



**Madras University Telugu Series No. 16**

GENERAL EDITOR:

**N. VENKATA RAO, M.A**

---

**THE SOUTHERN SCHOOL  
IN  
TELUGU LITERATURE  
(SECOND EDITION)**



**UNIVERSITY OF MADRAS  
1968**





THE SOUTHERN SCHOOL  
IN  
TELUGU LITERATURE

N. VENKATA RAO, M.A.

*Reader in Telugu  
University of Madras*

UNIVERSITY OF MADRAS  
1960



# పక్షిణదేశీయశాస్త్ర వాఙ్మయము

నిరూపింపబడిన దేశీయశాస్త్రము. ఏ.

అక్షరాలములు. ఏ.

ప్రతిభా వికాసము.

మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము

1960

మూలము :  
రత్నం ముద్రాక్షరశాల  
11, బ్రద్యున్ వీధి,  
మద్రాసు - 1.

## PREFACE TO THE FIRST EDITION

The present publication entitled "The Southern School in Telugu Literature" is one of the research works undertaken by me in the University. The subject itself is a new field of investigation. The literature which developed in the southern parts where Tamil is the spoken language is Tanjore, Madura, Pudukottai, Salem and Turayur is known as the Southern School in Telugu Literature. It includes Mysore also. This School of Literature flourished under the patronage of the Telugu Nayaks and their subordinates during the 17th and 18th Centuries. It is a peculiar phenomenon that even the Marata rulers of Tanjore have patronized Telugu, which was neither their own language, nor that of the people who were under their sway. The present great manuscripts Library at Tanjore is known as "The Tanjore Maharajah Serfoji Saraswati Mahal Library in the name of the Marata king, and it contains many works relating to the Tanjore and Madura Nayaks hitherto unknown to the Telugu Literary world.

The following observations of well known South Indian Historians reveal the fact that Telugu Literature and Culture flourished extensively in those parts.

"It is a sad contrast to find comparatively little of Tamil Literature during the Marata period, the literature of the bulk of people. There was a revival of Sanskrit and Telugu but not of Tamil. The new dynasty continued the Nayak legacy and cared as little for Tamil as its predecessors. But Tamil continued to be patronized by mutts. "The Marata Rajas of Tanjore"—Dr. K. R. Subrahmanian, M.A., Ph.D. (1928 pp. 34—35.)

"The rule of a Telugu Dynasty over a Tamil kingdom, with such cultural and other benefits to the land, is indeed a most striking and creditable feature, in the history of South India, and forms a most pleasing epoch of vigorous and continuous Cultural growth"—(Prof. C. S. Srinivasachari-introduction to the work fore by Vriddhagirisan—Page XIV, Annamalai Un-ion (1943).

Many of the works relating to this Southern School are valuable sources for the history of Telugu Nayaks and the Telugu Subordinate chiefs under them. Since Telugu is the Court language, there are Telugu inscriptions issued by the Nayak kings and their subordinates in the heart of the Tamil land. But none of these were taken into consideration in the histories already published on the subject. In Mysore there are more than three hundred inscriptions in Telugu issued by the Rulers' subordinates. All these throw a great light, on the political, social and religious conditions of South India in the 17th and 18th Centuries, and are worthy of investigation. As a sequel to the present work, I am bringing out another work in English embodying the results of the latest researches on the subject bringing out all the historical data according to Telugu sources.

Many problems that now confront the Southern Historians regarding this period can be easily solved by a thorough investigation of the Southern School in 1949, I was appointed as an expert Committee member for selection of Telugu manuscripts by the Government both for the Madras Government Oriental Manuscripts Library and Tanjore Saraswati Mahal Library. This afforded great facilities to complete the work.

I have endeavoured to gather all the necessary information relating to this literature from the available sources and mention was made of all the works and scholars both in the body of the work and in the bibliography.

My thanks are due to the Syndicate of University of Madras for having graciously sanctioned the publication of the work and to Sri S. Govindarajulu Naidu Garu for having encouraged me to take up the work as a part of my programme. I have to thank Sri N. S. Sundareswara Rao, Ex-Pandit (Telugu) Government Oriental Manuscripts Library Madras for the assistance rendered to me in the completion of the work.

N. VENKATA RAO.

## Preface to the Second Edition.

---

The Southern School in Telugu Literature was first published in 1954, and the great demand from Academical bodies as well as literary public necessitated the second edition of the work within a year of its publication, as it is hailed as the most comprehensive work on the subject.

A study of the Southern School is important to the students of South Indian History for more than one reason. Firstly the literature that flourished in Tanjore, Madura, Pudukkottai and Turaiyur under Naik kings and their subordinates is the main source of information regarding the political, social and economic conditions of South India in the 17th and 18th centuries particularly of the Tamil Nad. As in Vijayanagar period, the literary works dedicated to Nayak kings and other chiefs furnish us with genealogies, which are again valuable sources for history. The subject was not thoroughly investigated and made known to research scholars, and as such these sources which are exclusively in Telugu, were not available to the historians who have written treatises on this subject. The Nayaks of Madura (1924) The Marata Rajas of Tanjore (1929) The Nayaks of Tanjore (1942) do not contain any information that may be gathered from the Telugu sources. The recent work on the subject "Tamilikam in the 17th Century" (1955) is mainly based on foreign Jesuit records.

Another importance of the subject is that it presents the happy cultural relationships that existed between Tamilians and Telugus in those memorable days of Nayak and Marata rule.

However, this literature labelled as Southern School in Telugu was accessible to scholars from the beginning of the present century as all the books pertaining to this school, were deposited in the Saraswati Mahal Library at Tanjore, which is very far from the Telugu Country. Though the literary intelligentsia of the country are acquainted with three or four popular works, relating to this school, they are not aware of the rich literature, which made outstanding and lasting contribution to Telugu by way of original Drama, Musical Compositions, Dwipada, Prose and rare technical works.

Late M. Ramakrishnakavi M.A. and Late V. Prabhakara Sastry, the beacon lights of Sanskrit and Telugu research in the Telugu Country first brought to the notice of the scholars, the invaluable treasures of this Library. Later on the Late Akkiraja Umakantam, the then Manager



of the Andhra Sahitya Parishad, brought out a brochure on the subject entitled "Aravadesamandali Andhra Vangmayamu" i. e., Telugu literature in Tamil Land.

The Andhra Sahitya Parishad, with its illustrious President Late J. Ramayya Pantulu not only published few works relating to Southern School, but also collected original manuscripts relating to this school. It is late Ramayya Pantulu that first named this school as "Southern School in Telugu Literature".

But the entire credit of focussing the attention of the litterateurs of Andhra Desa on the Tanjore Library goes to Sri P. Lakshmikantam M. A. Retired Head of the Telugu Department of the Andhra University, through an article in the Hindu dated 2-7-1932. He has not only brought to light the importance of the manuscripts and more than that, he made arrangements for the entire collection of the manuscripts to be transcribed and thus made available, the distant manuscript treasure in Andhra Desa. He himself gave great impetus for a study of the works of Southern School, by editing the Adi, Sabha Parvas of the Dwipada Bharata of Timmayya, published under the auspices of the Andhra University. This scheme, of publication sponsored by Sri Lakshmikantam is now profitably followed by the Andhra University by publishing rare Dramas of Nayak kings and their court poets.

It is due to Sri Lakshmikantam again that the Southern Literature has gained a permanent status in Telugu Literature. He named it "Dakshinandhrayugam" and it is now recognized by all the Historians of Telugu Literature. This distinct and memorable service which he rendered generally to Telugu Literature and particularly to this school, entitles him to the greatest respect and veneration by succeeding generations of scholars.

I have been working in the field for more than quarter of a century and as such, I was able to present to the literary world, a work of the above standard in 1954. In the present edition, the whole text has been carefully revised, additions and alterations being made, as and when they are found absolutely required. The following are the new features of the present publication.

- (1) A Summary in English of the history of this school is given at the beginning to acquaint the non-Telugu scholars with this subject.
- (2) A Complete review of literature, the evolution of the various types and its chief features is appended.

- (3) An index has been added.
- (4) A Map showing the literary centres in South is a new addition.
- (5) The Bibliography is brought up to date.

Every possible care is taken to avoid typographical errors and every effort is made to maintain the Comprehensiveness of the work.

Still there is scope for more details. Recently an enthusiastic literary worker Sri S. Kodandaramaiah, M. A. of Hosur (Salem District) has unearthed many manuscripts in Hosur, Nanjangud and other places, which are not hitherto known. He was kind enough to furnish me with new information, which I have incorporated in the present volume, and my thanks are due to him. This shows that there is still a field for investigation of Telugu manuscripts in South.

It now remains for me to acknowledge the help rendered by the following in seeing this voluminous work through the press.

- (1) Vidwan R. Doraswami Sarma, M.A., B.O.L., Telugu Pandit, Hindu High School, Madras.
- (2) Sri V. Sundara Sarma, (S'romani) Pandit, Tanjore Saraswati Mahal Library.
- (3) Sri N. Sundareswara Rao, Ex. Pandit, Government Oriental Manuscripts Library, Madras.
- (4) Sri N. Sarveswara Rao, B.A. Hons., Mackenzie Pandit, Government Oriental Manuscripts Library, Madras.
- (5) Sri R. Rajagopal, B.A. Hons., (on the Telugu staff of Madras Christian College, Tambaram) for preparation of the index and the Map.

To all these I tender my most grateful thanks. I do not know how to adequately thank Dr. A. Lakshmanaswami Mudaliar, M.D., LL.D. D.Sc., D.C.L., D.Litt., F.R.C.O.G. F.A.C.S., M.L.C., Vice-Chancellor of the Madras University, and the Syndicate for immediately sanctioning the revised second edition of the work. Finally I have to thank the Ratnam Press for having brought out this great work in a speedy and worthy manner.

Madras University }  
Buildings. }  
18 Oct. 1959.

**N. VENKATA RAO,**  
Reader in Telugu.

# CONTENTS

---

## I BEGINNINGS

1. Gingee, Gopana
2. Ramnad—Tiruvengalakavi
3. Padaividu—Bhadrakavi Lingakavi

## II TELUGU LITERATURE UNDER TANJORE NAYAKS

1. Literature under Nayak Rule
2. Literature under Marata Rajas

## III MADURA

Literature under Madura Nayaks

## IV PUDUKKOTTAI

Literature under Thondaman rulers

## V MYSORE

1. Literature under Royal family
2. Literature under Subordinate rulers

## VI Under Local Chieftains in South

### CHENGULPET DISTRICT

1. Pulicat. Magadala Krishnamantri - Velidandla Venkatapati
2. Seyyur. Tirukkalatti Mudali - Chengalvarayakavi

### NORTH ARCOT

3. Pondicherry Anandaranga Pillai - Kasturi Rangakavi

### SOUTH ARCOT

4. Tiruppulliyur (Gadilam) Chekuru Ramaswami-Dhargat Venkatarayakavi

### SALEM DISTRICT

5. Uddandamalla samudram .. Vellaya

### TRICHINOPOLY DISTRICT

6. Talamalai, Ramachandra Reddy-Visweswara Yajwa
7. Turayur. Venkachala Reddy - Revuri Anantakavi
8. Venganur, Lingaji Reddi ..

### MADURA DISTRICT

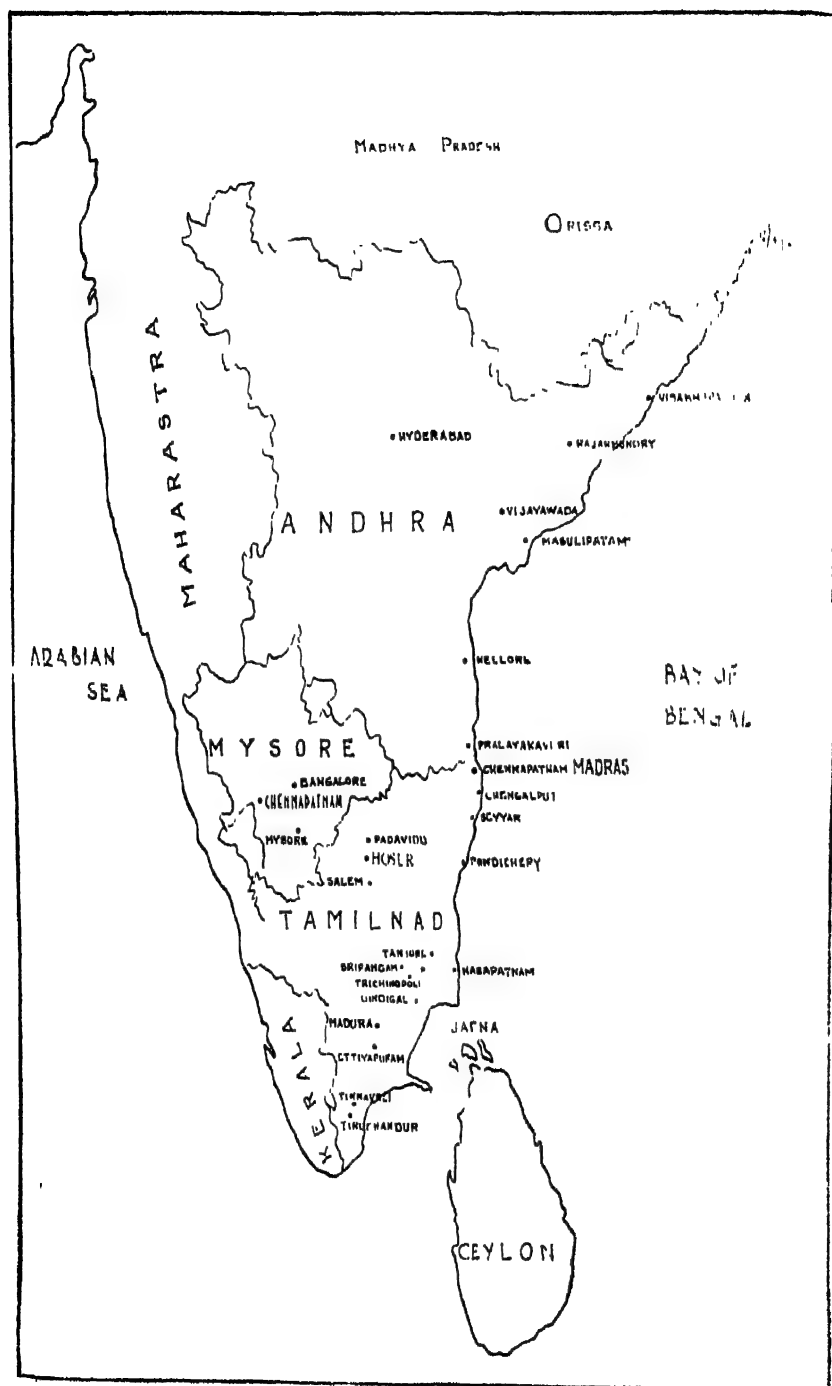
9. Ettiyapuram, Jagadisa Ettappa - Subbrama Dikshitar  
T. S. Murugesam Pillai

### TINNEVELLY DISTRICT

10. Tiruchendur .. Seenayakavi



MAP SHOWING THE CENTERS OF TELUGU LITERARY ACTIVITY  
IN TAMILNAD & MYSORE.



## SOUTHERN SCHOOL IN TELUGU LITERATURE

### The Beginnings:

In the history of Telugu Literature, the period from 1600 to 1850 A. D. is generally termed as the Southern School in Telugu Literature. This school comprises of Literature that flourished under the patronage of Telugu Naiks in the South, with their capitals at Madura, Tanjore, Pudukkota and Turaiyur. Salem and Mysore also had their share in the development of this literature, in the extreme south of India, where Tamil is the mother tongue of the people.

Though Raghunatha Nayaka of Tanjore is generally considered as the inaugurator of the Southern School, yet we have historical evidences to show that Telugu poets flourished in the South, long before Raghunātha Nāyaka.

### GOPANA

Gopana, the well known commander of Kumara Kampana, is the first poet known to us in Southern School. Every student of South Indian history is acquainted with Gopana's memorable achievement of the warding off the Muhammadans from Sri Rangam, and installing the image of Sri Ranganatha in its proper place after a lapse of years. The two Sanskrit verses in praise of Gopana by Vedanta Desika, inscribed on the walls of Srirangam Temple<sup>1</sup> bear testimony not only to the great military prowess of Gopana, but also to his patronage of Vaishnavism. The only work of Gopana now available is "Sindhumati-vilāsamu." It is a Telugu poetical work in two cantos, interspersed with Slokas in Sanskrit. It deals with a love episode of Jaya and Sindhumati at Madura. The Colophon of the work is very important as it states that Gopana was initiated into Visistādwaita Philosophy by Vedanta Desika himself together with the Astākshari mantra. It also gives some details regarding his gotra and father's name.

It reads thus—

"Idisrimadāpastamba sūtra, Bhāradvajasa gotra, Narasanāmātya-putra, Sri Venkateswara karuṇa kavitaṇilāsa, Srimatprativādi bhayankara Vedānta deśīkopadēśa vimalikṛita śikṣhita s'rimadastākshari mantrarajajapa virajamana, nija hridaya kamala karnikāra sukavi jana vidhēya Gopana nāma dhēya prapitambaina Sindhumati vilāsambanu Sringāraraṣa pradhāna prabandhambuna pradhamaś'wāsamu."

---

1. Ranganatha Inscription of Gopana. S. S. 1293, 1371 A.D. Epigraphica Indica Vol. VI No. 33 pages 322--330.

From the above, we learn that Gopana belongs to Bharadvaja gotra, and Apastamba sutra, and his father is one Narasanāmatya.<sup>1</sup> Vedānta Dēśika bearing the title Prativadi Bhayankara actually initiated the astāksharimantra to him and that Gopana became a poet through the grace of God Sri Venkateśwara. The appellation 'Amātya' suggests that Gopana belongs to the Arvela Niyogi Brahmin sect of the Telugu Country. It may be noted in this connection, that many of the great poets and well known Commanders and Ministers belonged to this sect. Hence it is known as ministerial class in Brahmins of the Telugu Country.

The work contains good poetry and still unprinted<sup>2</sup>. This is the first Telugu work relating to the Southern School.

The two facts relating to the life of Gopana as an author in Telugu and as a direct disciple of Vēdānta Dēśika, are unknown to both Andhra and Non-Andhra Scholars. They were first brought to light by me through the first edition of the work in 1954, and Prof. Dr. Tiruvengadachari M.A., has incorporated this information in his introduction to Madura Vijayam published by the Annamalai University.

### PACCAKAPPURAPU TIRUVENGALAKAVI

Tiruvengalakavi, the author of Cokkanātha Caritra belonged to Bhatrāju community. The term Paccakappurapu was at first a title conferred by the rulers of those days and subsequently it became the surname of the family. The author's grandfather Timmarāju and his grand-uncle Ayyalaraju were presented with Paccakappuram (Camphor) for their scholarship by Proudhadēvaraya of Vijayanagar who ruled from 1422—1446 A.D.

Chokkanātha Caritra was dedicated to a chieftain known as Gōḷḷa Peda Rāma Nripati, at the instance of his brother Gōḷḷa Chinārāmanripati. Both were the sons of Gōḷḷa Basavabhūpala. These two brothers, Peda Rāma and Chinna Rāma were ruling Tirupattur Sima in Ramnad District under Achyutadēvaraya of Vijayanagar (1530—1542). The two brothers belonged to Kamma Community<sup>3</sup> and belonged

1. All these facts can be corroborated with the details given in the Acccharapakam inscription of Gopana in Tamil. *vide* Epigraphical Report No. 250 of 1901.

2. One Manuscript Copy of the work is available at The Telugu Academy. Kakinada (Andhra Pradesh.) The work is described in Andhra Sahitya Parishad pustaka Bhandaram serial in Vol. No. 5 (pages 396—397) of their Journal. Another Copy is described in Golakonda Kavula Sanchika. (Page 398) published from Hyderabad in 1933.

3. This Kamma Community is noted for its physical strength and military prowess. Many of the commanders chosen by Vijayanaga kings to rule southern region are from Kamma Community.

to Pippala Gotra. They are the disciples of Vyāsa tirtha, the well known Madhva Ascetic. They bore the title 'Upanūri Simhams' or Lions of Upanūru for their valour.

The two brothers also were great donors. Peda Rāma Nripati made a grant<sup>1</sup> of the village Śantamangala to the temple of Tiruttaij Nayanar at Tirupattur in 1538 A.D.

Chinna Rāmappa and his elder brother Timmappa made a grant of 15,000 paṇams to Venkateswara at Tirupati<sup>2</sup> to be deposited in Śrī Bhandaram in the Temple.

The work, as the name suggests, deals with the sixty four divine deeds of Cokkanātha or Halasyanatha, the presiding Deity at Madura with his consort Minakshi, the daughter of Malayadhwaja Pandya. It is also called Chaushastilāvilasamu as it describes the sixty four deeds of Siva.

The work is in Dwipada metre and best suited for narration of stories. It is a voluminous work in 11680 Dwipadas and closely follows the Dwipada works of Palkuriki Somanatha, the inaugurator of Dwipada kavya Literature in Telugu only so far as the peculiar expressions of the Language known as Jana Tenugu are concerned. The style is chaste, elegant and easily understood by all. The work is recently printed.<sup>3</sup>

### BHADRAKAVI—LINGAKAVI

Lingakavi is a Veera Saiva poet and a resident of Padaviḍu in North Arcot District of Tamilnad. His father is Rāmayaṇprabhu and his mother is Amalamba. He wrote two works in Telugu—Devāṅgapuranamu, and Śānandacharitra both in Dwipada metre.

As regards his date, it may be fixed between 1530—1540 A.D. by inscriptional evidence. Devāṅgapuranamu was dedicated to a Chieftain named Śrīkaḷahasti Nayaka, who ruled at Padaviḍu under Achyutadēvarāya of Vijayanagar. Four inscriptions of this Chief are found in Brihadamba Temple at Devakipuram in North Arcot District as under.

1. 1530 A.D. Grant for the construction of Vasantamandapam, of Tirumalēśwar temple at Padaviḍu.
2. do. Devakipura Temple. Inscription mentions Śrī kalahastinayaka as Dharmakarta.

---

1. *Vide* Epigraphical Report 1790 of 35-36.

2. Epigraphical Report of T. T. Devastanam pages 244-245.

3. No. 35 of the Madras Government Oriental Series by the Government Oriental Manuscript Library, Madras 1954.



3. 1532 A.D. Institution of the services of Sheppard class in the time of Śrīkalahastinayaka.
4. 1532 A.D. Taxes on handlooms in the time of Śrīkalahastinayaka abolished.

#### Descriptions of the works—

**Devangapurāṇamu**—a work in seven cantos. The basis of the work is *Brahmandapurāṇamu* in Sanskrit. It deals with the origin of the Devanga or weaving caste. The emergence of the art of weaving through Dēvāṅga Rishi, and the preparation of cloth are fully described. The various incarnations of Devanga Rishi, i.e., Vidyadhara, Pushapadanta Betala, Vararuchi, Divasāli, Devaradāsi are detailed in a lucid manner.

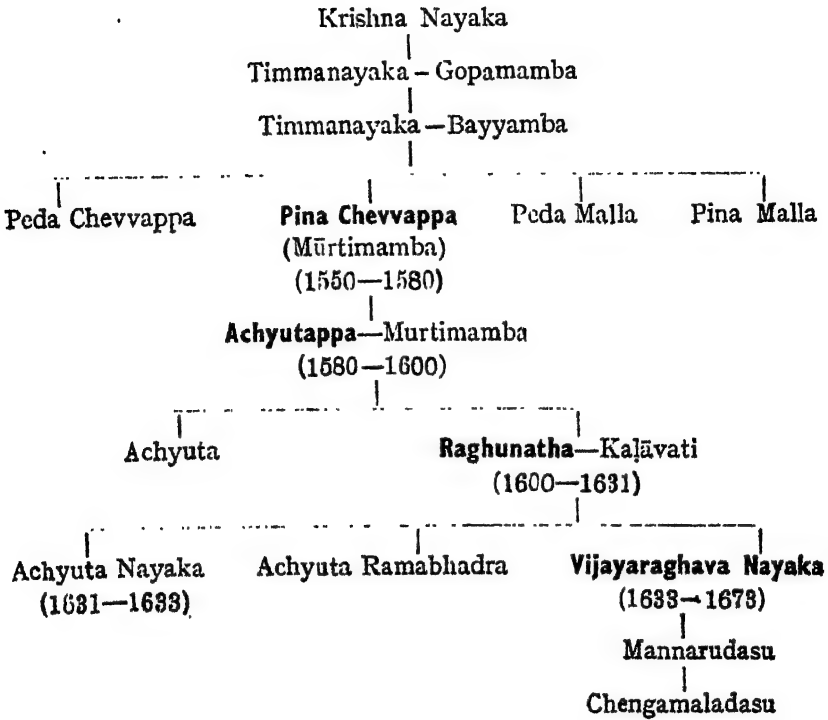
**Sānanda Caritra**—This is also a *dvipada* work and deals with the story of Sānanda, a great devotee of Siva. The work is dedicated to one Śaiva devotee Virabhadrayya, who is a resident of Aruṇādriman-galam near Aruṇāchalam or Tiruvannāmalai.

Thus we see that Gingee (South Arcot) Tirupattur (Ramnad) and Padavidu (North Arcot) are the first centres of Telugu literary activity in Southern School, and that the last two poets Tiruvengala kavi and Lingakavi belong to the reign of Ahcyuta Dēvarāya.

After the dissolution of the Vijayanagar Empire, the Nayak kingdoms of Tanjore and Madura established by the Vijayanagar Commanders became independent. The Telugu Nayaks at Tanjore and Madura ruled at a time when South India was not seriously exposed to invasion. They had, therefore no occasion to concentrate their attention on the arts of war; and on the other hand they had ample opportunities to devote themselves entirely to the arts of Peace. Tanjore, the Elderado of the South, and Madura, the seat of ancient Tamil Culture, became the chief centres of Telugu literary activity. Not only literature, but Music, Dancing and other fine arts were developed to the highest degree in Tanjore, under the suzerainty of the Nayaks, and subsequently under rule of the Marata Rajas.

## TANJORE - NAYAKS

### GENEEOLOGY.



### RAGHUNATHA NAYAKA

Though Tanjore was ruled by the Telugu Nayaks from 1550 A.D. it was from the time of Raghunātha Nayaka, the grandson of Chlna Cevvappa, its first Nayaka ruler that Telugu Literature in South began to take a definite shape, which was afterwards termed as "Southern school in Telugu Literature."

Raghunātha ruled Tanjore from 1600-1631. A Solomon in wisdom and an Absalom in beauty - Raghunātha is the greatest Nayak king that ruled South. He may be aptly likened to Krishnadēvarāya the well known Vijayanagar Emperor, who preceded him exactly by a Century. There are many parallels in their careers both in political and literary activities. The following are some of them

Kr'shnaraya.	Raghunātha.
1. Minister Timmarasu	Minister Govinda Dikshita
2. Bhuvana Vijaya Sabha	Vijayabhavana Sabha
3. Manu Charitramu by Allasani Peddena	Vijayavilasamu-dedication by Chemakura Venkatakavi
4. Author of Sanskrit works like Madalasa Charitra etc.	Author of Bharata Sangraha etc.
5. Author of Āmukta malyada.	Author of Telugu works like Ramayana, Valmiki Caritra etc.
6. Promulgator of Viśiṣṭa- dwaita philosophy but tolerant towards other religious sects especially Saivism	Adherence to Vaishna philosophy but tolerant to other religions' specially to Saivism
7. Patron of the musical treatise entitled "Sangitasuryodayam "	Master of the science of Music and author of Musical works

It may be said that the splendour of the Vijayanagar Court, at the time of Krishnaraya was actually revived in Tanjore Court at the time of Raghunātha. Himself a gifted writer, both in Sanskrit and Telugu, Raghunātha left us the following works in Telugu and Sanskrit though it is alleged that he has written one hundred works in both languages.

### WOMAN POETS

The one dissimilarity we find in Krishnaraya's Court is that it is lacking in women poets. Raghunātha's Court is well noted for highly accomplished women poets, who are good scholars in Telugu and Sanskrit, besides proficiency in six Prakrits, completing verse puzzles (Samasya purāṇams) and in the art of S'atalūkhini, (attending to on hundred writers at a time by composing verses extempore).

### RAMABHADRAMBA

Rāmabhadramba is the consort of Raghunātha Nayaka. She is the author of Raghunathanāyakaabhyudayamu, the story of Raghunatha her husband, in Sanskrit. She is well versed in Telugu, and is a disciple of Chengalva Kalakavi, about whom we will hear later on. But no Telugu work of her has come down to us.

## MADHURAVĀṆĪ

Madhuravāṇī is another poetess of the Court. She has rendered into Sanskrit, the Ramayana kavya, written by Raghunātha. Her original name is Śukavāṇī, but was endowed with the title of Madhura vāṇī for the extraordinary melliflousness of her style. Her Sanskrit work is also not completely available, but the portions available bear testimony to the title conferred upon her by Raghunatha. From the colophons of her work, we understand that she has written many works in Sanskrit like Kumarasambhavam and Naishadham.

**Raghunathas works—Parijatapaharanamu.** This is a Telugu prabandha composed by Raghunātha in an extempore manner (Āśukavita) in two yāmas (six hours). Achyutappa Nayaka, his father, was much pleased with his son's wonderful poetic performance and bathed him in gold (Kanakābhisheka).

**Gajendramokshamu, Rukminikrishna vivahamu and Janaki-parinayamu,** are the three works of Raghunātha in Yakshagāna type.

**Achyutabhyudayamu**—is a dvipada kavya, by Raghunātha depicting the life of Achyutappa nayaka, his father. This is the first of the type of Abhyudaya kavyas in Southern School. All the above are not available.

**Available works—Vālmiki caritra.** This is a prabandha in three cantos, describing the story of Vālmiki from the beginning of his career as a hunter, and afterwards by becoming Vālmiki (One who is born out of Vālmika i. e. ant-hill) by the initiation of Rāmamantra by the Seven Sages. Here Raghunatha exhibits his acquaintance with all the sacred places of pilgrimage in India from Kanyakumari (Cape comorin) to Himalayas, by describing the route of the Seven Sages, even though it is not in the original. Though small, work Vālmiki caritra should be ranked as a first rate Prabandha in Telugu in which, the psychological evolution of Vālmiki's character is masterly portrayed, by presenting to us, the crude, hot headed, iron-hearted hunter of animals, being transformed into a humble, nector-hearted ascetic, hunting after spiritual happiness.

**Raghunatha Ramayana**—It is said that Raghunatha has written the whole of Ramayana in Telugu, but only the first four Cantos of the work is available. Even the fourth Canto is not complete and stops with a description of Śwetadwīpa. However, even the three Cantos are enough to exhibit the wonderful skill of Raghunatha in Telugu poetic art.

**Nala Caritra**—This is a Dvipada work in eight Cantos describing the complete story of Nala as found in a Mahabharata by Nannaya. Raghunātha has also taken into consideration, Srungara Naishadham of Śrinātha which is a Telugu rendering of Sriharsha's Naishadhyaya Carita in Sanskrit. In this work, therefore, we find the influence of both Nannaya and Śrinātha on Raghunātha. This work is in chaste style, and is the first work in Telugu giving the story of Nala in a complete form separately from Mahabharata. It was followed by other authors.

Another work by name **Srungera Savitri** is available as a work of Raghunātha but, as there is no colophon of Raghunātha which is invariably attached to his works, and as the beginning is also wanting, it cannot be considered as a work of that Nayaka king, until further information is forth coming.

Raghunātha is the third of the Rajakavitraya (trio of king poets) in Telugu, the other two being Nannicholadevakaviraja Sikkhamani of Kumarasambhava fame, and Krishnadevariya of Āmuktamālyada reputation—Raghunātha is not merely a Royal poet or Rajakavi but also a great patron of Kavirajas or poet kings.

### POETS OF RAGHUNATHA'S TIME

**Chemakura Venkataraju** is the most celebrated Telugu poet of Raghunātha's Court. He is the author of two works in Telugu Vijayavilasamu<sup>1</sup> and Sarangadhara Charitra. These two poems are greatly admired for the beauty of the style, which at times though intricate, yet exhibits the authors' mastery over Telugu idiom and poetical art. The first is a prabandha relating to the marriage of Arjuna, the Bhārata hero, with Ulūchi, a Naga damsel, with Chitrangada, of Manipura, and finally with Subhadra, the sister of Srikrishna at Dwaraka. In the introduction, Chemakura describes Raghunātha as a person, possessing all the qualities of Mahānāyaka as laid down in Alankara works.

Sarangadhara Charitra, is also a work in three Cantos. The story of Sarangadhara at first originated in Western India. Sarangadhara is no other than Chowrangi Siddha one of the nine Siddhas of Nathapathiya cult as described in the Navanadha Charitra by Gaurana

---

1. Vijayavilasamu derives its name from the fact that it is dedicated to Raghunātha Naika in the palace known as Vijayavilasa Bhavana after the successes (Vijayas) of Raghunātha over Solaga, ruler of Jaffna, and Gobburu Jaggaraja at the famous encounter at Topur.

in Telugu about 1450 A. D. Chemakura is the first poet to handle the story separately as a prabandha. Chemakura handles the theme in a very impressive manner, and his works became extremely popular in the whole of the Telugu Country within a comparatively short period of their inception.

### KRISHNĀDHWARI

Another poet of outstanding merit is Krishnādhwari, who wrote Naishadha Parijāteeyamu a Ślesha kavya—or double entendre i.e. each verse yielding two meanings relating to the two stories of Nala and Krishna. Since Krishnādhwari is a great scholar and poet, he could compose and complete such a difficult literary work. This work is the only one of its type in Southern School.

Besides these two poets, we have references in Telugu Literature that the well-known musical composer, **Ksh. strayya**, and the humorous Telugu poet **Kavi Chaudappa** visited Tanjore Court at the time of Raghunatha.

### NARAYANA TIRTHA

Narayana Tirtha, the illustrious author of Krishnalīlātārāṅgi belonged to Tanjore District, though he is a Telugu Smārtha Brahmin. He lived for many years in the Telugu Country particularly at Challapalli and Muktyala in Krishna Dt. His parents were Gangadhara and Parvati, and his guru is the renowned ascetic Sivaramananda Tirtha, to whom Narayana Tirtha pays homage at the end of the 1st Taranga and 8th Taranga of his immortal work.

Narayana Tirtha is Jayadeva reborn in the South. His Krishnalīlātārāṅgi is the finest and the longest opera in Sanskrit dealing with the life of Krishna from his Avatar to the marriage of Rukmini. In the opinion of competent critics of Music, Dance and Dramatic technique, the Sanskrit opera reached the acme of perfection in the hands of Narayana Tirtha, and the work is considered to be an authoritative treatise or Lakshya grandha for Raga and Rasa.

Besides this inimitable Sanskrit opera, Narayana Tirtha wrote in Telugu, a play known as **Parijatapaharāṇa Natakamu** relating to the know theme of the same name. This nataka bears evidence that Narayana Tirtha visited Merattur—the seat of many a famous Telugu playwright of the South.

Narayana Tirtha lived at Varahur near Tanjore, and his Samadhi is still at that place. Though no definite date can be assigned to him

he is alleged to have lived at the beginning of the 16th century: i. e. in the last years of Achyutappa Nayaka, and the first years of Raghunatha Nayaka of Tanjore.

## VIJAYARĀGHAVA NAYAKA

Vijayaraghava Nayaka, the son of illustrious Raghunatha Nayaka succeeded his father and ruled Tanjore from 1633—1673. He is the last of the Nayak kings of Tanjore, and the kingdom afterwards passed to Marata Rajas.

The long reign of Vijayaraghava witnessed the greatest amount of literary output both in Sahitya and Sangita, in Telugu than any other ruler in South or in the Andhra country except Krishnaraya of Vijayanagar and Sahaji the Marata king, who succeeded to Nayak throne of Tanjore in 1634 A. D. Vijayaraghava is a great poet like his father, and has written many works in Telugu. He has a number of good poets in his Court, and the most interesting feature of his Court which distinguishes it from others, is that it is filled with a large number of highly accomplished women poetesses learned both in Sanskrit and Telugu, many Court and who are adept in Bharata Natya Sasstra.

Chengalva Kālayakavi a Court poet of Vijayarāghava describes the Tanjore Court in Vijayaraghava's time in his Rajagopalavilasamu.

The Palace of the king is called Vijayaraghavavilasamu. In the hall, the outstanding feature is Śīradadhwaṇa or literary banner. Then the art of Dancing and Music is described and a reference is made to Chandrarākha the greatest Dancer of the Court, who was formerly at the Court of Vira Venkatapatiraya of Vijayanagara (1581—1616 A. D.) The names of artists like Rūpavati, Champakavalli, Murti Komalavalli, Sasirekha, Lokanayika, Ratnagiri are known from this introduction. It also gives a beautiful description of the Sahitya Rayapenderam or the Gold Anklet worn by Vijayaraghava nayaka, representing his sway over his literary opponents.<sup>1</sup>

## WORKS OF VIJAYARĀGHAVA NAYAKA

Vijayaraghava Nayaka has to his credit more than thirty works in Telugu and the following list of his works is given at the beginning of his Drama-Prahlada Nataka

---

1. For a complete description of the Court the reader is referred to English introduction to Rajagopalavilasam, edited by the present writer.

DRAMAS

1. Chengamalavalli Parinayamu
2. Dakshinadwaraka stalavarnamu
3. Dhanabhiramamu
4. Govardhanoddharanamamu
5. Janakikalyanamamu
6. Kamsavijayamu
7. Kaliyamārdanamamu
8. Krishnavilasamu
9. Mohinivilasamu
10. Pranayakalahamu
11. Parijatapaharanamu
12. Putanaharanamu
13. Prahlada Charitra
14. Ratimanmadhavigilasamu
15. Radhamadhavamamu
16. Rāsakridanavanithchoramu
17. Raghunathabhyudayamu
18. Rajagopalavilasamu
19. Rukmini Kalyanamamu
20. Samudramathanamu
21. Satyabhamavivahamu
22. Ushaparinayamu
23. Vipranarayanacharitra

DVIPADAS

24. Padukasahasramu - A translation of Sri Vedanta Desika's famous work of the same name
25. Gopikagitalu } From Bhagavatamu
26. Bhramaragitalu }
27. Mohinivilasamu
28. Raghunathanayakabhyudayamu

RAGADA

29. Phalgunotsavamamu

DANDAKAMU

30. Rajagopala Dandakamu

But among the above, the following are the available.



**Dvipada** Raghunāthanayakābhyudayamu. It is a work depicting the biography of Raghunātha. It contains 910 Dvipada lines and breaks of in the third Canto.

#### NATAKAS :

1. Raghunāthābhyudayamu. The theme of this work is the same as that of the above, but this is complete and written in the form of a Drama (Nataka).
2. Prahlada Caritra—The story of Prahlada from the Bhagavata, Cast in a dramatic mould.
3. Pūtanaharanamu—The killing of Putana by Krishna. This theme is from Bhagavata Dasamaskandha.
4. Kāliyamardanamamu—from Bhagavata.
5. Vipranarayana Charitra—An exquisite Dramatic Composition relating to the life of Thondaradippodiyaḷwar.
6. Krishnavilasamu—A Drama depicting krishna's child hood. Poets and Poetesses patronised by Vijayaraghava.

#### POETS

1. Chengalva kalakavi.
2. Koneti Dikshita Chandra.
3. Purushottama Dikshita.
4. Kamarasu Venkatapathi Somayaji.

#### POETESSES

5. Rangajamma.
6. Krishnaji.
7. Lilāvati.

#### CHENGALVA KALAKAVI

Kalakavi, is the Court poet of Vijayarāghava Nayaka, and was greatly honoured by him. He belongs to Pūkanati Niyogi Brahmin family of Srivatsa gotra. His parents are Krishnamamba and Venkatayya. As for his literary attainments, he is known as 'Lalitokti Bharavi' and was a great devotee of Śrīkūṇḥastiswara. Ramabhadramba, the wife of Raghunatha, and a great Sanskrit and Telugu poetess, is the disciple of Kalakavi.

The only work of Kaḷakavi that came to us is **Rajagopalavilasamu** in five Cantos, describing the greatness of Dakshina Dwāraka or Mannārugudi near Tanjore. But the actual description of the Kshetra begins and ends in fifth Canto. The other four Cantos deal with the amorous sports of Sri krishna with his eight Consorts (Ashta Mahishis) But Kaḷakavi struck a new path in delineating Sringararasa. He treated the subject from a purely Alankārika point of view by making them the Nayikas of Rasabhava as under.

1. Rukmini	Kalahantarita
2. Bhadra	Jarini
3. Lakshana	Vasakasajjika
4. Jambavati	Vipralabdha
5. Mitravinda	Khandita
6. Sudanta	Virahotkanthita
7. Kalindi	Proshita Bhatrika
8. Satyabhama	Swādhinapatika

Kāḷakavi handled this theme in an excellent manner, and his work is one of the best Prabhandas of Southern School.

1. **Koneti Dikshita Chandra**, son of Rāmānujācharya is the author of **Vijayaraghava Kalyanam**, a drama in which the marriage of Vijayarāghava nayaka with Madanamanjari is described. From a reference in the middle of the Drama, we can state that this drama is written between 21-4-1669 and 7-5-1669 in the reign of Vijayaraghava nayaka.

2. **Purushottama Dikshita** is the author of **Tanjapurannadana mahanatakamu** in which Vijayaraghavanayakas' great devotion to Brahmins, and the keen interest evinced by him in feeding fifty thousand Brahmins daily, are described. Tanjore and its Choultries or Satrams became proverbial for feeding of the Brahmins not only in the south but thorought the Telugu Country.

3. **Kamarasu Venkatapathi Somayaji**— Styles himself as the Pattampukavi (Court poet) and wrote a Drama styled as **Vijayaraghva Chandrikaviharamu** in which the marriage of Vijayaraghava and Lilāvati is described.

#### POETESSES

4. **Rangajamma** of Vijayarāghavas' Court, is an outstanding poetess not only in Southern School but in the whole range of Telugu Literature. She was a very learned and accomplished lady, who

could compose poems in eight languages (Aṣṭabhināṣa - Sanskrit, Telugu, and six prakrits) and was the recipient of the unique honour of "Kanakābhishēka" at the hands of Vijayaraghava nayaka. She belongs to Pasupuleti family, her parents being Mangamamba and Venkatadri. The following are her works.

1. Mannarudāsavilasamu — Prabandha
2. Mannarudāsavilasamu — Drama
3. Ushapariṇayamu — Prabandha
4. Ramayana Sangrahamu — Prose work
5. Bharata Sangrahamu — ..
6. Bhagavata Sangrahamu — ..
7. Padas or Musical Compositions.

Among the above, only the first three are available. Both the Prabandha, and Drama styled as **Mannarudāsavilasamu** have the same theme i.e., the marriage of Kāntimati with Mannarudesa i. e. Vijayaraghava nayaka. The Drama Mannarudāsavilasamu is reckoned as a perfect piece of Dramatic art, in Southern School.

#### KRISHNAMAMBA OR KRISHNAJI

5. Krishnamamba, another poetess of Vijayaraghavas Court is such an adept in Telugu prosody that she was able to compose a verse in any vritta or metre in no less than 134217735 varieties. She was able to complete any given samasya (a pada of a verse) both in Telugu and Sanskrit. She was a pupil of Kājakavi.

#### LĪLĀVATI

6. Līlāvati is a damsel attached to the open air theatre, and a vakkana or a letter in the form of verse composed by her was recorded by Kamarasu Venkatapathi Somayāji in his Vijayaraghava Chandrika-viharamu. So she may be considered as a poetess in the time of Vijayaraghava nayaka.

#### KSHETRAYA

This famous Composer of Padas, visited Tanjore Court in the time of Raghunātha Nayaka as already stated. But in Vijayaraghava's time he had composed Sringara padas on the king, and some of them have come down to us.

## PEDDA DASARI

Another great devotee and <sup>1</sup>Pada writer is Pedda Dasari. He is also a great Musician but won't raise his voice for any body except his God Narasimha. Vijayaraghava wanted him to compose Padas on himself, but Pedda Dasari flatly refused. 'Ennaged at the refusal, Vijayaraghava put him to shame and some are of opinion that this act of demeaning a sincere devotee had brought about his downfall.

Though we meet with references in their works that both Vijayaraghava, and Rangajamma have composed Padas of Erotic sentiment. Sringara Sankirtanamulu, Padas of sacred nature (Adhyatmika Sankirtanalulu and Natya Padas or Dance Compositions yet we had not come across any of them. But certainly, unlike his father's time, Vijayaraghava made his Court as the seat of Pada Sahitya, which afterwards developed greatly in the time of Marata Rajas, who succeeded him.

## MANNARUDASA

Mannārūdāsa, the son of Vijayaraghava nayaka, is a poet of high order like his father and grandfather. He wrote two works, — One Vijayaraghavabhyudayamu describing the life of Vijayarāghavānayaka on the lines of Raghunatha nayabhyudayamu and Achyutabhyudayam. But this is not available.

The other work is a Drama known as **Hemabja nayika swayam varamu**. It describes the marriage of Hemlabja nayika with Rajagopalaswami, the presiding deity of Mannargudi. From a reference in the work, we can surmise that this drama was written in March-April 1669. This Drama is also one of the best dramas of Southern School.

As ill luck would have it Mannārūdasa died in the battle field along with his father Vijayaraghava nayaka in 1673. Thus ended the Nayak suzeraniry of Tanjore, which made it so famous in South Indian history for two centuries, both in Arts and letters.

With Mannarudasa closes the literary history of Tanjore, and we will now pass on to the Marata Rajas of Tanjore who held sway over it from 1673 - 1855 A. D.

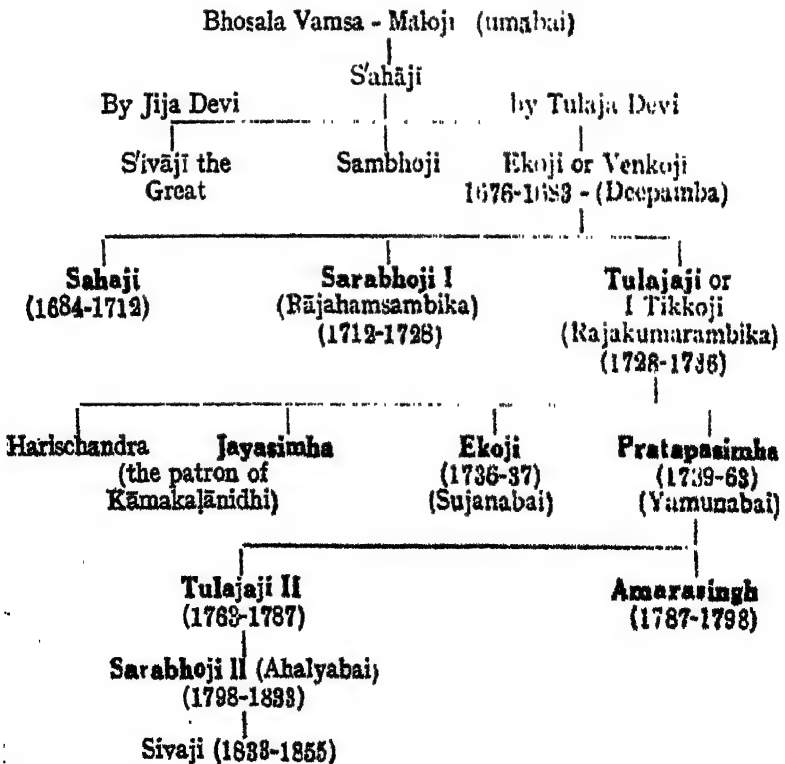
1. The Padas composed by Pedda Dasari are very popular in the Telugu country and no less than 12 editions of his Compositions appeared between 1870—1882.

## TELUGU LITERATURE UNDER MARATA RULERS<sup>1</sup>

"Wonders of the world are more than seven, and the Saraswati Mahal Library is one of them." This encomium, both thought provoking and appropriate, refers to the Tanjore Library, which is now known as "Tanjore Maharāja Serfoji's Saraswati Mahal Library." As the name of the Marata king indicates, the Library stands as a living monument of the ever lasting contribution of the Marata kings to Telugu Literature outside the Telugu country.

It is an exceptional fortune for the Telugu people in the south that the Marata Rājās of Tanjore succeeded both to the throne and traditions of the memorable Nayak kings who preceded them. One interesting observation to be made in this connection is that the Marata rulers whose mother tongue is Marathi which is entirely different from Tamil, the language of the people whom they ruled. But the peculiarity is that the Marata Rājās fostered, both Telugu and Sanskrit learning and this is the most happy feature of the rule of Marata Kings from 1673 to 1855.

### GENEALOGY OF TANJORE MARATA RULERS



1. Peeps into Saraswati Mahal Library Sri R. Gopalan B.A., B.L., Hon. Secretary of the Library.

### ŚAHĀJI (1684 - 1710)

Śahāji is the second Marata Ruler of Tanjore and occupies a most honoured place in the galaxy of Royal Musicologists, Royal musicians and Royal poets in Telugu Literature. Both in Sangita and Sahitya he is styled as Abhinava Bhoja. He is proficient in many languages like Telugu, Sanskrit besides his mother tongue, Marati, in which he has written works. But by far the greatest number of his compositions are in Telugu and they are all Nātakamulu of Deśi type. They are of high poetic order, and are capital examples of the happy blending of Sangita and Sahitya, the twin arts for the mastery of which Śahāji is justly famous.

The following are his works that have come down to us.

1. Draupadi kalyāṇamu
2. Rati kalyāṇamu
3. Valli kalyāṇamu
4. Vighneswara kalyāṇamu
5. Seeta kalyāṇamu
6. Santa kalyāṇamu
7. Krishnalilavilāsamu
8. Satipatidanavilāsamu
9. Krirativilāsamu
10. Bhaktavatsalavilāsamu
11. Gangaparvati Samvadamu
12. Rukmini Satyabhama samvadamu
13. Sankara Pallaki Sava Prabandhamu
14. Vishnupallaki Seva Prabandhamu
15. Pancharatna prabandhamu
16. Tyagarajavinoda Cintra Prabandhamu
17. Śachipuandaramu
18. Satidāna Susamu
19. Jalakridalu
20. Sri Rāmapattabishakamu

The literary characteristics of the above works are detailed in the Telugu section.<sup>1</sup>

---

1. Among the above No. 13 Sankara Pallakisevabandhamu was printed so long ago as 1896, by the well known Musician and scholar Sri Subbarama Dikshitar of Sangita Sampradaya pradersini fame. An excellent edition of the work together with No. 14. Vishnu Pallakisevaprabandhamu, with a highly informative introduction, musical notations, and Tamil rendering was brought out in 1955 by Professor P. Sambamurthy of the Madras University. No. 1. Draupadi Kalyanam, 2. Rati Kalyanam, 3. Vighneswara Kalyanam 4. Sati Dana Suramu, 5. Pancharatna Prabandhamu are printed by the Andhra University.

Besides these works, Sāhaji the author of many musical Compositions or Padas.

### POETS PATRONIZED BY SĀHAJI.

**Seshachalapatikavi**, who bore the title of Andhra Panini is Considered to be the foremost poet in the Court of Sāhaji. He is not only a great Telugu poet but a scholar, well versed in Sanskrit Grammar and Pakrit Languages. In his "Kosala Bhosaliyam" a Sanskrit kavya dedicated to Sāhaji, Venkatachalapati kavi states that he was greatly honoured by Sāhaji, who presented him with a Palanquin and bathed the poet in gold, (Kanakābhisheka) the highest honour that can be conferred on any poet.

Seshachalapati, belongs to Amātya class of Bharadwajagotra Brahmins. His family name is "Nivirithi" His father is Venkatapati, and his mother Akkamma, that his family name is "Nivirithi" is also known from other sources.

Nelluri Sivaramakavi, who dedicated his work "Kamakālanidhi" to Prince Jayasimha son of S'arabhoji i states that his guru is one Nivirithi S'eshachalarshi, and that he bore the title Andhra Panini, by writing a grammar for Telugu in Sanskrit. It is therefore obvious that the family name of Sūshachalakavi is "Nivirithi" and that he is a Telugu Brahmin. The following of Niyogi or class Amātya his works.

1 Kosalabhosaliyam in Sanskrit already referred to

2. Telugu Grammar in Sanskrit. In this work Seshachalapati styles himself as S'ēsha Sumati. The title "Andhra Panini is also indicated in the work. It is written on the lines of Panini's Grammar.

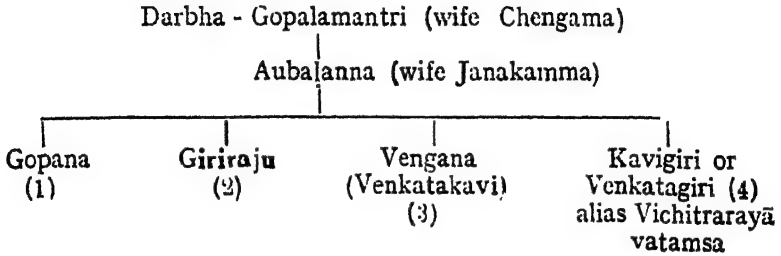
### TELUGU WORKS.

**Saharajavilasamu**—A drama relating to the marriage of Lilāvati, who falls in love with Sāhaji, when the latter marriage from Sethuyatra. The drama is of a high order, and S'ūshachalakavi refers to some court pandits like Trayambakaraya, and Ramakavi who are not hither to known to us.

**Sarasvati Kalyanam**—This is also a drama the plot being the marriage of Sarasvati and chaturmukha (Brahma). Though S'ūshachalakavi surrendered his anothership to Sāhaji, yet the colophon stands in the name of Sēshachalapati and therefore it is considered as a work of his court poet.

## GIRIRAJAKAVI.

Girirajakavi is another well known poet in the line of Śāhaji. From a Telugu work Dwipada 'Rukmāṅga Caritra' by his brother Venkata-kavi, we are able to collect the following details with regard to Girirajakavi's family. The family name of Girirajakavi in 'Darbha' and they belong to Apastamba sutra and Rohitagotra. The geneology of the family is shown below



The second son of Aubalanna is our Girirajakavi. He is a poet well versed in both Pada and Padya Sahitya in Telugu, and as such he has written, Yakshagāṇa and Koravanji type of compositions and a number of pādas. The following works of the poet are available.

1. **Sahendra Charitra**—A Yakshagava, in which the main theme is that a certain damsel falls in love with Śāhaji when he goes out for Vāhyali and eventually marries him.

2. **Ramamohana Koravanji**—A Koravanji type of Yakshagava the same there as above but, 'Koravanji' or Erukatha plays an important part in bring together both the Nayaka hero, and Nayika the heroine.

3. **Rajakanpaparinapamu** A drama with the same theme as above, with the inception of "Koravanji" "Patra"

4. **Vadajayamu** A Drama in which, two dancing Girls exhibit their talents before Śāhaji and get due rewards from him. One of them however, takes a vow that she would marry Śāhaji, and keeps her word by marrying him.

5. **Sarvangasundari Vilasamu** A Drama in which the marriage of Sarvangasundari the daughter of the ruler of Kuntala Country with Śāhaji

Girirajakavi also composed many Padas, and some of them attracted the attention of Śāhaji, who made mention of them in his Dramas.



In Ratikalyanam of Sahaji we find a reference to Giriraja padamulu.

“ Paruvaḍai **Girirajapadamulanu**  
Sarasudainayatti Sāhendruni  
Pariparividhamulabādu: hunu

In Sāchipuranandaramu, another Drama of Sahaji, we find a reference to the above padas

“ Paruvaḍai **Girirajapadamulanu**  
Sarasudaivayatti Sāhendruni  
Pariparividhamulabāduchunu”

Girirajakavi was also the Court poet of Sarabhoji <sup>1</sup> the brother of Sahaji. Līlavati Kalyanam is a drama dedicated to Sarabhoji, with the same amorous theme as above. Besides this theme are many Padas written by Girirajakavi with “Sarabhoji mudra” It may be noted in this connection that this Girirajakavi, writer of Pada Sahitya is the maternal grand-father of the well known musician Tyagaraja.

### VENKATAGIRIKAVI ALIAS VICHITRARAYAVATAMSA

Venkatagiri kavi is not directly connected with Sahaji, but he is the court poet of one of his relatives residing at Tanjore i. e., Khandoji, the son of Vichitraraya. Khandoji conferred upon the Court poet, the title of Vichitrarayavatamsa, his father's name.

The two works of the poet that have come down to us are (1) Rukmāṅgada Charitra-2) Abhinaya darpanamu. The first is the Dwipada version of the well known Hari Bhakta, Rukmāṅgada of Ekadasivrata fame. The second is the translation of Nandikeswara's work in Sanskrit Balakavi Subbanna. Is another poet in the time of Sahaji. He is the author of Līlavati Sāhārajiyam, a drama relating to the love episode of Līlavati and Sahaji.

**Vasudhvakavi** Vasudevakavi is one of the Court poets of Sahaji. He is the author of Parvatiparinayamu, a drama relating to the wedding of Siva and Parvati. It is a drama of high order and exhibits the command of the author in Sanskrit.

**Astavadhanikavi** author of Chandrasekhara Vilasa Natakamu is another poet in the time of Sahaji. There are Marata passages in the Drama.

There are others in the court of Sahaji about whom we have no sufficient information.

Ramakavi—He is referred to in the drama Vadajaya koravanji, and Sāhāraji vilasamu. In the later work he is styled as Ramakavi proficient in poetry, and adorning the Court of Sahaji

**Kasinatha kavi**  
**Narayana kavi**  
**Soma kavi**

These three are known from the 'Padas' or musical compositions in the time of Sahaji. So they may be considered as Pada writers.

## SAHĀJI AND THE ART OF TELUGU WRITING

The permanent contribution of Sāhāji which the Telugu people ever cherish is his patronage of Telugu Scribes and the encouragement he has given to the Art of Telugu writing and but for this Maratha ruler, many of the valuable classics like Nannichoda's Kumarasambhavam would have been lost for ever. From the large number of manuscript copies prepared during his time, one can observe, that every scribe was duly rewarded for his labours.

We hear of many Scribes in Sāhāji's time. The names of Kuppayamantri, Nattuvachakravarti Gattu Narasimhulu, Maddali Vallabhudu, Pratapa Gajasimhulu, Nagamaih, and Venkatarangaiah are found in the manuscripts at that time. Kuppayamantri is easily the greatest scribe of the Age. Under instructions from Sāhāji, Nimboji his subordinate, appointed Kuppana for transcribing the whole of Dwipada Mahabharata, which the later completed almost single handed this gigantic task. Like wise, Dwipada works like Ranganatha Ramayanamu and Katta Varadaraju's Ramayanamu were copied in Sāhāji's time. The last work Varadaraju Ramayanam is the biggest Dwipada work in Telugu Literature. The special favour shown by the king towards Telugu Scribes naturally resulted in the preparation of a number of copies of the works composed by the king and his court poets. Thus we see that for twenty works of Sāhāji, we have more than a hundred copies. However, the patronage of Sāhāji for the Art of Telugu writing, when printing was unknown, in Telugu is a memorable event in the history of Telugu Script writing.

## TULAJĀJI (1728—1736)

Tulajāji is the second brother of Sāhāji and came to the throne after his first brother Sarabhoji I. He is also, like his elder brother a person of high literary talent. He is also proficient in Sangita. The credit of bringing the Hindustani music traditions to South India goes to Tulajāji, and his work "Sangita sarāmrita" is also widely known to the musical world.

In Telugu, Tulajāji is the author of two Dramatic Compositions.  
**1. Sīvakama sundari Parinayamu 2. Rajaranjana Vidyavilasamu.**

1. This voluminous work is edited in four volumes by the present writer, and published in the Tanjore Saraswati Mahal Library Telugu Series.

The second Drama is of philosophical nature, and written on the lives of Prabodhachandrodayamu in Sanskrit inculcating the principles of Adwaita.

Besides these, Tulajaji has written many padas (musical Compositions) which were of a didactic nature. It is creditable that Tulajaji has written padas of Ethical nature, when the whole realm of pada Compositions are replete with Erotic sentiment.

**Aluri Kuppana**, a Telugu poet and author of **Acharya Vijayam** (Sankara Vijayam) in Telugu, was patronized by Tulajaji who gave him the title of Andhra Kalidasa. Kuppana kavi is a disciple of Kasturi Rangakavi another well known Poet of Southern School and a protege of Anandaranga Pillai of Pondicherry.

## EKOJI II (1737 A. D.)

Ekoji, the son of Tulajaji reigned for one year only. He was of very pious disposition and as such he is known as "Baba Sahib." Like his paternal uncles Sahaji and Sarabhoji, and his father Tulajaji he imbibed a taste for Telugu and Sanskrit languages. In Telugu Ekoji wrote **Ramayanam** in Dwipada which is an abridged form of the great Valmiki Ramayanam. Another work of Ekoji is **Vigneswara Kalyanam** written on the lines of a drama of the same name by the great Sahaji. In this drama, the author's knowledge of Sanskrit is well exhibited. Ekoji has also written Padas of ethical nature.

## JAYASIMHA

Jayasimha is the second son of Sarabhoji I by Rajaham/ambika. He never came to the throne, but he is also a patron of Telugu poets. **Nelluri Sivaramakavi**, son of Viraragakavi dedicated his work '**Kamakalanidhi**', in four cantos work dealing with Kamakala (Sexual Science) to Jayasimha. This work is very useful to the students of Marata history in south particularly to Tanjore, as Sivaramakavi gives a complete geneology of Marata kings of Tanjore from the grand father of Sivaji the great. Sivaramakavi is also the author of **Ramagitalu** in six cantos relating to yoga philosophy. Both works are printed.

## PRATĀPASIMHA (1769—178 )

It is in the time of this Marata Ruler that **Muddu Palani**, the most popular poetess of Southern School flourished. Muddu Palani is the authoress of **Radhikasantwanamu**, other wise known as **Īḍeviyamu**. This is an amatory poem in four cantos and describes the love of Īḍā or Radhika and Srikrishna. Though some critics of the Puritanic School opined that this work is marred by bad taste, and lack of decency, yet all have appreciated the flowing, felicitous rhyme, and mastery of the Telugu idiom of the authoress exhibited in the work.

This work is dedicated to Pratāpasimha, who is styled as '**Dakshina Simhāsanādhyaska**' (Lord of the Southern country. Muddu Palani availed this title with the caption '**Dakshina**' and described the patron

1. The geneological table is given on page. xx.

as "Dakṣhiṇa Nāyaka." The authoress, who is well versed in Alankara Sastra, identified herself with Rādhika, the Nāyika of the story. Thus the story of Rādhika's swooning and soothing of Rādhika by Krishna the Dakṣhiṇa Nāyaka actually, and happily corresponded with the story of Dakṣhiṇa Nāyaka Pratapasimha, and Mudda Palani, the authoress. The descriptions, which became the target of criticism, does not lack decency, but confirms to the manifold situations in Sringararasa (Erotic sentiment) as laid down by great Sanskrit Ālankārikas like Anandavardhana of Dwanyaloka fame.

#### AMARASIMHA (1788—1789)

Amarasimha, the son of Pratapasimha ruled for one year. In his time lived, **Matrubhutamakavi alias Matrubhutayya**, one of the famous Vāggeyakarās of South. Mātrubhutamakavi, wrote **Parijatapaharanamu** a dramatic composition dealing with the well known episode of Krishna's taking the Parijata Tree from Indra's Paradise for the sake of Satyabhāmā. The work was composed at the instance of Sivarāyamantri - a trusted minister of Amarasimha. In the body of the work Mātrubhutamakavi, describes the geneology of Sivarayamantri.

Mātrubhutamakavi, is a brahmin of Sandilya gotra, and the son of Rangayarya. He was a great devotee of Sugandhikuntala, the consort of Matrubhuteswara at Tāyimankoil and by her grace became a poet and musician, Though the drama is not well known, his padas with "Trīśiragiri mudra" have an abiding place in Telugu musical literature.

#### SARABHOJI II 1798—1813

Next to S'ahāji, Sarabhoji II is the greatest Marata ruler of Tanjore. He is a most enlightened prince who not only inherited the great traditions of Sanskrit and Telugu Culture, but also was acquainted with western culture which was then slowly making its way in South. His interest in Arts and Sciences, and Collection of manuscripts is amazing, and the present great Library is therefore appropriately named as Tanjore Maharaja 'Serfoji Saraswati Mahal Library.

#### PALLAVI GOPALAYYA Alias

**Rajagopalakavi Vaggeyakaragrani**-This well known musician for singing Pallavi, is no other than Rajagopala Vaggeyakaragrani. He is a Veianati Brahmin of Atreyagotra. His father is Gopalayya and his mother Tirumalamma. He is a great scholar and poet in Sanskrit and Telugu and lived in the time of Amarasimha and Sarabhoji, the Marata Rajas of Tanjore. His only work that is available in manuscript in

---

1. Serfoji is the popular form of Sarabhoji.

Tanjore Library is **Bhaktajanaparijatamu** which deals with lives of Paramabhagavatas in four cantos. Rajagopalakavi first belonged to Guntur in Andhra Pradesh, and afterwards settled at Tanjore.

**MERATTUR (Melatur) VENKATARAMA SASTRY (1807--1860)**

One of the descendents of Rajagopalakavi is Meratturu Venkatarama Sastry. He is a great poet, as well as an efficient musical composer. He is also an expert in Bharata Natya Sastra and wrote eleven Dramas, which are still enacted in festive days at his native place in Merattur. The following are his works which are mainly Dance Dramas.

1. Prahlada Charitra, 2. Markandeya Charitra, 3. Rukmangala Charitra, 4. Ushaparinayamu, 5. Harischandra Natakamu, (Two parts) 6. Rukmini Kalyanam, 7. Sivaratri Natakamu, 8. Satsangiraja Natakamu, 9. Asastangirajanatakamu, 10. Sitakalyanam, 11. Jaganmohanavilasa Natakamu.

### TYAGARAJA

Though no Telugu work of Sarabhoji II has come down to us, his name is ever associated with the name of that greatest hymnologist and world renowned musician Tyagaraja, who lived from 1767 to 1817. In the Telugu musical world, Tyagaraja is the last of the Musical Trinity, the other two being Tāllapāka Annamayya, (1403--1513) and Kshetrappa (Varadappa) (About 1550 A.D.)

Besides Kirtanas, in which the Art of music has attained perfection, Tyagaraja has written there operas or gīyanātakas. 1. Nanka Charitramu and 2. Prahlada Bhakti Viyayamu. 3. Seetarama Charitramu. The first two are only printed.

### ŚIVĀJI (1633--1655)

Śivāji, the son of Sarabhoji is the last Marata ruler of Tanjore. He has also kept up the traditions of his forefathers. His only work is in Telugu, which is in the form of a Drama known as **Annapurna parinayamu**. In the introduction of the Drama, Śivāji gave a complete geneology of Maratarājas of Tanjore.

The plot of Annapurna parinayam is the marriage of Gop Konkaṇṣwara in Tanjore with Annapurna Devi. In the closing part of the work, there is a reference to one Ranganathakavi. He is identified with,

**Amritakavi Tulasi Ranyya** who is a poet attached to Śivāji's Court.

---

1. The reader is referred to a highly informative article regarding these Dramas Vide. E. Krishna Iyer : The Melatur Bhagavata Mela Dance-Drama: Bulletin of the Institute of Traditional Cultures 1959. Part II pp. 210--218 published by the University of Madras.

## TELOGU LITERATURE UNDER MADURA NAIKS.

Though the Telugu Naiks ruled over Madura from 1559 A.D. beginning with Viwanatha Nāyaka and ending with Minākshi (1736 A.D.), yet it is from Tirumala Nāyaka (1623—1659 A.D.) that we find the beginnings of literary activity in Telugu in Madura. It was fostered by Chokkanātha (1659—82) and Muddalagiri, (1678 A.D.) the grand sons of Tirumala and reached its zenith in the time of Viayaranga Chokkanātha (1706—1732 A.D.).

### TIRUMALA NĀYAKA (1623—1659 A.D.)

Tirumala Nāyaka was a great patron of Arts and Architecture. **Linganamakhi Kameswara kavi**, the Telugu poet, who adorned the Nāyaka court at Madura for nearly a quarter of a century, first entered the court of Tirumala and was highly patronized by him. In the Colophon to his work *Satyabhāmā Santvanamu*, Kāmēswarakavi states that he was honoured by Tirumala with royal insignia. (*Mukāt Chhatra*, *Chamara*, *Kalāchika* and *Kanaka Andōlika*. (*Pearl Umbrella*, *Chowrie fans*, *Gold spittoons* *Gold Palanquin*).

We have not come across any piece of literature connected with Tirumala Nāyaka by Kāmēswara kavi to be worthy of the great honour conferred by Tirumala.

### CHOKKANATHA NĀYAKA (1659—1682)

Kāmēswarakavi, in the early years of Chokkanatha's reign, wrote *Dhēnu Māhātmyamu*, (*The greatness of cows*) in prose, and thus inaugurated the era of prose in Telugu Literature, for the beginnings of which the Madura Nāyaka rule is still famous in the history of Southern school in Telugu Literature. At the beginning of the work, Kāmēswarakavi invoked the blessing of God Sri Ranganātha and God Chokkanatha. He wrote this in simple and idiomatic prose with verses at the beginning and ending. The work is unprinted, and the only manuscript copy available is in the Tanjore Library.

### MUDDALAGIRI (1674—1678 A.D.)

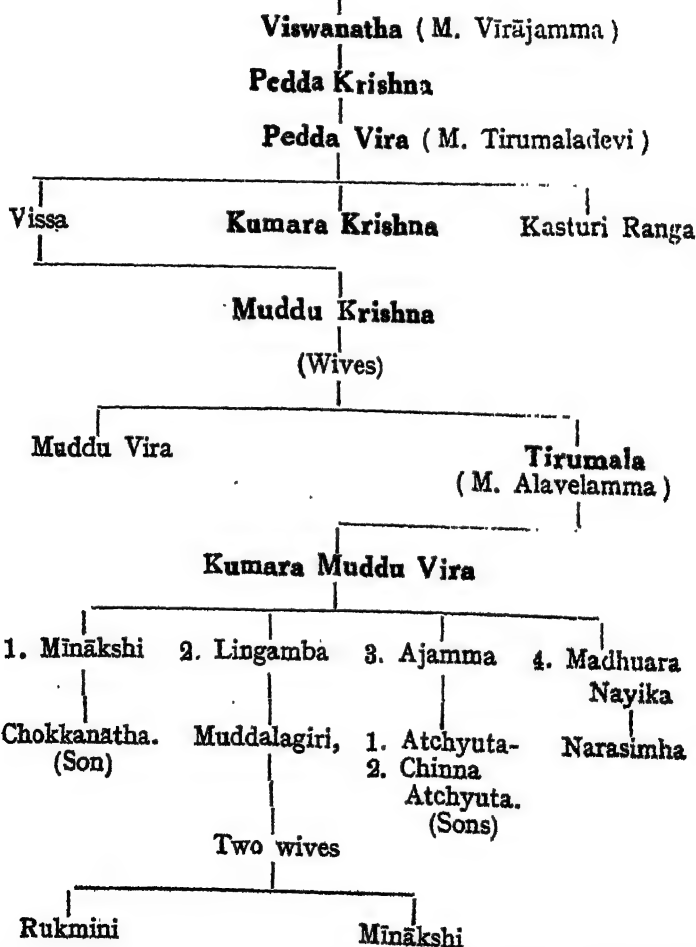
Muddalagiri is the grand-son of Tirumala Nāyaka and the foster brother of Chokkanatha. Kameswarakavi to whom already a reference is made, dedicated his work *Satyabhāmā santvanamu* to Muddalagiri about 1674 A.D. when he was ruling Madura. The work is important from a historical point of view since it gives a complete geneology of Madhura Nayakas from Nagama to Muddalagiri. The *Avatarika* (Introduction) portion contains 116 verses with a big prose passage intervening. I will first give the geneology according to this work, and in comparison with that given in the 'History of the Nayaks of Madura, enumerate the historical points that may be gleaned from the introduction.

The name Muddalagiri is a shortened form of *Muddu Alagadri*, or *Alagiri* and Kameswarakavi uses this name only with very slight variations only when metrical exigencies require it. In the present histories, his name is variously given as, *Muttu Alākātri Alagiri*

Nāyaka. Muttu Linga Naika. In the Telugu grant dated 1078 issued by Muddalagiri, he subscribes himself as Muddu Alagiri Nayadu, the grand-son of Viswanatha Nayani Tirumala Nayadu and the son of Muddu Virappa Nayadu. Since the Madura Nayaka were Telugu Nayaks they used their mother tongue in the inscriptions and subscribed their signatures also in the truly Telugu fashion at the end eg Mahārāja Mānya Rāja Sri Viswanātha nayani Ayyalu garu! Vijayaranga Chokkanatha used to sign as "Vijayaranga Chokkanatha Nāyanayya vralu" <sup>2</sup> I have, therefore, adopted the spelling as given in the body of the work by the poet.

### Geneology according to Satyabhama Santwanamu

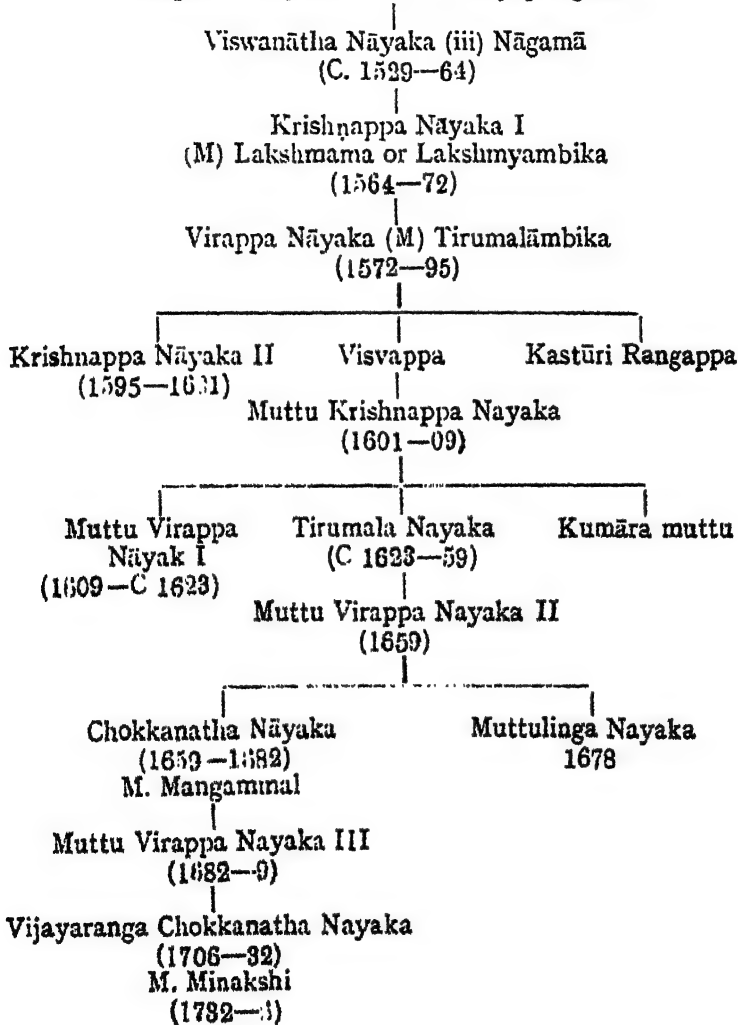
In the fourth Caste.  
Nagaya or Nagama



1. మహారాజమాన్యరాజశ్రీ విశ్వనాథనాయని అయ్యలుగారు.
2. విజయరంగ చోక్కనాథ నాయనయ్యలు.

**The geneology as given in the History of  
the Nayaks of Madura.**

Nāgama Nāyaka of the Kūsyapa gotra.



The geneology given in history is based on chronicles and inscriptions, while that given in literary work is based on tradition. But the latter agrees with inscriptions<sup>1</sup>, and gives us more details about the family history of the Nayakas, which are not available to us from any other source for comparison. I will give the equivalent names used in both for clarification.



*Satyabhāmā Sāntwanamu.**History*

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| 1. Pedda Krishna     | Krishnappa Nayaka I     |
| 2. Pedda Vira        | Virappa Nayaka          |
| 3. Vissa             | Viswappa                |
| 4. Kumara Krishna    | Krishnapya Nayaka II    |
| 5. Muddu Krishna     | Muttu Krishnappa Nayaka |
| 6. Muddu Vira        | Muddu Virappa Nayaka I  |
| 7. Kumara Muddu Vira | do. No. II              |
| 8. Muddalagiri       | Muttu Linga Nayaka      |

*Other points.*

- |  |  |
|--|--|
| 1. The name of the wife of Viswanātha Nayaka is Virājamma.<br>(We do not know whether the above is a pet name with which the author is familiar. It is in this name that this source differs. There can be no different reading for this as the rhyme (Prasa) in which the name occurs is Vi.) | Nāgama according to inscriptions.  |
| 2. Name not given.   | Name of the wife of Krishnappa Nayaka is Lakshmanma according to inscriptions. |
| 3. Vissa or Viswappa is the eldest son.  | Viswappa is the second son.  |
| 4. The name of the wife of Tirumala Nayaka is Alamelu (Alamelu Manga), the consort of Venkateswara.  | Not given  |
| 5. Muddu Vira, (Virappa Nayaka II) has four wives, and five sons.  | „  |

Kameswara kavi was at the Court of Madura since the days of Tirumala Nayaka and as such he must have had intimate knowledge of the family history of the grand children of Tirumala Nayaka. He

clearly stated that all the brothers of Muddalagiri were living at the time of the composition of the work.<sup>1</sup> The names of the wives of Muddalagiri are also not known from any other source.

The points relating to history are enumerated below. They confirm the incidents given both in tradition and inscriptions.

1. \*Nāgama Nāyaka bathed in the Gānges and worshipped Vis'wanātha of Benāres and begot a son Vis'wanātha.  
(verse 4)
2. \*Vis'wanātha conquered seventy-two kings (Paliyagars) and held the title of Āruhanibbaraganda  
(conqueror of 72 chieftains) (47)
3. 'He brought from Vijayanagara the imperial capital the image of Durga (the presiding deity of the Vijayanagar kingdom installed by the famous Vidyaranya) to Madura; and by her grace became prosperous. (48)
4. This Military prowess of Tirumala Nayaka at the siege of Gingee is described. (69)
5. Tirumala Nayaka's court was Crowded with Poets, Pandits and Musicians. (73)
6. Muddalagiri was also ruling along with his brother, Chokkanātha Nāyaka. (107)
7. Muddalagiri was a musician and an adept in playing on Veena. He taught the ladies in the court this art.  
(Verse 111)

1. అన్నలు లీకరణిందలు నొద్దికయై యశోరమన్ చెన్నువసించు.  
(Verse 106).

2. This is corroborated by inscriptional and traditional evidence. (Kuniyur plates of Venkata III, Ep. Ind. Vol. III, page 254, verse 49). Mrutunjaya Manuscripts Tyler O.H.M.S.S. 11, page 105). (Rev. Heras. Aravidu Dynasty, page 121).
3. This confirms the fact that 72 Palayams were in vogue even before Viswanatha, and Viswanatha systematized this Palayagar system (Rev. Heras Ibid, page 131, 134).
4. This fact is noted by Chronicles and historians thus; 'Viswanatha was a very staunch Hindu who carried from Vijayanagara to Madura the statue of the goddess Durga and as soon as he reached his capital restored and enlarged its temple' The Pandyaraja charitra also confirms the event. Aravidu dynasty, page 167. History of Madura. Nalk kingdom. I A. 1917. Tanjavur Andhra rajula charitra, Pandyarajula charitra.

Kameswarakavi thus immortalized Muddalagiri in his work by giving the above historical facts.

Kameswara kavi is also a great musician and an expert in playing on Vina. It seems he composed varnas, gitas and swaras but none have come down to us.<sup>1</sup> Thus we see that Kameswara kavi is great both in Sangīta and Sāhitya, and his greatness as a musician also might have attracted Muddalagiri who is also a musician.

Satyabhāmā Santwanamu or soothing the anger of Satyabhāmā by Krishnā is a work in champu style (Prabandha) in four cantos. The predominant element is Sringara Rasa and the poet shows some individuality in taking this theme which has been already handled by greater poets like Nachana Soma and Pothana before him.

Another work of Kāmēśwara Kavi is Rukmini Parinayamu dedicated to Muddalagiri before Satyabhāmā Santwanamu. But the work is unfortunately, not available. The work must have probably been written at the time of Muddalagiri's marriage with Rukmini his first wife and Satyabhama Santwanamu at the marriage of his second wife Meenakshi.

As regards the personal history of Kameswarakavi, we know that he belonged to the Linganamakhi family. His father is Nāganna and his mother is Kāmākshi. He is a great devotee of Sri Kālahastiswara and Jnāna Prasunāmbika. He is also known as Tirukamakavi in Verse 82, he is addressed as Tirukama Satkavi. The gāna in the metre requires Tiru and not Sri. The Dhēnu mahatmyamu already referred to bears this name. But I have used Kameswarakavi throughout as this name is familiar to the Telugu scholars. Kameswarakavi is mentioned in Lives of Telugu poets by late K. Vceresalingam Pantulu nearly 53 years ago, and his book Satyabhama Santwanamu is known to the Telugu Literary world since then (Lives of Telugu poets, part III 1898 (revised) page 18. There are two editions of Satyabhama santwanamu.

1. Srungara Granthamala, Edition 1930, Madras with introduction. Not available.
2. Srungara Kavya Granthamandali, Edition 1937, Masulipatam. Contains a critical and analytical introduction with variations of readings by the present writer. Available.

---

1. భీరజనమ్మదయరంజక వస్త్రవిహారవల్లకీవాదనధురీణ వల్లకీరాది గాఢధర్మ స్మరకల్పసాప్రదీప. (Colophon)

## GANAPAVARAPU VENKATA KAVI.

Another great poet patronized by Muddalagiri is the famous Ganapavarapu Venkata kavi. Venkatakavi is a voluminous writer, on Grammar, Prosody, Poetics in Telugu and a master of Chaturvidha Kavita (four kinds of poetry Āśu, Madhura, Chitra and Vistara). He wrote the famous **Vidyavati Dandakamu** at the instance of Muddalagiri and was greatly honoured by him. Venkata kavi belonged to Ganapavaram in Guntur District and his long journey to Madura shows the extent of the fame of Muddalagiri in the domain of Telugu Literature.

Vidyavati Dandakam is very important in determining the date of Venkatakavi. Venkatakavi in the Colophon of his Magnum Opus, the Prabandharaja Venkateswara Vijaya vilasamu<sup>1</sup> states that he was honoured by the Pandya king and does not fail to enumerate Vidyavati Dandakam in the list of his compositions given in work Late K. Veeresalingam in his lives of poets (Part III) places Venkata kavi after Kuchimanchi Timmakavi (1690—1760 A. D.) i. e. in the second half of the 18th century. But from the above source, we can definitely place Venkatakavi in the second half of the 17th century exactly a century back. Venkatakavi clearly says in the Dandaka that Muddalagiri is from the family of Viswanātha of the Kāsyapa gotra, grand-son of Tirumala, son of Virappa and brother of Chokkanātha, and hence there is no doubt that Venkatakavi was at the Court of Muddalagiri and he lived about 1670. This fact, that he is honoured by the Pandya King is also noted in the Colophon of Prabandharaja Venkateswara Vijaya vilasamu, and Sarvalakshana Siromani, a great work on Prosody and Poetics.

An anonymous work in Telugu known as Pedalgarī Vijayamu (పెదగ్గరి విజయము) is found in the Govt. Oriental Library, Madras (R. 126—9) Pages 384—385 (Triennial Catalogue of Manuscripts Part 3, Telugu) (1910-11-13).

This narrates in stanzas of Utpalamalika metre, the victory won on the four ramparts of the Tanjore Fort by Pedalgarī, a ruling chief of Tanjore over the son of Sahaji, who attacked it to regain it as one of his father's possessions. It contains four parts known as Tūrpū malika, (About Eastern gate) Dakshinapū malika (about Southern gate) Paḍamati malika (about Western gate) and Uttarapū malika (about Northern gate).

In the above excerpt, Padalgari is referred to being the son of Muddu Vira. This is a scribal error for Muddalagiri. It is a historical fact that Muddalagiri was occupying Tanjore at the time when Ekoji son of Sahajee invaded it and Muddalagiri tried to defend the same. The above work might have been composed in that connection by Venkata kavi. In this connection the reader is referred to the History of Madura Naiks, page 180.

### VIJAYARANGA CHOKKANĀTHA (1706—82)

The reign of Vijayaranga Chokkanātha is one of the brightest periods in the history of the Southern School of Telugu Literature. He himself is a poet of great merit and patronized a number of poets who adorned his court. Their works bear ample testimony to Chokkanātha's patronage of poets and his inordinate love for his mother tongue. Many of the inscriptions issued in his time are in Telugu<sup>1</sup> and he used to sign in genuine Telugu fashion 'Vijayaranga Chokkanātha nayanayya vralu.' His love for Telugu Language and literature was fostered to a great extent by his grand-mother Mangamma (Mangammal of histories) who ruled Madura during the minority of Vijayaranga Chokkanātha for 15 years from 1689—1706. Of the 16 inscriptions issued in the time of Mangamma 10 are in Telugu. Three of them are issued by Vijayaranga Chokkanātha in Telugu. I give below one more inscription in Telugu issued by Vijayaranga Chokkanātha which is not given in the list quoted below. A copy of the inscription is published in Telugu Academy Journal (Madras) now at Kakinada, Vol. III, pages 219—228. The donor is Vijayaranga Chokkanātha. The donee is one Sridhara Venkata Sastri.<sup>2</sup> It is dated S.S. 1634 i. e. 1712 A.D. It is a gift of land in Parakkudi village, east of Dindigal. This is in Telugu.

Though no Poetical work of Vijayaranga Chokkanātha has come down to us, two of his prose works are available though in manuscript. One is **Sri Ranga Mahatmyamu** and the other is **Magha Mahatmyamu**.<sup>1</sup> They are written in flowing<sup>2</sup> easy style and verses are adorned

1. History of the Nayaks of Madura. Inscriptions 362 to 368 Chronologically arranged.

See Nos 195, 198—212.

2. He is not to be confounded with the famous Sridhara Venkatesa (Ayyaval), who is a protege of Shahaji the Maharata Raja of Tanjore (1684—1711 A.D.)

1. Sri Ranga Mahatmyamu. Three Manuscript are available. Two are in the Telugu Academy Library, Kakinada and One in the Govt. Oriental Manuscript Library (Madras).

2. Maghamahatmyamu. One manuscript is in Telugu Academy Library.

at the beginning and ending of each Adhyaya. The two books deserve publication, as they show the impetus given by the King to the poets by showing an example to write prose works, and enrich prose literature, which is a distinct mark of Madura Nayak literature.

Sriranga mahatmyamu is a prose work in 10 adhyayas and describes the greatness of the shrine of Srirangam as the name indicates. Magha mahatmyamu is a prose work in 15 adhyayas. It describes the greatness of the month of Magha. It is dedicated to Ranganatha as the verse at the beginning of the work indicates.

The poets that are directly patronized by Vijayaranga Chokkanātha are :—

### 1. SAMUKHAMU VENKATA KRISHNAPPA NĀYUDU

He is a courtier of the Sāmantha rank and the son of Minakshi Nayudu. Vijayaranga honoured him with royal insignia. He is the author of the following works :

1. *Jaimini Bharatamu* (Aśvamēdha Parvamu) a prose work in five cantos dedicated to his patron.<sup>1</sup> This work is printed and is well known to Literatures of modern times.
2. *Ahalya Sanhrandanamu*—A Srungara Prabandha dealing with the amours of Indra with Ahalya in 3 cantoes, contains excellent poetry.
3. *Radhiku Santwanamu*—The soothing of Radha by Krishna—a poem in one canto. This is the work which formed the basis of the work of Muddu Palani of the same name in the time of Pratapasimha, Maharata Raja of Tanjore.
4. *Sarangadhara Charitra*—A prose work in 3 cantoes describing the well known story of Sarangadhara based on the poetical work of Chemakura Venkata kavi's of the same name.

### 2. KUNDURTI VENKATACHALA KAVI

Author of two Telugu Prabandhas known as *Mitravinda Parinayamu* and *Kartika Mahatmyamu*. His prose versions of Ramayana, Bharata and Bhagavata are not available. So also his dramas and other small kavyas, are not available. His grand-father Govindāmatya was honoured by Vira Venkatapatiraya (1584-1616) of Vijayanagar, for dedicating a work known as *Bharati Parinayamu* to the king. Venkatachala kavi was also greatly honoured by Vijayaranga

---

1. By the Telugu Academy, Cocanada. In the Library 2 manuscript copies

Chokkanatha by gold Palanquins and the poet describes Vijayaranga as Kavikalpaka, and Kavya rasagna. Venkatachalakavi's Mitravinda parinayamu is a work in 6 cantos dealing with the marriage of Mitravinda with Krishna and his Kartiki Mahatmyamu is a work in 3 cantos dealing with the holiness of Katiki month.

### 3. VELIDANDLA ALAGHARI

Alaghari wrote **Sudanta Parinayam** at the instance of Chokkanatha. His father, Peda Raghava was one of the courtiers of Chokkanatha. His Sudanta Parinayamu is a work in 4 cantos and deals with the marriage of Sudanta with Krishna. The work is unprinted, and the introductory portion of the work gives many interesting details about the poets in the Velidandla family including Velidandla Venkatapathi the author of Radha Madhava Samvadamu.

Alagari states that his father Velidandla Peda Raghava was one of the Councillors of the Pandycsa i.e. Vijayaranga Chokkanatha. He is the minister who is known to History as Venkata Raghavacharya.

### 4. BADDEPŪDI ERRARĀJA

Errarāja is a Sāmanta of Vijaya Ranga Chokkanātha. He belongs to Panta vamsa and of Kāluvakolanu gōtra. He is the son of Mushṇa Bhūpa and Mīnāmba. He is a disciple of Rēvuri Ananta, a great Telugu poet, who wrote Gadhēyopakhyanamu, and Sri Krishna Mahātmyamu. His work 'Yuvajana Hridayanuranjanamu' is the story of Tara and Chandrā. Only two cantos are available in manuscript. The author states that he is honoured with royal insignia by Vijayaranga Chokkanātha.

### 5. SĒSHAM VENKATAPATHI

A friend of Venkata Krishnappa naika and author of **Tara Sasanka Vijayamu**, a Prabandha of the same theme as that of Yerrarāja's work. It is in 3 cantos and is admired for its felicity of expression and erotic sentiment. It is dedicated to Vangala Seenayya one of the ministers of Vijayaranga Chokkanatha.

### 6. VANGALA SEENAYYA

Seenayya is an excellent composer of Padas. The well known pada "Sivadiḁshāparunāluura" is composed by him. He is referred to by Subbarama Dikshita in his renowned work 'Sangita Sampradaya Pradarsini'.

Seenayya was proficient both in music and poetry. He wrote the life of Viśiṣṭādwaita Teacher Ramanuja in Prabandha style. Venkata-pathi in his Tārāśaṅka refers to these facts. Seenayya's work is known as **Ramanuja Charitramu**. (Unprinted manuscript available in S. V. R. Institute, Tirupati). Printed editions of Tārāśaṅka Vijayamu are available from 1865.

#### 7. TIRUMALA KAVI

Tirumalakavi wrote a Yakshagāna (an indigenous dramatic composition in Telugu) known as **Chitrakuta Mahatmyamu**. In the Colophon he says that he was living at Madura in the time of Vijayaranga Chokkanātha and was greatly honoured by him. The work is unprinted and manuscript available at Tanjore Library.

(No. 520, page 109).

#### 8. S'YĀMARĀYA KAVI

S'yāmaramakavi who wrote **Ramayanamu in prose** is of Aśwalāyana Sūtra and Vasista gotra. His father is Krishnayamatya and his brother is Lakshmiapati. Syamaraya kavi speaks highly of his proficiency in Darasanās and his poetic skill in Sanskrit and Telugu. He is known as Asahāya kavi (a poet who can compose originally without referring to any previous works and authors) and a Chatus-sāstra Pandita.

His Rāmāyaṇamu is dedicated to one Vas'ya named to Subbaraya setti of Tummalapati family. He belongs to Parisetla gōtra. His grand-father is Mannarusetti and his parents are Krishnamāmba and Venkata Kamiseti. He was a favourite of Vijayaranga Chokkanātha.

The Ramayanamu of Syāmarayakavi has not completely come down to us. We have 75 sargas of Araṇya kanda in manuscript. Yet from the introductory and concluding verses in the work, it may be presumed that he wrote the whole of Rāmāyaṇamu. (Journal of the Telugu Academy Vol. 18, pages 60—63. Mss. No. 168).

#### 9. SRIPATI RĀMABHADRA KAVI

Ramabhadrakavi wrote **Halasya mahatmyamu** in prose in 8 Aśwāsas from the original Sanskrit work of the same name. He belonged to Aswalayana sutra and of Kāśyapa gōtra. He is the son of Giriamāmba and Surayya. There is no indication in the work that the author belonged to the reign of Vijayaranga Chokkanātha. But he is included in the list of poets in Vijayaranga Chokkanātha's time by H. Sēturamayya a scion of the family of the famous Nudurmati family of Pudukkota state, whose writings are authoritative about



Southern School of poets in Madura and Tianevelly Districts. Vide his article on 'Influence of Telugu Literature in Chola and Pandya countries. Telugu Academy Journal Vol. V. page 88. Halasya Mahatmyamu is noticed in Vol. 13 of the same Journal Pages 78 and 79.

#### 10. VELAGAPŪDI KRISHNAYĀMĀTYA

Krishnayāmātya in his work **Bhanumadvijayamu** gives a full description of his family and works. His father Narahari was honoured by Vijayaranga Chokkanatha and he was the brother-in-law of Boppudi Sāmbaya, the commander of Vijayaranga Chokkanatha.

Boppudi Sambaya is highly spoken of in this work together with his exploits. He is the Commander for 44 lakhs of Madura army and was highly honoured by Vijayaranga. Sambaya was a contemporary of Sādula Khan, Nawab of Arcot, Anandarao Peshwa and Nanjaraja of Mysore. In his command, there were always sixty thousand infantry and six thousand horses. He was such a great Commander that he was feared by the rulers of Tanjore and Jingee, the coastal towns and Arcot, Srirangapatam and the Kerala Desa (Travancore).

Sambaya was a great donor. He endowed many Agraharams to Brahmins well versed in vedas. He constructed Gōpuras and Prākāras to Saiva and Vaishṇava temples. He started many Schools for promotion of learning with yearly grants. He established many choultries for travellers and also water sheds, and shades. Many groves were planted and many tanks were dug under his patronage. His sister Tirupatamma is the mother of poet Krishnayāmātya. Sambaya's son is Govindaya, and Krishnayāmātya makes mention of him in his work.

Since Krishnayāmātya's father was a Minister under Vijayaranga Chokkanatha, he might have been living in his time and might have probably written the work about 1740 A. D. He gives a list of his works, but all of them are lost.

1. Mājini mādHAVIYAMU.
2. Gaṇḍika Śāstra -- One Canto.
3. A Śataka in kanda metre describing the four kinds of Yōga (Hatha, Rāja, Amanaska and Tāraka) known as Chaturvidha Kanda Padya Śatakamu.
4. Vedānta Sāra Sangrahamu, - a Vachana. Kāvya-Yelagapūḍi Vengamātya, translator of Krishna Karnāmṛutam is one of the ancestors of Krishnayāmātya.

clearly stated that all the brothers of Muddalagiri were living at the time of the composition of the work.<sup>1</sup> The names of the wives of Muddalagiri are also not known from any other source.

The points relating to history are enumerated below. They confirm the incidents given both in tradition and inscriptions.

1. <sup>2</sup>Nāgama Nāyaka bathed in the Gāṅges and worshipped Viśwanātha of Benāres and begot a son Viśwanātha.  
(verse 4)
2. <sup>3</sup>Viśwanātha conquered seventy-two kings (Paliyagars) and held the title of Āruhannibbaraganda  
(conqueror of 72 chieftains) (47)
3. 'He brought from Vijayanagara the imperial capital the image of Durga (the presiding deity of the Vijayanagar kingdom installed by the famous Vidyaranya) to Madura; and by her grace became prosperous. (48)
4. This Military prowess of Tirumala Nayaka at the siege of Gingee is described. (69)
5. Tirumala Nayaka's court was Crowded with Poets, Pandits and Musicians. (78)
6. Muddalagiri was also ruling along with his brother, Chokkanātha Nāyaka. (107)
7. Muddalagiri was a musician and an adept in playing on Veena. He taught the ladies in the court this art.  
(Verse 111)

1. అన్నలు లీకరణినందలు నొద్దికయై యశోరమన్ చెన్నునమోంప.  
(Verse 106).

2. This is corroborated by inscriptional and traditional evidence. (Kuniyur plates of Venkata III, Ep. Ind. Vol. III, page 254, verse 49). Mrutunjaya Manuscripts Tyler O.H.M.S.S. 11, page 105). (Rev. Heras, Aravidu Dynasty, page 121).
3. This confirms the fact that 72 Palayams were in vogue even before Viśwanatha. and Viśwanatha systematized this Palayagar system (Rev. Heras Ibid, page 131, 134).
4. This fact is noted by Chronicles and historians thus; 'Viśwanatha was a very staunch Hindu who carried from Vijayanagara to Madura the statue of the goddess Durga and as soon as he reached his capital restored and enlarged its temple' The Pandyaraja charitra also confirms the event. Aravidu dynasty, page 167. History of Madura. Naik kingdom. I A. 1917. Tanjavur Andhra rajula charitra, Pandyarajula charitra.

Kameswarakavi thus immortalized Muddalagiri in his work by giving the above historical facts.

Kameswara kavi is also a great musician and an expert in playing on Vina. It seems he composed varnas, gitas and swaras but none have come down to us.<sup>1</sup> Thus we see that Kameswara kavi is great both in Sangīta and Sāhitya, and his greatness as a musician also might have attracted Muddalagiri who is also a musician.

Satyabhāmā Santwanamu or soothing the anger of Satyabhāmā by Krishnā is a work in champu style (Prabandha) in four cantos. The predominant element is Sringara Rasa and the poet shows some individuality in taking this theme which has been already handled by greater poets like Nachana Soma and Pothana before him.

Another work of Kāmēśwara Kavi is Rukmiṇi Parinayamu dedicated to Muddalagiri before Satyabhāmā Santvanamu. But the work is unfortunately, not available. The work must have probably been written at the time of Muddalagiri's marriage with Rukmini his first wife and Satyabhama Santwanamu at the marriage of his second wife Meenakshi.

As regards the personal history of Kameswarakavi, we know that he belonged to the Linganamakhi family. His father is Nāganna and his mother is Kāmākshi. He is a great devotee of Sri Kāñchastiswara and Jñāna Prasunāmbika. He is also known as Tirukamakavi in Verse 32, he is addressed as Tirukama Satkavi. The gāna in the metre requires Tiru and not Sri. The Dhēnu mahatmyamu already referred to bears this name. But I have used Kameswarakavi throughout as this name is familiar to the Telugu scholars. Kameswarakavi is mentioned in Lives of Telugu poets by late K. Veeresalingam Pantulu nearly 53 years ago, and his book Satyabhama Santvanamu is known to the Telugu Literary world since then (Lives of Telugu poets. part III 1898 (revised) page 13. There are two editions of Satyabhama santvanamu.

1. Srungara Granthamala, Edition 1930, Madras with introduction. Not available.
2. Srungara Kavya Granthamandali, Edition 1937, Masulipatam. Contains a critical and analytical introduction with variations of readings by the present writer. Available.

---

1. భీరజనమ్మదయరంజక చూచినారవల్లకీవాదనధురీని కర్ణాకాది గాంధర్వ స్వరకంపాప్రదీప. (Colophon)

## GANAPAVARAPU VENKATA KAVI.

Another great poet patronized by Muddalagiri is the famous Ganapavarapu Venkata kavi. Venkatakavi is a voluminous writer, on Grammar, Prosody, Poetics in Telugu and a master of Chaturvidha Kavita (four kinds of poetry Ās'u, Madhura, Chitra and Vistara). He wrote the famous **Vidyavati Dandakamu** at the instance of Muddalagiri and was greatly honoured by him. Venkata kavi belonged to Ganapavaram in Guntur District and his long journey to Madura shows the extent of the fame of Muddalagiri in the domain of Telugu Literature.

Vidyavati Dandakam is very important in determining the date of Venkatakavi. Venkatakavi in the Colophon of his Magnum Opus, the Prabandharaja Venkateswara Vijaya vilasamu<sup>1</sup> states that he was honoured by the Pandya king and does not fail to enumerate Vidyavati Dandakam in the list of his compositions given in work Late K. Vceresalingam in his lives of poets (Part III) places Venkata kavi after Kuchimanchi Timmakavi (1690—1760 A. D.) i. e. in the second half of the 18th century. But from the above source, we can definitely place Venkatakavi in the second half of the 17th century exactly a century back. Venkatakavi clearly says in the Dandaka that Muddalagiri is from the family of Viswanātha of the Kāsyapa gotra, grand-son of Tirumala, son of Virappa and brother of Chokkanātha, and hence there is no doubt that Venkatakavi was at the Court of Muddalagiri and he lived about 1670. This fact, that he is honoured by the Pandya King is also noted in the Colophon of Prabandharaja Venketeswara Vijaya vilasamu, and Sarvalakshana Siromani, a great work on Prosody and Poetics.

An anonymous work in Telugu known as Pedalgarī Vijayamu (పెదల్గరి విజయము) is found in the Govt. Oriental Library, Madras (R. 126—9) Pages 384—385 (Triennial Catalogue of Manuscripts Part 3, Telugu) (1910-11-13).

This narrates in stanzas of Utpalamalika metre, the victory won on the four ramparts of the Tanjore Fort by Pedalgarī, a ruling chief of Tanjore over the son of Sahaji, who attacked it to regain it as one of his father's possessions. It contains four parts known as Tūrpu malika, (About Eastern gate) Dakshinapu malika (about Southern gate) Paḍamati malika (about Western gate) and Uttarapu malika (about Northern gate).

In the above excerpt, Padalgari is referred to being the son of Muddu Vira. This is a scribal error for Muddalagiri. It is a historical fact that Muddalagiri was occupying Tanjore at the time when Ekoji son of Sahajee invaded it and Muddalagiri tried to defend the same. The above work might have been composed in that connection by Venkata kavi. In this connection the reader is referred to the History of Madura Naiks, page 180.

### VIJAYARANGA CHOKKANĀTHA (1706—32)

The reign of Vijayaranga Chokkanātha is one of the brightest periods in the history of the Southern School of Telugu Literature. He himself is a poet of great merit and patronized a number of poets who adorned his court. Their works bear ample testimony to Chokkanātha's patronage of poets and his inordinate love for his mother tongue. Many of the inscriptions issued in his time are in Telugu<sup>1</sup> and he used to sign in genuine Telugu fashion 'Vijayaranga Chokkanātha nayanayya vralu.' His love for Telugu Language and literature was fostered to a great extent by his grand-mother Mangamma (Mangammal of histories) who ruled Madura during the minority of Vijayaranga Chokkanātha for 15 years from 1689—1706. Of the 16 inscriptions issued in the time of Mangamma 10 are in Telugu. Three of them are issued by Vijayaranga Chokkanātha in Telugu. I give below one more inscription in Telugu issued by Vijayaranga Chokkanātha which is not given in the list quoted below. A copy of the inscription is published in Telugu Academy Journal (Madras) now at Kakinada, Vol. III, pages 219—223. The donor is Vijayaranga Chokkanātha. The donee is one Sridhara Venkata Sastri.<sup>2</sup> It is dated S.S. 1634 i. e. 1712 A.D. It is a gift of land in Parakkudi village, east of Dindigal. This is in Telugu.

Though no Poetical work of Vijayaranga Chokkanātha has come down to us, two of his prose works are available though in manuscript. One is **Sri Ranga Mahatmyamu** and the other is **Magha Mahatmyamu**.<sup>1</sup> They are written in flowing<sup>2</sup> easy style and verses are adorned

1. History of the Nayaks of Madura. Inscriptions 362 to 368 Chronologically arranged.

See Nos 195, 198—212.

2. He is not to be confounded with the famous Sridhara Venkatesa (Ayyaval), who is a protege of Shahaji the Maharata Raja of Tanjore (1684—1711 A.D.)

1. Sri Ranga Mahatmyamu. Three Manuscript are available. Two are in the Telugu Academy Library, Kakinada and One in the Govt. Oriental Manuscript Library (Madras).

2. Maghamahatmyamu. One manuscript is in Telugu Academy Library, Kakinada.

at the beginning and ending of each Adhyaya. The two books deserve publication, as they show the impetus given by the King to the poets by showing an example to write prose works, and enrich prose literature, which is a distinct mark of Madura Nayak literature.

Sriranga mahatmyamu is a prose work in 10 adhyayas and describes the greatness of the shrine of Srirangam as the name indicates. Magha mahatmyamu is a prose work in 15 adhyayas. It describes the greatness of the month of Magha. It is dedicated to Ranganatha as the verse at the beginning of the work indicates.

The poets that are directly patronized by Vijayaranga Chokkanātha are :—

### 1. SAMUKHAMU VENKATA KRISHNAPPA NĀYUDU

He is a courtier of the Sāmantha rank and the son of Minakshi Nayudu. Vijayaranga honoured him with royal insignia. He is the author of the following works :

1. *Jaimini Bharatamu* (Aśvamūḍha Parvamu) a prose work in five cantos dedicated to his patron.<sup>1</sup> This work is printed and is well known to Literatures of modern times.
2. *Ahalya Sankrandanam*—A Srungara Prabandha dealing with the amours of Indra with Ahalya in 3 cantoes, contains excellent poetry.
3. *Radhika Santwanamu*—The soothing of Radha by Krishna—a a poem in one canto. This is the work which formed the basis of the work of Muddu Paḷani of the same name in the time of Pratapasimha, Maharata Raja of Tanjore.
4. *Sarangadhara Charitra*—A prose work in 3 cantoes describing the well known story of Sarangadhara based on the poetical work of Chemakura Venkata kavi's of the same name.

### 2. KUNDURTI VENKATACHALA KAVI

Author of two Telugu Prabandhas known as *Mitravinda Parinayamu* and *Kartika Mahatmyamu*. His prose versions of Ramayana, Bharata and Bhagavata are not available. So also his dramas and other small kavyas, are not available. His grand-father Govindāmatya was honoured by Vira Venkatapatiraya (1584-1616) of Vijayanagar, for dedicating a work known as *Bharati Parinayamu* to the king. Venkatāchala kavi was also greatly honoured by Vijayaranga

---

1. By the Telugu Academy, Cocanada. In the Library 2 manuscript copies available. Printed 1916.

Chokkanatha by gold Palanquins and the poet describes Vijayaranga as Kavikalpaka, and Kavya rasagna. Venkatachala-kavi's Mitravinda parinayamu is a work in 6 cantos dealing with the marriage of Mitravinda with Krishna and his Kartiki Mahatmyamu is a work in 3 cantos dealing with the holiness of Katiki month.

### 3. VELIDANDLA ALAGHARI

Alaghari wrote **Sudanta Parinayam** at the instance of Chokkanatha. His father, Peda Raghava was one of the courtiers of Chokkanatha. His Sudanta Parinayamu is a work in 4 cantos and deals with the marriage of Sudanta with Krishna. The work is unprinted, and the introductory portion of the work gives many interesting details about the poets in the Velidandla family including Velidandla Venkatapathi the author of Radha Madhava Samvadamu.

Alagari states that his father Velidandla Peda Raghava was one of the Councillors of the Pandyāsa i.e. Vijayaranga Chokkanatha. He is the minister who is known to History as Venkata Raghavacharya.

### 4. BADDEPŪDI ERRARĀJA

Errarāja is a Sāmanta of Vijaya Ranga Chokkanatha. He belongs to Panta vamsa and of Kāluvakolanu gōtra. He is the son of Mushṇa Bhūpa and Mīnāmba. He is a disciple of Revuri Ananta, a great Telugu poet, who wrote Gadhāyopakhyanamu, and Sri Krishna Mahātmyamu. His work 'Yuvajana Hridayanuranjanamu' is the story of Tara and Chandra. Only two cantos are available in manuscript. The author states that he is honoured with royal insignia by Vijayaranga Chokkanātha.

### 5. ŚEŠHAM VENKATAPATHI

A friend of Venkata Krishnappa naika and author of **Tara Sasanka Vijayamu**, a Prabandha of the same theme as that of Yerrarāja's work. It is in 3 cantos and is admired for its felicity of expression and erotic sentiment. It is dedicated to Vangala Seenayya one of the ministers of Vijayaranga Chokkanatha.

### 6. VANGALA SEENAYYA

Seenayya is a excellent composer of Padas. The well known pada "Śivadikshāparunaluura" is composed by him. He is referred to by Subbarama Dikshita in his renowned work 'Sangita Sampradaya Pradarsini'

Seenayya was proficient both in music and poetry. He wrote the life of Viśistādwaita Teacher Ramanuja in Prabandha style. Venkata-pathi in his Tārāśaṅka refers to these facts. Seenayya's work is known as **Ramanuja Charitramu**. (Unprinted manuscript available in S. V. R. Institute, Tirupati). Printed editions of Tārāśaṅka Vijayamu are available from 1865.

#### 7. TIRUMALA KAVI

Tirumalakavi wrote a Yakshagāna (an indigenous dramatic composition in Telugu) known as **Chitrakuta Mahatmyamu**. In the Colophon he says that he was living at Madura in the time of Vijayaranga Chokkanātha and was greatly honoured by him. The work is unprinted and manuscript available at Tanjore Library.

(No. 520, page 109).

#### 8. S'YĀMARĀYA KAVI

S'yāmaramakavi who wrote **Ramayanamu in prose** is of As'walāyana Sūtra and Vasista gotra. His father is Krishnayamatya and his brother is Lakshminipati. Syamaraya kavi speaks highly of his proficiency in Darasanās and his poetic skill in Sankrit and Telugu. He is known as Asahāya kavi (a poet who can compose originally without referring to any previous works and authors) and a Chatusśāstra Pandita.

His Rāmāyaṇamu is dedicated to one Vas'ya named to Subbaraya setti of Tummalapati family. He belongs to Parisetla gōtra. His grand-father is Mannarusetti and his parents are Krishnamāmba and Venkata Kamiseti. He was a favourite of Vijayaranga Chokkanātha.

The Ramayanamu of Syāmarāyakavi has not completely come down to us. We have 75 sargas of Araṇya kanda in manuscript. Yet from the introductory and concluding verses in the work, it may be presumed that he wrote the whole of Rāmāyaṇamu. (Journal of the Telugu Academy Vol. 18, pages 60—83. Mss. No. 168).

#### 9. SRIPATI RĀMABHADRA KAVI

Ramabhadrakavi wrote **Halasya mahatmyamu** in prose in 8 As'wāsas from the original Sanskrit work of the same name. He belonged to Aswalayana sutra and of Kāśyapa gōtra. He is the son of Giriamāmba and Surayya. There is no indication in the work that the author belonged to the reign of Vijayaranga Chokkanātha. But he is included in the list of poets in Vijayaranga Chokkanātha's time by H. Sūturamayya a scion of the family of the famous Nudurmati family of Pudukkota state, whose writings are authoritative about



Southern School of poets in Madura and Tinnevely Districts. Vide his article on 'Influence of Telugu Literature in Chola and Pandya countries. Telugu Academy Journal Vol. V. page 83. Halasya Mahatmyamu is noticed in Vol. 13 of the same Journal Pages 78 and 79.

#### 10. VELAGAPŪDI KRISHNAYĀMĀTYA

Krishnayāmātya in his work *Bhanumadvijayamu* gives a full description of his family and works. His father Narahari was honoured by Vijayaranga Chokkanatha and he was the brother-in-law of Boppudi Sāmbaya, the commander of Vijayaranga Chokkanatha.

Boppudi Sambaya is highly spoken of in this work together with his exploits. He is the Commander for 44 lakhs of Madura army and was highly honoured by Vijayaranga. Sambaya was a contemporary of Sādula Khan, Nawab of Arcot, Anandarao Peshwa and Nanjaraja of Mysore. In his command, there were always sixty thousand infantry and six thousand horses. He was such a great Commander that he was feared by the rulers of Tanjore and Jingee, the coastal towns and Arcot, Srirangapatam and the Kerala Desa (Travancore).

Sambaya was a great donor. He endowed many Agraharams to Brahmins well versed in vedas. He constructed Gōpuras and Prākāras to Saiva and Vaishṇava temples. He started many Schools for promotion of learning with yearly grants. He established many choultries for travellers and also water sheds, and shades. Many groves were planted and many tanks were dug under his patronage. His sister Tirupatamma is the mother of poet Krishnayāmātya. Sambaya's son is Govindaya, and Krishnayāmātya makes mention of him in his work.

Since Krishnayāmātya's father was a Minister under Vijayaranga Chokkanatha, he might have been living in his time and might have probably written the work about 1740 A. D. He gives a list of his works, but all of them are lost.

1. Mālinī mādhavīyam.
2. Gaulika Śāstra—One Canto.
3. A Śataka in kanda metre describing the four kinds of Yōga (Hatha, Rāja, Amanaska and Tāraka) known as Chaturvidha Kanda Padya Śatakamu.
4. Vēdānta Sāra Sangrahamu, - a Vachana Kāvya-Yelagapūdi Vengamātya, translator of Krishṇa Karmāmṛtam is one of the ancestors of Krishnayāmātya.

The work Bhānumadvijayamu is a Prabandha in 5 Cantos. The plot is taken from Uttara Kāśi Khaṇḍamu of Skandapurana. In this work the marriage of Bhanumantha, a Brahmin youth with Padmavati, the daughter of the King of Ujjain. It contains some adventures of Bhanumantha in which he succeeded. Therefore, it is styled as the succes of Bhanumantha. Since the author, Krishnayamatya was an expert in Transcendental Philosophy (Yoga sastra) he had embedded the principles of that Philosophy in the 5th Canto of the work and hence a commentary became an absolute necessity for the clear understanding of the text. The author himself added a commentary. The work is unprinted. (A descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts Vol. II, Prabandhams, Srungara Prabandams No. 606, pages (773—786).

The name of Vijayaranga Chokkanatha was familiar to Telugu people as some of the Chatu verses refer to him.

From the above, one can easily see that he stands in comparison with the Raghunatha of Tanjore and with the still more famous Krishna Deva Raya of the Imperial Dynasty. It is a pity that even one of his two prose works has not appeared in print so far, so also of the authors patronised by him.

An account of Telugu works of importance but of anonymous authorship relating to Madura Nayaks is given below.

### 1. RĀYĀVĀCHAKAMU

This is a prose work in Telugu giving details about Krishnadevaraya<sup>1</sup> and his campaigns and is considered to be a valuable source for the Vijayanagara History. It is written by a Stānāpati (Agent) of Viswanatha Nayaka who is identified as Viswanatha Nayaka, the founder of Madura Nayak kingdom. It must have evidently been written either in the time of Viswanatha Nayaka prior to his death about 15¼ A.D. or some time immediately afterwards. Anyhow it belongs to Madura in Southern School of Telugu Literature. (Printed by the Telugu Academy, Kakinada.)

### 2. MADHURA MANGĀPUMŚCALĪ LĪLAVILĀSAMU

This is a prose work<sup>2</sup> describing the amorous connection between one Madhura Manga and China Vengamarayalu of Anegondi and other princes. i.e. Vijayaraghavarayalu of Tanjore, Venkoji, Rajaram, Chokkanatha Nayudu. Some other characters also appears in this work. Though

1. Vide Sources of Vijayanagar History PP. 110 to 129. Edited by Late Dr. S. K. Iyengar Published by the University of Madras, 1919.

2. (Unprinted No. D. 1446). A descriptive Catalogue of the Telugu Manuscripts. Govt. Oriental Library, Madras, Vol. VI Pages 1766—68,

this is a work of obscene nature, it is useful to the students of South Indian History who deal with Madura and Tanjore. There is a controversy as to authorship of this work. Dr. N. Venkataramaniah, M.A., PH.D. states that the work is written by one Chinna Venganna, (Bharati July 1953. Page 31) while Sri Challa Radhakrishna Sarma, M.A., (Assistant, Sahitya Akademy, New Delhi) states that it is written by one Vikatakavi Gopalarayakavi (Bharati Vol. 30, No. 10, Pages 332—338).

That Madura Manga was a well known damsel is testified in a Chātu verse given in Telugu Academy Journal, Vol. 18, Page 57. The verse states that she was honoured by Ekoji, the Maharata Raja of Tanjore for her music and dancing. The work also refers to the time of Chokkanatha Nayaka and therefore it must have been written about 1680 A.D.

### 3. NARASABHŌJA NUTI

This is an anonymous work in Telugu verse praising the great qualities of Dalavay Narasappa, the famous minister of Mangamma (1689—1706). In one of the verses a reference is made to the exploits of Narasappa who died in the battle of Marva in 1701.

The verses<sup>3</sup> are in Śisametre and each verse ends with a title "Dalavayi Narasabhoja."

### 4. BANGĀRU TIMMARĀJU KATHA

This is a prose work, of anonymous authorship and purports to be a life of Bangaru Timmaraju, who appears to us in the last of the Nayaka rule at Madura in the time of Minakshi before her death. (1732—1736). The name of Bangaru Timmaraju is mentioned often in the work.

### 5. PĀNDYARARYA CHARITRA

This is a Panegyric poem regarding Madura Nayaks. The manuscript is in the Adyar Library 32-E, 31. This is also unprinted. It gives the traditional history of the Nayaks of Madura.

## TELUGU LITERATURE UNDER PUDUKKOTTA RULERS

The literature that flourished under their patronage of Pudukkotta Rulers forms the third chapter in the <sup>3</sup>History of Southern School in Telugu Literature.

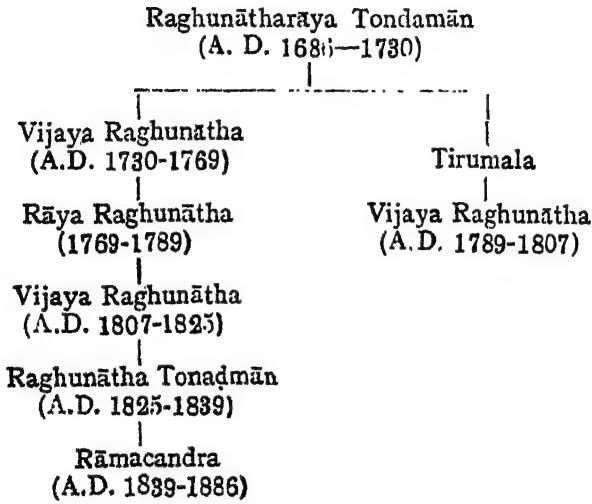
1. History of the Nayaks of Madura P. 213.

2. Unprinted vide. A descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts in Tanjore Library No. 382. Page 138. (Ibid No. 680, page 283)

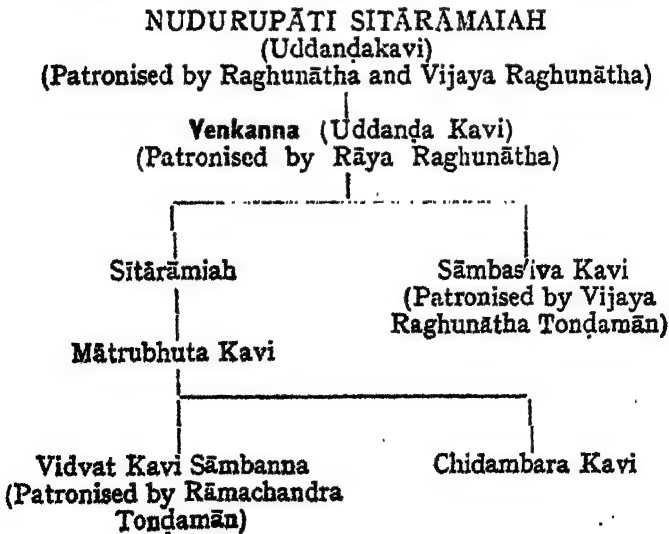
3. "Koti" which is the family or house name of the rulers show that they are of Telugu Nayaka origin.

It is the Nudurupaṭi family of Telugu poets that have given us all the details of the political history of the State. It is a Velanāṭi Brahmin family, formerly residing at Nudurupāḍu in Narasapur Taluq of the West Godavari district in Andhra Pradesh and migrated to the Southern country in the time of Krishnappa Naika of Madura. They are the Āstānakavis or the court poets of the Pudukkotta kings for generations and the following geneological trees will show the relationships between them.

### Geneology of the Pudukkotta Kings



### Geneology of Nudurupaṭi Family of Poets



Two poets of the family Nudurupāṭi.<sup>1</sup> Venkanna and his son Sāmbasīva Kavi have completely given the political history of the state from the earliest ruler from Vijayanagar times to the days of the Company's rule by their two works, "Tondaman Vamsāvali" and "Tondamān Vamsa Pratapa Mālika." The Pudukkotta Manual refers to the Vamsāvali of Venkanna and not to the Mālika of Sāmbasīva Kavi. It may be noted here that both the works were printed in 1914 and 1917 respectively. The Manual of Pudukkotta was published in 1921. It is strange that some of the details given in the above works are not found in the Manual. Venkanna has written the history till Rāya Raghunātha and Sāmbasīva continued the theme with elaborate details. If the two works are edited thoroughly on historical lines with notes, it would certainly bring to light more facts which are unknown to modern students of South Indian History.

### **Raya Raghunatha Tondaman (1769-89)**

He is one of the wellknown Rājakavis in Telugu Literature who are both poets and patrons of Telugu Learning and Culture. Two of his works are available in print, and they clearly testify that he is a Telugu poet of the first rank.

1. **Parvatiparinayamu**—This is a prabandha in five cantos and was printed in 1908. The story as the title suggests, is taken from Kumārasambhava of Kalidasa. Though the theme is handled by master hands like Nanni-chōḍa Dēva and Srinātha before Raghunātha, yet this Royal author has excelled them in many a place. This excellent work is not available now and it is worth publishing. Since works relating to the same theme have now been published after this first appeared in print, a new edition will greatly enhance its value.

2. **Kavijanojjivani**—This is a poetical work containing 100 verses. Each verse is composed by the king for a *Samasya*, which was given by his court poet in extempore, and afterwards committed to writing. This exhibits not only retentive memory of the author, but also his great knowledge of human experiences, and command of the Telugu language. (Printed by the Telugu Academy of Kakinada, East Godavari District in 1937.)

1. Late K. Veeresalingam Pantulu in his "Lives of poets" Part III. 67 Page has given the family name of the above poet wrongly as "Koti Venka. narya" by an incorrect reading the colophon of the work. Koti Vamsa in Andhra Bhasharnavam, which the author used, is the Vamsa-epithet for his patron and not for himself and the mistake still continues in the printed editions!

## Nudurupati Family of Poets SITĀRĀMAIAH

The first member of the family who bore the title of Uddanḍa Kavi is Sitārāmayya. He is the father of Venkanna and is much honoured by Tirumala Tondamān, father of Rāya Raghunātha, as stated in "Tondamān Vamsāvaḷi." But no work of this poet has come to light so far. A few Chātu verses are only available.

### VENGANA OR VENKANA KAVI

He is the most well-known poet not only in Southern country, but also throughout Āndhra Deśa as his Lexicon "Āndhra Bhaṣhāṇa-vamu" is an indispensable work to poets and scholars. He is the author of many works, but the following only have come down to us.

(1) **Āndhra Bhaṣhāṇa-vamu**—This is the biggest of the Telugu Lexicons in Verse and is modelled on Sanskrit Amara Kōśa. It has three Kāṇḍās, and gives pure Telugu synonyms for Sanskrit words. This lexicon exhibits that pure Telugu or Accha Telugu,<sup>1</sup> as it is called, is also capable of highest expression.

(2) **Raghunāthivamu**<sup>2</sup>—This is a work on Alankāra. These Ālankāras are taken from Sanskrit and the examples are given in the name of his patron Raghunātha.

(3) **Parvatī Kalyānamu**<sup>3</sup>—A Yakṣhagāna in Telugu interspersed with Sanskrit geyās and Kīrtanās. It describes the marriage of Pārvatī and Parameśvara. It is dedicated to Mīnākṣhī Sundarēśvara. A Sanskrit geṃya is quoted here :

धनमणिदीपे कल्पितधूपे कनदतिचित्रकलापे  
कनकमयोल्लसदनुपमनैजभवनशुकमधुरालापे  
श्रीकरविभवश्शिवया समेतश्शेते माणिक्यसौधे  
श्रीकामहर हर हरेति गीतं प्राकाररक्षणं कुर्वन्तु ॥

---

1. Accha Telugu means, the language exclusive of Sanskrit Tatsama words.

Printed

1. Arsha Press 1898, Vizagapatam.

2. Chintamani Press 1900.

3. Vavilla, 1910.

2. A. S. P. P. Vol. 3, Page 311.

3. A. S. P. P. Vol. 3, Page. 312.

(4) **Mallupuranamu**—This is the only work in Telugu Literature on the art of wrestling or Mallayuddha. It is in four cantos, and gives the descriptions of thirty-two kinds of Vignāṇās.<sup>1</sup> It is dedicated to one Birudu Kuppāl Valla, a famous wrestler living in Gandharvakōṭa,<sup>2</sup> and patronised by Muddu Vaduka Nātha. The author also uses the word Jeṭṭi with regard to the patron's father's brother as Maḡadri Jeṭṭi which shows that they are Telugu wrestlers domiciled in the Tamilnad. (p. 309-10, Descriptive Catalogue of Mss. Government Oriental Library, Madras.)

(5) **Brhannayika Dandakamu** :—This Dandaka by Venkanna is written in honour of his patron Rāghunātha. This reveals the command which the author possessed in Sanskrit and Telugu. It is addressed to Goddess Brhadāmbika worshipped at Pudukkotta. Venkanna used his title "Uddanda Kavi" in this work. (D. C. of Telugu Mss. Vol. III, Yaks'agāna and Dandaka, No. 1992-Unprinted).

It is interesting of note that the Pudukkottai Rulers issued three inscriptions in Telugu. (Vide list of Inscriptions of Pudukkottai state. Nos. 890, 891 and 1093.)

(6) **Tondaman Vamsavali**—By far the most important work of Venkanna from a historical point of view is the above work. This is Sisa Mālika an 373 lines. It traces the history of Pudukkotta kings from twenty generations and gives all the necessary details. The author in a truly historical manner gives all the details without the stock phrases and as such it is a valuable source of information. (A. S. P. P. Vol. II 1914 Pages 304-17.)

This gives complete history of the Tondamāns till Rāya Rāghunātha (1769-1789) and this is continued by his son Sāmbasīva Kavi till Rāghunātha Tondamān, from 1825-1839.

### SĀMBASĪVA KAVI

Besides the continuation of the Vamsāvali<sup>3</sup> Sāmbasīvakavi wrote two other works **Bilhaniyamu**,<sup>4</sup> **Candrananadandakamu**. The former is a Prabandha in two parts, and relates to the amorous story of the Poet Bilhana with Yāmini Pūrṇatīlaka, daughter of Madanābhīrama. He was patronised by Rāghunātha Tondamān (1825-1839) and also by his son Rāmachandra. He gives the title of His Excellency conferred by the East India Company on Rāghunātha Tondamān.

1. Vignana is used by both Chalukya Someswara in his *Manasollasa* and Keladi Basavaraja in *Sivatattvaratnakara*.

2. This is Twentytwo miles from Pudukkotta.

3. This is in 342 lines of Sisa metre (Vide Telugu Academy journal Vol VI (1917) Pages 198-212.

4. A. S. P. P. Vol. 3, Page 312.

## CHIDAMBARA VIDVATKAVI

**Candrananadandakamu**<sup>1</sup>.—This member is the last scion of the family who wrote the another Chandrananadandakamu in praise of Rāmacandra Tonḍamān who ruled from 1844-86. His grandson Lakshmayya was living in a village near Pudukkotta in 1914.

## SESHAYYA

He is one of the court poets of Vijaya Raghunātha Tonḍamān (1730-1739). He wrote the Vijaya Raghunātha Satakamu<sup>2</sup> in Sīsa metre praising his patron. This Sātaka which is unprinted gives many historical details not available elsewhere.

## SURYAŚEKHARAKAVI

This poet wrote a Sātaka and many a stray verse, on Raghunātha Tonḍamān (1739-89) and they are only available in Anthologies in Telugu.

## MANNARAYYA

The above poet translated **Rasamanjari** of Bhānukavi into Telugu and dedicated to Vijaya Raghunātha Tonḍamān who ruled Pudukkotta from 1787-1807. He is a Vaishnavite. He belongs to Bhāradwājagōtra. He is popularly known as Mannārayya but really Nārāyaṇayya son of Venkātāchārya and grand-son of Appalāchārya. This is a complete translation of Rasamanjari in four cantos. The above book is unprinted and is an important contribution to Telugu Alankara Literature.

1. No. 55, A. S. P. P.

(A unprinted No. 65 A. S. P. P. Catalogue)

2. A. S. P. P. Vol. III Page.

Sri Hari Seturamayya, one of the relations of Nudurpati Venkan states (in 1908) that Venkana was granted an extensive land known as "Sarvamanya" by the Pudukkotta rulers. It is this gentleman that has first sent the manuscript copy of Parvatiparinayamu to the Editor "Sarvaswati Patrice" (1898-1911) and furnished the necessary information regarding Venkana kavi. He had read an article relating to Southern School of Telugu Literature under the title of "(Choladesandhraprabalvamu) (Influence of Andhras in the Chola Country in the annual session of the Telugu Academy held at Madura (South) in 1917, under the Patronage of the late lamented Diwan Bahadur V. Ramabhadra Naidu Garu B. A., zamindar of Doddappanayakanur, in Tirumangalam Taluk of Madura Dist. He is a descendent of Samukham Venkata Krishnappa Naidu authors of Ahalyasankrandanamamu and a protege, of Vijaya Ranga chokkenatha of Madura (1704-1732).



## TELUGU LITERATURE UNDER MYSORE RULERS, THE ROYAL FAMILY

CHIKKA DEUARĀYA—1672-1704

The reign of Chikkadevarāya is a glorious chapter in Mysore history. He is a great patron of letters and in his time both Kannada and sanskrit poets flourished. That Chikkadevarāya has also favoured the Telugu poets and fostered the Telugu learning is known from the following works relating to that great and memorable ruler.

### Chikkadevaraya Vilasamu<sup>1</sup>

This is a yakshagāna which deals with the life of Chikkadevarāya king of Mysore, who ruled over Srirangapattanam. It contains a few historical details. It is in a highly classical style and the author is not known. The work is unprinted (palm leaf manuscript).

### Chikkadevaraya Vilasamu<sup>2</sup>

This is a translation of Dindima prahasana in Sanskrit but contains 98 Seesameters. Each verse ends with a mention of Chikkadevarāya (unprinted).

### Chikkadevarayodaharanamu.

This work is in Sanskrit and belongs to a rare type of kavya known as Udāharāṇa a branch of Dēśi Literature in Telugu. I have given the full text of this Udaharana in my history of Udāharāṇa Literature (Pages 183-190) in Telugu and printed in the Annals of in Devanagari script for the benefit of non Andhra scholars

### Chautu verses.<sup>3</sup>

There are excellent Chātu verses in Telugu about Chikka dēvarāya. They also give interesting details of the achievements and attainments of the ruler in a very attractive style.

### KANTHIRAVA RĀJA (1704-1713) AND HIS WORKS

Kanthīravarāja is the son of Chikka Devaraya and is known as Kanthīrava Narasārāja the second, as there was before him the famous Kanthīravarāya, who ruled from 1633-1639. Since Kanthīrava

1. D. C. Telugu manuscripts Vol. Yakshaganas. No 1880

2. K. 4.11 R. 13. (Telugu)

3. The verses were first published in Saraswati, (a Telugu Monthly now defunct) in 1911. They are given again in Chatupadyamani manjari by V. Prabhakara sastry in 1917,

the second was born deaf and dumb, he was known as Mūkarasu.<sup>1</sup> To counteract the inborn physical disabilities, God has endowed Mūkarasu with a high literary talent, both in poetry and in music. He is a master of five languages, Sanskrit, Prakrit, Tamil, Telugu and his mother tongue Kannada. He composed works in all these languages which have fortunately come down to us and it is very pleasant to find that most of his works are in Telugu, and these also in Yakshagāna type, a branch of Dēsi literature which has not received adequate attention from Telugu scholars and has not been worked out well.

Seven years ago, myself and my son<sup>2</sup> came across a manuscript which contained the works of Kanthīravarāja and our hearts were filled with joy and emotion at this rare find. The manuscript contained the following seventeen works and is written in Kannada script. From a perusal of the works, it can be said that Kanthīravarāja occupies a permanent place in the distinguished list of Royal poets in Telugu Literature, in general and Yakshagāna writers in particular, in the Southern school of Telugu Literature.

But up to this time, it was not known to any South Indian historian and scholar that Mūkarasu had literary talents and therefore I had brought to the notice of Telugu scholars through the well known Telugu Monthly Bhārati (October and November issues 1952) from Madras, about Kanthīravarāja and his works.

The works are :

1. Koravanji<sup>3</sup> katle. This contains four works.
  - (a) Andhra Koravanji or Telugu Koravanji.
  - (b) Kannada Koravanji.
  - (c) Tigula Koravanji or Tamil Koravanji.
  - (d) Prakrita Koravanji in Prakrit.
2. Panchāyudha katle.
3. Lakshmivilāsamu.
4. Kalavāpi vilāsamu.

1. Vide History of Mysore Vol. II Chapter I page 1-17 C. Hayavadana Rao

2. N. S. S. Rao formerly Telugu Pandit in the Government Oriental Manuscript Library Madras. The manuscript is in the above library No. D. 1228 in Kannada manuscripts.

3. The Koravanji is the most ancient form of the yakshagana and the Drama in South India Languages and referred to in the well known Tamil Classic silappadigaram.

5. Nāṭyavidya vilāsam.
6. Vasantotsava vilāsam.
7. Vibhakti kānta vilāsam.
8. Astadikpālaka vilāsam.
9. Pavaki nāṭakamu.
10. Vaivaswata nāṭakamu.
11. Nairuti nāṭakamu.
12. Vārūni nāṭakamu.
13. Vāyavi nāṭakamu.
14. Kaubēri nāṭakamu.

From a study of the above works, the following general features may be deduced.

1. In some works, there is a Sanskrit Sloka in the beginning.
2. In some works Telugu verse appears.
3. There are some prose passages.
4. Telugu metres, Sisa and Dwipada relating to Matra chandam are used.
5. Sanskrit metres like Mattēbha and Sārdūla are also used.
6. Padas like, Daruvu, Triputa and Jampē are employed.
7. Ata tāḷa, Dhruva tāḷa and Mathya tāḷa are employed.
8. In some places Kannada and Prakrit languages are used.
9. The works exhibit some of the features of Sāṅgatyā in Kannada.
10. The style of these dramas is lucid.

## PARTICULARS

### 1 Andhra Koravanji.

The subject of the work is that, while Kanthirava rāja is returning from Srīrangam, Kānchanalata, a fair damsel fell in love with him. Kanthirava also loved her. On his return to the palace, a Koravanji came to him and told him that Kānchanalata was enamoured of Kanthirava and will marry him. The Koravanji was highly rewarded for bringing the news. In this work, ragas like Abbhiri. Mālavi, Kāmbhōji and Ghamtārava are used. In the prologue, the author speaks about his work.

## 2. Panchayudha Katle.

In this, the five weapons of Sri Maha Vishnu were invoked to protect Kanthiravarāja. It contains much of Sanskrit. Begins with a Sanskrit sloka.

## 3. Lakshmi vilasamu.

This work relates to one Dancer named Lakshmi who was highly rewarded for her proficiency in dancing by Kanthirava. Begins with a Sanskrit sloka.

## 4. Kalavani Vilasamu.

This work begins with a Telugu verse, and relates to the amours of Kalavani who fell in love with Kanthirava.

## 5. Natya vidya vilasamu.

In this, each dancer at the court of Kanthirava exhibits. Her proficiency in dancing. Begins with a Sanskrit sloka and contains many portions in that language. Telugu verses appear here and there.

## 6. Vasantotsava vilasam.

This is an excellent work, dealing with the festivals in spring. It begins with a sanskrit sloka and in the prologue the sūtradhārā gives interesting details about the author Kanthiravarāja, who belong to Soma vamsa. He is a great patron of letters and highly benevolent. He is of spotless character, and possessed a handsome personality. There are Prakrit geyas, and Telugu padas in the work.

In this work, the names of actresses in the then Mysore court were given. They are Mallika, Mandarika, Manjubhashini and Madhura vāhini.

## 7. Vibhaktikanta vilasamu.

This is another work, which exhibits the Sanskrit scholarship of Kanthirava. It begins with a sanskrit sloka and a Gadya follows it. There are Telugu verses and padas in the work. Verses relating to seven cases in sanskrit were given in this work and in some cases the connecting prose sentences are in sanskrit. A highly scholarly work.

## 8. Astadikpalaka vilasamu:

This is a very interesting work. The theme of the work is this. One day Indra was having his court in the Dancing hall in Swargaloka. Then eight damsels known as Vāsavi, Pāvaki Vaivasvatī, Nairuti, Vārūni, Vāyavi, Kauberi and Īśāni entered the court and requested



Doddaraja became a Daḷavāy of Chikkadēvarāya and his son Virarāja occupied his father's place in the time of Kantirava raya and held it till 1724 A.D. He was succeeded by his first son Devaraja in the reign of Dodda Krishna raja (1714—1732) and Nanjaraja, the second son became a sarvādhikari in the same reign.

Virarāja was as renowned for his military skill, as for his literary attainments in Telugu. He is a master of Sanskrit Telugu and Kannada. Viraraja began the gigantic task of writing the whole of Mahabharata in Telugu prose, but only Adiparva Sabhāparva and Bhishma Parva have come down to us. The work was carried out in collaboration with Tupakula Anantabhūpa, the ruler of Gingi and belonged to the Chandragiri family of Kshatriyas. Virarāja, in a long colophon enumerates his military exploits and his conquest of Marata chiefs. At the end it is stated that the work was begun in S'. S'. 1652 i. e. 1730 A. D.

### **The chief features of Viraraja's work**

1. It closely follows the original of Vēdavyāsa and done according to adhyāyās, and does not follow the well known Telugu version of Kavitrīya Bhārata.

2. The prose style of the work is majestic and rhythmical and may be styled as poetic prose.

3. The author has a great command over Telugu and Sanskrit and possesses an extensive vocabulary. Though the style is sanskritic yet Viraraja by his skill made it to read like Telugu.

4. The descriptions are artistic and reveals Virarāja's power of expression. The battle descriptions especially possess an individuality of their own as Virarāja is veteran commander and experienced Military man.

5. He is well versed in epic and puranic literature and a great poet as seen from the verses at the beginning and end of Adhyayas and Parvams.

6. He loved Mysore country the scene of his military activities and in two places in Sabha parva (chapters 34 & 108) describes Mysore in his times though in the original there is a mere mention of the place Mahishmati (Mysore). It reveals his devotion to his mother land.

The services rendered by Viraraja to Telugu prose and to the Andhras may be compared to the literary and social service rendered

by Addison and Steele at exactly the same period in England. This unique work, therefore stands as a literary monument representing the Telugu genius which flourished in Karnatake Desa at the end of the 17th and beginning of the 18th centuries.

In the above works, Ādiparva breaks off at 3rd adhyaya. Bhishma parva contains 117th adhyayas. Sabhā parva<sup>1</sup> contains 120 adhyayas. Sabhāparvam was printed by late N. K. Venkatesam Pantulu with an excellent and informative introduction in 1928-Manuscripts of Ādiparva and Bhishma parva are available in the Telugu Academy at Kakinada East Godavary District and in the Government Oriental Manuscripts Library. (R115).

Bhishma Parva was also printed by the same Editor in 1936, at Sadhana Press Anantapur, and published by him.

### NANJARĀJA<sup>2</sup>

Nanjarāja, the illustrious son of Viraraja and Sarvadhikari of Mysore kingdom 1789-1759 is already familiar to the Telugu scholars through the Lives of Telugu poets written by K. Veerasalingam Pantulu (Part III No. 22, 1893.) By the publication of Nanjarāja Yaśobhūṣaṇam, a Sanskrit rhetorical work dedicated to him, he was known through out the Oriental world. In this, it is stated that Nanjaraja wrote works in three languages Sanskrit, Telugu and Kannada and the following are his Telugu works.

### HĀLASYA MAHATMYAMU<sup>3</sup>

This is a prose work in seventy two adhyayas dealing with the sixty four deeds of Halasyanātha the presiding diety of Madhura. The style is very chaste and the book has not been printed so far.

### Nanjarājayaśobhūṣaṇam

This is a prose work in Telugu written by Alūri Narasimha Sastry identical with the author of Nanjarājayaśobhūṣaṇam. This is unprinted.

1. Introduction to Sabha parva printed Saraswati power press Rajahmundry in 1928 cited above. In Kannada, Viraraja is the author of two extensive works on medicine Sakala sambhita sarasangraha and Vidyasamitasararnava and a Commentary on Bhagavad Gita (Supplimental note page 2 appended to Sabhaparva) introduction.
2. Published in Gaekwad Oriental series No. Refer to XLVII. Introduction for the geneology and literary attainments of Nanjaraja.
1. Government Oriental Manuscript Library Madras D. C. Vachanakavyas No. 1465, 1466.

## 1 KĀSĪMAHIMĀRTHA DARPAṆAMU

This is a translation of Kāśīkhanda into Telugu from the original sanskrit work found in Skandapurāṇa. Nanja rāja translated the work first into Kannada his mother tongue and again translated them into Telugu. The work is in prose and breaks off in the 26th Adhyaya. The colophon at the end of each adhyaya states that the work is translated from the Kannada language by Nanjaraja, the brother of Dēva-rāja, son of Virārāju and grand son of Doddarāja, the valiant commander of forces.

This is in easy prose and though incomplete, it exhibits the chief features of Telugu prose developed in the Southern school. In this connection it may be noted that this work is written as a champu kavya, by Śrinatha, (1375-1455) one of the greatest of Telugu poets, known as Kāśī khandamu, which is considered as his master piece. There are two Dwipada versions for the work. One by Mocherla Sāmbaya and the other Kancherla Ayyannakavi but they are not available.

### SUBORDINATE CHIEFS

#### Peda Kempa Gowda

The Kempa Gowda chiefs, of whom Peda Kempa is the most famous, were rulers of the Sivasamudrum country from 1428 A. D. to 1728 i. e. for three centuries. Peda Kempa Gowda is the founder of the modern city of Bangalore and ruled for 56 years from 1513 to 1569 A. D.<sup>1</sup> He has not only constructed the Bangalore fort and Basavan-gudi but also the temple of Someswara his beloved Deity at Ulsoor. He is a great patron of learning and himself a poet of rare merit. Only one Telugu work a yakshagana by name Ganga gauri vilasamu, has come to light.<sup>2</sup>

### GANGĀGAURI VILASAMU

Peda Kempa, being a Saivaite, has taken the well known theme, quarrel of Ganga and Gauri the consorts of Siva, in pacifying them, and loving them. The work contains padas geyas, like other yakshanas, and

- 
1. D. C. Vachanakavyas. Nos. 1405, 1406.  
(both palm leaf manuscripts)
  2. Regarding the history of Kempa Gowda chiefs, the reader is referred to the excellent article entitled "The Kempa Gowda" chiefs by B. Puttappa B. A., in the quarterly journal the Mythic society, Bangalore Vol. XII No. 4 July 1923.
  3. Descriptive catalogue of Telugu manuscripts Vol. 8 Yaksha ganas No. 1864 of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras.



the style is attractive. This is dedicated to Someswara at Ulsoor. In Telugu he is styled as "Periya kempa nripati" and his poetry is extolled as belonging to the highest order. Though unfortunately, the latter portion of the work is not available, yet the portion now available is enough to establish the Telugu poetical talent of Kempa Gowda.

The Telugu inscription<sup>1</sup> in Ranganatha's temple at Ballapurapeta in Bangalore by Immadi Kemparāya, son of Peda Kemparay in S. S. 1549 (1627) A.D. shows that the Kempa Gowdas were of Telugu origin.

I have brought this work to the notice of Telugu scholars through the columns of Bharati (December 1952) and this attracted the Mysoreans particularly the Bangalore Telugu population as I have named my article as "Peda kempa raya the founder of Bangalore". Vidwan K. Subbaramappa, M.A., Head of the Department of Telugu in the Mysore University has translated my article into Kannada and it was published in the well known Kannada daily "Thainadu" on 15-2-53.

### IMMADI JAGADEVARĀYA OF CHENNAPATTANA

Immadi Jagadēvarāya belonged to Vishuvardhana gotra and hailed from Rāṇa family. About 1580 A.D. he constructed the fort at <sup>1</sup>Chennappattana and made it his capital. The territory around the fort was bestowed upon him by Venkatapatirāya for his gallant defence of Penugonda. He ruled for 15 years and was succeeded his son Mummadi jagadēvarāya who ruled for 8 years. Kumāra jadadeva ruled for 7 years and in the time of Ankuṣa his son, who ruled for 16 years the fort was captured in 1630 A.D. by Chamarāja Vodayar of Mysore.

The Rāṇa family were great patrons of Telugu and Sanskrit learning.

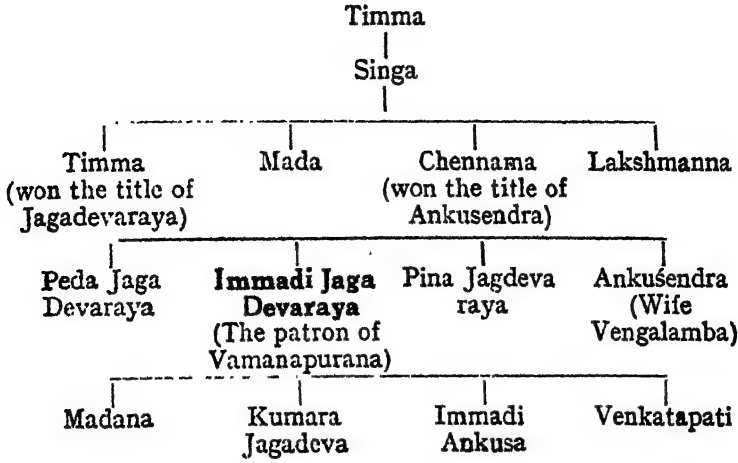
### PONNATOTA AUBALA KAVI

This Telugu poet dedicated his work, Vāmanapurāṇamu to Immadi Jagadēvarāya, and in the introduction or the Avatārika, gave the geneology and the literary attainments of his patron. According to Aubala kavi this is their geneology.

1. Epigraphica Carnatica Vol. 9 Bangalore 1 Page 179.

2. Trinickal Catalogue Manuscripts Vol. IV No. 607

3. Should not be contended with Chennappattanam the City of Madras.



Immadi Jaga devaraya was one of the greatest warriors of his time. He vanquished, Murtizakhan ; Khana khan, Nurkhan and other valiant generals of Kutubshas' army.<sup>1</sup> There are two inscriptions of Immadi Jaga deva raya one in Kannada and the other in Telugu. The Kannada inscription is dated 1621 A.D. and found in Allala samudra village in Kankanahalli Taluq (E.P. car Vol. IX No. 108). The other Telugu inscription is from Dasavasa Village in the Chennappattanam Taluq and is dated 1623 A.D. Both relate to the donation of the Villages to Brahmins and Sri Kasivis'wanāthaswāmi.

As for the literary attainments of Immadi Jagadeva raya, Aubala kavi states that he composed in Telugu Adhyātma ramāyaṇamu from Sanskrit, but the work is not available. He is styled as "Kabbi redu" or Kavi rāja in Sanskrit. He is an expert in playing on Vina and Aubala kavi in more than one place praised his patron for his dexterity and the mastery over that art. He composed Navaratnamalika or the nine gems, on Devi, and set them to music. From this we can judge that he is well versed both in Sangita and Sahitya (music and poetry).

Jagadevaraya's brother's son Immadi Ankusa was another patron of letters. Ekamranātha kavi of the Revuri family dedicated two Sanskrit works i.e. Jāmbavati Kāṣyāṇam and Satyā pariṇayamu

- 
1. " Headed by the famous Jagadevaraya the ruler of Chennappatana they chose Venkata II as their emperor. Jagadevaraya appears to have made a salley from the fort (Penugonda) and attacked the Kutubshahi. army. Further sources of Vijayanagar History Vol. I page 311-15 Vol. II page 205.)

(both unprinted<sup>2</sup>) to Immadi Ankusa. In the introduction of these two works, a detailed description of the Rapa family is given, which in some cases differ from what is given above, but the discussion about them is beyond the scope of this summary. From the work<sup>3</sup> of Aubala kavi we learn that another Telugu poet by name Eivani Venkatesa Kavi flourished at that time.

### SUGUTŪRU MUMMAḌI TAMMABHUPA

The Suguturu family in Mysore state has also patronized Sanskrit and Telugu learning. The following account of the family gives some interesting details.

### SUGUTŪRU

"A palm leaf manuscript lately obtained gives the following account of the family. They attribute their rise in power to Sugnanamurti, who was the guru of Deva raya, their progenitor. The son of the latter was Thammappa Bhupa, whose son was Chikka Tammerdra born with long matted hair. He broke the Turks, who assailed Penugonda and thus pleased the Karnataka king, who gave him the title of Chikaraya and the crest of a hawk. He was a devout adherent of the Jangamas and by the grace of Siva restored the sight to a blindman. His wife was Viramambika. Their son was Immadi Tamma bhupa, also devoted to the Jangamas. He captured Bhimari Durga and destroyed certain traitors for the king of Karnata. Thus gaining his friendship, he received from him the flags of Golden Bull and Virabhadra. His wife was Venkatamba. They had the son Mummadi Tamma bhupa who was learned in Karnatak, Andhra, and Sanskrit languages when quite a child, he wrote the Rajendra Chola charitra, when his moustaches began to appear, he wrote the Kumararjuniya, and at mature age Saundaresa charitra. These were in Telugu. Then he composed an yakshagana work in Kannada. He also wrote in Sanskrit a commentary called Kaumudi Vyakhyana and a work called Rasika manōranjana and had the Sivadarpana compiled by Brahmins. Then by general request he wrote the Kannada version of Sankara Samhita."

2. Descriptive catalogue of Sanskrit Manuscripts Vol. XX No. 11535 & 11816 (pages 7732-42-7889-97)

A description of the avatarikas of these two works are given in sources of Vijayanagar History 70-71 page 227-230 published by the Madras University 1917.

The above information is taken from my Telugu article on Jagadevaraya published in Bharati January 1953.

3. Aubalakavi's work is unprinted. It is a voluminous work in 10 Cantos. They are some chatu or stray verses on Jagadevaraya.

There are inscriptions relating to the above family in Mulbagal Kolar District<sup>1</sup> and from them we may deduce the following geneology.

	Sugnana mūrti	
	Dēvaraya	
(1551-1560) A.D.	Thammappa	
(1560-1575) A.D.	Chikka Tammendra won the title-Chikkaraya	(Virambika)
(1575-1614) A.D.	Immadi Tham- mabhupala Chikkaraya	(Venkatamba)
(1614-1630) A.D.	Mummidi Tammabhupala <sup>2</sup> Chikkaraya	

Mummadi Tamma is the author of the following works in Telugu:

1. Rājendra chōla charitra
2. Kumārārjunīyamu
3. Soundarēśa charitamu

#### In Kannada :

1. Yakshagāna (name not known)
2. Sankara samhita from Sanskrit.

#### In Sanskrit :

1. Kaumudi Vyākhyā (Commentary)
2. Rasikamanoranjanam
3. Sivadarpaṇamu

The last named work is a compilation of saiva Vedantic works which he caused to be compiled. In the colophon Mummadi chikkraya is styled as "Bhashatraya prabandhanirmanā" meaning that he composed works in three languages Telugu, Kannada and Sanskrit.

---

Epigraphica carnatica Vol. IX B page 255.256 Lewis Rice.

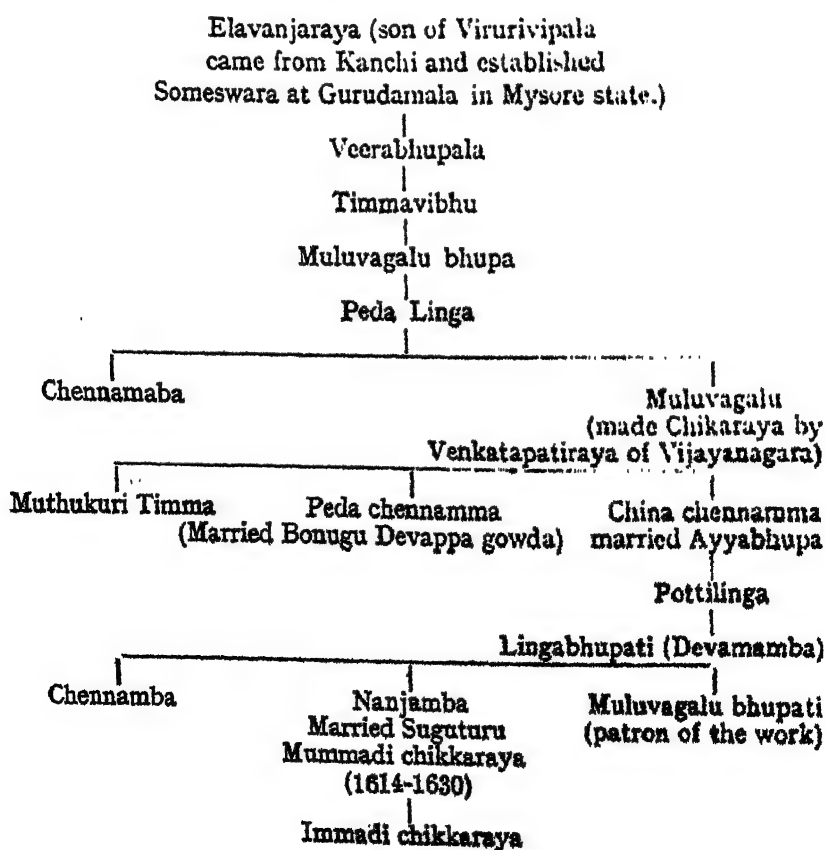
1. E. C. Vol. 10 (Mb) 114, 241, E. C. Vol. 9, 105 HT.
2. The earliest rebellion which he (Venkatapatiraya) had to face was headed by certain Tamma Gowda who seem to have had an estate some where on the frontiers of the Canarese country. He appears to be identical with Mummidi Chikkaraya. Thammaya Gowda of sugutur who figures as a subordinate of Venkata:—Further sources of Vijayanagar History Dr. N. Venkataramanayya (E.C. X KL. 241) from the inscriptions Immadi Thamma Cowda seems to be a correct identification.

# GANITADIPIKA OR GANITA SASTRAMU BY DATTANA

There is a Telugu work dedicated to Suguturu Mummadi Chikkaraya. It is Ganitasāstra, a work on mathematics by Baldeveeti Dattana, son of Pullayya mantri and belonged to Gautama Gotra. Dattana speaks of Mummadi chikkaraya as equal to Bhoja and that he was honoured by him. This is a poetical work and the only copy available is in Adyar Library, Madras bearing No. 32 B. 3, and not noticed by scholars till now.

## BHAIRAKŪRI MULUVĀGALU PRABHU

The Bhairakuri family were a collateral branch of Gowdas and related to the suguturu family. **Koduri Venkatachalakavi** dedicated his work **Sivarahasya Khandam** to Mulvagalu prabhu to this family. He gives the following geneology in the introduction of the work.



From the above it is evident, that Muluvagalu is the paternal grand father of Pottilinga and is honoured by Venkatapati Dēvarāya (1584-1616). Muluvāgal, the patron of Venkatachalakavi is the grandson of Pottilinga and therefore lived about 1700 A.D. There is an inscription of Inmadi chikka, the nephew of Muluvagal in 1693 A. D. and therefore the time of Muluvagal may be taken as correct.

The Bhairavakuri chiefs are staunch saivaites, and as such Venkata chalakavi dedicated his work to Muluvagal. In the work the author, states that he is a Niyogi brahmin of Kasyapa gotra, and belonged Kodur. His father is Sankaramantri and his grand father is Yellanarya. He is a devotee of Siva and possessed the title of Bala saraswati. His guru is Yedavalli Venkatakavi, author of Abhirama vasudeviya and other Kavyas. His maternal uncle Gunuguturi Venkatakrishna kavi is also a great poet and wrote a work which gives four meanings known as Nalarāghavayādavapāndaviyam.

<sup>1</sup>Sivarahasyakhandam is a part of Sankarasamhita, which in turn is a part of Skanda purāṇam. The work contains Seven kandas in Sanskrit and the extent of the Telugu work is given below :

	Telugu.
1. Sambhavakandamu	5 cantos.
2. Asurakandamu	2 cantos.
3. Veeramahendrakandamu	1 cantos.
4. Yuddha kandamu	4 cantos.
5. Deva kandamu	2 cantos.
6. Dakshakandamu	4 cantos.
7. Upadesakandamu	10 cantos.
	28 cantos.

#### PULICAT (Prajayakāveri)

Pulicat, North of Madras, was under the Dutch for some time, and before it passed into the English hands, it became the seat of Telugu Literary activity. **Velidandla Venkatapati**, author of **Radha Madhavasamvadam** an amusing and amorous poem dedicated his

1. Thus, this is a big Telugu Kavya, and among the above No. 4, 5, 6 & 7 are printed by Sri Kodimela Rajalingaradhya at Warrangal between 1926 & 1933. For Manuscripts Vide Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts Vol. I Nos. 322 & 323.

work to Magadala Ramadasamatya son of Magadala Krishna Mantri, who was the Dubash for the Dutch at Pulicat. Magadala Krishna-mantri is also a patron of letters **Dharanidevula Nagayamatyakavi**, dedicated his **Dasavatarachriramu** to Krishnamantri. Though in this work nothing is stated about Krishnamantri's political relations with Dutch, we are able to get this information from the first printed Edition of Dasāvātara charitra in 1849 where in it is stated that he was the Dubash of the Dutch. From other references in Dasavātara charitra, we are able to fix the date of Krishnamantri, about 1650 A.D. and therefore the date of Velidandla Venkatapati, who dedicated his work to his son must have lived about 1700 A. D.

Venkatapati's son **Ayyana** is a great scholar in Adwaita Vedanta and has written a Commentary on **Vyasatatparyanirnaya**. He is a deciple of Srdhara Venkatesa, the well known Sanskrit scholar popularly known as Ayyaval.

### CHEYUR — SAMSTANAM (Marupeddi Chengalvaraya Kavi)

**Chengalvarayakavi**, is one of the most brilliant Composers of post—Tyagaraja period. He is a scholar in Sanskrit and Telugu. He attained a high degree perfection both in of music and Bharata Sastra. He is a great poet, as well as a great Composer in Telugu. As a poet he left two works Muthukumara Satakamu, and **Charulilavilasamu**, a novel in poetry. As a Composer he composed more than a Thousand kritis. He has written an opera in Telugu known as **Sunderesa vilasamu**. It deals with the marriage of Minakshi and Sundareswara, and composed in a high style, interspersed with Sanskrit slokas. He lived for 90 years (1810-1900) and throught all his life he was patronized by Peria Kalappa Mudaliar of Cheyyur. To Chengalvarayasastri goes the credit of elevating the tone and standard of Sarvavidyam, which was one of the great feats in music; and also a difficult one for performance.

### PONDICHERY

Pondichery, the seat of the French in South India is a centre of Literary activity in Sanskrit, Telugu and Tamil in the time of **Ananda Ranga Pillai** (1709-1761) the well known Dubash of the French under Duplex. **Kasturi Rangakavi**, a Telugu poet of high order, dedicated his work on Prosody entitled **Lakshana Chūdamani** to Ananda Ranga Pillai, and hence the work is known as **Ananda Rangarat Chandassu**. Rangakavi is one of those closely associated with Ananda Ranga Pillai, as we see from the references made to the poet in his Dairy. In the introduction of the work, Rangakavi describes the geneology of his

patron, in more than a hundred verses. It gives a Complete history of Ranga Pillai's family and their political relations with the French. Thus it is a very useful work for the students of South Indian History. Rangakavi was appointed as a Vakil at Turayur for his services. It is stated in the preface of Rangarat Chandasu, that in the Court of Ranga Pillai, there were eight poets Called Astadiggajas, and that a Telugu poet named Kumuda was one of them.<sup>1</sup>

### Geneology of Turayur Chiefs

Kumārayerrama Reddi (1547-1582)  
 |  
 Papi Reddi (1582-1597)  
 |  
 Yerrama Reddi (1597-1632)  
 |  
 Linga Reddi (1632-1667)  
 |  
 Nallapa Reddi (1667-1696)  
 |  
 Linga Reddi (1696-1708)  
 (in Perama)  
 |  
 Venkatachala Reddi (1708-1740)

### Venganur - Chiefs

Linga Reddi (1682-1667)  
 |  
 Varadaraja Reddi  
 |  
 Krishna Reddi (1740 A. D.)

### Talamala

Ramachandra Reddi (1670-1700)

The above three p'aces are situated in Tirisirapalli District (Trichinopoly) as follows.

Turayur — Tirisiri Taluq  
 Venganur — Perambalur Taluq  
 Talamala — Namakkal Taluq

Among the Turayūr Chiefs, Venkatachala Reddy (1708—40) is a contemporary of Vijayaranga Chokkanatha of Madura. Kundurti Venkatachalakavi, dedicated his work Kartikamahatmyamu, in six

---

1. Vide article by Dr. V. Raghavan in Gopalakrishnamachari book of Commemoration and Journal of Andhra History and culture.



cantos. Venkatachalakavi styles Turayūr as Tirthapuri, and gives a description of the place.

Among Venganur Chiefs, **Lingareddi** (1632—1697) is the patron of the famous **Revuri Ananthakavi** author of **Gatheypaktyanam** and other works. Anantakavi dedicated his work, **Vridhdhacalamamahatmyamu** (the story of the shrine of Vridhdhachaleswara at Vridhdhachalam). The work is in five cantos.

Krishna Reddi, the grand son of Linga Reddi of Venganur, patronized **Revuri Anantakavi**, the grandson of above Ananta. The grandson's work is **Sri Mushnamahatmyamu**, on the greatness of the shrine of Srimushnam.

**Ramachandra Reddi** of Talamala Patronized **Visweswara Pandita**, a reputed Sanskrit scholar, and Tarkika, and bore the title of "Kavi-tārkika Śiromani" His work is **Krishna Vilasamu**, the story of Srikrishna dedicated to Ramachandra Reddy his patron. The work contains excellent poetry.

### ETTIYAPURAM.

The small principality of Ettiyapuram is ever remembered in Southern School for the impetus it gave to Musical studies and Telugu in the later half of the 19th century. Among the rulers of this Samastanam the well known name is.

### JAGADISWARA RAMA KUMARA ETTAPPA

He came to the throne 1839 A.D. succeeding his father Venkatēśa Ettappa (1816—1839). Jagadīswara Ettappa is an accomplished prince and a great patron of Arts and Letters. He is proficient in Telugu, Tamil, and Sanskrit, and composed many devotional songs in those three Languages. His Court consisted of scholars poets and musicians, and the following is a list of them.

Chatuśśāstra Pandita (Master of Four Śāstras)	— 1. Sri Rangam Kuppanayya
	— 2. Viswepuri Dikshita (a scion of the family of the famous Appaya Dikshita)
Mīmamsa Pandita	— Tirukkodikkaval Kodandaramastry
Vyakarana Pandita	— Villiputtur Viraraghava Chariar
Tarka Pandita	— Vitlapuram Mannarayya
Astadāsāgama Vēṭṭa Telugu Sanskrit Pandit	} Gudugumula Ahobila Sastry
Telugu Grammarian	— Viḷāṭṭiyam Krishnayamatya

Telugu Tamil Poet	— Aval Nattal Ramalingaih
Telugu Pandits	— Balayya and Gopalayya
Telugu Poet	-- Kesavaraju Bhatraju
Tamil Poets	-- Kadikkaippulavar Muttukumarapapulavar and four others
Musicians	— Balaswami Dikshita, Veena Minakshi Sundaramayya

### SUBBARAMA DIKSHITAR

But the greatest Scholar - poet, and Musician who made Ettiyapuram famous is Subbarama Dikshitar. He is well versed in Sanskrit and Telugu. Since Dikshitar is the adopted son of Balaswami Dikshita, the youngest brother of the well known Muttusami Dikshita, he began to lisp in music from the early age of ten. His great contribution to South Indian Musicology is the compilation of "**Sangita Sampradaya Pradarsini**" a standard work on South Indian Music containing 84 topics and a history of the Vaggeyakaras. It is an authoritative work and referred to by every research scholar in Music. Another contribution of Subbarama Dikshitar is that he translated into Tamil, prose the whole of the Mahabharata written by Kavitraya in Telugu.

### T. S. MURUGESAM PILLAI

The last poet and scholar that adorned the Court of Ettiyapuram is T. S. Murugesam Pillai (1850—1915). He wrote many works in Telugu relating to Tamil. He is an excellent poet, and one of the best prose writers in Telugu. His Trisiragiri Sataka is a specimen of his poetic art, while his prose works, the story of **Manimekkalai** and the life of **Kamban** are the first of their kind in Telugu. His essay entitled "Dravidandhrabhatshala Yanyonnyasambandhamu" is a comparative study of Tamil and Telugu Languages. He has collected ten thousand common words in both Tamil and Telugu for the Suryaraya Lexicon of Telugu Academy. Murugesam Pillai may be regarded as the pioneer for propagating Tamil culture in Telugu.

### TIRUSENDUR - SEENAYA

Tirusendur in Tirunelveli District is the place, where Seenaya a Telugu poet lived. He composed a work in Telugu known as "**Shanmukha Sahasram**" or a thousand verses on Shanmukha or

---

1. This voluminous work is printed in 1904, at Vidya Vilasini Press at Ettiyapuram extending over 1700 pages has almost become a rarity. It is highly desirable, that the work should be reprinted, as other wise this precious gem of the Musical Literary World will be lost.

Kumaraswami. The promulgator of this type of literature in composing a thousand verses is Vedanta Deśika, who composed Paduka Sahasram. The well known work in this line is Lakshmi Sahasram of Venkata dhvari. But both belong to Vaishnavism. The credit of writing a sahasram or a thousand verses relating to Saivism therefore goes to Seenayyakavi. The verses are written in Mathebha and Sardilaa-vikridita metres and are of devotional and ethical value.

### TIRUPPALAYŪR—VENKATARAYAKAVI

Tiruppalayūr is the famous Gadilam (Garuda Tirtha) situated on the bank of South Pennar in South Arcot District. One Chekuri Ramaswami, a wealthy resident of that place, patronized the Telugu poet Dhurjati Venkatarayakavi, who dedicated his **Ratnavali parinayamu** to Ramaswami. In the introduction of that work, the poet states that the ancestors of his patron lived in Tiruppalayur for a long time. The poet Venkatrarayakavi, belonged to the family of the poet Dhurjati who was one of the Astadiggajas of Krishnaraya's Court at Vijayanagar.

### PHILOSOPHICAL LITERATURE

It will be a surprise to many Telugu scholars and critics, that in the Southern School of Telugu Literature, which is bracketed as distinctly Erotic in character, and steeped in Erotic sentiment there are works relating to Philosophy. As a matter of fact, the severe criticism levelled against this school, by some of our scholar reformers and moral enthusiasts, is neither justifiable on literary grounds, nor are they in conformity with the traditional trends of Telugu classical literary criticism. The scholars who criticised this School as purely Sringara of Erotic conceived their ideas mainly from a study of the principles of English Literary criticism and are entirely ignorant, of the fact, that according to our time honoured Philosophical tradition, both Sringara (Erotic) and Vairagya (renunciation) always go together, and are absolutely necessary for the existence of life and that this conception forms the basis of our whole Prabandha Literature.

While Vijayaraghava Nayaka, (the Rajagopala of Mannargudi Dakshina Dwaraka) of Tanjore was wading through the sea of Sringara Rasa, and drinking the cup of worldly enjoyment to its last drop, like Krishna of Dwaraka, there lived in the same place, and at the same time a person who renounced all worldly pleasures, and enriched the whole of Southern School by his philosophical works. He is **Paramananda Tirtha** the great exponent of

Dattatreya Cult<sup>1</sup>, who made Champakāranya (Mannargudi) as his residence and who, by succession of poet disciples, inculcated the philosophy of Dattatreya Yogi, the founder of the cult, who lived about 1550 A. D. at Makuram in Telingana (Andhra Province.)

Paramananda Tirtha has written the following works in Telugu, relating to that cult. They fall under four Categories. Satakas, Dwipada Yakshagana and Vachana. Like Palkuriki Somanātha, the great apostle of Vira Saivism, who first handled the Telugu Language for the propagation of Saivaitic philosophic cult, Paramananda Tirtha composed works in the Telugu Language only in the Tamil land, and as we will presently see that one his works has to be rendered into Tamil.

### Satakas

1. **Sampagimanna Satakamu.** This is a Sataka (centum of verses) in Kanda metre, addressed to Mannarudeva at Champakarakanyakshetra. Sampagimanna is a Telugu taibhava or derivative of the Sanskrit compound Champakamanna. Though addressed to God Sampagimanna, it is full of principles of Advaita Philosophy.

2. **Sivamukunda Paramanda Satakamu.** This is also a kanda Padya Sataka, in which the principles of Harihara cult (Sivamukunda) are explained. A complete understanding of this, will lead to Ananda and the poet's name Paramananda is also added to the makuta or address of each verse.

3. **Dattatreya Satakamu.** This is also a Kanda Padya Sataka. This is about his Guru Dattatreya and contains a full exposition the principles of Dattātraya cult.

### Dwipadas

1. **Anubhavadarpanamu.** This is a work in four cantos, and deals with the Vedantanubhava. This is in couplet style.

2. **Sivagnanamamajari.** This is also a dwipada work, relating to Dattātraya philosophy, though the title is Sivagnanamamajari. Both the works are dedicated by Paramananda Tirtha, to his Guru Dattātraya.

1. This Advaita Philosophical cult, permeated the whole of Telugu Literature from the 16th to 19th centuries of the Christian Era, and therefore requires a separate and fuller treatment. The last great representative and exponent of this cult is Parasurama Pantula Lingamurti Gurumurthy, of Sitaramanjaneya Samvadam fame, and lived at the beginning of the nineteenth century.

### 3. Yakshagana

Yakshagana is a type of Desi Drama, and is peculiar to Telugu Literature. Generally all the Yakshaganas relate to Bhagavata stories and are particularly Erotic in character. We have recorded evidence to show that Yakshaganas in Telugu existed even from the fourteenth Century, but the credit of creating a Yakshagana relating a Philosophical theme in the first instance goes to Paramananda Tirtha. No doubt Paramananda Tirtha must have been acquainted, with Prabodhachandrodayamu, the well known Philosophical Drama in Sanskrit by Krishnamisra which also would have been his model, for constructing a similar Drama in Telugu, with a Philosophical theme. The Drama of our author is.

**Muktikanta Parinayamu.** In this Yakshagana, the Vivekajiva is the hero, and Muktikanta is heroine, and the jiva attaining Mukti is very beautifully described.

### 4. Vachana Kavya

1. **Brahmavidyasudharnavamamu.** This a prose work in thirteen chapters, (Prakaranas) Containing a complete exposition of Advaita Philosophy.

2. **Viveka Chin'amani.** This prose work in three Parichedas (Vibagas) and deals with Sriva Siddhanta, and Vedanta Siddhanta.

3. **Upadesakramamu.** A running prose commentary of Uttara-gita in the Aswamedhaparva of Mahabharata.

4. **Vedana Vartikamu.** This prose works rendered into Tamil as "Asrutardhopanyasamu."

### Challa Suraya

Suraya is the author of **Viveka Vijayam** - a Telugu Drama on the model of Prabodha Chandrodayam already referred to. The author lived at Pondavaka, a village near Tanjore. The hero of the Drama is Vivēkēndra and the heroine is Upanishatkānta. The author styles his work as a Nataka.

### Velagapudi Venkatakrishnaya

The author belongs to Madura. He has written a philosophical work known as **Vedantasarasangrahamu** but the work is not available.

---

1. For Particulars, See Journal of Sri Venkateswara Institute. Page 133-136.

In his Poetical work. "Bhanumadvijayam" a Prabandha in five cantos. Venkatakishnath, gives a complete exposition of Yoga Philosophy in the fifth canto, while in the other four, he narrates the main story with a sprinkling of Philosophic thought.

### **Sakamma of Hosuru**

She is a Poetess of the Southern School, who left us two Philosophical writings Muktikanta Kalyanamu and Gurusishyasamvadamu. She belongs to Hosuru in Salem Taluq and lived about a Century ago.

### **Sangita and Natya**

It is no doubt true that Raghunatha Nayaka, the inaugurator of the Southern School is an acknowledged authority on the two twin Arts, Sangita and Sahitya. But his works relating to the technical side of Sangita are in Sanskrit. Though in the time of Vijayaraghava his son, these two arts were cultivated to a high degree, no work relating to the technical side of music in Telugu has come down to us.

The credit of broadcasting the principles of Sangita and Natya, in Telugu as enunciated by Bharata in his monumental Natya Sastra and various other musical treatises in Sanskrit, goes to the Marata rulers of Tanjore, particularly to Sahaji and Sarabhoji. The procedure they have adopted in bringing into Telugu, all the original works of Standard authors on the subject is to be highly appreciated, and deserves to be profitably followed and adopted by our most modern Sangita Natya Akademies.

#### **1. Collection and Codification**

In the time of Sahaji, at the instance of that great multilinguistic scholar king, advanced study and research was undertaken both by the king and scholars. All the musical traditions regarding Ragalakshana, Tāḷalakshana, Gitas, Jatis, Sūladi Ālāpa, Thāya, and Prabandha, were collected, arranged, and codified in thirty volumes which stand to day, as a monument of Sahaji's musical Scholarship.

#### **2. Telugu Commentaries and Tikas.**

One of the distinct services rendered by Marata kings is that they got prepared, word for word interpretation and meaning of original Sanskrit works relating to Sangita and Natya. Thus we have Telugu commentaries on Abhinayadarpanamu, Ārjunabharatamu Adibharatamu, Natyavishayasangrahamu which is no other than Tāḷadīpika of

---

2. This Poem is also rendered into Tamil. It is named as Tamil Ariyumu Perumal.

Gopendra Tippa Bhupala rendered into Telugu, Purvarangam, Bharatarnavam and **Tana Nighantu**. The last named work is a wonderful work in which hundred of synonyms are given for each word with a variety of syllabification to suit the exigencies of musical compositions.

It is absolutely necessary for non Sanskritists to know exactly what the original works say about the subject. To disseminate such a knowledge, among Telugu people, a word for word meaning i.e. Sanskrit word and Telugu meaning and a Commentary is the most desirable and effective method by which, the readers will not only gain a first hand knowledge of the subject but also an aptitude to learn Sanskrit.

### 3. Metrical Translations

Metrical translations of original works appeared during the time of Marata rulers.

**Taladasapranapradīpika** by Poluri Govindakavi in two cantos, gives a complete description of the Marga Desi Tālas, the Prastara and Das'apraṇas.

**Abhinayadarpanamu** by Vichitrarāyāvataṃsa is a work in three anubimbas, and is a metrical translation of Abhinayadarpana in Sanskrit.

**Parvata Naradopakhyanam** was another poetical work relating to Sangita written by Govindakavi.

### 4. Original works.

**Ragalakshanamu** This is a Telugu work on Rāgas by Sahaji, and not noticed hitherto by Scholars. It is a complete treatise on Janya and Janakarāgās. The work extends over twenty two manuscripts described under numbers 918 to 940,<sup>1</sup> and deserves immediate publication.

### MALLA YUDDHA OR THE ART OF WRESTLING

Malla Yuddha, Mesha Yuddha, Kukkuta Yuddha are some of the Pastimes of Kings (Raja Vinodas.) Among them, Malla Yuddha or wrestling by men was patronized by Kings from early times. Malla is a Sanskrit word for wrestler and Jetty is the Telugu word. Jetty is derived from Sanskrit Jyēṣṭhika, a class of wrestlers who are well known for their, physical strength and prowess.

1. Vide A Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts Volume II. Pages 222 to 260.

The various manoeuvres in the Art of wrestling are styled as Vignūnās in Sanskrit and Vinnanāmulu in Telugu. They are thirty two in number, and both Chālukya Somēśwara in his Mānasollāsa, and Kejādi Basavarāja in his Śivatattwaratrakara, dealt with this subject in detail.

In Telugu, the first reference we get regarding Art of wrestling is from Tikkana's Mahabharata, Virataparva<sup>2</sup>. Both Nāchana Soma and Śrinātha makes casual mention, of some of the Vinnanās like Dokkaramu, and Uttarakokkaramu, and from these we can presume that this art is in vogue during the 13th & 14th centuries in the Telugu country. During the Vijayanagar times, we do not hear much of this particular art being patronized.

The entire credit of reviving this art of wrestling during 17th and 18th centuries goes to the Telugu Naiks of Tanjore, and the Pudukkota rulers in the South.

In Tanjore, Raghunatha Naika paid special attention to this art. He caused the construction of a <sup>3</sup>Garidikuta in Dhēnuvaḷam. Garidi is derived from the Sanskrit word Khuraḷi - the place where wrestlers practice the manoeuvres.

In Pudukkota, the rulers not only cultivated the art of wrestling, to a high degree but also raised the status of the wrestlers to the higher level of a ruling class, conferring on them the royal insignia. The wrestlers or Mallas, in turn became patrons of poets, and gradually began to acquire literary taste. It is curious to find that there are also poets in this class. The poets attached to the court of Pudukkota were naturally fostered by Malla Chiefs and it became necessary for the poets to connect them with a ruling class, of antiquity and invest them with a puranic tradition. The result is the composition of Mallupuranamu by Nudurupāti Venkanna.

1. These are for the first time explained by me in Telugu. (Vide specimen number of the Telugu Encyclopedia) sponsored by the Telugu Bhasha Samiti Madras in 1949.

2. (1) Canto 1 versas (2) Uttaraharivamśam canto 3. (3) Harailasamu canto 7.

3. This is mentioned in Ragunathanayakabhyudaya of Vijayaraghavanaike thus.

కవివర్ణనియమా గరిదికూటంబు.

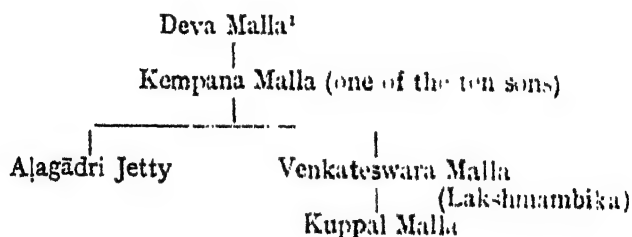
(Kavi varneniyaman Garidikutambru) Canto line 414.



# MALLUPURĀNAMU

This a poetical work in four cantos, and dedicated to Birulu Kuppal Malla, who was residing at Gandharvakota, twenty two miles from Pudukkota. The author Venkanna describes his patron thus.

Kuppal Malla belongs to Malla Vamsa. He is a follower of Āpastamba Sutra, and is a Gargya sagotrin (descended from sage Garga). His father is Venkateswara Malla, and his mother is Lakshmanāmba. He was patronized by Muddu Vatukanatha of Ramanatha puram principality. Kuppal Malla's geneology from Malla Puranam is given below.



In the introduction the author says that the original of the work is from Devamalla charita of Brahmanda purana in Sanskrit. Regarding the origin of Malla clan, it is said that, once Vajradanta, the the grand son of Tārakāsura took to severe penance, to get the favour of Śiva. Śiva appeared to Vajradanta and asked him, the boon he wanted. Vajradanta, then requested Eswara, that no ruler either in heaven or earth should defeat him in the battle field. Granting the boon Śiva disappeared. Vajradanta became proud on account of the boon, and Indra, the celestial Lord became helpless.

Then Śiva appeared to one wrestler in Heaven Devamalla, and ordered him to go against Vajradanta. Vajradanta and Devamalla fought for many days, but as he does not know the art of wrestling he was defeated by Devamalla. Devamalla thus became the Kūtasta (Originator) of the Malla kula. Afterwards, the poet enumerates the names of thirty two kinds of Vinnāṇās, already referred to; but did not explain them. However, this is the only work in Telugu Literature which deals with the art of wrestling as a separate science.<sup>1</sup>

1. Malla and Jetty are invariably attached to the names of persons belonging to this class, like Rāju, Reddi, Chaudari which are attached to their respective classes.

1. The work is unprinted. Manuscript Copies are available at. (1) The Telugu Academy Kakinada. (2) The Madras Government Oriental Manuscript Library, Madras.

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| 1. Kakki           | 17. Rondivetu     |
| 2. Kokkesa         | 18. Phanamu       |
| 3. Dokkaramu       | 19. Kannatu       |
| 4. Uttaradokkaramu | 20. Bharamu       |
| 5. Kummarimpu      | 21. Chougiṇi      |
| 6. Jodimpu         | 22. Betlagu       |
| 7. Sandu Sisamu    | 23. Tūṇimpu       |
| 8. Gontumāru       | 24. Saribittaramu |
| 9. Samasecsamu     | 25. Lagu          |
| 10. Surāṭamu       | 26. Vittālamu     |
| 11. Jūva           | 27. Diṇiṅgi       |
| 12. Kandanamu      | 28. Pādamivarana  |
| 13. Kallamu        | 29. Pādagaḷāpti   |
| 14. Dottu          | 30. Gaḷakattera   |
| 15. Gira           | 31. Kasinilkada   |
| 16. Baribondu      | 32. Nrusimhamu    |

The meaning of many of the above manoeuvres is completely forgotten, and if we search in the Telugu Lexicons for the meaning of the terms, it will be stated there that it is a kind of manoeuvre. But from the Sanskrit Synonyms, of the same words we can explain them.

Sisamu — (Sanskrit-Sirshaka) - Head. wrestling relating to the Head.

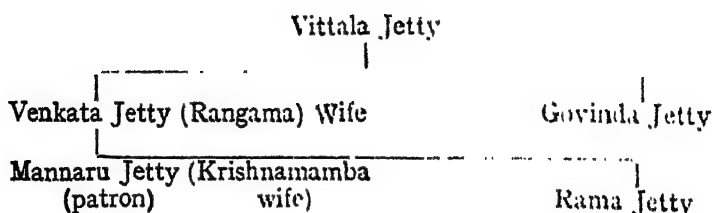
Uttaradokkaramu— (Uttara dōhkkaram). The other end of the hand i. e. Bhuja - wrestling relating to the Hand.

The above are only two examples. This science of wrestling can be revived literally by a Critical Edition of Mallupuranam, where in the manoeuvres are graphically explained and illustrated. To the Southern School goes the credit of preserving the tradition of wrestling as a science in literature.

In the time of Marata Rajas in Tanjore, there were many patrons of literature in Jetty or Mallakulla. As already stated, the Garidikuta started by Raghunatha Nayaka, produced many wrestlers of note, known also for their literary taste. Among them, Mannaru Jetty and Timma Jetty are famous.

# MANNARU JETTY and NIMBAJAMĀHATMYAMU

Badagalanāti Narasakavi, a poet living in Tanjore has dedicated his work *Nimbajā mahatmyamu* to Mannaru Jetty who belonged to the Tokkadamu family. In the introduction the geneology of Mannaru Jetty is described thus.



Venkata Jetty acquired the family name of Tokkadamu on account of his ability in clearing the way, which is congested by the numerous foot holdings of people (Janula Tokkadamu) in Tanjore.

Mannaru Jetty belonged to Kaus'ika or Viswamitra gotra and Appastambasūtra.

This work *Nimbajamāhatmyamu* is also known as *Ekavira-mahatyamu*. It is a Dwipada work, and deals with the origin of Mallakula. It deals with ten different sections of Mallas, beginning with Mudgala gotra. The style is good. The work is unprinted.<sup>1</sup>

The date of the work can be fixed tentatively as 1740 A. D. on the basis of a note written at the end of the manuscript as under :—

“Vijayasamvatsara Bhadrapadasuddha Das'aminatiki Nelluri Viraraghava Perumallakumarudu Kanaka Jetty Vriyinchinadi.”

Kanaka Jetty son of Nelluri Veeraraghava Perumallu caused this work to be copied on the 10th day of Bhadrapada in the year Vijaya. Since Vijaya Samvatsara correspond to 1740 A.D. the same date is given for the composition of the work.

## TOKKADAMU RAMA JETTY

Rama Jetty, the brother of Mannaru Jetty is a poet and wrote a sataka on Vemana. It is called “*Balachakravema Sataka*” as the

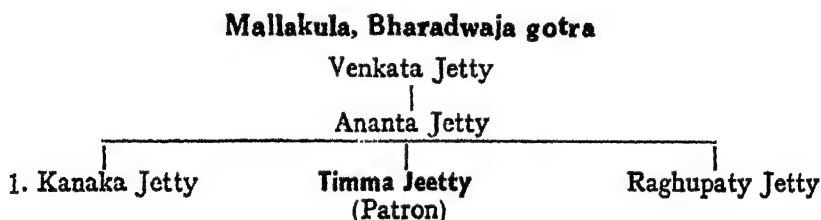
1. Only one copy on palm leaves is available in the Tanjore Library. (Vide Descriptive Catalogue.)

makuta or ending is "Balachakravama Bhavyanama." It is written in Ataveladi metre, i. e. the same metre used by Vemana. This is unprinted.<sup>2</sup>

### TIMMA JETTY AND NASIKETA PURANAMU

Timma Jetty belongs to Pedda Garidi (Garidikutam) in Tanjore. Sringarakavi, Tirumalanathakavi wrote his Dwipada work, Nasiketa Puranamu,<sup>1</sup> at the instance of Timma Jetty. The work is dedicated to Krishna who is enshrined in Pedda Garidi.

The genealogy of Timma Jetty is given below,



In the introduction of the work, Tirumalanathakavi states, that he wrote a Devamalla Charitamu in Telugu and dedicated to Timma Jetty. But this work is not available. We have now only one Devamalla charitramu or Mallupuranam written by Nadurupati Venkana (already referred to.)

The story of Nāchiketas or Nāchiketa of Kothopanishad fame is the main theme of Nāsiketapuranam. This work is in three cantos and closely follows the work of Daggupalli Duggana, of the same name.

### VENKATAKRISHNA KAVI - SIVAPARIJATAMU<sup>3</sup>

Venkatakrishnakavi belongs to Mallukula and is the court poet in Telugu in the time of the last Marata king Sivaji (1832—1855) of

1. The manuscript relating to this work is in the Adyar Library. For details: The Lives of Sataka poets Revised Edition by N. Venkata Rao, M.A., (Page 715) and page 293 of the Southern School.

2. A paper manuscript of the work is available in the Madras Government Oriental Manuscript Library.

3. Tanjore Library No. 637—636 two copies.

Tanjore. In the beginning of the work, Venkatakrishnakavi states that he belonged to Mallukula, of Vasista gotra. His father is Kanakayya. The author also states that he is a young man, without any literary equipment but the grace of Chandramouliswara and the patronage of Sivaji Raja encouraged him to undertake the work. In the colophon of the work, Venkatakrishnakavi styles himself as Venkatakrishna Jetty son of Kanaka Jetty, and as such there is no room for doubt. Venkatakrishnakavi is the popular name of the author.

Sivaparijatamu is a Yakshagana both in manner and matter. It follows the Yakshaganas of the Southern School. The subject is the appeasement of quarrel between Ganga and Gauri by Siva. Being a juvenile composition, it has no literary merit. The work is unprinted.

### THE SETUPATIS OF RAMNAD

Along with Nayaks and Chieftains in South, the Setupatis of Ramnad had their share in the patronage of Telugu. Among them **Vijay Raghunatha Setupati**. (1709—1720) evinced keen interest in Dramas and Dramatic performances. He constructed a theatre, and Telugu Dramas were enacted there.

In 'Bommallata Natakamu, a Telugu play written in the time of the above Chieftain, it is stated that the Drama is enacted before him. "Dakshinasimhāsanādhīswarundu Vijaya Setu Raghunatha Bhupaluni nataka Salayandu, anapada Chadavanērchina Vidvamsulu."

(There are many learned men, well versed in both Sangita Sahitya, that adorned the theatre (Natakasala) of Vijaya Sethu Raghunatha Bhupati)

**Vadukanatha Setupati**, the brother of Vijaya Raghunatha is also a patron of Telugu. Birudu Kuppalmalla to whom Telugu Mallu-puranam is dedicated was honoured by Vadukanatha, and a few stray verses in Telugu regarding his liberal donations to poets are available in manuscript.

---

1. Unprinted Manuscript bearing No. R. B. 719 in Government Oriental Manuscript Library, Madras.

## The Southern School in Telugu Literature

### Articles—Reference Books—(ENGLISH)

1. Cavellly Venkata Ramaswami—Sketches of Deccan Poets, 1829.
  - (1) Kuppanakavi (Andhra Kalidas).
  - (2) Govindakavi.
  - (3) Mudduranganath.
  - (4) Bappana Kavi (Ganapavarapu Venkatakavi Andhra Prayogaratnakaramu).
2. *The Southern School in Telugu Literature*—J. Ramayya Pantulu, B.A., B.L. Journal of the Andhra Historical Research Society, Rajahmundry, Vol. II Nos. 3 & 4 pp. 169—177—1928.
3. *The Southern School in the History of Telugu Literature*—Chenchiah and Bhujanga Rao—pp. 91—96. *Heritage of India Series*—1930.
4. *The Tanjore Saraswathi Mahal Library and its importance*—P. Lakshmikantam, M.A. Hindu (17-1-1932.)
5. *Introduction to the Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts in the Tanjore Maharaja Serjoji Saraswathi Mahal Library*—pp. 1—13. Dr. P. P. S Sastri—Andhra University Publication—1933.
6. *Telugu Literature under the Naik Kings of Madura and Tanjore*—C. Satyanarayana, M. A. (Research Scholar in the Madras University—1935-36.
7. *Telugu Literature outside the Telugu Country*—K. Ramakrishnaiah, M.A. Annals of Oriental Research, University of Madras—Vol. V pp. 1—38 pages 1 to 25 dealing with literature—1941.
8. *Telugu Literature under Madura Nayaks*—N. Venkata Rao, M. A. Journal of the Andhra Historical Research Society—Vol. 17 Nos. 1—4 pp. 133—148.  
*Telugu Literature under Pudukkotta Rulers*—N. Venkata Rao, M. A. Appended to introduction to Khadga Lakshna Siromani—Madras Government Oriental, Series 1950.

9. *Telugu Literature under Vijaya Raghava Nayaka*—N. Venkata Rao, M. A. Introduction to *Rajagopalavilasamu* of Chengalva Kalakavi 1951.
10. *Telugu Literature under Mysore Rulers and their Subordinates*—N. Venkata Rao, M. A. Annals of Oriental Research, University of Madras—Vol. X 1952-53—pp. 1-41.

## Works

1. Vijayavilasamu—A critique in English by late Dr. C. Narayana Rao, M.A., Ph. D.  
*History*—Works consulted.
  - (1) Sources of Vijayanagar History—S. K. Iyengar—Madras University Publication 1919.  
 References relating to the works of Southern School (Telugu works).  
 No. 38. *Rayavachukamu*—pp. 118-129.  
     85. *Raghunathabhyudayamu*—  
         110 lines (Introduction)  
     86. *Kummaravivakkuna* 108 lines  
     87. *Regarding palaces* 50 „  
     Tanjavuri Andhra Rajula Charitra—  
         pp. 327-336.
 

pp. 254-266
----------------
  - (2) The Nayaks of Madura—R. Satyanatha Iyer, M.A., L.T., Madura University Publication 1924.
  - (3) The Marata Rajahs of Tanjore—Late Dr. K. R. Subrahmanian, 1929.
  - (4) The Nayaks of Tanjore—V. Vridhaghairisan, M.A., M. Litt, Annamalai University Historical Series No. 3. 1942.
  - (5) Introduction to Raghunathabhyudayamu and Raghunathanayakabhyudayamu—Dr. N. Venkata Ramayya, M.A., Ph.D. 1959.
  - (6) The Salem District Gazetteer.
  - (7) The Trichinopoly District Gazetteer.

(ద్వితీయ ముద్రణము)

ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమున నక్షిణదేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము రమారమి యేఁబడేండ్ల కాలమునుండియే యెఱుకలోనికి వచ్చినది. ఈ వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన గ్రంథము లించుమించుగ నన్నియు తంజావూరియందున్న శ్రీ శరభోజ సరస్వతీమహాలు గ్రంథాలయమునఁ గలవు. కాని తంజావూరు తెనుఁగుదేశమునకు సుదూరమున నుండుటచేతను, ఒక వేళ నచ్చటికెవ్వరైన వెడలినను, గ్రంథములప్రతిని వ్రాసికొనుటకైన సాధ్యముకాని పరిస్థితులలో నవి నిక్షిప్తములై యుండుటచేతను, కవితా గౌరవముచేత ప్రచుర ప్రచారమును బడసిన యే మూఁడునాలుగు ప్రబంధములను గూర్చియేతప్ప, తక్కిన వాఙ్మయ స్వరూప మేమియు నానాఁడు గోచరింపలేదు.

ఇట్లు సమగ్రవాఙ్మయ స్వరూపము గోచరించుట కవకాశములు లేకున్నను, నీ వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విజయవిలాసాది ప్రబంధములు ప్రభవించిన నాఁటినుండియు ననఁగా క్రైస్తవశకము పదునేడవ శతాబ్దినుండియు లాక్షణికులకు, కవులకు పరిచితమై యున్నవి. ఈ ప్రబంధ ముద్రణాది వ్యవహారమూలమున, కొందఱు మహానీయుల యొక్క భాషాభిమానము కారణముగా నీ వాఙ్మయసమగ్ర స్వరూప మీ నాఁటికి సమకూడినది.

ఆంధ్ర భాషాధారకులలో నగ్రగణ్యులగు బ్రాహ్మదొరగారు (1798 - 1884) అముద్రితగ్రంథచింతామణ్యధిపతులు శ్రీ పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారు (1880 - 1904), సరస్వతీ పత్రికాధిపతులు శ్రీ కొచ్చెర్లకోట రామచంద్ర వేంకటకృష్ణారావుగారు (1872 - 1919), శృంగారగ్రంథమాలాధిపతులు శ్రీ గంటి నూర్యనారాయణ కాశ్రిగారు (1892 - 1950), శృంగారకావ్య గ్రంథమండలి యధిపతులు శ్రీ కే. జి. మూర్తిగారు (1890 - 1945), శ్రీ కైఫియత్ పత్రికాధిపతులు



లోకారాధ్య కోడిమేల రాజలింగారాధ్యులవాసు (1870 - )

యీ వాఙ్మయమునకుఁ జేసిన గ్రంథములను ముద్రించి ప్రకాశమునర్పి  
యున్నాడు.

అంధ్రవాఙ్మయేతిహాస ప్రపంచమునకుఁ జెన్నిఘటై సారస్వత  
పరిశోధనకు జగాదివృత్తీలైన మానవల్లి రామకృష్ణశాస్త్రిగారు, వేఱూరి  
ప్రభాకర శాస్త్రిలవారు నీ దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయ గ్రంథముల విలువను లోక  
మునకుఁ దెలిపిన మహానీయులు. ఈ సందర్భమున నీ నమను కీర్తి శేషులై,  
తంజాపురాంధ్ర నాయకరాజ చరిత్రమును వ్రాసిన గురుగంటి నీతారామ  
భట్టాచార్యులవారిని ప్రశంసించుట కర్తవ్యము. ఇంక నీ దక్షిణాంధ్ర  
వాఙ్మయమునకుఁ జిరస్థాయిత్వము గల్పించిన నొక మహాసంస్థగూర్చియు,  
నొక మహావ్యక్తినిగూర్చియు మీకు విన్నవించుచున్నాను.

### అంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు

అంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు చెన్నపురియందేర్పడిన వెనుక, పరిషత్తు  
వారు, దక్షిణదేశమునందలి తెలుగుగ్రంథములకొరకు సర్వేషణము  
చేయించి, తంజావూరియందే కాక, మధుర, పుదుకోట మున్నగు ప్రదేశ  
ములయందు వర్ధిల్లిన తెలుగుసాహిత్య గ్రంథములను సేకరించిరి. ఆనాఁ  
డాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తాధ్యక్షులయ నిర్వాహకులును కీర్తి శేషులును నగు  
శ్రీ అక్కిరాజు ఉమాకాంత విద్యాశేఖరు లీగ్రంథములను పరిశీలించి  
వీనికొక స్వరూపము నేర్పఱచి, “అరవదేశమందలి అంధ్రవాఙ్మయము”  
అను పేర నొక చిన్నగ్రంథము వెలయించిరి. దీనినిబట్టి యానాటి  
వాఙ్మయము పేరు, పైని వివరించినరీతి నుండెనని గ్రహింపవచ్చును.

అంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారాపైని తంజావూరి పుస్తకభాండా  
గారమునందలి గ్రంథములను పరిశోధించి, కొన్ని గ్రంథములకుఁ బ్రతులు  
వ్రాయించిరి. కొన్ని యముద్రిత గ్రంథములకు సూచికలు పరిషత్పత్రిక

1. వీరు ఒరంగలు పురమున శ్రీ శివభక్తవర్ధనీ రామలింగేశ్వర ముద్రాక్షర  
శాలలో పండితారాధ్య పరిత్రాది మహా బహుశైవగ్రంథములను ముద్రించి ప్రకటించి  
యున్నారు. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన, కొడూరి శేంకటాచల కవి  
కృత శివరహస్య ఖండములో (28 అశ్వాసముల మహాకావ్యము) నిరుపది యాశ్వాస  
ముల గ్రంథమును, విశేషద్రవ్యము తెచ్చించి ముద్రించియున్నారు.

యందుఁ బ్రకటించుటయే గాక, యావాఙ్మయమునకు సంబంధించిన మన్నాచుదాన వినిపాది పృథులను ప్రప్రథమమున ముద్రించి ప్రకటించిరి. మఱియుఁ బరిషత్ సభ్యులును ప్రముఖులైన రామయ్యపంతులుగారి వాఙ్మయమునకుఁ దొలుత The Southern School in Telugu Literature అని నామకరణము గావించినది.

### శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు

శంభావూరి సరస్వతీమహాల్లు గ్రంథాలయములోని తెలుగు గ్రంథములయొక్క విలువను లోకమునకుఁ బెలుపుటయేగాక, ఆ వాఙ్మయమును వాఙ్మయదరిత్రమున సుస్థితియు గావించిన యశస్సు ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తునకుఁ బూర్వమాంధ్రభాషా శాఖాధ్యక్షులయిన శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతమహాశయులవని ఘంటాపథముగఁ జెప్పవచ్చును. వారు సరస్వతీమహాల్లునందలి తెలుగుగ్రంథముల విశిష్టతనుగూర్చి “హిందూ పత్రిక” 17-1-1932 తేదీన యాంగ్లేయభాషలో నొకవ్యాసముఁ బ్రకటించిరి. అంతియేకాక ఆ తెలుగు గ్రంథముల సమగ్రపట్టికను, ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారు ప్రకటించుటకుఁగూడ మూలకారకులైరి. లక్ష్మీకాంతముగారిగේ సరస్వతీమహాల్లు గ్రంథభాండాగారమునందెంతటి యభినవేశము, ఎంత పవిత్రభావముగలదో ద్విపద భారతమునకు (అది సభాపర్వములు గల ప్రథమ సంపుటము) వారు వ్రాసిన పీఠికయందలి యీ క్రింది వాక్యములనలన విశదమగును.

“దక్షిణతీర్థమును సేవింపఁబోవు నాంధ్రులు దర్శింపవలసిన ముఖ్య తీర్థము తంజావూరు సరస్వతీ మహాల్లులోని పుస్తకభాండాగారము. ఆ యాలయమును నిర్మించినది యాంధ్రనామకరాజులు. అందుఁ బ్రతిష్ఠ చేసిన దేవి యాంధ్రసరస్వతి. కాలక్రమమున ఆ దేవికి యిరుపార్వముల ఇతరభాషామూర్తులను, నెలకొల్పించినవి. అయినను మూలపీఠమున దర్శనమిచ్చు దేవత ఆంధ్రసరస్వతియే. ఆ తీర్థసంసేవనము, ఆంధ్రులెల్లరును, విశేషించి సాహిత్యోపాసకులును ముఖ్యముగా ఆచరింపఁ దగినది.”

(పుట 40)

ఇట్లే గ్రంథ భాండాగార వినిష్టత వెల్లడించుటయేగాక వాచానర్చన మహత్తరసేవ మఱియొకటి గలదు. అది యీ తంజావూరి గ్రంథాలయ మునఁ గల గ్రంథములన్నింటికని, అంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్ పక్షమున పుత్రికలను వ్రాయించుట. వాచీ పనిఁ తగిన పండిత విశేషులను నియ మించుటయేగాక, స్వయముగా నా కీర్ణనములను పర్యవేక్షించుచు, నా గ్రంథములకు సాకల్యముగా పరిష్కృతమైన ప్రశ్నలను తయారు చేయించి, అంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తున భద్రపఱచి భాషాత్రై లింగ గ్రంథ శాఖ నేర్పాటుచేసిరి. ఇట్లాంధ్ర దేశమున కంతయో చూరమున నున్న తంజాపురాంధ్రవాఙ్మయమును, సాహిత్యోపాసకుల కందుబాటులో నుండునట్లు చేయుటయేగాక, వాని యోగ్యతను విశ్వల్లోకము గ్రహించు నట్లుగా నందలి యముద్రిత గ్రంథములను ముద్రించు కార్యమును ప్రాగం భించిరి. తెనుఁగునఁ గల పెద్ద ద్విపదగ్రంథములలో నొకటియగు ద్విపద భారతముయొక్క ముద్రణమునకు వారే శ్రీకారము చుట్టిరి. ఆదినభా పర్వములుగల సంపుటమును, వారే పరిష్కరించి, దాని సమూల్యమగు విపులపీఠికతో నలంకరించి, యాంధ్రసాహితీ లోకమునకుఁ నమర్పించి నారు. అఖండమై, అనితర సాధారణమైన వాచి పరిశ్రమ మూలముననే సేదాంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తువారు తంజావూరి సరస్వతీమహాలు గ్రంథము లను ప్రకటించుట కనువుపడినదని చెప్పట యతిశయోక్తి కానేరదు.

మఱియు ప్రథమమున వారే వాఙ్మయచరిత్రమున దీనికి - “దక్షిణాంధ్ర యుగము” అను నామకరణము గావించి, యాంధ్రసారస్వత చరిత్రలో నీ యుగమును చిరస్థాయి కావించినారు. మఱియు కృష్ణరాయని యుగము ననుసరించుచు, వంతకంటె కొన్ని శాఖలలో నమ్మిత పరిణామ వికాసములను చూపినదీ యుగమని సోపవత్తికముగా నిరూపించి నారు. సేదా వాఙ్మయ చరిత్రలయందన్నిట నీవేరితోడనే యీయుగము వ్యవహృత మగుచున్నది.

అనిర్వచనీయమగు శ్రీ లక్ష్మీకాంతముగారి యీ దక్షిణాంధ్ర సాహితీసేవ, వాఙ్మయచరిత్రమున ననవరతస్మరణీయమై యలరారు చున్నది.

ఇప్పటి కిరువదియైదేండ్లకుఁ బూర్వమునుండి నే నీదక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమునఁ బరిశ్రమము చేయుచున్నాను. క్రీ. శ. 1934 - లో “చంద్రిక” అను మాసపత్రికయందు, “తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజులు, సంస్కృతాంధ్ర వాఙ్మయము” అను వ్యాసమును బ్రకటించితిని. 1936లో ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు రజతోత్సవసందర్భమున, “తంజావూరాంధ్ర వాఙ్మయము” అను పేర నొకవ్యాసము వ్రాసితిని. పై రెండును, తంజావూరి వాఙ్మయమునుగూర్చిన యపూర్వ విషయములన్నింటినో బహిర్గత మొనర్చినవి. క్రీ. శ. 1938 లో లింగనమఘ శ్రీ కామేశ్వరకవికృత మగు సత్యభామాసాంత్వనమును పరిష్కరించి, పీఠికాదులతో వెలయించితిని. క్రీ. శ. 1940 లో వెలిదండ్ర వేంకటపతి రాధామాధవ సంవాదమును, పరిష్కరించి విపులపీఠిక రచించితిని. క్రీ. శ. 1941లో తంజావూరి రఘునాథనాయకుని రసవత్కృతియగు వాల్మీకిచరిత్రమును నద్వితీయముగ సంతరించితిని. ఈ ముద్రణము వలననే, యా కృతివిశిష్టత వాఙ్మయప్రపంచ మెఱుంగఁజాలినది.

పై పరిశ్రమమును పురస్కరించుకొని నేను మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమున, పరిశోధక శాఖయందు నియమితుఁడనైనప్పుడు (క్రీ. శ. 1944) దక్షిణదేశీయాంధ్రవాఙ్మయ నమగ్రచరిత్ర వ్రాయుటయు నా పరిశోధక కార్యక్రమమున నొక కృత్యముగ చేర్చితిని. కాని యా కార్యక్రమమున తెనుఁగుకవుల చరిత్రయను గ్రంథము మొదటిదగుటచేత నేను దానినిగూర్చి పరిశ్రమము చేసితిని. ఆ గ్రంథము క్రీ. శ. 1953 లో విశ్వవిద్యాలయమువారు ప్రకటించిరి. దాని వెనుక మఱి రెండేండ్లకు ననఁగా క్రీ. శ. 1955 లో “దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయచరిత్ర” ను పూర్తి చేసితిని. దానిని విశ్వవిద్యాలయమువారే ప్రకటించిరి.

దక్షిణదేశీయమున వర్ధిల్లిన తెలుఁగువాఙ్మయమునుగూర్చి, యీ గ్రంథముకన్న <sup>1</sup>నమగ్రమైన గ్రంథమింతవఱకు ప్రకటితము కాకపోవుట చేత, నొక యేడాదిలోపుగా ముద్రితములైన ప్రతులు చెల్లిపోయినవి.

---

1 ఈ కరువాత “దక్షిణాంధ్ర సాహిత్యము” అను పేర శ్రీ డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారిొక చిన్న గ్రంథము, “దక్షిణాంధ్రయుగ వాఙ్మయ చరిత్ర” అను పేరితో వేటొక గ్రంథమును శ్రీ డాక్టరు కే. వి. ఆర్. నరసింహము గారును ప్రకటించిరి.

మతియు నీ దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయము విశ్వవిద్యాలయములలో 'తెలుగు ఆనర్పు' 'ఎస్. ఏ.' శతగతులనాటి ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రమున ప్రత్యేక పరిణయ భాగమైన వాఙ్మయచరిత్ర, వాఙ్మయచరిత్ర నీవిది వాఙ్మయద్రావ కాశము లభించినది.

పూర్వముద్రణముకన్న నీ ద్వితీయ ముద్రణమునంగల విశేషములు.

1. సాహిత్య విమర్శనభాగము హెచ్చుగాంగల వాఙ్మయ సమీక్ష.
2. అనుక్రమణిక.
3. ఆంగ్లేయ భాషలో సంగ్రహముగా నీ వాఙ్మయచరిత్ర.
4. విపులీకృత గ్రంథసూచి.
5. దక్షిణ దేశమున వాఙ్మయరంగములను సూచించు పటము.

ఈ గ్రంథమును సమీక్షించినవారు తమ సమీక్షలలో సూచించిన, సవరణ వివరణములను నేను చేసిన, యీ ముద్రణమున వానిని సరి చేసితిని. సమీక్షకుడు సహృదయతతో గ్రంథము విమర్శించిన నది సరసమును, సమంజసమును, సారస్వతాభ్యుదయ హేతువునై విలసిల్లును, కాని యాతడు రంధ్రాన్వేషణాయత్నచిత్తుడైనచో, విమర్శనము విరసము, అసమంజసము, విద్యతస్సంతాప హేతుకమునై, వెట్టి తలలు వేయును. ప్రకృత గ్రంథవిమర్శనములలో 'నత్యవాది' అను విమర్శకుడు ప్రకటించిన విమర్శనము - 'సంస్కృతి' అను పత్రిక ప్రకటించినది.

కాని యీ సమీక్షను తిలకించిన వారందఱికి, నదియొక 'అనత్యవాది' రచితమైన యసంస్కృతమగు విమర్శ - కేవలము గ్రంథమునందలి విషయమున కే మాత్రము సంబంధించని భాషావిమర్శ మాత్రము అని తోచును. ఇతనట్టి సందర్భమున దానిప్రత్యుత్తరించుట యనవసరము. అట్టివానిని వివేకముగలవారు విస్మరింతురు. అట్లే మఱి కొన్ని యపరిణత బుద్ధుల వ్రాతలును విస్మర్యమాణములు. సహృదయతతో సమీక్షనముగా, సవరణములు సూచించినవారిని గ్రంథరచయిత నిరంతరము సంస్మరించుచునే యుండును.

ప్రస్తుతద్వితీయముద్రణము, విషయ సేకరణమునందేమి, విమర్శనా పథకమునందేమి, సాధ్యమగునంతవఱకు సమగ్రముగ నుండు రీతిని రచితమైనది. అయిన నింకను తాళపత్రగ్రంథశోధన జరుగవలసి యున్నది. నేడట్టి పరిశోధనము చేయుచున్నవారిలో నగ్రగణ్యులు నేలముజ్జిగా హోసూగు వాస్తవ్యులు. శ్రీ యస్. కోదండరామయ్యగారు. దక్షిణప్రాంతముల కవులీనజవారు కపరిచితులను నెండటనో తెలిపిరి. అట్టి వారిలో కొండట నిండు బేర్కొను చున్నాను.

కొణిదేన నాగయకవి :— ఈతఁడు మైసూరిసీమలోని సంజనగుడి నాస్తవ్యుఁడు. బ్రహ్మనారదసంవాదము - అను నాతాశ్వాస ప్రబంధము రచించియున్నాఁడు. మఱియు, పతివ్రతా భరణము, రాధామాధవసంవాదము అను రెండు కృతులను రచించెనట.

హోసూరి సాకమ్మ :— ఈకవయిత్రి రామాయణ ముక్తికాంతా విలాసాది బహుగ్రంథములు రచించినది.

రాఘవదాసశివి - అచ్యుతరాయశతకమును తంజావూరి వరదరాజ శతకమును రచించెను.

ఇక కర్తృత్వము తెలియని యాక్రింది శతకములు లభ్యములైనవని వారు తెలుపుచున్నారు.

౧. సుబ్బరాయ శతకము. (సీసపద్యములు)

౨. అంబాయమ్మ శతకము. (కందములు)

౩. సర్వేశ్వర శతకము (మత్తేభ శార్దూల వృత్తములు)

ఇది యథావాక్కుల యన్నమయ కృతికన్న వేతైనది.

మైసూరు చెన్నపట్టణ పరిపాలకుఁడగు జగదేవరాయనిగూర్చి వీరు చక్కనిపరిశోధన నలిపిరి. ఆ ప్రాంతమున “జగదేవిదుర్గము” నుండి యీతఁడు పరిపాలించినాఁడని, రెండవ జగదేవరాయని యాస్థాన పండితుఁడగు కాళహస్త్యధ్వరి రచించిన “చతుశ్లోకి” కల్పతరు వ్యాఖ్య యందు, జగదేవరాయనిగూర్చి గలదనియు నాగ్రంథము కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయము పొరచ్చువేయించిరనియు మున్నగు విషయములెన్నో వారు లేఖామూలముగ నాకుఁదెలిపిరి. వారి లేఖలనుబట్టి చూడగా నింకను దక్షిణప్రాంతమున, మైసూరు సీమలోను, తెలుగు గ్రంథములగూర్చి అన్వేషణ చేయవలసిన యావశ్యకమున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఇట్టి

యపూర్వవిషయములు దెలిపిన శ్రీ కోదండరామయ్యగారి సహజముల  
మున నా కృతజ్ఞతను దెలుపుకొనుచున్నాను. వారినిను తమ సరిశ్రమము  
నితోఁగి కనుగొనసాగింతురని యాశించుచున్నాను.

ఇక ప్రస్తుతగ్రంథముద్రణము పూర్తియగుచున్నది నాకు సహాయ  
భూతులైన వారినిందు పేర్కొనుచున్నాను.

1. విద్యాన్ రావూరి. దొరస్వామిశర్మగారు ఎస్.ఎ., డి.ఎల్.ఎల్.  
హిందూ హైస్కూలు పండితులు - తిరువల్లి క్షేత్ర, మదరాసు.
2. విద్యచ్ఛిరోమణి విఠలదేవుని నుండరశర్మగారు, నందరావూరి  
నరస్వతీమహలు లైబ్రరీ పండితులు
3. శ్రీ మల్లంపల్లి శరభేశ్వరశర్మగారు, మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్య  
లిఖిత పుస్తక భాండాగారము తెలుగు పండితులు.  
వీరికి నానమస్సులు.
4. శ్రీ యన్. శివసుందరేశ్వరరావు, ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలా  
పూర్వ పండితుడు.
5. యన్. నరేశ్వరరావు 'బి. ఏ. ఆనర్సు' మదరాసు ప్రాచ్య  
లిఖిత గ్రంథాలయమునఁ బ్రకృతము మొదటి పండితుడు.
6. శ్రీ ఆర్. రాజగోపాల్ 'బి. ఏ. ఆనర్సు' మదరాసు ప్రస్తుత కళా  
శాల - తాంబరము.

ఈతఁ డీ గ్రంథమునకు సమక్రమణికను రచించుటయే గాక,  
దేశపటమునుకూడ తయారుచేసి యున్నాడు.

వీరికి నా యాశీస్సులు.

ఇక నీ గ్రంథ ముద్రణమున కనుజ్ఞ యొసంగిన మదరాసు విశ్వ  
విద్యాలయము సిండికేటువారికిని, విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షులైన డాక్టరు  
సర్ ఎ. లక్ష్మణస్వామి మొదలియారు M.D.L.L., D.D Sc., D.C.L.D.  
Litt M.L.C. వారికి నా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతావందనము లర్పించు  
చున్నాను. ఈ గ్రంథమును సర్వాంగ నుండరముగా ముద్రించిన 'రత్నం'  
ముద్రణాలయాధికారులను మిక్కిలి ప్రశంసించుచున్నాను.

మదరాసు  
విశ్వవిద్యాలయ భవనములు  
తేది 20-3-1960

నిడుదవోలు వేంకటరావు : రీడరు

అంధ్ర కాళాభ్యుదయము

## సాహిత్య సమీక్ష

అంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమున దక్షిణదేశాంధ్రవాఙ్మయము కృష్ణ రాయని యుగము నెనున వెలసివడని సాహితీ విమర్శకులును, చారిత్ర కులును నంగీకరించిరి. సాహితీక్రమ పరిణామదృష్టి ననుసరించి కృష్ణరాయ యుగము ప్రబంధ రచనగా పరిగణితమైనది. అందు ప్రబంధ రచనలే ప్రధానములై ప్రకృష్ట స్థానమునాక్రమించినవి. ఇతర దక్షిణాంధ్రవాఙ్మ యమున ప్రబంధములేకాక ఇతరపూర్వమాంధ్రవాఙ్మయమున వెలయని యక్షిగాన, నాటక, వచన, గేయరచనా శాఖలు వర్ధిల్లినవి. ఈనాలుగు శాఖలును దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయముననేకాక, మాంధ్రవాఙ్మయమున కంతటికి నొక ప్రత్యేక విశిష్టతా గౌరవములను సంపాదించినవి. కాబట్టి యీ యుగమునందలి సాహిత్య రచనలను సీ గ్రంథమున సమీక్షించుట ప్రధానకర్తవ్యమైయున్నది.

దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమునకు ప్రత్యేకత నొడఁగూర్చిన పై నాలుగు శాఖలలో వచనముతప్ప తక్కినవి సంగీతసాహిత్య సమప్రధా న్యము గలవి. తెలుఁగు భాషలో సంగీతసాహిత్యములకు గల యవివాదావ సంబంధమును గుర్తించి మన లాక్షణికులు కవితారచనలన్నింటిని “ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తర కవితలు” అని చతుర్విధములుగా విభజించి, వానిని నిర్వచించిరి. వీనిలో మధురకవితలు సంగీతసాహిత్య సమప్రధాన కృతులు. విస్తరకవితలు-ప్రబంధములు మొదలగు కృతులు; కావున దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున సాహిత్యరచనలు పైవిభజన దృష్టితో విమర్శించిన నది సాహితీక్రమ వికాసమును, ప్రత్యేక లక్షణములను నిరూపించునని యెంచి యా వధకము నవలంబించినాఁడను.

ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తర కవితలనునవి నన్నయనాటి నుండి యున్నవే కాని నిన్న మొన్నటివీ గావు. కాఁగా సీ విభజనము సంస్కృ



తాలంకార శాస్త్రవృద్ధిలో చేయబడినదియు గాను, ఇది 1-దేవీయ మైనది. చతుర్విధ కవితలనఁగా నీ తనవాత ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తర కవిత్వములను నొక మతస్థేయము పొడపూచినది. ఇది యల్పవాని సహజము “చతుర్విధ కవితామతస్థి కాల్పసానిచెన్న” అని చాన్సములను పొందునని వారు వ్రాసిన టీకయందున్నది. కాని సెన్సస్ శబ్దరచిత్ర సప్రబుద్ధులను ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తర కవిత్వములుబలెనో చెప్పించినది. కనాహాల్లో దయకర్త ఆశు, మధుర, విస్తర కవితలు: (1-11) పోల్కొనఁడు. చరమ యోగి విలాసకర్త “ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తర కవితల శక్తి సోవిక ప్రసక్తి” అని వీని సుట్టుకించినాఁడు.

ఇక దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున నీ సుప్రసాదమునే కవులు గ్రహించిరి. విజయరాఘవభూపాలుఁడు “పూతనాహారణము” అను నాటకమున నవతారికలో “చతుర్విధ కవితా నిర్వాహక” పార్వణాను బిరుదాంగద విరాజమాన చరణాంభోజ” అని పైచతుర్విధ కవితలు దడవియున్నాఁడు.

గణపవరపు వేంకటకవి తన ప్రబంధరాజమున “అనుతానుప్ర, మధురము, చిత్రము, విస్తరము నా చతుర్విధ కవితలు” గవిత రచించు గలనని ప్రతిజ్ఞచేసినాఁడు.

తారాశాంక కర్త “చిత్ర విస్తర మధురానుబంధ గవిత” రచింపఁగ నేర్చె” (2-54) అని చతుర్విధ కవితలను జెప్పయున్నాడు.

మహారాష్ట్రరాజ మాణిక్యమగు శహాజీ నాటకరచనలయందు నీ చతుర్విధ సాహితీ రీతులు ప్రయుక్తములై యున్నవి.

1, వీని స్వరూప వృథావాదులను గూర్చినా ‘తెనుగు కవుల చిత్ర’ అవ తారికలో చర్చించియున్నాను.

వ్రాసిన సీల్కాణము :

“ఈ హేంద్రస్వరూపమునకు హేంద్రబుజ్జు బాద్యతో  
 ఈ హేంద్రబుజ్జునకు హేంద్రబుజ్జు  
 హేంద్రబుజ్జు కనుక హేంద్రబుజ్జునకు హేంద్రబుజ్జు నిర్వాహకా  
 హేంద్రబుజ్జునకు హేంద్రబుజ్జు హేంద్రబుజ్జునకు హేంద్రబుజ్జు”

త్యాగవివోద చిత్రప్రబంధము :

“సకలభాషాచతుర్విధసాహితీ నిర్వాహకుండు”

అను విశేషము ప్రయుక్తమైనది. గంగాపార్వతీ సంవాదము :

“సకలభాషాచతుర్విధసాహితీ నిర్వాహకుండు”

ఇట్లే యాతని సంచరణ ప్రబంధమునక గలదు.

“సకలభాషాచతుర్విధసాహితీ నిర్వాహకుండు”

ముద్దుపపని రాధకాసాంత్వనములో (1-50)

సీ. “ఆశుకవిత్వము లన్నితేనే సరా చిత్రప్రబంధముల్ చెప్పవలె?”

అని చతుర్విధ కవితలలో నాశు, చిత్ర కవితలక బేర్కొన్నది.

పైని వివరించిన రీతిని నాయకరాజులు, మహారాష్ట్రరాజులును, కవులును సీ చతుర్విధ కవిశలను పేర్కొనుటచే నీ పద్ధతినే సాహిత్య సమీక్షయొనరించుచున్నాను.

ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తర కవితాలక్షణముల నా యా శీర్షికల క్రింద నుదాహరింపఁబడి యుండుటచేత నిచట ప్రత్యేకముగ నీయఁబడ లేదు. ఇందు మొదటి శీర్షిక యగు నాశు కవిశయందు ఆశు కవిత, సమస్యపూరణములు, శతలేఖనీ, సమయలేఖనీ, మాలికా కవిత్వము అను విభాగములుగలవు.

సాహిత్యరచనలు - ఆశుకవితలు

“ఏకపాద, త్రిపాద, కఠినపాస, విషమసమస్యపూర్తులు, వ్యస్తాక్షరీ సంఘటిత పద్యంబులును, ఇష్టారజితావరప్రతిపాది నిషేధాక్షర రచనాచతుర్మతియు, అష్టపదానంబులు, ఘటికాశతగ్రంథ కల్పనయు, ఆకాశపురాణంబు లని తత్కాలోద్భవితత్వరీతిగతిని రచియింపఁబడునది.”

యాశుకవిత్వంబని లాక్షణిక గ్రంథనిర్వచనము.

నాయక రాజుల యేల్బుడిలో సీయూతు కవిత్వం నెక్కువ చూడవచ్చు లభించినది. రఘునాథుని కాలమున విలసిల్లిన కవి లుత్రి రామభద్రాంబ శతలేఖనీ, సమయలేఖనీ, అష్టభాషా కల్పిత చతుర్విధ కవితాను ప్రాణిత సాహిత్యసామ్రాజ్యభద్ర పీఠానూఢ" యని నీవ సమస్తాభ్యాన్య దయ గద్యయందు చెప్పకొన్నది. తేనియ గానరత్న, నిజ వేద్యము లైన కావ్యముల నెన్నియేని రచించిన శాఖకివి చు నిష్కరాలు. ఆయన చేతి చలువచేతనే గాంబోలు నీమెకు "ఘటికాకళ ప్రతిఘట నోత్కటన" పాండిత్యము "ఓష్ఠ్యనిగోష్ఠ్యాది క్లోమమురసవిష్క" కవన చాతుర్యధుర్యత లభించినవి. లక్ష్మీనరస్యములు తాండవి చిల నిగూ నాథనాయకుని కొలువున రామభద్రాంబ పూరించిన సమస్త్యలను రఘు నాథాభ్యుదయ నాటకమున 19, 20, 21 పుటలలో గాంచినగును. తెలుగు భాషయందే కాక సంస్కృతప్రాకృతములందును సమస్త్యలను రామభద్రాంబ పూరించినది. రామభద్రాంబయే కాక మధురవాణియను కవయిత్రిగూడ రఘునాథనాయకుని కాలమున నాను, చిత్ర కవిత్వము లందు నేర్పరియని తన సంస్కృతరామాయణ గద్యసంక్తులను బట్టి తెలియుచున్నది.

“వీణావాద కళావినోద సమయేద్ధత్వా సమస్తాభ్యాం సమస్త్యురహం సాధుపూరయతయాదత్తా కవీంద్రైస్తయా.....సహ్యోవిద్యయస్మిన్ గోష్ఠ్య కవితానందర్పణారా మధాసాహోర్మి పరిపూరిత శ్రుతిసుఖసంభావితోఽన్యాయా ...ఘటికార్థనిర్మిత శతశ్లోకీ ఫణిగ్రామణీ ప్రస్తరాభిజవాన్త వృత్తికవితాభాణీ కథాశుక్రియా పద్మాప రచనా విశేషజహుధావిఖ్యాత రీతిత్రిమా" యను నీమెయు రామభద్రాంబతోబాటు రఘునాథుని కొలువున సమస్త్యలను బూరించినది. ఆశు చిత్ర కవిత్వ రచన యాడువారి కానాడు సజ్జేరు పైబండినడకయైనది. విజయరాఘవునిచే కనకాభిషేకసన్మూనినయైన రంగాజమ్మ,

“విచిత్రతర పత్రికాకళ లిఖితవాచికార్థావగాహన ప్రవీణయు, తత్ప్రతి పత్రికాకళ స్వహస్తరేఖన ప్రళస్తకీర్తియు, ఆకులితాష్ట భాషకవితా సర్వకవమనీషా వికారదయు”నై

విలసిల్లెను. రఘునాథనాయకుని కాలమున విలసిల్లిన విద్వత్కవయిత్రులు రామభద్రాంబ మధురవాణివలె, విజయరాఘవుని యాస్థానమున

రంగాజీతోబాటు కృష్ణమాంబ యను వేటొక కవయిత్రియు నాశు, చిత్ర  
కవనములం దారి తేరిన దిట్టయని తెలియుచున్నది. కృష్ణమాంబ,

“సప్తార సంఖ్యను పదుమాడు కోటులు నలునదిరెండు లక్షల పదేడు  
వేల నేళ్ళూను వింశతియును నాటువృత్తంబులందు, నీ వృత్తమునకు నీ  
వర్ణనసమస్య గూర్చుమటన్న నా వృత్తమున సమస్యను రచించి యందుకు  
శ్లోకంబు లాశువుగాఁజెప్పి యవి తెనుఁగునను పద్యముచేసి, ఇరువదాటు  
ఛందము లెఱిగి కవిత చెప్పి ఘనతగాంచినది”

అని కాశ్యపురాజుగోపాల విలాసమున నామెను ప్రశంసించినాఁడు. ఈ  
యుగమున నీ యాశు కవితకును తంజావూరి రఘునాథుఁడే యాద్యుఁడు.

రఘునాథనాయకుఁడు పారిజాతాపహరణము అను తెనుఁగు కృతిని  
యాశువుగా యామద్వయమునఁ (అనఁగా నాటుగంటలలో) జెప్పఁగా  
దానిని లేఖకు లతికష్టముతో నా యాశుధారా త్వరితగతినందుకొని  
వ్రాయఁగలిగిన సాహిత్యరత్నాకరమున నిట్లుట్టంకింపఁబడినది. అంతత్వ  
రితముగాఁ జెప్పఁబడినను నందలి కవనము మాకంద మధుర్గురివలె  
నుండెనట.

“మాకంశకందశదమంద మరందబిందు  
త్వంపారిజాత హరణం త్వరయానిబద్ధు(?)మ్  
యామద్వయేన యదు నేతరి పారిజాత  
మాజీహరిత్సన మచ్యుత భూపనూనః  
కావ్యరత్నద్రవ విబుధైస్తు కథంకథంచి  
దాశేః చిత్రమవధాయ ఘటింద్రకల్పైః”

5 సం. 30, 31 శ్లోకములు.

తండ్రియగు నచ్యుతప్పనాయకుఁడు తన కుమారుని యాశుకవితా  
వైదువ్యమున కెంతయు సంతసించి, గురూత్తంతుఁడగు గోవింద దీక్షితుని  
ప్రేరణచేత, రఘునాథునకు కనకాభిషేకముగావించెనట.

ఏనంపద స్తనయమేష కృపారసామైః  
జాతాభిషేకమపితం బగతి విదాజః  
తత్రాభిషిందితమపిభిర సాసభాయాం  
అనీత్య ఏవమనుభేకపటాభిషేకః

5 సం. 35 శ్లో.

మధురలో విజయరంగచొక్కనాథుని కాలమున కుండునై నేంకటాచల  
కవి “కథాశుకవి” యని పొగడ్తకెక్కినాడు. ఈతని సేవనైనను  
నాశువుగాఁ జెప్పటచే నతని కాచిరుదు వచ్చియుండును.

### సమస్యాపూరణములు

దక్షిణదేశీయాంధ్ర వాఙ్మయమున నీ<sup>1</sup> సమస్యాపూరణ ప్రక్రియ  
మిక్కిలిగా వ్యాప్తి నందినది. మఱియు నొక్క తెలుగు భాషయందే  
కాక, సంస్కృత ప్రాకృతావృతభాష లందును సమస్యాపూరణములు నడుగు  
చుండెడివి.

రఘునాథనాయకుని కాలమున నీ సమస్యాపూరణ ప్రక్రియ సార్వ  
త్రికమైన దని చెప్పనొప్పును.

సమప్రధానం శతశేఖరీసంగం ప్రకృత నానానిరవద్యపూరణం  
నలీలజాగ్రత్ ఘటి కాశశోచితక్రమాష్టభాషాకదితావిజ్ఞా భిగావే.

యజ్ఞ నారాయణ దీక్షితుని సాహిత్యరత్నాకరము ౧౧-౨౪

పై శ్లోకమున ‘పాదపూరణము’ అను ప్రక్రియయే నమస్య. అనగా పద్య  
మున గాని, శ్లోకమునగాని యొక పాదమునిచ్చి తక్కిన పాదములు

1. సమస్యలనఁగాఁ గవినిబరీక్షించుటకై పెద్దలిచ్చెడు పద్యభిధానములు.  
కవికిఁగల భాషాపాటవము, కవితయందలి యభ్యాసవిశేషములను పరీక్షింపఁబడు  
యొనఁగెడు పద్యరూప ప్రశ్నలనే సమస్యలనవచ్చును. ఇవి సంస్కృతమునందును  
గలవు. తద్వారముననే తెలుగునకు వచ్చినవి. సమస్యాపూరణమునఁ గవికి లోక  
జ్ఞానము, బహుభాషా పాండిత్యము, మాతృభాషయందు నడఁపతి, ప్రజ్ఞయుండ  
వలెను. అప్రావధాన, శతావధానములందిది యొక యంగముగానున్నది. భాషాకాల  
మున కవి యెవ్వఁడైన రాజాస్థానమునకు వచ్చునెడల కవి సామర్థ్యము పరీక్షించుటకు  
సమస్యలే ముఖ్యాధారములు. అల్లపాని పెద్దన రాధామాధవకవి సామర్థ్యమును  
సమస్యాపూరణమువలననే కనిపెట్టెనను విషయమందతికి విదితమే. సమస్యలు తెలుగున  
తిక్కననాఁడినుండి ప్రచారములోనున్నవి. ఈ అశు కవితలనుగూర్చి ప్రత్యేక  
పరిశ్రమయే జరుగలేదు. సమస్యాపూరణప్రక్రియ, తమిళ, కన్నడ, మళయాళ భాష  
లలో గాని తదితర రాష్ట్రీతర భాషలలోగాని యున్నట్లు కానరాదు. పరిశీలించుట  
కర్తవ్యము.

పూరింపుమని పృచ్ఛకులు కవి నడుగుదురు. ఆది యాతని ణాక సమన్యగాపరిణమించును. కావుననే పాదపూరణము సమన్యమైనది. దీనికి సరియగు తెలుగు మాట “కై పదము”; అనగా చేతికందిచ్చుపదము. భోజరాజీయమున (౨-౪౦) (కీ. శ. 1430) అనంతరుఁ డీ పదమును నుపయోగించి యున్నాఁడు.

“ కై పద మిచ్చువారలును గ్రమ్మనఁ బద్యముఁ జెప్పువారలుక ”

రఘునాథనాయకాభ్యుదయమున నీ ప్రక్రియ సూచితమైనది.

“ తానిర్వహించిన తక్కినకృతులు  
కొందఱు వినిపింపఁ గొందఱుతగిన  
సందర్భములసమన్యము <sup>1</sup>నేకరింప  
నెఱుట సంగీతసాహిత్యనాట్యములు  
మొదలైన విద్యలు మార్తీభింపె.”

రఘు. ప్ర ౫-౨౦-౫౨౫ పంక్తులు.

రఘునాథనాయకుని కాలమున కొలువున నడచిన సమన్యపూరణములు రఘునాథాభ్యుదయమున (నాటకము) నుదాహృతములై నవి.

1. “ నేకరించు ” అను ముద్రిత సాతము “ శేఖరించు ” అని యుండఁదగను. “ శేకరించు or శేఖరము చేసుట u. a. to prepare, collect సిద్ధముచేసుట కూర్చుట ” అని ప్రొణ్యనిఘంటుశ్చ పుట. ౧౦౮౯. శేఖరము అనగా శిరోభూషణము శిరస్సునకు భూషణమును సమకూర్చుననే యెట్లుగా నలంకరణము పూర్తియగునో, యట్లే పద్యములో నాల్గవపాదమున గల సమన్యము, తక్కిన మూడుపాదములతో పూర్తిచేసిన పద్యము పూర్తియగును. ‘ శేఖరించు ’ అను పదము శబ్దరత్నాకరమున పుట ౨౫౮ లో నున్నది. అర్థము ‘ గొప్పపడు ’ అని కలదు. కాని యది సరి కాదు. శ్రావ చెప్పినదే సరియైనది.

“రఘునాథనాయనినాని మాట వింటిరా! కవులనా! ఈ సమయ  
లాండ్ర గీర్వాణ ప్రాకృతసమస్యలు పూరింపఁ గోరుచున్నాను నీకిది  
బరీక్షింపరయా!

నా. అనిన విని యమ్మహారాజుతోఁ గలిరాఁ జేయుచున్నాను.

“అయ్యయ్య! స్వామి నగరలక్ష్మీనగర్వమున నా ముక్తికంచి  
యొండఁగఁ బరీక్షయేలయ్య? అయినను మీరానాచిచ్చిన మోహరాసునా! ఈ  
కమలాస్యలకు సమస్యలు యిచ్చేమయ్య” అని సమస్యలు ముచ్చింపి యెరువలేదు.

సమస్య : రారాజని యమ్మతేంద్ర రఘునాథన్మహా!

నా. జేరా! రామభద్రమ్మనాను ఆ సమస్యపూరించి చదివెట గుఱువలేదు.

క. వీరీ నీసరిరాజులు

భూరమణులు నిన్నుఁ జాలఁబొగడుదురు భరీ!

స్వారాజని కేరాజని

రారాజని యమ్మతేంద్ర రఘునాథన్మహా!

విజయరాఘవనాయని కాలమున సమస్యపూరణములు విజయ  
రాఘవ కల్యాణము అను నాటకమున పేర్కొనబడినవి. అందు సంస్కృ  
తము, ప్రాకృతము (అష్టవిధప్రాకృతములు), తెలుఁగు సమస్యలు గలవు.

సమస్యనిచ్చినవారు :

సంస్కృతము చిట్టా శరసోమయాజులు

“విద్యానిధిర్విజయరాఘవసార్వభౌమ”

పూరించినవారు :

గోవిందభట్టు

“సద్యోదదాతిసుకవి ప్రకృతేష్వితార్థాన్  
హృద్యాననద్యతర సద్యగ సేష్యభిజ్ఞః  
ప్రద్యోతన ప్రతిమ బాహుమహాభిరామా  
నిద్యానిధిర్విజయరాఘవసార్వభౌమ”

ప్రాకృతము మొదలగు నష్ట భాషలయందు, మధురకవి యిచ్చిన సమస్య  
లను సకల విద్యాసార్వభౌముఁడు పూరించియున్నాఁడు.

## ౧. శౌరసేని :

- మ. తుహస్పదావోతమోహరది  
 స. సా. సుయోధనం మహందోమణ్ణారుదాస ఛమావాళ  
 పాత్రణిమంఖుదాణిం తుహస్పదావోతమోహరది ||  
 ఛాయ. శ్లో. సూర్యోభవాన్ మహాన్ మన్నారుదాసక్షమాపాల  
 యుక్తమిదం ఖల్విదానీం తవప్రతాపస్త మోహరతి ||

## ౨. మాగధి

- మ. వియముపదాభూడ శాహవేజయది  
 స. సా. శ్లో. శోహణబంహణశంఖం  
 లుకం దే లజ్జలఖ్యుణోనేదో  
 అన్నా శియమహిమనిహీ  
 వియయపదాభూథ శాహవోజయది  
 ఛాయ. శ్లో. శోభన బ్రాహ్మణసంఘం  
 రక్షన్ రాజలక్షణోపేతః  
 అన్యాయక మహిమనిధి  
 ర్విజయపదారూథ రాఘవోజయతి

## ౩. పైశాచి :

- మ. తుర్గుసమోనద్ది భూతలంమికయా  
 మన్నలతాసోమనాది బూమిపయా  
 స. సా. జెన్నుసరిభోవిజ్ఞే పున్నమచందోద్దిదంసనంమితమం  
 దచునాథ తమాయపునో తుర్గుసమోనద్ది బూతలమ్మికయా  
 ఛాయ. విష్ణుసదృశోపీర్యే పూర్ణిమచంద్రోసి దర్శనేత్వం  
 రఘునాథతనూజ పునస్తన సమోనాద్ది భూతలేకవి:

1. మ. మధురకవి.

2. స. సా. సకల విద్యాసార్వభౌముడు



## ౪. చూళికాపై శాచి :

మ. దవతివన్నెద మ్మైశేతి  
తుచాతిస కంకితాయింపలాయిం  
బత్తాసనాహిలూదో  
మన్నలుతాసోకునాదికో ఋమిపయా

ఛాయ. స్థాపయతి వర్ణధర్మాన్  
దదాతి ద్విజాతీనాం కాంక్షితానిఘాని  
భద్రదాసనాధియాథో  
మన్నరుదాసోగుణాధిపోభూమిపతిః

## ౫. అపభ్రంశము :

మ. రావూవియయరాహవూ

స. సా. శ్లెష్ఠపావ్రపయోజాత భమరికియ మానసు  
సదాజయది తంకేసు రావూవియయరాహవూ

ఛాయ. విష్ణుపాదపయోజాత భ్రమరీకృతమానసః  
సదాజయతి తంజేశో రాజావిజయరాఘవః

## ౬. ప్రాకృతము :

మ. జయయిసయా వియయరాహవోరాయా

స. సా. వయజరుయివియయచందో  
వయజవిలాసాహినంది యాయరియో  
జావయా జజజావమయణో  
జయయిసయా వియయరాహవోరాయా

ఛాయ. వదనరుచి విజితచంద్రో  
వచనవిలాసాభినందితాచార్యః  
యువతీ జననవమదనో  
జయతి సదావిజయరాఘవోరాజా ||

భాండీర భాష :

దీని లక్షణము.

“ కాంభోజమాగధీగాడీ మహారాష్ట్రీ కలింగజా  
గైర్వాణీమిత్రితాభాషా భాండీరీప్రకీర్తితా ”

సార్వభౌముని సమస్య.

రాయగొప్పాభుచెసయా

మధురకవి పూరణ.

శ్రీకృష్ణవానందకరు  
తుహమన్నారు దాసురె  
తుహమానంద కరుహే  
రాయగొప్పాభు చెసయా

భాయ.

హేమన్నారుదాసు  
తన శ్రీకృష్ణ ఆనందకరుః  
త్వం రాజగోపాలస్యః  
తథానందకరస్సదా

పుదుక్కోటరాజగు కోటి రఘునాథనాయకుడు ప్రౌఢ ప్రబంధ రచన యందే గాక సమస్యాపూరణమందును మిక్కిలి చతురుడు. తన యాస్థానకవియు సుద్దండకవియునగు నుదురుమాటి వెంకనార్యుడిచ్చిన నూఱు సమస్యల నాతడుపూరించెను. అవి “<sup>1</sup>కవిజనోజ్జీవని ” అను పేర సంగృహీతములై ప్రకటితములైనవి.

రఘునాథతోండమా<sup>2</sup> రాజు సమస్యాపూరణమునం దెంత సమర్థుడో తెలుపుటకు నా గ్రంథమునుండి కొన్ని సమస్యలను వాని పూరణములను నీ క్రిందనిచ్చుచున్నాను.

1. కవిజనోజ్జీవని ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారిచేత. క. 1937 లో ముద్రితమైనది.

౧. “మీసానకుఁ గాల్గుమూఁడు మేదిని గల్గె”

క. మీ సానకుఁ గాల్గెక్కడ

వాసిగవిన్నదియు లేదు వసుధాస్థలిలో

వాసనగండము రాచెడు

మీసానకుఁ గాల్గుమూఁడు మేదినిగల్గె.

మీసానకు - మీనమునకు. మీసానకు - మీగండపుసానకు.

శబ్దచిత్ర సమస్య:

౨. “వావిలిలోఁద్రోయఁ గ్రోతినలెనే యుండెన్” వావిలి  
చెట్లలోఁద్రోయఁగాఁ గ్రోతినలెనే కన్నట్టుచుండెనని సమస్య.

క. ఓ విద్యనృణినను ను

గ్రీవునియన్నకును బేరెటింగింపుము యా

శేవితమనియెడు మధ్యము

వావిలిలోఁద్రోయఁ గ్రోతినలెనే యుండెన్.

వావిలి యను పదమున మధ్యము వి - ద్రోయఁగా-వాలి యగును.

౩. యతివంచన సమస్య:

“క్షావిమలాక్ష వేంకటనగాధ్యక్షా” ఇది ద్విపదపాదముగాఁ గను  
పట్టఁజేసినది. కాని చివరి దీర్ఘమున్నది.

క. దిగ్గలలనాకటరీధర

స్రగ్గలితకీర్తిజాలసద్గుణకిలా

విగ్గపితరక్షచూర్తాం

క్షావిమలాక్ష వేంకటనగాధ్యక్షా

ఇచట ‘క్షా’ ప్రాసలో కందపద్యమున నిముడుటచే సమస్యనిచ్చిన  
వారు వంచితులైరి.

ఈ క్రింది సమస్యపూరణమువలన రఘునాథ తొండమామరాజు  
సంస్కృత వ్యాకరణమందు నిష్కాతుఁడని తెలియవగును.

క. అగ్రజగోశబ్దముపై

నగ్రజిశబ్దంబు గూడనది యెట్లగు సం

ధి గ్రహణముఁ దెలుపుమనన్

గోగ్రజిగో అగ్రజిగవాగ్రజియనియె.

### శతలేఖిని విద్య లేక శతావధానము

ఆద్యతన కాలమున నాంధ్రదేశమంతయు తమ శతావధాన విద్యచే మాఱుమ్రోఁగింపఁజేసినవారు తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు. వారే బుద్ధ చరిత్రమున శతలేఖిని విద్యయే శతావధానమని యిట్లు చెప్పియున్నారు.

మ. శతలేఖిన్యవధానపద్యరచనా సంజాతభాస్వద్యతో

వితతాశేషనరాంధ్ర భూపతిసభా విఖ్యాతనామాస్మదో

న్నతికిం గారణమైన దేవి ఘనవీణా పాణియవ్వాణి సం

తతమున్ శేంకటకృష్ణరాయనృపు వాగ్దామంబుఁగామించుతన్

శతలేఖినివిద్యయనఁగా నూఱుమంది తమ చేత లేఖనము లేక గంటములు బట్టి వ్రాయుచుండగా, విరామము లేక నూఱుమందికిని నూఱు పద్యములు చెప్పుట. శతమనునది యాశుకవితలలో నొక పరిమితిగా నేర్పడినది. ఈశతలేఖిని విద్య దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమున రాజాస్థానములయందు ముఖ్యముగా తంజాపురాస్థానమునందు ప్రచారములో నున్నట్లుగా నీక్రింది వివరణమువలనఁ దెలియుచున్నది.

తంజాపురాస్థానమున నీ విద్యవెలయుటకు ముందు క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతముల విలసిల్లి నవాఁడును కృష్ణరాయల నమకాలికుఁడునునగు చటి గొండ ధర్మన యను కవి యీ శతలేఖిని విద్యయం దాఱి తేఱినట్లు తన చిత్ర భారతమునఁ జెప్పుకొనియున్నాఁడు.

మ. శతలేఖిన్యవధాన పద్యరచనా సంధాసురతాణ చి

హితనామా ! చటిగొండ ధర్మసుకవీ ! నీ వాగ్విలాసంబులా

శతకఠోజ్జ్వల కాటకొటరకుటీ శీతాంశురేఖాసుధా

న్విత గంగాకనకాబ్జ నిర్భరసావిద్యుతపూర్ణధుర్యముల్,

కాని తంజాపురాస్థానమునగాని తదితర స్థలములయందుఁగాని పరిగిన యీ శతలేఖనీ విద్యాప్రదర్శనముల వివరములు మనకు లభ్యము కాలేదు. కాని యన్నింటికన్న విశేష మేమనఁగా నీ కాలమున శతావధాను లందఱు పురుషులే. స్త్రీలే లేరు. అట్టిచో శంజాపూరి నాజ్మయమున రామభద్రాంబ, మధురవాణి, రంగాజమ్మ శతలేఖనీ విద్యాప్రపంచము నకు త్రిశక్తులవలె తేజరిల్లుచున్నారు ! ఇదియే యచ్చటి విశిష్టత విద్యా.

### సమయలేఖనీ విద్య

ఒక నిర్దిష్ట సమయములో ననఁగావరిమిశ కాలములో పద్యములు చెప్పట. ఇది సాధారణముగా 'గడియ' (అనఁగా నిరువది నాలుగు నిమిషములు)లో నూఱు పద్యములు జెప్పట యను నియమముతో నుండును. అడిదము సూరకవి "గడియకు నూఱు పద్యములు గంటము లేక రచింతుదిట్టనై" అని ప్రతిజ్ఞ చేసిన దిట్టిదియే యని యెఱుంగవలెను.

"ఘటికాశత గ్రంథకల్పను" అనునదియు సమయలేఖనీలో జేరును. ఇచట గ్రంథమనఁగా, ముప్పది రెండక్షరములు గల శ్లోకరచన. ఈ విద్యయందును దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున స్త్రీలకే ప్రాధాన్యము. రామభద్రాంబ, రంగాజమ్మ, ఘటికాశత గ్రంథ సమయలేఖనీ విద్యలు నేర్పిన వారు. మధురవాణి, ఘటికార్థ నిర్మిత శతశ్లోక" నని చెప్పుకొన్నది. నిక్కువముగా వారందఱును సరస్వతీ మూర్తులు.

### మాలికాకవిత్వము<sup>1</sup>

ఆళు కవితలలో జేరిన మఱియొక ముఖ్యశాఖ, మాలికాకవిత్వము. దీనికి "నల్లసాని పెద్దనగారి "పూతమెఱుంగులున్" అను

1. మాలికా కవిత్వము నేటికిని ప్రత్యేకముగా నొక వాఙ్మయశాఖగాఁ బరిగణితము కాలేదు. మొట్టమొదట యాళుకవితఁగూర్చియే పరిశ్రమ జరుగలేదు. నేను తొలిసారి మాలికాకవిత్వము యొక్క విశిష్టత, ప్రాధాన్యమునుగూర్చి పెద్దన మనుచరిత్ర అను వ్యాసమున (భారతి నవంబరు 1954) సాంధ్రలోకమునకుఁ జెలిపితిని. దానినిఁ గూర్చి యీతరువాత పెక్కు-విషయములు సేకరించితిని. అవశాశము కలుగగానే మాలికాకవిత్వచరిత్రను విద్యల్లోకమునకు నివేదింపఁగలను.

నుత్పల పద్యమాలిక నాంది. ఇచట విశేషమేమనగా చంపకోత్పలములు, శార్దూలమ త్రైభములు నాల్గుపాదములు నియతముగా గల వృత్తములు. వీనిని ద్విపదలవలె నొక దానితో నొకటి చేర్చి కొన్ని పంక్తుల మాలికలుగా వ్రాయకూడదు. భావము నాలుగు పాదములలో నిముడక పోయిన నైదుపాదములుగా వ్రాయవచ్చును కాని యది సాధారణము కాదు. పెద్దనగారు “ పూతమెఱుంగులున్ ” అన్న మాలికలో ముప్పది చరణములు చెప్పిరి. ముప్పది రెండయిన నెనిమిది యుత్పలమాలలగును. కాని యీ ముప్పది చరణములు నొకే ప్రాసలోనున్నవి, కాగా నొకే ప్రాసతో పదులు, పందలు చరణములుగా మాలికరచించు సంప్రదాయము పెద్దనగారితో ప్రారంభమైనది.

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున నీ మాలికా కవిత్వమును పెంపొందినది. మధురాపురాంధ్ర వాఙ్మయమున ముద్దళగిరికాశ్రితుడగు గణప వరపు వేంకటకవి ‘పెదల్గిరి విజయము’ను నుత్పలమాలికలుగా రచించి యున్నాడు. వివరము లీ క్రింద నీయఁబడినవి.

మాలికాకవిత్వమున సీసమాలికలు చెప్పటకంటె చంపకోత్పల మాలికలు చెప్పుట కష్టతరము. ఏలననగా సీసములయందు యతి నియమమే తప్పప్రాసనియమము లేదు. వృత్తములలో యతి ప్రాస నియమములు రెండును నుండును.

వేంకటకవి చెప్పిన ‘పెదల్గిరి విజయము’న తూఱ్వుమాలిక, పడమటి మాలిక, ఉత్తరపుమాలిక, దక్షిణపుమాలిక గలవు. ఈ నాల్గును ఉత్పల మాలికలే. వాని వివరము.

తూఱ్వుమాలిక - టకారప్రాస - 74 చరణములు :

ఇందు 342 పంక్తులు గలవు.

మొదలు ఊ. పోటరినంటఁదాళహజి పుత్రుఁడొకానొక నాఁడుతూరుపుం

వేటకుఁ జేరి.....న

తుది య్యాటలొనర్చికామచు పెదల్గిరి ధీరుఁడు వర్ధిలుక

.....ధరక.

పడమటి మాలిక - సకారప్రాస - 69 చరణములు :

మొదలు ఉ. శ్రీసతిసుందిరంబున వసించి సమంచితభూరి...

వాసవిశేష సంపదల.....జై భవా

తుది దాసాబగొంది సంతసము దాల్చిపెదల్గిరి శౌరివృక్షం.

ఉత్తరపుమాలిక - లకారప్రాస - 163 చరణములు :

మొదలు ఉ. శ్రీలలితాంగియుక్ బుడమి చెల్వయుఁ గొల్వఁగి తెల్వచూపు గో  
పాలుఁడు.....

తుది. ....ముద్దవీర భూ

పాలు పెదల్గిరి ప్రభుడపార శుభోన్నతి ధాత్రివృక్షం.

దక్షిణమాలిక - రకారప్రాస - 119 చరణములు :

మొదలు ఉ. శ్రీరమణీయమార్తి నృపసింహుఁడు దుర్లయకైరివీరసం  
హరుఁడు ముద్దవీరయ పెదల్గిరి ధీరుఁడు.....

తుది. ....పెదల్గిరి ధీరుఁడు దక్షిణక్షీరి

శ్రీరుచిరస్ఫురజయముఁ జేకొని పౌరులు సన్నుతింపఁగా  
వారణమెక్కివచ్చి శుభజై భవలీల ధాత్రివృక్షం.

మొత్తము చరణములు - 426.

### సీసమాలికలు

వేంకటకవియే సీసమాలికలు రచించుటలోఁ బ్రథముఁడు. ఈతని  
యాంధ్ర కాముది వేయి చరణములుగల సీసమాలిక.

వేంకటకవి ననుసరించి పుడుక్కోటలో, నుదురుమాటి వెంకన  
కపింద్రుఁడు తొండమాకా మంశావళిని సీసమాలికగా పూర్వతరముల  
నుండి తనకాలము వఱకుగల రాజుల వృత్తాంతము రచించెను. ఇంను  
373 పంక్తులు గలవు.

తత్పాత్రుడు సాంబశివకవి తన కాలము వఱకుఁ గల రాజుల చరిత్ర నొక దానిని సీసమాలికగా పూరించెను. ఆ మాలికయందు 342 పంక్తులు గలవు. మధురాపురాంధ్ర వాఙ్మయమునకుఁ జెందిన బాల కవి యనంతయ రచితమగు నల్లందిగళివారి వంశావళి యను నదియు సీసమాలికయే. ఇందు 202 పంక్తులుగలవు.

### సాహిత్య రచనలు - మధుర కవితలు

నాటకాలంకారములు, కళికోత్కలికలు, విభక్త్యధిదేవతో దాహరణములు, సప్తతాళనటనలు, నట్లాట్లు, గీత ప్రబంధములు, చతుర్భుద్రిక, అష్టభుద్రికలు, బిరుదావళి, నామావళి, రంగ ఘోష, జయ ఘోష చతురుత్తర సంఘటనలు, యక్షగానంబుల వెలయుపదంబులు, దరువులు, ఏలలు, ధవళంబులు, మంగళ హారతులు, శోభనంబులు, ఉయ్యాలజోలలు, జక్కులరేకు పదంబులు, చందమామ సుద్దులు అష్టకంబులు, ఏకపద, ద్విపద, త్రిపద, చతుష్పదాష్టపదులు, నివియాది గానన్నియు లయప్రమాణంబుల నొప్పిమృదుమధుర వచన రచనలఁ బ్రసిద్ధంబైన యవి మధుర కవిత్వంబులు. (లక్షణశిరోమణి)

మధుర కవితలలోఁ బైనిపేర్కొనఁబడిన రచనాభేదములలో నాటకాలంకారములు, యక్షగానపదములునను నివిరెండును దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమునుగూర్చి వ్రాయునపుడు మనము ముఖ్యముగఁ బరిగణింపఁ దగినవి. ఈ రెండింటినిగూర్చి యిటీవల విశేషపరిశ్రమ జరిగినది. వీనిని గూర్చియేగాక, తదితర పదరచనలనుగూర్చి యిప్పటికెన్నియోని వ్యాసములు వెలువడినవి. కాని తద్రచయితలెవ్వరును, సంప్రదాయసిద్ధమును, శాస్త్రీయమునునగు సంగీత భరతనాట్యవిజ్ఞానముతో సమన్వయమొనర్చి యక్షగాన స్వరూపముగూర్చిగాని, పదరచనా పథకమునుగూర్చిగాని సామాన్యుల కేగాక, సాహిత్య జిజ్ఞాసువులకుఁగూడ నిదమిత్థమను లక్ష్య లక్షణస్వరూపము నందింపలేకపోయిరి. ముఖ్యముగా మధుర కవితా రచనలను విమర్శించునపుడు సాహిత్యజ్ఞానమేగాక సమధికమైన సంగీత శాస్త్ర పరిజ్ఞానముగూడ నావశ్యకమైయున్నది. అందును దక్షిణ దేశమున



యక్షగాన నాటక పదరచయితలందఱును సంగీతసాహిత్యములలో సమర్థమును శాస్త్రీయమును నగు జ్ఞానముగలవారు. కావున సట్టిరచనలను మనము విమర్శించునపుడు కడుజాగరూకులమై యుండవలయును.

### యక్షగానము — నాటకము

యక్షగానము, నాటకము భిన్నరచనా ప్రక్రియలైనను, దక్షిణ దేశమున, తంజావూరిలో నాయకమహారాష్ట్ర రాజవర్ణిపాలనలో యక్షగాన రచన యపారముగా నభివృద్ధిచెందినదని సాహితీచాన్త్రక విమర్శకు లెల్లరును వ్రాసియున్నారు. కాని యాగ్రంథములను సాకల్యముగాఁ బఠి శీలింపఁగా, దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున, నభివృద్ధిచెందినది నాటక రచనయూ? లేక యక్షగానరచనయూ? యనుసందేహము పోడనూపినది. ఈసందర్భమున సందేహ నివృత్తిచేయుటకు నావాఙ్మయమున నేమప లభ్యములగుచున్న కృతులనుండి యాయాగ్రంథకర్తలు తమరచనల నే రీతిగా పరిగణించిరో తొలుత తెలియజేయుచున్నాను.

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయ ప్రారంభకుఁడు తంజావూరి రఘునాథుఁడు. అతఁడీ క్రింది యక్షగానరచనలను చేసినట్లుగా నాతని యాధున కవులును, కుమారుఁడు విజయరాఘవ నాయకుఁడును స్పష్టపఱచి యున్నారు.

౧. శ్రీరుక్మిణీకృష్ణవివాహము. ఇది యక్షగానమని గోవిందదీక్షితుల వారు, సాహిత్యసుధలో “శ్రీరుక్మిణీకృష్ణవివాహ యక్షగానం ప్రబంధాన్ నటనైకభేదాన్ ” అనివ్రాసియున్నారు. కావున నిది యక్షగానమే కాని యలభ్యము.

౨. జానకీకల్యాణము. ఇది రఘునాథునికృతియే. దీనిని చాటు కావ్యమని విజయరాఘవ నాయకుఁడు చెప్పియున్నాఁడు.

“ మొఱవడిఁ జూపు వాల్మీకి చరిత్ర  
జానకీకల్యాణ చాటుకావ్యంబు  
తానిర్వహించిన తక్కినకృతులు ” “ రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము ”

పై పంక్తులే రఘునాథాభ్యుదయమున నున్నవి.

ఇది చాటుకావ్యమని పేర్కొనబడుటవలన, పద్యద్విపద కృతుల కన్న విలక్షణమైనది యనిమాత్రమే మనము తెలిసికొనఁగలము. ఇదియు నలభ్యమే కావున నితమిత్యేమని నిర్ణయింపలేము. కావున నీమధుర కవితలలో రఘునాథునిరచన యొక యక్షగానము మాత్రమే.

ఇక విజయరాఘవ నాయకునికాలమున నీరచనలు విరివిగా సాగినవి. ఆతని యాస్థానమున నున్నవారట్టి రచనలగావించిరి. ఒక్క-విజయరాఘవుని రచనలనే మొదట గ్రహింతము.

పేరు	రచనాభేదము - నాటకము	లభ్యమా ? అలభ్యమా ? అలభ్యము
1. రాజగోపాల విలాసము	”	”
2. ఉపాపరిణయము	”	”
3. మోహినీవిలాసము	”	”
4. మంజరీద్విపద	”	”
5. సముద్ర మథనము	”	”
6. జానకీకల్యాణము	”	”
7. పుణ్యకవ్రతము	”	”

లభ్యములు

1 కాళియమర్దనము - ముద్రితము - గ్రంథారంభమున స్పష్టముగా “కాళియమర్దన నాటకంబు నృత్యగీత వాద్యపద్య వైశారద్యంబుగనిపింప”

2. రఘునాథాభ్యుదయము - ముద్రితము - గ్రంథారంభమున రఘునాథనాయకాభ్యుదయ నాటకంబునకు సంవిధానం జెటువలెను అని కలదు.

3. ప్రష్ణోదచరిత్రము - ముద్రితము. “స్వామివారు హావణించిన ప్రష్ణోద నాటకంబు”

4. పూతనాహరణము - ముద్రితము “స్వామివారు హావణించిన పూతనాహరణ నాటకంబు”

5. విప్రనారాయణచరిత్ర - ముద్రితము “స్వామివారు హావణించిన విప్రనారాయణ చరిత్రమను విచిత్ర నాటకంబు”

6. కృష్ణవిలాసము - ముద్రితము. విజయరాఘవ సార్వభౌముడు హావణించిన కృష్ణవిలాస నాటకము.

విజయరాఘవ నాయకుని యాస్థానకవులు.

కామరసు వెంకటపతి సోమయాజి - విజయరాఘవ చంద్రికా విహారము. (ముద్రితము)

“శృంగార రసవత్సా విర్భావంబునకు గర్భోటకంబుగా నొక నాటకంబు”

కోనేటి దీక్షితచంద్రుడు - విజయరాఘవ కల్యాణము - ముద్రితము  
“విజయరాఘవ కల్యాణంబును నాటకరాజంబు”

పురుషోత్తమ దీక్షితుడు - గ్రంథముపేరే తంజాపురాన్నదాస మహానాటకము ముద్రితము

రంగాజమ్మ - గ్రంథముపేరే మన్నారుదాస విలాసనాటకము ముద్రితము  
విజయరాఘవుని కుమారుడు మన్నారుదాసు.

హేమాద్రి నాయకాస్వయంవరము (ముద్రితము) “హేమాద్రి నాయకాస్వయంవరంబును నాటకంబునకు”

నాయక రాజుల వెనుక పాలించినవారు, మహారాష్ట్ర రాజులు. వారును, వారియూస్థానకవులును బహుశముగా సీనాటకరచనలను వెలయించినారు. వారిలో సాహితీ భోజుడు శహజీమహారాజు ప్రథముడు. ఆతని నాటకరచనలు మనకు లభ్యమైనవి. ఇవియన్నియు నాటకములనియే పేర్కొనబడినవి.

1. కిరాతవిలాసము “కిరాతవిలాసంబనెడు నాటకంబునందు”
2. కృష్ణలీలావిలాసము “కృష్ణలీలా విలాసనాటకమ్..నకలక్రేయసే”
3. గంగాపార్వతీసంవాదము ‘గంగాపార్వతీ సంవాదంబనెడునాటకంబు’
4. జలక్రీడలు “జలక్రీడలనియెడు నాటకంబు”
5. ద్రౌపదీ కల్యాణము “ద్రౌపదీ కల్యాణంబనెడు నాటకంబునందు”
6. భక్తవత్సల నాటకము — నాటకము పేరుతోనున్నది.
7. రతీకల్యాణము “రతీకల్యాణ నాటక కథాక్రమము”
8. రామపట్టాభిషేకము “రామపట్టాభిషేక మనెడునాటకంబు”
9. రుక్మిణీ సత్యభామా సంవాదము “రుక్మిణీ సత్యభామా సంవాదంబనెడునాటకంబు”
10. వల్లీకల్యాణము “వల్లీకల్యాణ నాటకము”
11. విఘ్నేశ్వర కల్యాణము “విఘ్నేశ్వరకల్యాణ మనెడునాటకంబు”
12. శచీపురందరము “శచీపురందర కల్యాణనాటకము”
13. శాంతాకల్యాణము “శాంతాకల్యాణ నాటకము”
14. సతిదాన శూరము “సతిదాన శూరనాటకము”
15. సతీపతిదాన విలాసము “సతీపతిదాన నాటకము”
16. సీతాకల్యాణము “సీతాకల్యాణంబనెడు నాటకము”

ఇవిగాక యీక్రింది శహజీకృతులు నాలుగు ప్రబంధములుగా

పేర్కొనబడి యున్నవి.

1. త్యాగరాజ వినోద చిత్రప్రబంధము
2. పంచరత్న ప్రబంధము
3. విష్ణుపల్లకి సేవాప్రబంధము
4. శంకరపల్లకి సేవాప్రబంధము

ఇవి ప్రబంధములను పేరుతోనున్నను నివినాటకములే. వీనిని సంగీతనాటకములు లేక గేయనాటకములని యందు. ఆంగ్లేయభాషలో వీనిని 'opera' అనియందురు.<sup>1</sup> కావున శాహరాజీ కృతములన్నియు నాటకములే.

### ఇతర కవుల రచనలు

#### 1. శేషాచలపతి

శాహరాజ విలాసము “లలితగతి శాహరాజ విలాసము నెడు నాటకము

సరస్వతీ కల్యాణము “సరస్వతీ పరిణయంబు నెడు సరసనాటకము”

#### గిరిరాజకవి

రాజకన్యాపరిణయము “రాజకన్యాపరిణయ నాటకము”

రామమోహన కొరవంజి “కొరవంజి నాటకము”

లీలావతీ కల్యాణము “లీలావతీ కల్యాణ నాటకము”

వాదజయము “వాదజయంబును వరనాటకంబు”

సర్వాంగ సుందరీవిలాసము “శాహధవుని సర్వాంగ సుందరి వినాహంబు నవవైఖరులుమీఱు నాటకము”

#### 2. బాలకవి సుబ్బన్న

పంచకన్యా పరిణయము “పంచకన్యా పరిణయంబును నాటకంబు”

లీలావతీ శాహరాజీయము “లీలావతీ శాహరాజీయంబును నాటకము

శాహమహారాజు కల్యాణము “శాహమహారాజు కల్యాణనాటకము”

#### 3. వాసుదేవకవి

పార్వతిపరిణయము “పార్వతీ పరిణయాఖ్యమనెడు నాటకంబు”

#### 4. రామకవి

వాదజయ కొరవంజి “వాదజయ కొరవంజి నాటకం”

<sup>1</sup>. చూడుడు. పల్లకి సేవాప్రబంధము, ప్రొఫెసరు పాంబూర్తిగారి యాంగ్లేయపీఠిక, శ్రీ. పి. వి. చలపతిశర్మ రావుగారి తెలుగుపీఠిక.

5. తులజాజీ లేక తులజమహారాజు.

౧. శివకామసుందరీ పరిణయము కృతికర్త తులజాజీయే భాసుర తులజక్షి తీశ.....శివకామసుందరీ పరిణయ రూపనాటకము “బాగుగ నాడుద మీసభాస్థలిన్” అని వ్రాసియున్నాడు.

ఇందు సంస్కృత నాటకపద్ధతి గలదు. “నాద్యంతే సూత్రధారః సూ॥ వసంత ఋతువర్గన.....

“ఓరి పారిపార్శ్వక యిటురమ్ము” అని సూత్రధారపారి పార్శ్వకులు ప్రవేశ పెట్టబడిరి.

౨. రాజరంజన విద్యావిలాస నాటకము. ఇది నాటకము పేరుతో నున్నది. పైనాటకమునందువలె, సూత్రధారపారిపార్శ్వకులు గలరు.

6. ఏకమహారాజు - విఘ్నేశ్వర కల్యాణము

“ఏకమహారాజు ప్రశీతమ్ - విఘ్నేశ్వర

పరిణయమ్ నామమ్ నాటకమ్”

7. శివాజీమహారాజు - అన్నపూర్ణా పరిణయము

“అన్నపూర్ణా పరిణయంబను సూతననాటకంబు

నటియింపఁ జేసి”

ఇందు 1-2 అంకములు గలవు.

8. మాతృభూతకవి - పారిజాతాపహరణము.

“పారిజాతాపహరణ నాటకమందు”

అని గద్యలో గలదు.

ఇందంక విభజనగలదు. అయిదంకములు గలవు.

ఇతర కవికృతులు.

9. పారిజాతాపహరణము - శ్రీనారాయణతీర్థులు

“పారిజాతాపహరణం నాటకమభినియతే”

10. బాలకృష్ణలీలా విలాసము - అక్కనామాత్యుఁడు.

“ బాలకృష్ణ లీలావిలాస లాలిత నాటకము ”

11. శివపారిజాతము - వెంకట కృష్ణకవి.

“ శివపారిజాత నాటకమాడేటటువంటి మాన్యు ”

12. అష్టావధానికవి

చంద్రశేఖర విలాసము “ శ్రీరఘం నాటకమ్ ”

13. చల్లాసూరయ

వివేకవిజయము “ అలరగసి వివేకవిజయాభిగ నాటకమెవ్వరేని ”

14. మేలత్తూరి వేంకటరామశాస్త్రి

“ ఈతని కృతములగు <sup>1</sup>పదునొకొండింటిక నాటకము ” అనియే పేరు

మధుర

కుందుర్తి వేంకటాచలకవి మిత్రవందా పరిణయములో

సీ. “ ఘటియించినావు ద్రాక్ష పాకమున

బహునాటకంబులు సమన్నతిఁ జెలంగ ”

అని తానుపెక్కునాటకములు రచించినట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

కాని యందొకటియుఁ గానరాలేదు.

తిరుమలకవి “ చిత్రకూట మాహాత్మ్యము ” అనునాటకమును రచించెను. కవియే గ్రంథావతారికలో

“ గొనబొమిడిన చిత్ర

కూట మాహాత్మ్యమను నాటకము ”

అని వ్రాసియున్నాఁడు.

ఎల్లయ చంద్రతారా విలాసము లేక, తారాశశాంకము  
‘ తారాశశాంక కతిపయ నాటక ప్రబంధములు. ’

1. చూడుఁడు, మేలటూరు భాగవతమేళ నాటకములు.

## మైసూరు

కంఠీరవరాజు - కంఠీరవరాజు పదునాలుగు కృతులన్నియు గేయనాటకములు.

వానిలోఁ గొన్నింటికి పావకినాటకము, వైవస్వతనాటకము, నైరుతినాటకము, వారుణినాటకము, వాయవినాటకము, కౌబేరినాటకము, అను పేరేయున్నది. తక్కినవి నృత్యగేయనాటకములు. అందు 1వసంతో త్సవ విలాసము “నాట్యమేళాంగతి ప్రబంధనాటకము.”

పైని నిరూపించిన వివరణమును బట్టి, దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున నాటక రచనలే గాని యక్షగానరచనలకు ప్రాధాన్యమేలేదని స్పష్టమగుచున్నది గదా! యక్షగానమువేఱు, నాటకమువేఱు అను నిశ్చితమగు నభిప్రాయ మీకాలమున కవులకునుండుటచేతనే వారు తమ రచనలలో విశదముగా, ‘నాటకము’ రచించుచున్నానని ‘యక్షగానము’ రచించుచున్నానని తెలిపియున్నారు. తంజావూరిలో మహారాష్ట్రరాజగు శహజీమహారాజు కాలమున గిరిరాజకవి, తానురచించిన కృత్యంతరములు నాటకములని చెప్పినను, “శాహేంద్ర చరిత్రము” అను కృతిమాత్రము “యక్షగానమని” యిట్లు చెప్పియున్నాడు.

“ద్వి. సరస సాహిత్యలక్షణ విదుషేర

సరవౌంద కాహరాజేంద్రునిపేర

.....

కండ చక్కరలీలఁ గల్పించురుచుల

గండుమీఠిన యక్షగానంబుమిగుల

గరిమను గిరిరాజకవి విరచించె”

మైసూరిప్రభువగు చిక్కదేవరాయల పేర రచితమైన చిక్కదేవరాయ విలాసము, యక్షగానమని, కవియే యిట్లు చెప్పియున్నాడు.

1. ఈ గ్రంథమున పుట 450 లోను, సంతకుముందును నేను వీనిని యక్షగానములనే పేర్కొంటిని. కాని యీతరువాత పరిశోధనావలన నివి గేయనాటకము అని గుర్తించితిని.



“అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా నామొనర్పించుకొనిన శ్రీచిక్క-  
దేవరాయ విలాసంబను యక్షగానంబునకు గాఢాశ్రావణంబున వినిన”

బెంగుళూరునిర్మాత పెదకెంపరాయణుడు తన గంగాగోపీవిలాసమున  
నది యక్షగాన మని పేర్కొన లేదు. గావున దానిని నాటకముగానే  
మనము పరిగణింప వచ్చును.

పై విధముగా, తంజావూరి నాయకమహారాష్ట్ర రాజుల కాలమున  
రచితములైన పై కృతులన్నియు విశేషముగా నాటకములుగా పేర్కొనఁ  
బడియున్నవి. అయినను పై కృతులలో కొన్నింటిని “ఋగ్వేదవిశ్వకళా  
పరిషత్తువారు <sup>1</sup> సంపుటములలోఁ బ్రకటించిరి. మొదటి సంపుటమున  
1. ప్రహ్లాదచరిత్ర 2. సూతనాహరణము 3. కాళియనుద్గనము  
4. హేమాద్భుతానికాస్వయంవరము. రెండవ సంపుటమున 1. విజయ  
రాఘవచంద్రికావిహారము 2. విజయరాఘవ కల్యాణము 3. తంజావూరి  
రాన్నదాన మహానాటకము. మూడవ సంపుటమున 1. ద్రౌపదీ  
కల్యాణము 2. రతికల్యాణము 3. శచీచురందరము 4. సతిదానహారము  
5. పంచకన్యాపరిణయము. మొత్తముమీఁద పండ్రెండు నాటకములు  
గలవు.

పై మూడు సంపుటముల ముఖపత్రములపైని పెద్దయక్షరము  
లతో యక్షగానములు (తంజావూరు) సంపుటము అని కలను. పైన  
నేనుదాహరించిన రీతిని నీ సంపుటములలోఁ బ్రకటితములైన వన్నియు  
నాటకములుగా కృతికర్తల చేతను, తంజావూరి కేటలాగు సంపాదకుల  
చేతను (ఇది యాంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్ప్రకటితమే!) పరిగణితములు  
కాగా, ప్రస్తుత సంపాదకులు యక్షగానములుగా వాని నెల్లు పేర్కొనిరో  
దురూహ్యముగనున్నది. ప్రథమ సంపుటము యొక్క యుపోద్ఘాతములో  
సంపాదకు లిట్లువ్రాసిరి. “ప్రహ్లాదచరిత్రము - విజయరాఘవ కృతము.

1. ఈ మూడింటికిఁ పరిష్కర్తలు, పీఠికాకర్తలు ప్రాధానము గంటిజోగి సోమ  
యాజిగారు, ఎస్. ఏ,

ఇది యొక దృశ్యకావ్యము ఇట్టి రచనములను యక్షగానములనియు ప్రబంధములనియు, మహానాటకములనియు నాటకములనియు నాయా కవులు పేర్కొనుచు వచ్చిరి. ఈ జాతి కావ్యములు నాట్యసంగీత ప్రధానములై నేటివీధి భాగవతములను బోలియుండును”

కాని పరిష్కర్తలు పై వివరించిన రీతిని నాయాకవులు నాటకము లని పేర్కొనిన వానిని యక్షగానమని పేర్కొనలేదు. ఇక ప్రబంధము లను పేరుతోనున్నవి కూడ నాటకములు గానే పరిగణితములు. త్యాగరాజు వినోద చిత్రప్రబంధము. ఇది నాటకముగానే పరిగణితము దీనినే, “కాళీతాండవ నాటకము” అని ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచిక పేర్కొనినది. పంచరత్న ప్రబంధము, శంకర విష్ణుపల్లకి సేవప్రబంధములు, రచనా రీతిచే ప్రబంధములైన నాటకముల క్రింద పరిగణితములు. ఈ ప్రబంధ ములు నాటక భేదములలో <sup>1</sup>గేయ నాటకములు లేక సంగీత నాటకములు అను రచనకుఁ జెందినవి. పంచరత్న ప్రబంధము నిట్టిదియే. “మహా నాటకము” అని యొక్క తంజాపురాన్నదాన మహానాటక కర్త మాత్రమే పేర్కొన్నాడు గాని వేతెవ్వరు పేర్కొన లేదు. కృతికర్తలు నాటకములనియే వీనిని పేర్కొనగా, పరిష్కర్తలు, వీనికిన్ని నామాంత రములున్న వనుటయెంత మాత్రము సమంజసముగ లేదు.

“హేమాద్భుతానికా స్వయంవరము” ఉపోద్ఘాతములో

“ఈ యక్షగానమును రచించిన వాడు మన్నారు దేవుడు” అని వ్రాసిరి కాని కవియే - ప్రస్తావనలో - మన్నారు దేవుండు...హన ణించిన హేమాద్భుతానికా స్వయంవరంబను నాటకంబునకు అని వ్రాసి యున్నాడు. పరిష్కర్తలు దీనిని చూచియుండరు.

1. శంకర విష్ణుపల్లకిసేవ ప్రబంధములఁ బ్రకటించిన బ్రౌణెసరు సాంబమూర్తి గారు, వీనిని గేయరూపములు (వీనినే యింగ్లీషులో operas) అందురు. లేక సంగీత నాటకములుగా పరిగణించిరని యా సూక్తే తెలిపితిని.

మూడవ సంపుటమున నిర్ణీత శహజీ స్మృతులను గూర్చి (పుట IV)

“శహజీ అతని యక్షగానస్మృతులు” అని చాసి, తిరిగి V-వ పుటలో శహజీస్మృతులు “ఆయివదింటను బనునాటు నాటకములుగను నాలుగు ప్రబంధములుగను, గ్రంథకర్తచే బేర్కొనఁ బడినవి” అని కలదు. పైయుద్ధృతాంశములవలన చరిష్కర్తలకు, యక్షగాన నాటక భేదమవగాహనముకాలేదనుట స్పష్టము.

XV-వ పుటలో రాజమోహన కొరవంజి-ఇది కొరవంజి అనగా ఎఱుకత పాత్రవిశిష్టమైన యక్షగాన ప్రాయరచన అని కలదు. కాని తంజావూరి కేట్లాగులోనిది “కొరవంజి నాటకం” అని పేరు. (చూ. పుట 205) యక్షగానములు నాటకములు భిన్నరచనములు కావుననే, తంజావూరి కేటలాగునందు, యక్షగానములు వేరుగను, నాటకములు వేరుగను పరిగణితములై యున్నది.

సారాంశమేమనగా తంజావూరిని వెలసినవి యే యొకటి రెండు యక్షగానములు తప్ప తక్కిన వన్నియు నాటకములే. ఇవి యన్నియు సంస్కృతనాటకముల పద్ధతి పూర్తిగా ననువదింపఁ, దేశీయమైన పద్ధతులలో నూతనముగా రచితములైన స్వతంత్రనాటకములు - నక్షగాంధ్ర వాఙ్మయము యొక్క ప్రత్యేక విశిష్టత యీ స్వతంత్రనాటక రచనము. నాయకరాజు లీ స్వతంత్రనాటక సృష్టి యెట్టులానర్పిరో కనుగొందము.

నాయక రాజుల స్వతంత్రనాటక రచన విధానము

౧. నాయకరాజుల కాలమునకు ముందు యక్షగానములను నొక గేయరచనా భేదము వెలయుచుండెను. అందు కథావస్తువున్నను ప్రాయికముగా నవి సంగీతపద ప్రాధాన్యములైనవి. అవి కేవలము శ్రవ్యములే కాని, ప్రదర్శన యోగ్యములు కావు. ఇట్టి రచనలు, శ్రీ నాథ మహాకవి యొక్కయు, నాతనికి సమకాలికులును తిరుపతి క్షేత్రమున సంగీత నాచార్యులునగు అన్నమయ్యగారి యొక్కయు, కాలమున ప్రవర్తిల్లినట్లుగా నీక్రింది పంక్తులను బట్టి తెలియనగును.

సీ. “కీర్తింతురెవ్వని కీర్తిగంధర్వులు  
గాంధర్వమున యక్షగానసరణి”

అని శ్రీనాథుని భీమఖండము.

“యక్షగాన పదంబుల నలరునట్టి” అని అన్నమయ్యగారి సంకీర్తన లక్షణమునఁగలదు. ఆనాటి యక్షగాన కృతులు మనకు లభ్యము కాలేదు కానిప్రోలుగంటి చెన్నకవి సౌభరి చరితము, కర్తృత్వము తెలియని “లక్ష్మీకల్యాణము” అను యక్షగాన కృతి క్రీ.శ. 1500 నాటికే వెలసినవి. ఆ వెనుక విజయనగర రాజుల కాలమున వెలసిన కందుకూరి రుద్రకవి యక్షగానము సుగ్రీవ విజయము చాల ప్రసిద్ధమైనది.

నాయకరాజులలో రఘునాథుఁడొక యక్షగానమును రచించినట్లు మనకుఁ దెలియుచున్నది గదా! కాని తరువాత రెవ్వరును యక్షగానము (పైరీతిగా శ్రవ్యగాన ప్రయోజనము మాత్రమే గలది.) వ్రాయలేదు, సరికదా నాటకములే వ్రాసినట్లు పైవివరణము తెలుపుచున్నది. దానికి కారణము నాకిట్లు లోచినది. సాహిత్యాను భవముగల పెద్దలు వితర్కింతురు గాక!

సంగీత సాహిత్య విద్యావిశారదుఁడు, మార్గదేశి సంప్రదాయ సమభిజ్ఞుఁడును నగు రఘునాథ నాయకుఁడే తంజావూరున ప్రభవించిన స్వతంత్రమైన తెలుఁగు నాటకరచనకు మూలపురుషుఁడని నా యభిప్రాయము. ఆతఁడు యక్షగాన కృతిని రచించినను నది శ్రవ్యప్రధానమే యగుటచేత, నందలి నాటకోపయోగ కేయపద పరికరసంపత్తిని గ్రహించి సంస్కృత నాటకరీతులను మేళవించి, ప్రదర్శన యోగ్యమై దృశ్యమాన మగు నొక నూతన నాటకసృష్టి గావించుటకు పథకము నేర్పఱచెను. రఘునాథ నాయకుఁడొనర్చిన నాటకశాలా నిర్మాణము కూడ నీ నాటక సృష్టికిఁ దోడ్పడి యుండవచ్చును. రఘునాథనాయకుని కుమారుఁడగు విజయరాఘవుని కాలమున నీపథకము క్షుణ్ణమైనది. ఆతఁడు పెక్కు నాటకరచనలు గావించి దీనిని వాఙ్మయమున సుప్రఖ్యాతము. చేసెను. నాయకరాజుల కాలమున నీ రచనావిధానమెట్లు పరిణాతి జెందినదియు నీ క్రింద వివరించుచున్నాను.

౧. సంస్కృత నాటకములలో పురుషుడే, పాటిన వేషమును, స్త్రీ వేషముకూడ వేయవలసి యుండెను. అట్టి వేషధారణలకు పురుషులకు “భృకుంసుడు” అని పేరు. కాని రఘునాథనాయకుడు పుష్పతి మాన్పించి, స్త్రీలచేతనే స్త్రీ వేషములు వేయింప నారంభించెను. మనవిషయమునే,

“భరత విద్యాధుంధరఃకౌట

రంగస్థలంబు రామాలక్ష్మితమిచ్చేన”

అని విజయవిలాసమున చేమకూర వేంకటకవి చెప్పియున్నాడు.

౨. రంగస్థలమనగానే మనకు నాటకశాల (Theatre) మానదు. “భరత విద్యాధురంధర” అను పైవిశేషణము రఘునాథుని భరత నాట్యశాస్త్రము ననుసరించి రంగస్థల నిర్మాణము చేసెనని నూచిందు చున్నది. మరియు, నాటకశాలను నాటకము నిర్మాణము చేయించెనని వేంకటకవి చెప్పియున్నాడు.

ఉ. మాటలనేర్చునా ..... బహుదానోతా

నాటకశాలలా యొకటనవ్వలను. (1-28.)

అనగా నాటక ప్రదర్శనముకొఱకు నాటకశాలల నిర్మాణముచేసెను.

నాటకశాలలయందు నాయకరాజులు కొలువు తీర్చి వారిని ప్రహ్లాద చరిత్రనుండి తెలియుచున్నది.

“హిరణ్యకశిపు వాక్యం - రారా! కటికి నాటకశాల కొలువుకు ఆచార్యులు మొదలైన వారిని రప్పించరా.

కటికి - అయ్యయ్య అయ్యా ఆచార్యనందన! నీవినవారు నాటక శాల చూస్తామన్నారు రారయ్య!”

హిరణ్యకశిపుడు పిలువగా నాటకశాలవారు వచ్చిరట యెటువలెను. విజయరాఘవ చంద్రికావిహారనాటకమున తంజావూరి వర్ణనలో నాటక శాలల ప్రశంసగలదు.

“భూరమణీమణిహారము, తంజపురము సంపదల కొటారము, వలరాయని మీద నేలలు చాలవర్ణింప నేర్చిన బాలలు విలసిల్ల నాటకశాలలు నందు వింతవింతలు కృష్ణలీలలు” హేమాద్భుతానామికా స్వయంవరమున నాటకశాలప్రశంసగలదు. గోపాలుఁడు రావేయోబరాబరి! నాటకశాలలోని బిరుదు పాత్రను రక్షించవె.”

నాటకశాలను (Theatres) గాక బయలు నాటకశాలలు (Open air theatres) నాయకరాజుల కాలమున నుండెడి వని విజయరాఘవ చంద్రికా విహారనాటకమునగల కమ్మ వక్కాణనుండి తెలియుచున్నది.

సీ. శ్రీరాజగోపకుమారుల విజయ రా

ఘననాయనయ్య వారవధిరింపఁ

గదరయ్య దేవరసదపదమృతకు మీ

బయలి నాటకశాల పడుచునైన

లీలావతిని కదివేలదండంబులు

బయలున నున్న రంగస్థలమున నాడు నాటకములకు “బయలునాటకము అని పేరు. అముద్రితమైన గొడగూచి బయలునాటకము” అడయారు (మదరాసు) పుస్తకభాండారమున నున్నది.

3. సంస్కృత నాటకములయందువలె, పాశ్చాత్య భాషాభేదములను విడనాడి, తెలుఁగు భాషలోనే, గ్రాంథిక వ్యవహారిక భాషామూలమున నుత్తమ సీచపాత్రల సంభాషణములను రచించు వద్దతి యీ నాటకములలోఁ గలదు.

నాటకములలోని పాత్రలొంకొరులతో భాషించుట సంభాషణ యనఁబడును. యక్షగానములలో నీసంభాషణయే యుండదు. “కవియే పాత్రయేమను చున్నాడు” అని చెప్పును. కావున సంభాషణ యనునది, యక్షగానములను సంస్కరించుట యందు చేసిన యొక గొప్ప మార్పుని తెలియవలెను.

౪. సంభాషణ యనగా భాషాసంబంధముగాన నిచ్చట కొంత వివరణము కావలసియున్నది. నాయకరాజులు తెలుగువాడైనను, వారు తెలుగును రాజభాషగా చేసినను, వారు పాలించినదేశము ద్రవిడ దేశము. కాబట్టి యచ్చటి ప్రజాన్యనహారభాష తమిళము. ఆ కారణము చేత వారు నాటకములలో తమిళభాషలో సంభాషణయు ప్రవేశ పెట్టిరి. ఇక ఉత్తమపాత్రలకు, విద్వాంసులకు, సంస్కృతభాషనే ప్రవేశపెట్టిరి. (చూ. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయముభాష) అచ్చటచ్చట కన్నడముగూడ కన్పట్టును. మహారాష్ట్రరాజులు వచ్చినవెనుక, మహారాష్ట్రమునకుగూడ యీసంభాషణలలో ప్రవేశము గన్పట్టుచున్నది. ఇట్లు సంభాషణలయలమ భాషాసాంకర్య మగుపడుచున్నను, నది నాటకోచిత్తమై రసస్ఫురణ కల్పించుచున్నదేగాని వైరస్యకారణము కాలేదు. ఇన్ని భాషలున్నను, నాటకములందు తెలుగు ముద్రయేకలదు. ఇంకొక విషయముగూడ నీ సందర్భమునఁ బెలుపవలసి యున్నది. ఈనాడు మనము సంస్కృతనాటకముల ననువదించునపుడు పాత్రోచిత భాషవాడక, గ్రాంథికభాషనే సర్వస్వత్రవాడుచున్నాము. అట్టి పరిస్థితులలో పాత్రోచిత భాషోపయోగావకాశమున్నయానాడు నాయకరాజులు కేవల సంస్కృతనాటకానువాదములు చేయక ప్రత్యేకముగ నంధ్రతాముద్రగల నాటకములను సృష్టించుటయే వారి యపూర్వ సాహిత్యభిజ్ఞతకు నిదర్శనము.

౫. సంస్కృత నాటకమునందువలె, నాంది ప్రస్తావనలను విసర్జించి 'కైవారము' ను ప్రవేశపెట్టుట. విజయరాఘవుని విప్రనారాయణ చరిత్రమున కైవారము గలదు. మేళగాండది బదువుచురు.

౬. యక్షగానముల యందిష్ట దేవతాస్తుతి యున్నది. కాని విజయరాఘవనాయకుడు నీస పద్యముతో నాటకము ప్రారంభించుచు నొక క్రొత్త పథము ద్రొక్కినాడు.

సీ. భోజకన్యా ముఖాంభోజ రాజమరాళ

సత్యాఘనస్తనప్తబక భృంగ

జాంబవతీ విలోచన చకోరకళాంక

మిత్రవిండా తటస్త్రిభురూప

భద్రవశావళ భద్రదంతావళ

వరసుదంతా మనోవన మృగేంద్ర

లక్షణారూప కలాపిసీపరస్య

భానుసుతాలతా పారిజాత

గీ. పోదశశ్రీసహస్ర చతుఃప్రసార

హారసారమసార మోహనశరీర

విజయరాఘవ భూపాల భజనలోల

కేలుమోడైద రాజగోపాల ! నీకు

పై పద్యమున శ్రీకృష్ణుని యష్టమహిమలను పేర్కొనుటయే గాక, తన నామముకూడ నిష్టదేవతాస్తుతిలో సుల్లేఖించియున్నాడు. ఇది యెంతయు నూతనము. యక్షగానములయం దిట్టి విధానము లేదు.

2. నాటకమున విదూషక పాత్రగాని, అంకవిభజనముగాని లేవు.

౩. అన్నింటి కన్నముఖ్యమైన సంస్కారము, నాటకమునందలి సంగీత నాట్యవిధానము. యక్షగాన రచనలు ప్రాయశఃముగా డేశిపద ప్రాధాన్యములని తెలిపితిని. అందు ప్రయుక్తములైన, ఏలలు, జోలలు నువ్వాలు, మంగళారతులు, ధవళములు, చందమామపదములు దరువులు, ద్విపదలు, చోపదలు, తేకులు మొదలగు వానికి నాటకము లలో ప్రవేశము గల్పించిరి. క్వాచితక్రముగ పద్యములుండును. ఇవియే గాక, సునంస్కృతములైన పదరచనలును నాటకమున నుండును. అవి రాగతాళప్రయుక్తములై యుండును.

౪. నాటకములలో నచ్చటచ్చట నాట్యముగలదు. నాట్యగేయము లును రచితములైనవి. బిరుదు, పాత్రలు (నాట్యక తైలు) పదకేళివినిపించి నాట్యముచేయుట గాననగును.

౫. భరతవాక్యము కొన్నింటగలదు.

---

1. అంకవిభజనము-కివాడీరాజు “అన్నపూర్ణాపరిణామ” నాటకమునందుఁ గన్పట్టుచున్నవి. ఇందు రెండంకములు మాత్రమే గలవు.



నాయకరాజులును, శత్రుసేనాపతిలును వ్రాసిన నాటకములకు తరువాత తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్రరాజుల నాటకములకు గొంత భేదమున్నది.

౧. నాయకరాజులు నైష్ఠ్యపులగుటచేతను, నెలకు ముఖ్యముగా విజయరాఘవ నాయకుడు వీర్వనైష్ఠ్యపు పార్శ్వభూములగుటచేతను, నైష్ఠ్యభక్తిప్రపత్తిగల కథానస్తువులునే మహాశక్తి స్వరూపులుగా గ్రహించెను. పూతనాహరణము, కాశీయమర్దనము, సైన్యావచోద్ర, చివనారాయణ చరిత్రము మొదలగునవి.

మహారాష్ట్రరాజులు ప్రాణునిముగా నెనభక్తులు. అందును శహజీ తిరువారూరునందు త్యాగేశ స్వామిభక్తులు. అందుచే, నెనసంబంధమైన యితీవృత్తములుగల నాటకములు నెలసినవి. గంగాచార్యుల సంతాదము, పార్వతీపరిణయము, విఘ్నేశ్వరకల్యాణము, వల్లీకల్యాణము మొదలగునవి.

౨. నాయకరాజుల కృతులలో, రచనయందా మూడునంశులు తెలుగు, తెలుగు పద్యములు, తెనుగుపద రచనలేయుండును. మహారాష్ట్రరాజుల కృతులలో సంస్కృత భాషాప్రాధాన్యము హెచ్చు. అందును శహజీరాజుకృతులలో నెక్కడచూచినను సంస్కృత భాషా ప్రభావము స్పష్టముగా కన్పట్టును.

ఈతని కృతులలో 'సతీదాన శూరము' అను నాటకమున శిరిశ్లోకములున్నవి. కాని యవియన్నియు శహజీకృతములుకావు. ప్రాచీన కావ్యములనుండి యుదాహరింపఁబడినవి పెక్కులు.

౩. మహారాష్ట్రరాజుల కృతులలో కవిత్వముకన్న పాండిత్యప్రదర్శనము హెచ్చుగానుండును. త్యాగవిరోధ చిత్రప్రబంధ మిందులకు సాక్షి భూతము.

౪. పురోహితుల సంభాషనతగవులు, ముత్రయిదుపులముచ్చటలు, ఆస్థానవిద్వాంసుల యేమాగాధాలు, మహారాష్ట్రరాజుల కృతులలో నంతగా కన్పట్టవు.

గి. జానపద గేయములు నాయకరాజుల కృతులయందు తక్కుమహారాష్ట్రరాజుల నాటకరచనలలో నున్నవాయను విషయము పరిశీలింపఁ దగినది. నాయకరాజుల నాటకములలో నున్న జానపదముల నిందు పొందుపఱచు చున్నాను.

సుసంస్కృతమగు పదములను గేయములను, నాటకములలో నాయకరాజులు హెచ్చుగా వాడియున్నను, సామాజిక ప్రజాభిరుచి ననుసరించివారు జాన పద గేయములను నచ్చటచ్చట వాడిరి.

గొల్లపదాలు - పూతనాహరణమున నున్నవి.

౧. ఓటికిన్నెరమీటుకొంట గొల్లలాలో ఆ

యేటి సయినెనేటిమాపు గొల్లలాలో !

తందనాలు పాడుకొంట మనమురాగా ఆ

మందలోన సద్దురేగి గొల్లలాలో !

.....

బూసినూసి కేకయేసి గొల్లలాలో వాడు

గోసివిడంగ దూసెగదర గొల్లలాలో !

౨. రెండురెండు యిప్పగింజలే తుమ్మగిలో

రెండువేల మాయావుమందల్ తుమ్మగిలో

మూడుమూడు యిప్పగింజలే తుమ్మగిలో

మూడువేల మాయావుమందల్ తుమ్మగిలో

౩. కుడుములు పిండిమార వెన్నెలాహే

కూకుండితినంగదే వెన్నెలాహే

నల్లేరుదురదంట వెన్నెలాహే

నమల వెలుచునె మాగంగ వెన్నెలాహే

పల్లేరుముండ్లంట వెన్నెలాహే

పొలు వెలుచునె మాగంగ వెన్నెలాహే

సాక బెట్టి నీకు మొక్కే మేకవీర మమ్ము

సాకినంతరించవమ్మ యేకవీర !

౪. ఏట్లో పా-కేటికి యెట్టున్న గంగ  
 పాలలోనుండేటి యెచ్చటిగంగా  
 ఏట్లో మా యెట్టున్న యెచ్చకంచంగ  
 పా-కేటిగంగొచ్చి పవ్వళించంగ  
 చల్లనితల్లి మీసజాతరలు నేనేమియ్యా  
 నల్లాపుల పాలపొంగిల్లు పెట్టేమమ్మా  
 గొల్లాలకల్లాను కొలముదేవోస్తే  
 యెల్లమ్మ ! యెల్లమ్మ ! ఏలకోవమ్మ !

౨౬. నల్లనిదేవర నామాముసాదిన  
 బభారాయుడు బసవయ్యకొడును  
 నారదనుయసుప్పు నాతినిపెండ్లాడి  
 బారతకతనెప్పై పైదేవరను  
 రింబకుపుట్టెను రావణాండసగాను  
 కుంబకర్ణుని పెద్దకొడుకు గాదటరా  
 అతికాయుదంగదుండల ధమ్మరావుతో  
 అతివకైపోరాడి రదివింతగానా  
 మనకువరాలిచ్చే మ్రోగారుదేవర  
 అనుమంతుదేవర కల్లుండుగాడా

౬. మట్టిమాని కిందనున్న మాతంగిరాజ  
 యెట్టుమ్మ చెలుపు చేయించేనుగాని  
 చింతమాని కిందనున్న శివసత్తిరాజ  
 గంతబయటనున్న ఓసాంబవీరాజ  
 బత్తితోతిరువళిక యెత్తేనునీకు  
 బుత్తిముత్తు వియ్యకమ్మ పోతరమ్మ  
 సత్తెముగల్గినతల్లి చాలమేలు  
 పత్తిచేను బయటనున్న ముత్తేలమ్మనీవు  
 పల్లెండు నేతిదీపం పట్టేనునీకు  
 సిల్లాడైనమ్మ ఓ కొట్లారిగంగా

కాటమరాజు పదాలు - (విజయరాఘవ కల్యాణము నుండి)

౧. కుంభములో పుట్టినట్టి కుంభకర్ణుడి కొడుకువై  
కుంభమల్లా దింటివిగదర ఓ కాటమరాజా ?  
కూరనార జెతకవుగా ||

౨. అంబాలిక సాగసాన అంబోధి దాటువేళ  
పంబలు వాయింపుచును - ఓ కాటమరాజు  
కంబలి నాచుకొంటివిగా ||

౩. సుష్పనాతి ముక్కుపోయి నొప్పిచేత మూలుగంగ  
ఇష్పపూలదండవేసి - ఓ కాటమరాజు  
అష్పడే కూడితివిగదర ||

కంబమురాయని మీది పదములు.

౧. సరిద పారకేలబూని  
జెలుగుమీది తొండవలెను  
ఎలుగురాజు మీదనెక్కి - ఓ కంబమురాయ  
జలదారి దాటితివేర

౨. మంచము నెత్తిబెట్టుక  
కంచము వాయించుకొంటి  
మంచుకొండ మీదనెక్కి - ఓ కంబమురాయ  
చెంచివిహార చెచ్చితిగా

పోలేరమ్మ పదాలు.

౧. బూరుగమాని గని  
బూచియని జెలుచుకొని  
బొబ్బరింతవు గదమ్మ - పోలేరమ్మా

౨. వాలు చన్నులల్లా దగ  
నాలుకను జెళ్ల బెటుక  
వూళ్ల బెట్టుదువుగదమ్మ - పోలేరమ్మా

కూనలమ్మ పదాలు.

౧. కుండనిండు కొండగోగు

(దండిగాను) కూరివండి

కూకుండి తిందువమ్మ

- కూనలమ్మ

౨. కోతికూన చంకబెట్టి

(బాతిగాను) కోటయెక్కి

కోక్కిరింతువు గదమ్మ

- కూనలమ్మ

౩. మాటికుండు తెలుచివేసి

(గునిసి) గునిసి యాడుచూను

కుక్కల దోలుదువమ్మ

- కూనలమ్మ

దరమరాజుమీడి పదాలు. ౧

౧. ఉడుమూల బట్టి తేచ్చి

నడుమూలకు తాడుగుచ్చి

కొడవలి చేతికిచ్చి - ఓ దరమరాజు

అడవులలో నాడితివిగా

౨. బొడ్డికూర సద్దిగొంచు

మద్దల నెత్తిబెట్టుక

మద్దిమాని మీనకెక్కి ఓ దరమరాజు

యెద్దులను మేపుదువుగా

దరమరాజు పదాలు. ౨

౧. ఉప్పులేని సర్దిగంజి ఓ దరమరాజు!

పూదుక తాగుదువయ్య ఓ దరమరాజు!

౨. ఉట్టిమాది కగరబోయి ఓ దరమరాజు!

కాలుపూనమాయెగద ఓ దరమరాజు!

౩. వొడ్డిమాని మీదనున్న ఓ దరమరాజు!

పూగిపూగి యాడుమయ్య ఓ దరమరాజు!

౪. ఉల్లంకి పిట్టవలె ఓ దరమరాజ !

పులికి పులికి అడుమయ్య ఓ దరమరాజ !

౫. ఊసరి వెల్లివలె ఓ దరమరాజ !

నూచితల యాడుమయ్య ఓ దరమరాజ !

కేతిరాయకుని పదం - (సంచకన్యా పరిణయము నుండి)

కేతిరాయకుడే

విందులన్న తేను ముంసువచ్చువాడే

కదనాలన్న తేను కడకేగువాడే

కవిగాయకులన్నతే - కాసేయనివాడే

ఎల్లలంజలన్నతే కొల్లబెట్టేవాడే

తోయజాతులపై చమిగల్గువాడు

కేతిరాయకుడే

చందమామ పదం - శాహేంద్రచరిత్ర - గిరిరాజుకవి.

వల్లనొప్పుచల్లనివాడవు గదవోయి చందమామా చాల

వలసున్న యింతులనెలిచెడటికి చందమామా

పైని వివరించిన వివరణమువలన, దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమునకు ప్రత్యేకత నాపాదించినవి, దృశ్యకావ్యములైన నాటకములేగాని, శ్రవ్యము లగు “యక్షగానములు” కావని తేటపడుచున్నది. అందును తంజావూరి యందు వెలసిన రచనలలో యక్షగానరచన మొక్కటియేయని నిరూపించితిని. వాస్తవస్థితి యీవిధముగా నుండగా, యక్షగానమునుగూర్చి వ్రాసిన విమర్శకులెల్లరు సీ క్రిందిరీతిని లిఖించుట దురూహ్యముగనున్నది.

“తంజావూరి ప్రజాసాహిత్యము సంఖారీయెక్కించి, యక్షగానమునకు బ్రహ్మరథము పట్టిన దినములవి”. (కెన్నెర. మే. 1954)

“లలితకళ” లను పోషించిన తంజావూరాంధ్ర నాయకులలో మొట్టమొదట చెప్పుకొనఁ దగినవాఁడు రఘునాథరాయలు..... ఈ మహారాజు కోటలో నాటకశాలలు కట్టించి, యక్షగానములను ప్రద

ర్పింపఁజేసి నపరివారముగా వినోదించువాడట. <sup>1</sup>ఇతఁడచ్యుతాభ్యుదయాది కావ్యములనేకాక పారిజాతాపహరణాది నాటకములనుగూడ రచించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని దృశ్యకావ్యములు తప్ప శ్రవ్యము లేవియు నీతనివి లభింపలేదు.....విజయరాఘవ నాయకుఁడు యక్షగాన పితామహుఁడు..... “ఈ రీతిగా యక్షగాన రచనయు ప్రదర్శనమును”, మహారాష్ట్రరాజులు యక్షగానప్రియులే”, “తంజావూరి పాలకుల కాలములో బయల్పడలిన యక్షగానము నూటికిపైనున్నవి”. యక్షగానములను పరిశీలించగా..... అయిదుభాగములుగా గోచరించును.

(భారతి. అక్టోబరు. 1954.)

“తంజావూరికవులసలు యక్షగానాలను కేవలం నాటకాలనే వ్యవహరించడం మొదలుపెట్టారు”.

(కిన్నెర. :జనవరి 1955.)

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున ముఖ్యముగా తంజావూరియందున్న విల్లిన యీమధురశాఖారచనలు నాటకములోలేక యక్షగానములో నిర్ణయముకానప్పటికే యక్షగాన శబ్దవ్యుత్పత్తినిగూర్చి, పుట్టుపూర్వోత్తరములనుగూర్చి చర్చించుట యంతనమంజసము కాదని తోచుచున్నది. అవకాశము లభించినపు డావిషయమునుగూర్చి విపులముగ చర్చించెదను.

పదకవితలు - పదకవితలు మధురకవితాశాఖకు సంబంధించిన వయినను దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున, మధుర, తంజావూరు అను నీ రెండింటిలో, ‘మధుర’ అనుపేరుగల రాజ్యమున నీ పదకవితలు పదమూనలేదు. తంజావూరియందే విద్యద్రంజకముగ విలసిల్లినవి. తంజావూరి

1. ఇది యెంతయు నసంబద్ధమగువ్రాత. రఘునాథునికృతి పారిజాతాపహరణము ప్రబంధమని, అది యాశువుగా చెప్పబడినదని గ్రంథములు నేర్పించుచున్నవి. నాటకము లాశువుగాఁ జెప్పట యెచ్చటైన కలదా? ఇంక రఘునాథుని కృతులు - దృశ్యకావ్యములతప్ప శ్రవ్యము లేవియు లభింపలేనట. వార్షికచరిత్రము, రఘునాథ రామాయణము దృశ్యములనియే వీరియభిప్రాయము గాఁబోలు. వ్యాస శర్మకుగల దృశ్య, శ్రవ్య కావ్య విచక్షణాజ్ఞానము శంకింపవలసి వచ్చుచున్నది.

నాయక రాజుల కాలమునకుముందే, నాంధ్ర దేశమున తిరుపతిశ్లేత్రమున తాళ్లపాక యన్నమాచార్యులనారు, సంకీర్తన లక్షణమేర్పఱచి, ముప్పది రెండువేల సంకీర్తనములురచించి, పదవి తాపితామహులైరి. తెలుగుననే కాక, ద్రావిడ కన్యాబక దేశములలో సంకీర్తనశాస్త్రమును గల్పించిన యాచార్యులుగూడ ఉన్న నుయ్యదే. అన్నమాచార్యుని సంగీతపద రచనలు శ్రీ దివ్యతిరగతి శ్లేత్రమున వేంకటేశ్వరస్వామి సన్నిధి, సంకీర్తనముకొరకు రచితములై నవి. అవి ముప్పదిరెండువేలు. వీనిలోని గొంత భాగముమాత్రమే రాగిజేకులపైఁ జెక్కబడి సురక్షితములై యున్నవి. కాని శక్తినిని విద్యానగర రాజ్యపతన కారణముగా వ్రాత జెక్కినను, సురక్షితములు కాకపోయినవి. కాని నాంధ్ర దేశమున వానికి కొంత వ్యాప్తియుండెను.

దక్షిణ దేశమున నాయక రాజుల యేలుబడి ప్రారంభమైన వెనుక, రఘునాథనాయకుని కాలమున సంగీతవిద్యయు, ప్రధానముగా వ్యాప్తిలో నుండుటవలన, తత్పుత్రుఁడగు విజయరాఘవ నాయకుని కాలమునుండి యీ పదకవిత తుజావూరిలో నభివృద్ధి నందఁజొచ్చినది. విజయరాఘవుఁడు పదకవితాప్రవీణుఁడు. “ఏలలు, విడిపదాల్ హెచ్చుసంకీర్తన లాధ్యాత్మ లొనరించు నతులచర్య!” అని ప్రహ్లాదనాటక ప్రారంభమునగలదు. కాని యీతని పదములు లభింపలేదు. ఇంక నీతని కాలమున రసవత్కవయిత్రయని పేరందిన రంగాజమ్మ ‘మిగుల శృంగారంబుఁ గన్పట్ట పదములు మృదురసాస్పదములగుచు, రాణింప’ రచించెనట. అవియు లభ్యము కాలేదు. పదకవితా ప్రవీణుఁడగు శ్లేత్రయ విజయరాఘవునిపై “వేయిపదములను” జెప్పియున్నాడని తెలియుచున్నను, వానిలో నత్యల్పసంఖ్యగల పదములు మాత్రమే లభించినవి.

మహారాష్ట్ర రాజుల కాలమున, పదకవితకునంతకు మున్నెన్నడు లభింపని ప్రాధాన్యము లభించినది. సంగీత సాహితీ విద్యా భోజుఁడగు శహాజీ పదకవిత్యమునఁ బ్రవీణుఁడు. ఈతఁడు రచించిన పదముల వివరణ మిప్పుడిప్పుడే తెలియుచున్నది. తనయిష్టదైవముగు త్యాగేశునిపై సీతఁడు



భక్తి, భావ, వైరాగ్య, శృంగార, హాస్యనీతి, మంగళపదములను శీర్షికలతో రెండువందలకుబైగా రచించియున్నాడు<sup>1</sup> “త్యాగేశపదములు” అను పేరితోనున్న మణియొక<sup>2</sup> తాత్పర్యప్రగ్రంథమున, శివశివదములున్నవి. ఇవి యన్నియు శహజీ రచనములే.

శహజీ ననుసరించి యాతని యాస్థానకవులు పదకవితలు వెలయించిరి. వానిలో గిరిరాజ కవి ముఖ్యుడు - ఈతని పదరచనలూకాలమునఁ జాలవ్యాప్తిలోనుండుటచేత శహజీ తన నాటకములలో వీని నుట్టంకించియున్నాడు. ముద్రితమైన ‘రతికల్యాణ నాటకమున’ (పుట 70)

“పరువడి గిరిరాజకవి పదములను”

సరసుడైన యట్టికాపేంద్రుని

పరిపరివిధములఁ బాడుచును”

అనియు, ‘శచీపురందరము’ అను మణియొక ముద్రిత నాటకమునఁ (పుట 180)

“పరువడి గిరిరాజపదములను

సరసుడైన యట్టికాపేంద్రుని

పరిపరివిధములఁ బాడుచును”

అనియు, నీ పదముల ప్రశంస గలదు.

గిరిరాజ కవి శహజీరాజుపై చెప్పిన పదములు ముద్రితము కాలేదు. వానిలో<sup>3</sup> నూటయఱువది పదములు మనకు లభ్యమగుచున్నది. సోమకవి - ఈతఁడు శహజీరాజు కాలమున పదకవితలవెలయించినకవి. ఈతఁడు శహజీపై చెప్పిన శృంగార రసప్రధానములగు పదునేడు పదములు లభ్యములగు చున్నవి.<sup>4</sup>

1. చూ. తంజావూరి కేట్లాగు - రెండవసంపుటము, 852 - 853 సంఖ్య.

2. చూ. „ మొదటి „ 431 - 433 „

3. చూ. „ రెండవసంపుటము, 854 - 856 „

4. చూ. „ „ 855 „

“ సోమకవి చోమత నన్ను  
విరులసగుల నరిగునుల  
సరిమి యెంతో హాయిగ  
కాహాభూవరి యేతొర ”

శహాజీ సోదరుడగు మొదటి శరభోజీకాలమున, గిరిరాజకవి యుండి కొన్ని పదములూతని పేరరచించి యున్నాడు. శరభోజీ సోదరుడగు తులజాజీ లేక తులజమహారాజు పదములను రచించియున్నాడు. పదకవిత యందీతనికొక విశిష్టస్థానమీయఁదగి యున్నది. ఏలయన సీతఁడు శృంగార, పై రాగ్యపదములను విడిచి సీతపదములను రచించి యున్నాడు.

“ సీతి గలిగియందు నిత్యశ్రేయమువచ్చు  
సీతియే భూషణము నృపతులజ రాజేంద్ర ”

“ భూలోకజనులకు ముఖ్యమీసీతి  
వేలారు కాస్త్రములు వెదకి చూచినగాని ”

ఇట్టి మనోశిక్షణ హేతువులగు పదములలోనే మూఁడునాలుగు మాత్రమే ముద్రితములై యున్నవి. ఈ పదములకుఁ గర్తయగు తులజాజీ ‘సంగీత సారామృతము’ అను సంగీతశాస్త్రగ్రంథమును రచించి యుండుటచేత, సీ పదములు గీతిపదములేగాక, సీతిసాహితీయందును, గీర్తనీయములై యున్నవి.

రెండవ శరభోజీ కాలమున, కాళినాథనారణ్య కవులను నిరువురు పెక్కుగీతములను, పదములను రచించిరి. వీరిరువురును సీవఱకపరిచితులు. 1 వీరిరచనలు క్రొత్తగ మనకెఱుక పడినవి.

పై శరభోజీ పేరవెలిసిన తంజావూరి నరస్వతి గ్రంథాలయమున, ‘పదములు’ ‘గీర్తనలు’ అను శీర్షికతో కొన్ని వేలపదము లపరి శీలితముగా నున్నవి. అందుదాహరింపఁబడిన, తాళపత్ర గ్రంథసంఖ్య

1. చూడుడు. తంజావూరి కేట్లాగు గ్రంథసంఖ్య 904 - 905.

2. గ్రంథమనఁగా ముప్పది రెండవర సరిమితిగల రచన,

ననుసరించి చూడగా సవియన్నియు ముద్రించిన నవి ముందుముందు  
రెండువేలపుటల గ్రంథమగును. పరిశీలనలో నున్నవియు పరిశీలితమై,  
నుపరిష్కృతమై, ప్రకటితమైనప్పుడే మనము, తంజావూరు పరిశోధనామండలి  
దానియొక్కతృప్తత, ఆంధ్రగోళమున నాజ్ఞయమున నాసకల యున్నత  
స్థానము నెఱుంగుటకు మనకర్హతగలుగును.

**ఉదాహరణములు :** మధురకవిత్వశాస్త్రము వేదము యుదాహరణ  
ములు చూడుమాత్రమే యీ వాఙ్మయమున లభించినవి. మొదటిది భాల  
కవి యనంతయ రచితము. రెండవది నుమాసుమాటి సీతారామయ్య,  
రఘునాథ తొండమాన్ తండ్రి తిరుమల రాయని పై రచించినది. కాని  
సమగ్రముగ యిది దొరక లేదు. మూడవది చిక్కదేవరాజ్యో  
దాహరణము.

మధురకవిత్వలో బేర్కొనబడిన కళింగోత్కళిసలు విభక్త్యధి  
దేవతోదాహరణములకు నుదాహరణముగా దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయ  
మున శేషార్యోదాహరణము, చిక్కదేవరాజ్యోదాహరణము అనునవి  
గలవని తెలిపితిని. శేషార్యోదాహరణము, తెలుగు కృతి. భాలకవి  
యనంతయ శేషార్యుడను నొక మహనీయుని (ఈశుడు మధుర  
నాయకులగు విజయరంగ చోక్కనాథుని కాలమున మంత్రిత్వము వహించిన  
పెద్ద రాఘవాచార్యుని సోదరుడు) గూర్చి చెప్పినది.

చిక్కదేవరాజ్యోదాహరణము సంస్కృత కృతి. దీనిని తిరుమ  
లార్యుడను కవిరచించెను.

ఉదాహరణములనగా గీతసాహితీలక్షణలక్షిణములగు లఘు  
కృతులు. భాషలో సప్తవిధవిభక్తులను సంబోధన నుదాహరించుచు,  
నొక్కొక్క విభక్తికి వద్యమొక్కటియు, దానితో రగడభేదములగు కళిక

1. ఈ చూడుదాహరణములను నా “ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్రమున”  
ముద్రించితిని.

ఈ యుదాహరణములను కూర్చిన, సంపూర్ణ వివరములకు, సాహితీ క్రమ  
విశాసమునకు నేను రచించిన పై గ్రంథము చూడనగును.

లను చేర్చిరచించిన కృతికి యుదాహరణమని పేరు. కళింగోత్కళికలు తాళలయాన్వితముగా పాడఁదగిన వగుటచే నివినుధుర కవితలలోఁ జేరినవి.

చిత్రకవిత్వము :

చిత్రకవిత్వంబన పాదగోపనంబును పద్యభ్రమకము, పాదభ్రమ కంబును నామగోపనంబును, ఓవ్యనిరోవ్య సంకరజహ్వ, అచల జహ్వ వృత్తంబులు, బంధకవిత్వము మొదలైన బహువిధ చమత్కారంబులగు రచనలు చేయుట.

పై నానిలో చిత్ర బంధకవిత్వములు తెలుఁగున మొదట ప్రవేశ పెట్టినవాఁడు నన్నెచోడ కవిరాజశిఖామణి. ఈతని కుమారసంభవ మున, నాగ మురజ గోముత్రికా చక్రబంధములు గలవు. కాని యివి యన్నియు నన్వర్థములై సందర్భశుద్ధిని గలిగియున్నవి.

చూడుఁడు — నాగాభరణుఁడగు శివునినాగమురజబంధములఁ బ్రస్తు తించెను. “చక్రిశక్రాద్యమర చక్రంబు చక్రబంధాద్యనేకస్తుతిశతంబులఁ బ్రస్తుతించెను.”

నన్నెచోడఁడు ప్రాచీనుఁడు. పండ్రెండవ శతాబ్దినాటి వాఁడు ఆనాటినుండి క్రీ. శ. 16-వ శతాబ్దివఱకు కవులీ చిత్రబంధ కవిత్వముపై మొగ్గుచూపలేదు. అచ్చటచ్చట ప్రబంధములలోఁ గావ్యచిత్రముగ నీ బంధకవిత్వము కాననగును.

దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయము, శృంగారరస చతురశీతి బంధముల కుత్పత్తిస్థానమైనట్లు ప్రబంధ కవితాచిత్రబంధములకును నుత్పత్తిస్థానము అని చెప్పవచ్చును <sup>1</sup>గణపవరపు వెంకటకవి కవితయం దీరచన పరమావధి

1. గణపవరపు వెంకటకవి ననుసరించి గుడారు వెంకటదాసకవి తనప్రకృష్ట బలరామచరిత్రమున, నిట్టిరచన గావించియున్నారు. ఆద్యతనలలో మండపాక పార్వతీశ్వర కాశ్మీర (1833 - 1897) “ప్రబంధ సంబంధబంధని బంధసంగ్రంథము” అను లక్షణసంగ్రంథమును రచించి, దానికి లక్ష్యముగా “కవితావిసోదకాశము” అను నా బంధవిపరణసంగ్రంథము రచించిరి.

నందినది. ఈతేడు తన ప్రబంధరాజ వేంక సీస్వర విజయవిలాసమున ౧౦౦ సంఖ్యగల యొకే సీసపద్యమున నరువదింటికిఁజై గా గెల్చిపోములైన రచనలలో నొక కందమున నిరువది బంధము లిన్నియున్నాఁడు.

ప్రబంధసాహిత్యములో వేంకటకవికి చిత్ర కవిత్యమునందెట్టి యున్నత స్థానముగలదో, మహారాష్ట్ర రాజశేఖరుఁడగు శహాజీకి సంగీతనాటక ప్రబంధ సాహిత్యమున నట్టియున్నత స్థానముగలదు.

శహాజీ రచించినది త్యాగవినోదచిత్ర ప్రబంధము. “చిత్ర ప్రబంధము” అను పేరు చూడఁగ నే యందు చిత్రకవిత్వ రచన ప్రధానముగానున్నదని గ్రహింపవచ్చును. ఇది యొక నాటకము - శహాజీ కిష్ట దైవమగు త్యాగేశమహిమ యందు ప్రతిపాదితము. అయిన నిందు కథ స్వల్పము. కవితా చిత్రకల్పనమనల్పము. శహాజీరాజు సంస్కృతాంధ్ర మహారాష్ట్రభాషలలోను, సంగీతశాస్త్రమునందును నుద్వంశుఁడైన మహా పండితకవి రాజశిఖామణి. పంచరత్న ప్రబంధమును నీతని మఱియొక కృతి యందు నూత్రధారుఁడు శహాజీ సంగీత విద్యానైపుణ్యము నిట్లు బ్రస్తుతించినాఁడు “కలిత సంగీత తానశ్రుతి స్వరస్థాన రాగాంగగాన క్రియా స్థాయిగమక ప్రబంధ సహిత గాయకగుణతత్వానన్త ఘనమసిర గాత్ర భేదక్రియాగ్రహ జాతి మార్గతాళ, దేశితాళ తత్త్వజ్ఞుఁడను.” ఈ నాటకమున నీ క్రింది కవివచనము వలన నీతని వైద్యము తెలియఁగలదు. “సకల భాషాభూషిత సకలార్థ విలాసిత, సకలచిత్ర సాహితీ సంగీత భరత సంభరిత విద్వద్భిముర చాతురీమాధురీ నుధాప్రద త్యాగ వినోద చిత్రప్రబంధము సంపూర్ణము”

ఒక్క దరువున చతుర్విధ రాగాలాపనలు, భాషాభేదము, అందు క్లేషలు, శబ్దాలంకారము, అందులో ననులోమ విలోమాది ప్రక్రియలు, ఏకద్విత్రి చతుఃపంచాక్షర దరువు, లీలా యను పేరితో రచనలు, సంపూర్ణ పాదైకయమక లీలా జ్ఞానాజ్ఞానైక శబ్దభిన్ననామకల్పనాలీలా-అనేక లోక

నామక <sup>1</sup>శబ్దార్థ గ్రహణపదార్థలీలా - కవిభావనిగూఢ న్యంగార్థలీలా - ఆద్యసరాక్షరఘటితలీలా - సవ్యాపనవ్యసమపదలీలా మొదలగు, చిత్రాతి చిత్రరచనా ప్రక్రియ లిందుగలవు.

ఈ చిత్రప్రబంధమువంటి చిత్రకృతి వేటొకటి లేదని చెప్పవచ్చును. ఈ గ్రంథరచనమువలన శహాజీ వశ్యవాక్తముఁడనియు, సంగీత సాహిత్య విద్యారంగమున జగజ్జెట్టియనియుఁ జెప్పట సత్కీర్తియే గాని యతి శయోక్తి కాదు.

### గర్భకవిత్వము - చిత్రకవితలోనంతర్భూతము

గర్భకవిత్వమనగా నొకే వృత్తమునందు, వేటొక వృత్తముగాని వృత్తములుగాని యిముచ్చుట. ఈ ప్రక్రియకును నన్నెచోడఁజే ప్రథముఁడు, ఆతఁడు కుమారసంభవమున నొక చంపకమాలలో కందమునిమిడ్చి వ్రాసియున్నాఁడు. గర్భకవిత్వమునకు వేంకటకవి రచనమే పరమావధి. ఒక్క సీసపద్యమున నటువది పదపద్య వృత్తభేదము లున్నవి. అవి కందములు, తేటగీతులు, ఆటవెలదులు, శోభనములు, మంగళహారతులు చౌపదలు, వృత్తములు, అష్టకములు, దరువులు, రగడలు, శ్లోకములు. ఉభయభాషాకందములు అను రీతిగా నందుండి వేటొక వ్రాసి చూపుట కనువుగానున్నది.

ద్వ్యర్థి కావ్యములును చిత్రకవితలోనే పరిగణితములు. కృష్ణాధ్వరి రచించిన నైషధపారిజాతీయము అను ద్వ్యర్థి కావ్య మొకటియే దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమునఁగాన నగు చున్నది.

### సాహిత్యరచనలు - విస్తర కవిత్వము

విస్తరకవిత్వమనగా నష్టాదశవర్ణనాత్మకమై కథానరణి గల్గిన ప్రబంధరచనము. దక్షిణదేశీయాంధ్రవాఙ్మయమున ప్రబంధములు గద్య పద్యాత్మకముగానే గాక ద్విపద పదశరూపములుగా కూడ వెలసినవి.

1. శహాజీకృతమైన శబ్దరత్న సుమన్వయము. అనుకోకమిందు మాచితమైనది. ఇది యొక సంస్కృత నిఘంటువు. ముద్రితమైనది.

ప్రబంధములలో సప్తాదశవర్గసలలో కొన్ని విషయానికి శాస్త్రీయమైన విషయములనే నొప్పుచున్నవి గాన నవి శాస్త్రీయగ్రంథములనెఱుఁగును. ఈ విస్తర వాఙ్మయమునకు కథాసూత్రములు - కొన్నింటిలో నా యారాజుల చరిత్రలు, కొన్నింటిలో స్థలపురాణ సూక్ష్మములు, కొన్నింటిలో పురాణకథలు, కొన్నింటిలో జాతుల వృత్తాంతము.

దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమున ప్రబంధముల యందలి కొన్ని యితి వృత్తములు క్రొత్తవి.

౧. వాల్మీకి చరిత్రము - వాల్మీకి చరిత్రనే యితి వృత్తముగా గ్రహించి రచించిన పద్య కృతులలో<sup>1</sup> రఘునాథుని కృతియే మొదటిది, కడవటిది యని చెప్పనొప్పును. ఈ కృతిలో మన ప్రవృత్తులయందు గలుగు మార్పులను కవి చక్కగ వ్రదర్శించియున్నాఁడు. సవీన విమర్శక పథకము ననుసరించిన దీనిని “మన స్వత్వప్రబంధము” (Psychological Prabandha) అని చెప్పవచ్చును. ఇందలి కవిత్వ రచనయు మనోరమ మగుటచేత, “ప్రబంధమణి భూషణము”<sup>2</sup> అను నొక సంకలన గ్రంథమున నిందుండి పెక్కు పద్యములుదాహృతములై యున్నవి. ఈ గ్రంథము క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతముల సంధానితమైనది.

### శృంగార సావిత్రి

ఈ పద్యకృతి రఘునాథరాయల కృతమని చెప్పటకు కిముదిత గ్రంథ వీతిక మొదవపుట యందలి యీ క్రింది వాక్యనూధారము. వీతికలో రఘునాథరాయని గూర్చి చెప్పిన వెనుక,

1. ౧. చంగభాషలో వచనరూపమున శ్రీ సీతానాథ తత్త్వభూషణులు రచించిన కృతిని తెనుఁగున వచనరూపముగ కీ. శే. కాతా శ్రీ రామకృష్ణిగాను మలయించిరి, వాల్మీకి చరిత్రమునే ౨. కీ. శే. కాళ్లమారి గోపాలరావుగారు “వాల్మీకి” అనుపేర నొక నాటకమును, రచియించి యున్నారు. అందును వాల్మీకి మనఃప్రవృత్తి చక్కగ చిత్రింపఁ బడినది.

2. దీనిని కీర్తికేసులు, విద్యద్యయ్యలు మా. రామకృష్ణ కవిగారు క్రీ. శ. 1909 లో ముద్రించిరి.

1. జి. యస్. కా.శ్రీ అండుకో వారిచే ముద్రితమై ప్రకటితమైనది. 1928, మదరాసు.

## సావిత్రి చరిత్ర

“రసవంతమగు నీ ప్రబంధమునుగూడ నా మహారాజకవియే రచించి యుండునని మే మనుకొనుచున్నాము. దీని మూలము తంజావూరి సరస్వతీ పుస్తకశాలలో నున్నది.” కాని ముద్రిత గ్రంథము చివర (౧౩౭ పుటలో) సావిత్రి చరిత్ర సమాప్తము” అను వాక్యము క్రింద నీ పద్యము కలదు.

“తంజావూరి రఘునాథుని

అంజయె యతఁడో వహోవిలాసము మేలయన్

రంజిల్ల బుధులు రచనా

మంజు సావిత్రిచరిత మహిరచించెన్”

పై పద్యమును బట్టి ప్రకటన కర్తలకే యీ గ్రంథ కర్తృత్వమునందు సందేహమున్నట్లు స్పష్టము. మఱియు నిచట చిత్రమే మనఁగా, ముద్రిత గ్రంథమునకు మూలమగు తంజావూరి పుస్తక శాలలోని ప్రతిలో నీ కందపద్యము లేదు.

చ. చని మఱునాడు తానకల సంధ్రమముల్ తనరంగ”

అనునదియే చివర పద్యము. అట్టి సందర్భములో పై పద్యముయొక్క యునికిని తెలుపకుండ ప్రకాశకులు ప్రకటించుట యెంతమాత్రమును సమంజసము గాలేదు. మఱియు ముద్రితగ్రంథమున నున్నయాశ్వాస విభాగము మూలగ్రంథమున కానరాదు. గ్రంథమునకుఁగూడ, శృంగార సావిత్రి” యను నామకరణము గ్రంథము ప్రకటించిన శృంగార గ్రంథ మాలాధిపతులే చేసిననుట నిర్వివాదాంశము. ఏలననగా, తంజావూరి పుస్తకశాలలో నీ గ్రంథమునకు “సావిత్రీకల్యాణము” అను పేరున్నది. పై కందపద్యమునుగూడ వారే చేర్చియుందురేమో యని యనుమానించుచున్నాను. కావున రఘునాథరాయని కర్తృత్వమనిశ్చితమనియే తీర్మానింపవచ్చును.



కృష్ణరాయ విజయప్రబంధ కర్త యగు కుమార ఘోర్జటి, తానొక సావిత్రి చరిత్ర రచించినట్లు కృష్ణరాయ విజయమున చెప్పి యున్నాడు.

“చిత్రముగాగ...చిన్నపుడె...సావిత్రి వివాహమున్”

ఒకవేళ, చిన్నప్పుడే రచించి, యెవ్వరికి కృతినీయకుండ యుంచిన ఘోర్జటి సావిత్రి చరిత్ర యిదియోనో తెలియరాదు.

కవి యెవ్వరై నను కావ్యము <sup>1</sup>సంపూర్ణముగా లేకున్నను సరస ముగానున్నది. తేట యగు కూర్పు, భావనైతేద్యము, సరసపదసంవిధానము నీ గ్రంథమున ముఖ్యగుణములు. సావిత్రిచరిత్రము శాంతరస ప్రధానము. అయిన కవి యిచట శృంగార రసమునకుఁ గొంత యవకాశముగల్పించినాడు. అచ్చటచ్చట వ్యంగ్యచమత్కృతిగలను.

ద్వితీయాశ్వాసమున నీక్రింది పద్యమున సావిత్రి దేవికి శ్రీమహా విష్ణువు ప్రత్యక్షమైనపు డామె యొనరించిన స్తుతిలో దశావతారములు వ్యంగ్యముగాఁ దెలుపఁబడినవి.

నీఁ ఈడుచు జలరాశిపైఁ దేలునొక వేళ	మత్స్యవతారము
సూరకే మునిగుఁడు వొక్కవేళ	కూర్మవతారము
బొలుపుగా మొగము ద్రిప్పకయుందు వొకవేళ	వరాహవతారము
సుగ్రంబుగాఁ జూచెదొక్కవేళ	నాసింహవతారము
బ్రభువుల చేసాచిత్రిమాలు దొకవేళ	వామనావతారము
జక్కగాఁ జెందుదు వొక్కవేళ	సరశురామావతారము
రాజాజై ధరయెల్ల రక్షింతు వొకవేళ	రామావతారము
గ్రక్కున బెకలింతు వొక్కవేళ	కృష్ణావతారము

1. నారదుఁడు సత్యవంతుని జీవితపరిణామమును, సావిత్రికిని, నామెకంద్రికినిఁ జెప్పుట. సావిత్రి యేమైనను సత్యవంతునే పఠింతుననుట. సావిత్రి సత్యవంతుల వివాహము మొదలగు గ్రంథభాగ మందు లోపించినది.

గీ. నుందునొక చోటతలఁగక యొక్కవేళ

నిక్కులొడ నిరుగును నొక్కవేళఁ

ఁదిపరి విధంబులగు మీసభావమెఱుఁగ

బ్రహ్మకై ననుదరమె యోపద్మసాధ !

బుద్ధావతారము

కల్క్యాయవతారము

(౧౯౦ ప)

ఆ యా శ్వాసముననే గల యీ క్రింది పద్యములో 'పచ్చితురక' యను పదము ప్రయుక్తమైయున్నది.

క. ఆ హరుని కన్ను గానక

యహా ! తెఱద్రొక్కినావ టందురు చంద్రా !

సాహసమటరా దేవ

ద్రోహమునేఁ జెల్లపచ్చి తురకవు గదరా !

ఇది సావిత్రికి శైశ్వోపచారములు చేయునప్పుడు సఖులు చంద్రోపాలంభనము చేయువట్టు నందలి పద్యము. ఈ 'పచ్చితురక' అను పదమే విజయ విలాసమున నుభద్రావిరహ ఘట్టమున మన్మథోపాలంభనమున నున్నది.

పచ్చితురకాగద యమృతనుండు చూడఁగన్ -

(విజయ, 3. ౬౬)

దీనిని బట్టి సావిత్రికృతికర్త విజయవిలాసకారుని ననుసరించెనని తోచును.

ఇక రచనా విషయమున నిందలి భాష యితర దాక్షిణాత్య కృతులవలె, నందర్శించితమైన వ్యావహారిక పదజాలముతో కూడుకొని మనోహరమైయున్నది.

అట్లనై యేవురు - (౧-3) ఆటందు (౧-౧౬) త్రొక్కటలు (౧-౧౭) మంకు (౧-౬౩) పెంకె (౧-౬౩) భ్రష్టు (౧-౬౩) కొలారికము (౧-౭౪) పరమాణ (సరమానా) (౧-౯౫) వానవుండు బిరుదపాత్ర మేనకపాలికనువు పరమానయిది. (పదమానువిదియని ముద్రితము) చూచేవు (౨-౧౮) జిల్లేడాకుల దొప్ప (౨-౫౯) కళంకు (౨-౮౯) సాహెబూపంపు (౨-౫౦) కోణెవాకిట (౨-౯౫)

గ్రంథసంతయు నుదాత్తరీతినుండి పాతివ్రత్యభావమును ప్రస్ఫుటీకరించుచున్నది. సావిత్రిపాతివ్రత్యమునకు నారాయణుఁడు ప్రత్యక్షమై యమునితో

“అంతక ! నిన్ను నీ పుణ్యసంఘము నింకకునేటికి నుహికాంతుని గృహంబుధిక్ బ్రతుకుగంటి పతివ్రతలున్న శ్రోత నీ వింతటినుండిపోయిన నహించను, నీ మనసు, . . . అని పల్కెను.” యమునిగూడ సావిత్రిని ప్రశంసించుచు

“ఎంత హస్త్యాతిమో ముంగు సావిత్రి  
యంత దేవిగొలిచి యమునిగలిగె  
శంఖచక్రధనుని సత్యంబుగాఁ జూచె  
బులకలొడఁగె”

అని పలికెను.

ఇందు విసువు పుట్టించువర్గములులేవు - “కవితలాలోచించు గతి మిన్ను దెనఁచూచి యేమేమో తలపోయునెఱుగకుండ” అను రీతిమనోహరభావములు గలవు.

‘శృంగారసావిత్రి’యని పేరితోనుండుటచే నిదిశృంగారభూయిష్ట మనుకొను వారుండవచ్చును. కాని యీ గ్రంథమట్లుగాదు. అందఱకును పఠనీయమగు రీతి నున్నది.

### విజయవిలాసము

దక్షిణదేశీయాంధ్ర వాఙ్మయమున, నవతఃసించిన నాటినుండి విజయవిలాసము, విపులప్రచారము వడసినదియని వెనుక నిరూపించి యున్నాను. గ్రంథము రచితమైన ముప్పదేండ్లలో నప్పకవివంటి లాక్షణికులదృష్టి నాకర్షించినదనిన, నీ కావ్యప్రాశస్త్యమునుగుఱించి వేఱుగా చెప్పనక్కఱలేదు. “క్షీతిలో నీ మార్గమెవరికిన్ రాదునుమీ” అని సాహితీభోజుడగు, రఘునాథ భూజానిచే మెప్పుగన్నకవి విజయవిలాస కర్త వేంకటరాజు. బహుమహాకృతులు రచించిన రఘునాథభూవతి “చవిపోతక చెప్పటకు” శక్తికల కవియేయుండఁడని, అట్టి మహారాజ కవిగ్రంథుని తనకవితచే నలరింపఁజేసి, యాతనిచే బహుకృతుడనై తనని వేంకటరాజకవియే స్పష్టపఱచి యున్నాఁడు. వీరేశలింగము పంతులు మొదలువిమర్శకులెల్లరు విజయవిలాసమును బ్రశంసించిరి.

గీ. శేరునస కాని గ్రంథము నారయంగఁ

బసంగఁ బొసఁగెడునని కీర్తి నెసఁగి నట్టి

చేమకూర వేంకటకవి చేసిన యది

యతార విజయవిలాసమా నాంధ్రమునకు "

అని బిల్వేశ్వరీయమున కొక్కొండవారితిని ప్రత్యేకముగ స్తుతించినారు. ఇక తక్కిన విషయములలో కొక్కొండవారికి ప్రతిస్పర్ధలైనను, వేదము వారు, చేమకూర కవితావిషయమున మాత్రము కొక్కొండవారితో నేకీ భవించిరి. దీపాలవారు, సారంగధర చరిత్ర వ్యాఖ్యానమున, చేమకూర తెలుఁగుకవితలో సిద్ధహస్తుఁడనిరి. చేమకూర కవితాధర్మములు, తాపీగా నాలోచించినగాని నాకళింపునకురావని తాపీధర్మారావుగారు ప్రతిపదాక్షర వ్యాఖ్యానము గావించిరి. ఇక నందతీప్రశంసలు క్రిందుపఱచునట్లుగా నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు, దాక్షిణాంధ్ర సాహిత్యమున "ఇతఁడు చేమకూర (వేంకటకవి) రామరాజభూషణునిని కంటెను, వేయేల ఆంధ్ర కవులందఱికంటెను మిన్నయై వన్నె కెక్కినాఁడు" అనియొక యపూర్వాభిప్రాయము వెల్లబుచ్చినారు.<sup>1</sup> (పుట 29).

కాని పై విమర్శకులెల్లరును, విజయ విలాసములోనే, కవి రాత్రి వర్ణన సందర్భమున నీ క్రింది పద్యము నెందుకొఱకు రచించెనో విచారింపలేదు.

చ. క్షితిపయివట్టి మాఁడులుఁ జగిర్పవసంతుఁడు దారసోపగుం

భితపద వాసనలో నెఱప, మెచ్చక చంద్రుఁడు మిన్నునం బ్రస

న్నతయును సౌమహార్యముఁగనం బడ తొల్లరగంగఁ జేసె నే

గతి రచియించితేని సమకాలమువారలు మెచ్చరే కదా! (గ-౨౧౦)

ఇచట కవి స్పష్టముగా, తన కవిత్వమునకు, రాజాదరణమున్నను, కవి రాజులు, పండితరాజులునైన సమకాలికుల యాదరణమునే పడయలేదని

1. చేమకూర వేంకటకవి, రామరాజ భూషణుని కన్న, అందఁడాంధ్ర కవుల నధికుఁడను మాటలు, కేవల మత్యుక్తులగుటయేగాక రచయిత యొక్క కవితా తారతమ్య విశేషసారాహిత్యమును విస్మయము చేయుచున్నవి. "విజయవిలాసమును పిల్లనగు చరిత్రమందురు" అన్న వాక్యము రచయితకు జ్ఞప్తియందుండిన వీరీతివాతను ప్రాసీయందునా?

తెల్పుచున్నాడు. దీనినిగారణము చునసాహితీ విమర్శకులారయ లేదు. వేంకటకవి యవతానికలో తననుగూర్చి వ్రాసికొనిన నానినిబట్టి చూడఁగా నాతఁడు రఘునాథుని భక్తివిశ్వాసములతో నేనించుకొలువరియై చనవరియై, యాతని సముఖముననుండు నాఁడని తెలియుచున్నది గాని, ఆ కాలమున రఘునాథనాయకుని యాస్థానమునందలి కవులతో నాతనికి సంబంధమున్నట్లు తెలియుటలేదు. రఘునాథనాయకుని యాస్థానమున రామభద్రాంబ మధురవాణి మున్నగు కవులుత్రులులే గాక, శృష్టాధ్వరి యను విద్వత్కవియు నున్న నాను. వీరుగాక రామభద్రాంబ గురువును, ప్రశస్తాంధ్రకవియునగు చెంగల్వకాళకవియు నా కాలమున నుండెను. కాని యాతఁడు రఘునాథుని యాస్థానములేదు. అతఁడు ప్రసిద్ధికెక్కినది రఘునాథనాయకుని తనయుడగు విజయరాఘవనాయకుని కాలము. “అయ్య దినముల రామభద్రాంబవారు నేఁడు శృష్టాధ్వరిని విరచి నేర్పుమొజుసి వినుతినేయుటలెల్ల నీ ఘనశాసనంబు. కవి వినుతచర్య చెంగల్వకాళ నార్య!” అను రాజగోపాల విలాసమందలి వాక్యము పై విజయమును ద్రువపఱచు చున్నది. ఆస్థాన కవయిత్రి గురువగుటచే నాతఁడు తంజావూరి యందే నివసించుచుండెనని నిశ్చయింపవచ్చును.

సాధారణముగ <sup>1</sup>రాజాస్థానములలోరాజు రసజ్ఞుడై సాహితీ పోషకుడై, కవి తాభిమాని యగుచో, నాస్థాన విద్వాంసులు కవులే కాక, తక్కిన పరిజనమును రాచకార్యములు నిర్వహించువారిలో కొంతమంది నిరంతరకవి పండిత సాహచర్యముచేత కవితా సాహితీ

1. అదృతన కాలమున వాంధ్రభోజిని ప్రఖ్యాతిగాంచిన పీఠికాపుర సంస్థానాధీశుఁడు మూర్యరాయ మహీపతి సంస్థానముతో సన్నిహితసంబంధ మున్నవారికి వైవిధ్యమువగతము కాగలదు. వారి యువ్యగులలో సేవకులలో చాలమంది సాహిత్యాభిరుచిగల వారు. వారిసేవకులలో సగ్రహిణుడగు శ్రీ దాశరథి లక్ష్మణస్వామి, వర్ణన రత్నాకరాది బహుమహాగ్రంథములు సమకూర్చి, విద్వత్కవియై పరిణిల్లి నాఁడు. ఆ మహారాజు, అస్థానకవి మొదలుగా వాంధ్రకవితఁ జెప్పిన తన సన్నిధానవస్తుల రచనలను స్వయముగా విని యానందించి వారిని ప్రోత్సహించుట నేను స్వయముగా నెఱిగినది. అస్థానములో నున్నకవులును, నితర ప్రదేశములనుండి వచ్చుకవులును తమ రచనల నాస్థానకవికి తొలుత వినిపించు సంప్రదాయమచ్చుట నుండెడిది.

వ్యాసంగము చేయుచుండును. కొందరు కననము నల్లునేర్పు కూడ సంపాదించి, కృతులు రచించెదరు. అందును రఘునాథనాయకుని యాస్థానముంతయు కవితా సర్వరంగమే కావున చేమకూర వేంకట రాజును, నిట్టి కృతిని రచించి రఘునాథనాయకుని మెప్పుపొందిన వెనుక, యాస్థానమున నున్న కృష్ణాధ్వరికి, నా యూరనేయున్న కాళ కవికి తన రచన మగు విజయవిలాసమును వినిపించి యుండును. కాని వారు వేంకటపతి రచనమును నెంత మనోహరముగనున్నను మెచ్చి యుండరు. కారణము వారు సంస్కృతాంధ్రభాషల యందుద్గండులగు పండితులు మహాపురుషులు. కృష్ణాధ్వరి నైషధపారిజాతీయ మను శ్లేషకావ్య కర్త. కాళయ విద్వాంసుడేగాక కమనీయ రచనావిశారదుడగు కవి ఇరువురును నలంకారశాస్త్రమున పండితులు అట్టివారు, కేవలము తెలుగు ప్రబంధములను, సంస్కృతాలంకార శాస్త్రీయ దృష్టితో బరిశీలింతురు. విజయవిలాస కృతియెంత రసవంతముగనున్నను నది తెలుగుజాతీయత సాచ్చుగాగలది. తెలుగు ప్రబంధము కావున వారిరువురును విజయవిలాసమును మెచ్చియుండరు.

ఇక రాజ్యాధీశుడగు రఘునాథుడు ప్రశంసించెనుగదా! ఆతని కభిమాన పాత్రుడగు తెలుగు కవిని యామహారాజాశ్రితులమగు మనము మాత్రమేల ప్రశంసింపరాదు? అను భావము వారికి కలుగక పోవచ్చును. నేటివరె, రాజకీయాధినేతల మనోగతుల కనుగుణముగా విచక్షణ లేకుండ కవికృత గ్రంథములపై: సభిప్రాయములను యోగ్యతాపత్రముల నొసంగెడి యాచారమాకాలమున ప్రచారమునలేదు. కవి పండితులు స్వతంత్రులు. భాషాసాహిత్యవిషయమున, రాజుగారి యభిప్రాయములనే యనుసరింపవలెనను నియమముగలవారు కారు. అట్లయిన యాస్థానము సంధే, రాజుగారి సముఖమునందే ఒకరి తప్పుల నొకరెత్తి పొడుచు కుండురా? “త్వంశుంక త్వంశుంక” యనుకొందురా? సాహిత్య విషయమున స్వాతంత్ర్యము వహించిన వారానాటి కవిపండితులు.

---

1. అస్థానకవులెట్లు వాగ్వాదముచేసి దూషించుకొనెడివారో విజయరాఘవ కల్యాణ నాటకమున, మధురకవి సమస్యాపూరణము చూడవచ్చును.

ఇట్టి సంఘటన నేదియో మనసున నుంచికొనియో, వేంకటరాజుకవి “ఏగతి రచియించిరేని సమకాలమువారలు మెచ్చరే కదా” అన్న యభిప్రాయమును వెలిబుచ్చియుండును. ఈ సంసర్పమున మఱియొక విషయమునుకూడ మనము జ్ఞప్తయందుంచుకొన నలసియున్నది. రఘు నాథనాయకుడు తెనుగున ప్రశస్త కవియైనను సంస్కృతమున మహా విద్వాంసుడు, కవి యని ప్రసిద్ధిగన్నవాడు అతనికి తెనుగు కన్న సంస్కృతము ప్రియతరము. అతని యాస్థానమున సంస్కృత విద్వాంసులకు, సంస్కృత కవులకున్న ప్రాధాన్య మాంధ్ర కవులకులేదు. కావున నచ్చటి తెలుగు కవులైన సంస్కృత పండితులు కవిత్వమే గాని సాండిత్యవిశిష్టత లేని విజయవిలాసము వంటి తెలుగు కృతి యందలి విశేషములను గ్రహింపక లేక పోవుట వింతకాదు.

వేయేల రాజుగారు మెచ్చిన మఱియొక ప్రసిద్ధ కృతినిఁ గూర్చి వినుడు. సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌములగు శ్రీకృష్ణ దేవరాయల వారి నభిలో, అష్టదిగ్గజములలో నగ్రేసరుడైన అల్లసాని పెద్దన్న గారున్నారు గదా! ఆంధ్రకవితాపితామహుడగు నాతని మనుచిత్రను రాయలవారంతముగొని దానిని పల్లకిలో నూరేగించునపుడు, స్వయముగా తన హస్తముతో నెత్తినారు గదా! రాయలవారి కంత ప్రియతమమై, ప్రశంసించిన గ్రంథము, నాస్థానమునగల తక్కిన కవులు తిమ్మన మల్లన, ధూర్జటి, రామకృష్ణకవి మొదలగు వారుగాని, సమకాలికులగు నెడపాటి యెఱ్ఱన, భానుకవి, వల్లభాచార్యులు మొదలగువారు గాని మనుచరిత్రనుగాని పెద్దనను గాని ప్రశంసించిరా? ఆయుగముననే, మఱి కొంత కాలమునకు మహాప్రసిద్ధులైన, పింగళినూరన, రామరాజభూషణుడు మొదలగు వారైన పెద్దన పేరెత్తలేదు. కావున, నేటి మన విమర్శన పథకము ననుసరించి పూర్వకావ్యములను విమర్శింపరాదు.

వేంకటకవి “ఏగతి రచియించిరేని సమకాలమువారలు మెచ్చరే కదా” అను వాక్యము, రఘునాథ నాయకుని యాస్థానముగల కవి పండితుల వెళ్ళును పొందలేక పోవుటవలన వ్రాసిన యది యని విమర్శక లోకమెఱుంగును గాక!

## సారంగధర చరిత్ర - చేమకూర వేంకటరాజు

ప్రత్యేక గ్రంథరూపమున తొలుత సారంగధర చరిత్రను వ్రాసిన కీర్తి చేమకూర వేంకటరాజు దని చెప్పవచ్చును. వేంకటరాజు కవి సారంగధర చరిత్రవ్రాసిన వెనుకనే, యది తెలుగు దేశమున చాలఁగా వ్యాపించి నది. దాక్షిణాత్యసాహిత్యమున నీ గ్రంథము వెలువడిన వెనుక సారంగధర కథ, ద్విపద, నచన యక్షగానాది శాఖలలో విస్తరిల్లినది. తెనుగు దేశమున బహుప్రజారంజకములైన కథలలో నిది యొకటిగాఁబరిణమించినది.

ఈ సారంగధర కథకు తెలుగు దేశమునకు తొలుత సంబంధము లేదు. ఇది పరిశీలించునపు డీ క్రింది ముఖ్యవిషయమును మనము గమనింప వలెను.

ఈ కథను తొలుత తెలుగున చెప్పినవాఁడు శ్రీగిరి కవి. ఆతని గ్రంథము మనకు లభ్యము కాలేదు. ఆతఁడు క్రీ. శ. 1350 ప్రాంతము వాఁడు. ఆ వెనుక క్రీ. శ. 1450 ప్రాంతమున గౌరన తన “నవనాథ చరిత్ర” అను గ్రంథమున, తొమ్మిండుగురు సిద్ధులలో నొకఁడగు చౌరంగి సిద్ధుని చరిత్రగా సారంగధరుని కథ చెప్పియున్నాఁడు. అందీకథ భారత వర్ష పశ్చిమ ప్రాంతమున నున్న మాల్యావ్రదేశమున జరిగినట్లు వర్ణితమైనది. అందు మాళవదేశము, మాంధాత పురము, రాజరాజ నరేంద్రుఁడు గలరు.

దీనినిబట్టి క్రీ. శ. 1450 ప్రాంతమునగూడ యీ సారంగధర కథకు తెలుగుదేశముతో నేమాత్రము సంబంధము లేదని తెలియుచున్నది. ఇంక క్రీ. శ. 1549 లో ద్విపద బాలభాగవతమును వ్రాసిన దోనూరి కోనేరు నాథుఁడు ద్విపద బాలభాగవత గ్రంథాంతమున, తన కృతిపతియైన ఆర్యటి తిమ్మరాజు పంశమును, తత్పూర్వులను వర్ణించునపుడు తూర్పుచాళుక్యులను గూర్చి కొంతఁ దెలిపియున్నాఁడు అందు ముఖ్యముగా భారత కృతిపతి యగు రాజరాజ నరేంద్రునిగూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.



“ద్వి. అతనికిఁదగ విమోచిన్యఁజొదవె  
 రతికినీడనఁజాలు రత్నాబియఁడు  
 నాజగతీశునొయ్యలి భానుమతక  
 రాజరాజనరేంద్ర గాఢస్యఁజొదవె  
 అతఁడు వేంగిదేశమును సోగమునకు  
 నతులనాయకముణి యనఁగనునట్టి  
 రాజనుపేంద్రవరంబును నీతి  
 రాజధాని మనోహరముగఁ గట్టించె  
 నారాజుమణి కార్యయగు పెద్దకొడుకు  
 సారంగధరుఁడతి కాంతుఁడైయుండి  
 యాసక్తిఁ బినతల్లి యైనచిత్రాంగి  
 చేసిన యాపదఁ జెచ్చెరఁగివది  
 యనఁకుండై “చారంగి” యను సిద్ధుఁడయ్యె  
 జననాథ! నేఁడును జగత్పైనిలిచె  
 నాతఁడె యాభారతాఖ్యాన మందుఁ  
 బ్రతిలేని మొదటిపర్వంబులు మాట  
 నందె తెనుంగున నానన్న పాఠ్యఁ  
 డందఱు వెఱిగొందునట్లుగా నొడువ.”

ఈ భాగమంతయు నముద్రితమే.<sup>1</sup>

పై విషయములను బట్టి యీ కథ పశ్చిమ ప్రాంతమునందు  
 మాఖ్యానంఁడి తూర్పుప్రాంతముగు వేంగీదేశమునకుఁ బ్రాకినదనియు వేంగీ  
 దేశమున మొదటనుండియు లేదనియుఁ దెలియుచున్నది. చదువరులకు  
 సుగమముగ నుండుటకై కథాప్రచారమును, మార్పులను నీ క్రింద  
 సూచించుచున్నాను.

1 దీనికెనుక నున్న యాధిపతిరాజుల సంకల్పమమును శ్రీ బాక్తరు శేలటూరి  
 వేంకటరమణయ్యగారు భారతి (జూన్ 1929) లో ప్రకటించిరి. అవతారిక లేక  
 గ్రంథము కొంతభాగము 1929 లో ముద్రితమైనది.

	దేశము	పురము	రాజు
గౌరన	మాల్వా	మాంధాత	రాజరాజనరేంద్రుడు
కోనేరు	వేగి	రాజమహేంద్రవరము	రాజరాజనరేంద్రుడు
నాథుడు			
1 చేమకూర	మాల్వా	„	„
వేంకటరాజు			

నవనాథ చరిత్రమున నున్న కథను <sup>2</sup>నాంద్రదేశముతో ముడి పెట్టినవాడు కోనేరునాథుడని నిశ్చయముగఁ జెప్పవచ్చును. ఏలనన నాతఁడు మూలముననున్న రాజరాజ నరేంద్రుని నామ మాధారముగాఁ గొని, అతనిది వేగిదేశమని, రాజమహేంద్రవరము రాజధాని నాతఁడు కట్టించెనని యీ కథకు సంబంధము గల్పించినాడు. మఱియు నీ సంబంధమునకు స్థిరత్వముగల్పించుటకు, నీ కథయందలి రాజరాజనరేంద్రుడే, నన్నపార్వ్యనిచేత, మహాభారతము నాంధ్రీకరింపఁ జేసిన రాజేంద్రుడని స్పష్టముగా దెలిపియున్నాడు. ఆంధ్ర మహాభారతమునఁ జెప్పబడక పోయినను నన్ని చరిత్రల మూలమున రాజరాజనరేంద్రుని తల్లి - విమలాదిత్యుని భార్య చోళసామ్రాజ్యాధిపతి యగు రాజేంద్రచోళుని కుమార్తెయగు “కుండవాంబాదేవి” యని యందఱకు తెలిసిన విషయము. ఇది నిర్వివాదమైనది. ఆమెకు మఱి యొక నామధేయమే లేదు. అట్టిచో, విమలాదిత్యుని భార్య ‘భానుమతికి భారత కృతిపతి యగు రాజరాజనరేంద్రుడు జన్మించెనని కోనేరునాథుడు వాయుట కల్పితము గాక మఱేమగును? ఇక భారత కృతిపతియగు రాజరాజనరేంద్రునికి, ‘అమ్మంగదేవి’ ‘రేవలదేవి’ అని యిరువురు

1. వేంకటరాజు కథయందు చేసిన మార్పులను గ్రంథమునఁ జూడవగును.

2. సారంగధర చరిత్రకథను, నాంద్రభారత కృతిపతియగు రాజరాజనరేంద్రునితో ముడిపెట్టుటకు మూలకారణము కాకునూరి అప్పకవియని ఇప్పటికి ముప్పదేడేండ్ల క్రిందట, కీ. శే. భావరాజు వేంకటకృష్ణారావుగారు వ్రాసియున్నారు, (చూడుడు. రాజరాజనరేంద్ర పట్టాపేక్షసంచిక. (1922) సారంగధరఁడు అనువ్యాసము. పుటలు ౧౫౪ - ౧౬౧.) కాని, అప్పకవికన్న యొక కతాబ్ధికాలము ముందున్నవాడు కోనేరు నాథుడు. కావున, యాతఁడేదీనికి కారణమని నిశ్చయముగఁ జెప్పవచ్చును.

భార్యయన్నట్లు తెలియుచున్నది. అందును అమ్మంగజేవి సట్టపురాణి. ఈమె పేరు శాసనములను గన్పట్టుచున్నది. కాని 'రత్నాంగి' చిత్రాంగి యను పేరు లే శాసనములలోను గన్పట్టలేదు. కాబట్టి యినియును కల్పితమనియే నిశ్చంకముగాఁ జెప్పవచ్చును. మఱియు రాజరాజనరేంద్రునకు రాజేంద్రచోళుడను కొమారుఁడు తప్ప వేఱుపుత్రులు లేరు. అట్టిచో "పెద్దకొడుకు" అనునది కూడ కల్పితమే గదా !

చేమకూర వేంకటరాజు కృతియేగాక క్రీ. శ. 1656 సంవత్సరమున కాకునూరి అప్పకవి రచితమైన అప్పకవీయమునందలి, ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి వృత్తాంతము మూలమున నీ కథ కవిమంజిత లోకమున వ్యాప్తమగుటకుఁ గారణమైనది.

ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి నన్నయ కృతమని నిరూపించుటకు నప్పకవి, తన గ్రంథమున నీ సారంగధర కథను చొప్పించినాఁడు.

గీ. రాజరాజనరేంద్ర తనూజుఁడార్య  
సఖుఁడు సారంగధరుఁడు శైశవమునందు  
నన్నయ రచించునెడఁబసంజానయి  
నన్యైతవ్వరెఱుంగరీ యాంధ్రఫక్కి

క. అతఁడు తనకాళ్లుసేతులు

మఠినెడి జనకుఁడు దఱుగ మత్స్యేంద్రుని సం

గతినవిక్రమ్యుల మొలచిన

హితిసిద్ధులగలసి యొక్క సిద్ధుండయ్యెన్. (పీఠిక 48, 49 సద్యములు)

అసలు సారంగధరుని కథయే కల్పితమైనపు డప్పకవి కథ యంతకంటె కల్పితము. తనూలముగ నేర్పడిన నన్నయ యాంధ్రశబ్ద చింతామణి కర్తృత్వమంతకంటె కల్పితము.

అప్పకవికి నూతేండ్లవెనుక, నీ సారంగధర కథనే యసఁగోబలపతి పండితుఁడు తన గ్రంథమున నరిగా నట్లే యనువదించియున్నాఁడు. తెనుఁగుమహాభారతము-రాజరాజనరేంద్రుఁడు-నన్నయ-ఈత్రయముతో సంబంధించినట్లు తోచిన కథ కాబట్టి యాంధ్రదేశమంతయు నట్లుకొని

పోయి తెలుగు సాహిత్యమున, విపుల ప్రచారమునందినది. కొందఱు కవు లిట్టి కథలను గ్రంథస్థముగావించుట చేత, వాస్తవముగు నాంధ్ర సాహిత్య చరిత్రకొన్ని పట్టుల మఱుగుపడియున్నది. సత్యాన్వేషణమే పరమావధిగాఁగలనేటి సారస్వత చారిత్రక పరిశోధనమూలమున కొంత వఱకు నిజముగు సాహిత్య చరిత్రతెలియుట కవకాశము లభించుచున్నది.

విలాసము - అను పేరితో వెలయుకృతులుకూడ దాక్షిణాత్య సాహిత్యమున కానగుచున్నవి.

విజయవిలాసము

రాజగోపాలవిలాసము

మన్నారుదాస విలాసము (ప్రబంధము)

„ (నాటకము)

ఆంధ్రవాఙ్మయమున పై రచనలకు ముందుగా ప్రాచీనకాలము నుండి యిట్టివి వెలసినవి.

నన్నెచోడ కవి - కళావిలాసము.

నాచనసోమన - వసంతవిలాసము.

శ్రీనాథుఁడు - హరవిలాసము.

నిశ్శంకకొమ్మన - శివలీలావిలాసము

కాని యీ కృతులన్నియు నిష్టదేవతా, ప్రత్యేక వ్యక్తిలీలా విలాసములు. పై నుదాహరించిన దాక్షిణాంధ్రవాఙ్మయ విలాస కృతు లొక ప్రత్యేక సంప్రదాయము ననుసరించినవి. ఆ సంప్రదాయ మీ క్రింద వివరింపఁబడినది.

విజయవిలాసము, రాజగోపాలవిలాసము, మన్నారుదాస విలాసము - ఈ మూఁడింటి కాపేర్లు సార్థకములైయున్నవి. అవి భవనముల పేర్లు.

విజయవిలాసము - విజయభవనవిలాసము అను భవనమున కృతి యీయఁబడినది.

రాజగోపాలవిలాసము — రాజగోపాల విలాసభవనము పేర నెలసినది.

మన్నారుదాసవిలాసము — మన్నారు రంగమాటము లేక విలాసము

అను భవనమునకు సంబంధించినది.<sup>1</sup>

దేవతాసంబంధములగు విలాసకృతులును లేకపోలేదు. పచ్చ కప్పురపు తిరువెంగళకవి చొక్కనాధచరిత్రకు “చొక్కనాధాచరిత్ర విలాసము” అను నామాంతరముగలదు. ఇందు మధురాపురాధి దైవముగు హాసాస్య శ్వరుని యరువదినాలుగు లీలలు వర్ణింపబడినవి. ఇదిగాక, దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున నీ క్రింది విలాసకృతులు కాననగుచున్నవి.

గ్రంథము	కావ్యధేయము	గ్రంథకర్త
రాజగోపాల విలాసము	- నాటకము	విజయరాఘవనాయకుడు
రతిమన్మథ విలాసము	- ప్రబంధము	„
మోహినీ విలాసము	- ద్విపద	„
„	- నాటకము	„
శ్రీకృష్ణవిలాసము	„	„
విజయరాఘవచంద్రికా విలాసము	„	కామర్ప వేంకటపతి సోమయాజి
కిరాత విలాసము	„	శహానీ
కృష్ణలీలా విలాసము	„	„
నటీపతిదాస విలాసము	„	„
భక్తవత్సల విలాసము	„	„
శాహరాజవిలాసము	„	శేషాచలపతి

1. సాధారణముగ నాయాభవనములపేర్లు వానిపై చెక్కియుండును. ఆవిలాసము లోనున్నవారి లోను తరప్రత్యుత్తరముల జరుపుచో పేరువ్రాసి భవనముపేరు వ్రాయ వలెను. అందుచేతనే నేడు “విలాసము” అనగా చిరునామా (postal address) అను సర్థములో వ్యాప్తమైనది. “ఈ పైవిలాసము” నకుఁ బంపుడు. నా “పైవిలాస మిది” అని వ్యవహారము బాహుళ్యముగా నీనాటికిని గలదుగదా!

గ్రంథము	కావ్యధేదము	గ్రంథకర్త
సర్వాంగనుండరీ విలాసము	నాటకము	గిరిరాజకవి
బాలకృష్ణలీలా విలాసము	,,	అక్క-నామాత్యుడు
చంద్రశేఖర విలాసము	,,	అష్టావధానికవి
శ్రీకృష్ణ విలాసము	ప్రబంధము	చల్లాపల్లి వేంకన్న
రాజరంజనవిద్యావిలాసము	నాటకము	తులజాజీ
జగన్నాథహనవిలాసము	,,	మెలత్తూరి వేంకటరామశాస్త్రి
ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర		
విజయ విలాసము	ప్రబంధము	గణపవరపు వేంకటకవి
మధురామంగళపుంశ్చలీ	,,	చిన్న వెంగన? వికటకవి
లీలావిలాసము		గోపాలకవి
చంద్రతారావిలాసము	నాటకము	ఎల్లయ
రంగవిలాసము	యక్షగానము	హోసూరిసాకమ్మ
ముక్తికాంతావిలాసము	,,	,,
చిక్కడేవరాయ విలాసము	,,	,,
లక్ష్మీ విలాసము	,,	కంఠీరవరాజు
కలవాణి విలాసము	,,	,,
నాట్యవిద్యా విలాసము	,,	,,
విభక్తికాంతావిలాసము	,,	,,
అష్టదిక్పాలక విలాసము	,,	,,
గంగాగౌరీ విలాసము	,,	పెదకెంపరాయుడు
కృష్ణవిలాసము	ప్రబంధము	విశ్వేశ్వరపండితుడు

‘అభ్యుదయ’ రచనలు అనగా “అభ్యుదయము” అను పేరిటో నున్న కావ్యరచనలు.

ప్రపంచకావ్యములలో ప్రత్యేక వ్యక్తుల జీవితచరిత్రను చిత్రించు రచనలకు “అభ్యుదయ” రచనలని పేరు. వీనిని పద్యరూపముగానున్న జీవిత చరిత్రలని (Biographies) చెప్పవచ్చును. సంస్కృతమున వేదాంత

దేశికులనారి యూరనాభ్యుదయ మీదీతి రచనలకు మార్గసర్పకమైనదని నా యభిప్రాయము. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున నిదియునొక ప్రత్యేక లక్షణముగా పరిగణిల్లినది. ఈ రచనలను తంజావూరి నాయకరాజులు మాత్రమే కావించిరి.

తంజావూరినాయకరాజులకు ముందు, పీఠయనగర రాజ్యమున సాళువ, తుళువ సంఘముల కాలమున నిట్టి రచనలు సంస్కృతమున వెలసినవి.

1. సాహ్యాభ్యుదయము - రాజనాథడిండిమకవి.

2. రామాభ్యుదయము-సాళువనరసింహస్వపతి(దీని ననుసరించియే తెనుఁగున నయ్యలరాజు రామభద్రకవి రామాభ్యుదయమును రచించి యున్నాడు).

3. అచ్యుతరాయాభ్యుదయము - రాజనాథడిండిమకవి.

అచ్యుతరాయాభ్యుదయ కావ్యసందర్భమున నొక విషయము ప్రస్తావింపవలసి యున్నది. అచ్యుతరాయాభ్యుదయ మసఁగా, శ్రీకృష్ణ దేవరాయల తండ్రియగు నచ్యుతదేవరాయలేకాని పోలుకాదు. కృష్ణ దేవరాయల తండ్రి చరిత్రమునే నచ్యుతదేవరాయల యాస్థానకవి రాజనాథ డిండిముఁడు రచించెను. కాని, తండ్రిమించినకొడుకై జగత్ప్రసిద్ధుఁడగు కృష్ణ దేవరాయల చరిత్రనుమాత్రము, తదాస్థాన కవు లెవ్వరును, సంస్కృతమునగాని, తెనుఁగునగాని, ప్రాంతీయభాషయగు కన్నడమునగాని రచించియుండలేదు. కృష్ణ రాయనికి రఘునాథ నాయకునికి, పెక్కుపోలికలున్నను, నీ విషయమున మాత్రము,

---

1. అభ్యుదయరచనలు, అభ్యుదయ సాహిత్యము అనునవి నవ్యసాహిత్యమున Progressive Writing, Progressive Literature అనువానికి పర్యాయపదములుగా నేర్పడినవి. ఇదియొక సాహిత్యోద్యమముగ సామ్యవాదులు వెలకొల్పిరి దీని దృక్పథము రచనావిధానమేనెలు. కాబట్టి, నై నాయకరాజుల కాలముకాటి యభ్యుదయరచనలకు, దీనికి నేమాత్రము సంబంధములేదు.

రఘునాథుడు, కొంతవిశిష్టత గడించినాడు. అతనిచరిత్ర, సమకాలికులగు నాస్థానకవులచే రచితమగు భాగ్యమునకుఁ బాత్రమైనది. రాయలవారి కత్యంత సన్నిహితులుగదా అల్లసాని పెద్దన్నగారు! వారైనను మను చరిత్ర కృత్యాదియందు కృష్ణరాయని విజయములనే వర్ణించిరిగాని, రాయలచరిత్ర సభ్యుడయకావ్యముగా దిద్దితీర్పలేదు. కృష్ణదేవరాయలు దక్షిణదేశ చరిత్రముననేగాక, భారతవర్ష చరిత్రము నందొకస్థానమును గడించిన చక్రవర్తి.

వీనిననుసరించి రఘునాథనాయకుని కాలమున రామభద్రదాంబ “రఘునాథాభ్యుదయము” అను కావ్యమును రచించినది. రఘునాథుడు నాయక రాజేకాక, తనకునునాయకుఁడే. కావున యాతని చరిత్రను “రఘు నాథాభ్యుదయము” అను పేర సంస్కృతభాషలో వెలయించినది.

కేవలము సంస్కృతభాషలోనున్న యిట్టిరచనలను తెనుఁగునకుఁ దెచ్చినకీర్తి రఘునాథనాయకునిది. అతఁడు తనతండ్రి జీవితచరిత్రను “అచ్యుతాభ్యుదయము” అను పేర రచించెను. ఈ గ్రంథమిప్పుడు లభింపకున్నను, నది తెలుఁగుగ్రంథమేయని యనియు, ద్విపదయేయనియు నాతఁడు రచించిన నలచరిత్ర వలనఁ దెలియుచున్నది. మఱియు నప్పటి యాస్థానకవులందఱు నీ గ్రంథమును బేర్కొనిరి. రఘునాథనాయకుని చరిత్రను, నాతని గొమారుఁడగు విజయరాఘవనాయకుఁడు “రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము” అను ద్విపదకావ్యమును, “రఘునాథాభ్యుదయము” అను పేర నాటకముగాను రచించియున్నాఁడు. ఈ రెండింటిలో ద్విపదకృతి, రెండ్రాశ్వాసములు సంపూర్ణముగను మూఁడవ యాశ్వాసమ సంపూర్ణముగను లభించినది. యక్షగానకృతి సంపూర్ణముగనున్నది. రెండును రఘునాథుని దినచర్యగూర్చియు నాకాలమునందలి రాజ్యవ్యవస్థలనుగూర్చియు పెక్కువిషయములు దెలుపుచు చారిత్రకులత్యంతోపయుక్తముగనున్నవి.

విజయరాఘవ నాయకునికుమారుఁడగు మన్నారదాసు తనతండ్రి చరిత్రను, “విజయరాఘవ నాయకాభ్యుదయము” అను పేర రచించి నట్లుగ నాతని “హేమాబ్జనాయికా వ్యయంపరము” నుండి తెలియుచున్నది. కాని, యదిభవ్యముకాలేదు.



ఉత్తరాంధ్రదేశమున, శ్రీ. శ. పరువెనిమిదన శతాబ్దాంతమున, భద్రాయరభ్యుదయము, గణనాథా భ్యుదయము, కృష్ణాభ్యుదయము, ఉమాపత్యభ్యుదయము, శ్రీకమారాభ్యుదయము మున్నగు సభ్యుదయ కావ్యములు వెలువడినవి. ఇవియన్నియు పద్యకృతులు. వీరిలో శ్రీకమారాభ్యుదయము అని పేరితోనున్న గ్రంథమునకుఁ గర్తలు వావిలికొలను నుబ్బారావుగారు. ఇది శ్రీ. శ. 1893 లో ప్రకటితమైనది. అధునాతన కాలమునఁ బుట్టినప్రాశ ప్రబంధములలో నిది యొకటి. దీనికి టీకకూడ యా కాలముననే రచితమైనదన్నచో గ్రంథ ప్రశస్తి కేటపడగలదు. “కుమారాభ్యుదయము” అను పేరితో నొకకృతిని కవి సామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి రిటీనల రచించిననివంటిని. నేనాగ్రంథము చూడక పోవుటచే, విశ్వనాథవారి గ్రంథమునకుగల ప్రశ్నేవిశిష్టతలను నిందు బ్రశంసించఁ జాల నైతిని.

### రఘునాథనాయకుని చరిత్రము

అభ్యుదయ రచనల ప్రస్తావమున, రఘునాథనాయకుని చరిత్రము సమకాలికులచేత, సంస్కృతాంధ్రభాషలలో రచితమైనట్లు తెలిపితిని. కాని తెనుగున వచన రూపమున, సేటివరకు నెలువడలేదు. తెనుగున నున్న రఘునాథాభ్యుదయ, రఘునాథనాయకాభ్యుదయములలోని విశేషముల కన్న సంస్కృతమున రచితములైన కృతులయందు రఘునాథుని బాల్యదశ, విద్యార్థిదశ, అమేయప్రతిభ, గ్రంథరచన మున్నగువానినిఁ గూర్చి యెన్నియేని యపూర్వవిషయము లెఱుంగనగు చున్నవి. దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయముతో మనకుఁ బరిచయముగలుగఁగానే, తంజావూర నాయక రాజులనుగూర్చి, రాజ్యవ్యవస్థనుగూర్చి నవలాహూహమున, నొండు రెండు గ్రంథములు వెలువడినవేకాని, ఆ నాయక రాజులలో నగ్రగణ్యుడగు రఘునాథుని సంపూర్ణ చరిత్రము మాత్రము నెలువడలేదు. సంస్కృతములో నాతనిగూర్చి వ్రాసిన గ్రంథము లొకటి రెండు తప్ప తక్కిన వన్నియు ముద్రితమై యందుబాటులోనున్నవి. వాని ఘన్నింటిని సమగ్రముగాఁ బరిశీలించి, రఘునాథుని చరిత్ర రచింపవలసి యున్నది. ఆ గ్రంథములలో రఘునాథునిగూర్చి వర్ణితములైన విష

యము లీ వజ్రకు నాంధ్రలోకమునకుఁ బరిచితములు గాక పోవుటచే, స్థలీపులాక న్యాయమున, నా గ్రంథములలోని కొన్ని శ్లోకములను నాంధ్ర తాత్పర్యముతో నిందుపొందుపఱచుచున్నాను.

శ్లో॥ లిఖనాయ లిఁకేః కృతః పురస్తాత్పికతావస్థిత ఇత్తు రాశిరస్య ।  
వగణాయ వసుంధర శ్చేన్) సూనోరఖలే వాఙ్మూరితా కలావ్యలాసీత్ ॥

(స. 5 శ్లో. 2)

తా. అక్షరములు వ్రాయుటకొఱకు శిశువగు నారాజకుమారుని యెదుట ఇసుకయుంచినట్లు రత్న రాశినుంచిరి. అట్లుంచబడిన యా రత్న రాశి రాజకుమారుని వరించుటకు సమస్తకళలును అంకురించినవో యని నట్లుండెను.

శ్లో॥ స్రజావం లిఖిస్మ పార్థి వేన్దోస్తనయో భూమితలే శువృత్త శేఖం ।  
ఇయదేవ మమేనమభి కాంచీవలయం వోధురితి ప్రదర్శయన్ కిం (స. 5 శ్లో. 4)

తా. భూభారమును వహించెడినాకు సముద్రమనెడి కాంచీవలయము ఇంతమాత్రమైనదే యని ప్రదర్శించుచున్నట్లు ఆ రాజకుమారుఁడు ఓంకారమును వర్తులముగా వ్రాసెను.

శ్లో॥ అఖిలానపి పంచమైంహోభిర్ధరతో వర్ణచయాన్ భశేన్ద్రసూనోః ।  
స్తుతిమస్య పరమృరాసుసిన్ధః క్వ చతుర్వర్ణభృతిక్రమః సహేత ॥ (స. 5 శ్లో. 7)

తా. ఈ వంశమువారికి పరంపరగా ప్రసిద్ధమైన చతుర్వర్ణములయొక్క భరణక్రమము, ఈనాఁడీ రాజకుమారుఁడు సమస్తవర్ణములను అయిదారు దినములలో ధరించుటవలన కలిగిన స్తుతి యెట్లు సహించును? (అలంకారము-విరోధాభాస, వర్ణపదమునకు శ్లేష)

శ్లో॥ సమమేర చతుర్విధం కవిత్వం మతిరాపోన్మతి పురామహేన్ద్రసూనోః :  
అమృతాంశు కిరోరభీశురేఖా నిఖిలం దిగ్విలయం యథానికాయాం ॥

(స. 5 శ్లో. 7)

తా. బాలచంద్రునిరేఖరాత్రియందు నాలుగు దిక్కులను వ్యాపించునట్లు ఈ రాజకుమారుని యొక్క బుద్ధి, చతుర్విధ కవిత్వమునందు సమకాల ముండే ప్రసరించెను.

శ్లో॥ సమిప్రీతుః పాపనశః స యోగ్యస్త్వగ్రహోద్యోగ్య విపంచికాను కింః ?

పరభానుపాతీ విపంచికాయాం సమితా కం ప్రభివేత్స సాత్త్వికస్వ ॥

(స. 5, శ్లో. 8)

తా. సాక్షాన్నారదనుహమునియే యీ రాక్షసుచూరుసకు పీణాయందు శిక్షనిచ్చియుండవలెను. లేచియెడల యుక్తప్రియుడగు సీనామకుమారు నకు పీణావాదనమందిత సామర్థ్యమెట్లు కలిగియుండును ?

శ్లో॥ అస్యాన్యతాభ్యవము పూర్వతః ప్రపన్నస్త్యహీనత తాద్రాణికార్థ్యాద్యః ।

అశ్వోసాని గంతాం స్వవిభూషణాం దేశావహూయస్య కమమానమ

నాన్యతాత (స. 6, శ్లో. 8)

తా. అన్యతాభ్యవము మొదలగు శతప్రబంధకర్తయగు సితనికి భూతశేంద్రుడైన తండ్రి అశ్వములను, గజసమూహములను, విశేష భూషణములను దేశములను ఇచ్చెను.

శ్లో॥ ఆవర్తనావార్జిత మాగమానాం బాహ్యం సగుణ్ణాం నిలజాసనేన ।

సంత్యజ్యతే సాంపత్రమేష భూత్వా చతుర్వధేఽపి ప్రళవపి కపిశ్యే ॥

(స. 16, శ్లో. 60)

తా. నాలుగువేదములనదేపనిగా వల్లెవేయుటచేత నీనకు బాహ్యము కలిగెను. అంతబ్రహ్మదేవుడే రాజుగా ప్రభవించి నాలుగు విధములగు కవిత్యములందు ప్రవీణుడై యీ బాహ్యమును త్యజించెను.

శ్లో॥ ప్రబంధ మాత్మన్యకకోత్ప్రసిద్ధం వాల్మీకిరాదావతి వాగ్విలాసః ।

స ఏవ రామస్తవతేస్మ కస్మిన్ భూత్వా నిబంధం రఘునాథాపః ॥

(స. 16, శ్లో. 61)

తా. ఆదియందు వాల్మీకి ప్రసిద్ధుడుగు రామాయణ ప్రబంధమును తన వాగ్విలాసముచే వ్రాసెనని యీ శ్రీరాముడే యిప్పుడు రఘునాథ భూపాలుడై యీ వాల్మీకిని గుఱించి ప్రబంధమును వ్రాసెను.

శ్లో॥ సయత్నమాహృత్య కుద్యక్ప్రహరదం స పారిజాతం హరిదబ్జమేకం ।

అథాదయం త్యక్త్య కథాం నిబద్ధన్నయత్న మాకల్పమహో తనోతి ॥

(స. 16, శ్లో. 62)

తా. శ్రీకృష్ణుడతి ప్రయత్నముతో పారిజాత వృక్షమును తెచ్చి ఒక్క నవత్సరము మాత్రమే తన భార్యకు సంతోషము కలిగించగలిగెను. కాని రఘునాథభూపతి యీ పారిజాతాపహరణ కథను అప్రయత్నము గానే రచించి కల్పాంశము వలకు పండిత ప్రమోదమును కలిగించెను.

శ్లో॥ రామాయణోక్తా రఘునాథనేతా ప్రాచేతసాదప్యజని ప్రతీతః ।

తత్రాస్యవృత్తం వదతః స్వకీయవృత్తస్య వక్తుశ్చ న కిం విశేషః ॥ (స.16. శ్లో. 63.)

తా. రామాయణ రచనయందు ఈ రఘునాథభూపతి వాల్మీకి కంటే మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైనవాడాయెను. ఒకఁ డితరుని చరిత్రను వ్రాయుట కంటే తాను తన వృత్తాంతమును రచించుటలో విశేషమున్నది కదా! “రామభద్రాంబ” రఘునాథాభ్యుదయము. (సంస్కృతము)

చిత్రకథా రచనలు

చారులీలావిలాసము

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున వెలువడిన ప్రబంధములలో చెంగల్వ రాయ విరచితమైన చారులీలావిలాసమొక ప్రత్యేకవిశిష్టతగలది. ఇది కళాపూర్ణోదయము, భద్రరాజ పుత్రచరిత్ర, మదనమోహినీ విలాసము, చిత్రసీమ మొదలగు నూతనచమత్కార కథాకావ్యములవంటిది. గ్రంథము మూడవయాశ్వాసమున నడిమిభాగమువలకే లభించినది. అనతారికా పద్యములులేవు. కథాప్రారంభమునుండి చదువఁగ గ్రంథ మందింకను కొన్నియాశ్వాసము లుండవలెనని తోచుచున్నది. ఈ గ్రంథమున గద్యయిట్లుగలదు.

“ఇది శ్రీ మదుమారమణ చరణారవింద సేవాసమాసాదిత కవితా పవిత్ర కాళికగోత్ర పవిత్ర మారుపెద్ది తిరుమలరాయపౌత్ర వేంకటరాయ పుత్ర చెంగల్వరాయ నామధేయప్రణీతంబైన చారులీలావిలాసంబను ప్రత్యగ్రప్రబంధంబునందుఁ బ్రథమాశ్వాసము” .....

“ఈ గ్రంథము కృతిపతి వైధ్యనాథ భూరమణుడు. ద్వితీయాశ్వాసాంతమున

ఉ. రాజమూలవంశం, కవిరాజ సోమవంశం, శ్రీకృష్ణ  
ప్రభావోద్భవంక, విభావోద్భవంక, విభావోద్భవంక  
నానగదీర్చినవచ్చును నానగదీర్చిన, కావించినవచ్చును  
నానగదీర్చినవచ్చును విభావోద్భవం, విభావోద్భవం!

అను పద్యమువలనను తృతీయాశ్వాస ప్రాసంధమున

క. శ్రీధర్వహకాశమహీ

నాథమల సుధానిధాన నానగదీర్చిన

సాధుజనాంబులనీదిన

నాథా! వంద్యనాథ! నాట్యవిహారా!

అను పద్యమువలనను గానవచ్చు ఘట్టములే కృతిపతి చరిత్రాంధకములు,  
అని యీగ్రంథము తొలుత నాంధ్రవిద్యల్లోకమునకుఁ బోవుచు కీర్తి  
శేషులు మానవల్లి రామకృష్ణకవిగాను కృతిపతినిఁగూర్చి యిట్లువ్రాసిరి.<sup>1</sup>

“భూరమణశబ్దము కేవల మాపచారికముగాక రాజకులవతంస  
యను విశేషణముచే పైద్యనాథుఁడు రాజేంద్రయందవచ్చును. కాళ  
భూపతి యెవ్వఁడోయెఱుంగరాదు. నెల్లూరి మనుమసిద్ధివంశ్యులలో తిరు  
కాళభూపతి యుండుటను ప్రసిద్ధము. ఈ గ్రంథరచనముచు, బరిశీలించ నిది  
రెండుశతాబ్దంబుల క్రిందట రచియింపఁబడి యుండునని తోచుచున్నది.”

కాని కవిగారి యభిప్రాయమును సవరించుచు, కృతికర్త వంశ  
సంబంధులిట్లువ్రాసిరి.<sup>2</sup>

“కృతికర్త క్షత్రియుఁడుకాఁడు. తెయ్యూరు (చెంగల్పట్టణిల్లా  
మధురాంతకము తాలూకా) జమీందారగు తిరుకాళత్తి మొదలారిగాను  
కృతికర్తయే యితనికి విద్యాభ్యాసముచేసి రసికశేఖరునిగ నొనరించెను.  
కృతికర్తయగు తిరుకాళత్తి మొదలారిగారి పౌత్రుఁడు, అదే పేరుగల  
యాతఁడు నాల్గువందత్సరములనాఁడు శివసాయజ్యమును బొందెను.”

1. భారతి. సం. ౪. సం. ౩. (జూలై ౧౯౨౩), పుట ౬

2. శ్రీమామిడి కర్ణుల వెంకటకృష్ణ శర్మగారు. భారతి. సం. ౪. ౧౧.  
(నవంబరు ౧౯౨౩). కలహరగంప గిరిక పుట

పైని యుదాహరించిన యంశములనుబట్టి చారులీలావిలాస కృతి పతి, తిరుక్కాళ త్రి మొదలియారనియు కవి సంగ్రహముగా, కాళమహీ నాథుడని చెప్పినాడనియు వైద్యనాథనామముతో సంబంధములేదనియు స్పష్టమగు చున్నది. “వరవైద్యనాథ నాట్యవినోదా!” అనునది కృతి పతియగు కాళమహీపతికి విశేషణము. వైద్యనాథదేవునియొక్క నాట్య వినోదములను జరిపించువాడని యర్థము. కృతిపతి పోతూరు క్రీ. శ. 1923 లో చనిపోయినాడు. కావున, చారులీలావిలాస కృతిపతి, రెండు శతాబ్దాల క్రిందటివాడుగాక, 1850 - 60 ప్రాంతము వాడగుచున్నాడు.

ఇక నితని కావ్యమునుగూర్చి ప్రస్తావించెదను.

### కథాసారము

శోభావతి యనుపురమును సుదర్శనుడగురాజు పాలించుచుండెను. ఆతనిభార్య ప్రశాంత. వారిరువురు హిమవత్సర్వత ప్రాంతమునజరించుచు, నందలి యాశ్రమముల నివసించు తపోధనులను దర్శించుచుండిరి. వారిలో నొకమహర్షి సుదర్శనుడు సభార్యుడై చేసిన పరిచర్యలకునలరి, సర్వదేవత లను నాహ్వానించుటకు సమర్థమైన యొకజపమాల నొసంగెను. సుదర్శను డాజపమాలతో స్వపురమునకువచ్చి, కొంత కాలమైనతరువాత యొక నాడు వేటకువెడలెను. ఒక దినమంతయు సుదయాస్తమయములెఱుంగక వేటాడి, మిక్కిలియలసి, సుదర్శనుడొకచో మైమఱచి నిద్రించెను. అప్పు డొక రాక్షసుడు రాజును పరిభవించుటకు, నొకయుక్తి పన్నెను. నిద్రించు చున్న రాజునట్లే యెత్తికొనిపోయి సముద్రమధ్యమున నొకపర్వత సానుప్రదేశమున విడిచి రాక్షసు డదృశ్యుడయ్యెను. అప్పుడు సుదర్శ నుడు నిద్ర మేల్కొని, తనకుదగిలిన యవస్థకుఁజింతిల్లుచు, జపమాల చేఱుని శివునాహ్వానించెను. శివుడు ప్రత్యక్షముకాగా రాజాతని స్తుతించెను. పరమేశ్వరుడు ప్రసన్నుడై పరమును కోరుకొమ్మనెను. రాజు సంతానమునుకోరెను. మహేశ్వరుఁడిట్లు చెప్పెను.

“మేము విలాసముగా, నెలచులతో మేలముగానునపుడు, రప్పించితిని. కాన, నీకు శిష్టంగా విలాసవతియగు కూతురు గలుగును. మణియు నా మెను, అడవిచూచిన మగవాడగును. మగవాడు చూచిన నాడదియగును.”

రాజు తిరిగివచ్చిన కొంతకాలమునకు నిచుచునుచును ప్రశాంతకుదనయకలిగెను. ఆమెకు “చారులీల” అని పేరు పెట్టిరి. ఆమె క్రమక్రమముగా బెదిరి యాహుళ యశావనమయ్యెను. ఇట్లుండ నొకనాడు త్రికాలజ్ఞుడగు నొక మహాయోగి వచ్చెను. రాజును నాతనిచారులీలకు భర్త యెట్లు సంఘటించునని యడిగెను. యోగియునిట్లుచెప్పెను. “చిత్రశిల్ప భూపాలుడను నొకరాజుగలడు. ఆశనిశి సారసప్వజుడను కుమారుడగులడు. ఆతడతి సౌందర్యవంతుడు. ఆతడే చారులీల భర్తయగును.”

ఇంతటితో ప్రస్తుతములభ్యమగుచున్న ప్రతియాగిపోయినది. తరువాత నింక నెంతయో, చిత్రతరమును, రసనస్తరమును నగు కథా సంవిధానము గ్రంథాంతరమున నుండియుండును. “చారులీల నెవ్వతయో చూచినంత నది పురుషుడు గాదోచి యను రాగప్రవృత్తి పెంపొంది, విస్మయాపాదకముగ మజల సారసప్వజుడే తేర ప్రేమగానైయుండు కథావైచిత్రియందుండక తప్పదు” అని విమర్శకాభిప్రాయము. ఇది యెంతయు సమంజసమైయున్నది. ఇందలి కవితా శైలిని నిరూపించుటకు నీ క్రింది పద్యములుదాహృతములు.

చిలుక తన ప్రజ్ఞావిశేషము నెఱుకపఱచుట.

సీ. ఆఖరిద్వీక రాజాధిరాజాంః పు

రమురెల్ల కొలువుకూటములు మాకు

బార్వతీగోమతి బార్వతీప్రమాభామ

రాంగనల్ బలుకుతోడండు మాకు

బృథులనందన చైత్రరథముభివిధిసోప

తనవిహారములు మాకనుభవములు

ఘనసారకదళి కా పనసామ్రాట్టూర

ఫలభక్షణములు మాప్రాభవములు

గీ. వసుమతీ స్థలివేయు సంవత్సరములు  
బ్రునికి యొండొంటికిని సంధిఁబఱపనోర్తు  
మంబుదాలక ! సకలలోకంబులందు  
మేమెఱుంగని చిత్రంబులేమి కలవు ?

### చారులీల విరహావ్యథ.<sup>1</sup>

గీ. సకలచిత్రవ్యథలవాఁగఁ జాలినట్టి  
కాంచనవిపంచి చేసినకర్మమేమి ?  
కేలనంటదు బెబ్బలి లీలఁజూచు  
దళితరిపుజాల ! సారసధ్వజస్థపాల !

కా. ప్రావీణ్యంబునఁ బల్కునేర్తునని చెప్పంగాదుగా చారులీ  
లావైదగ్ధ్యము యుగభావములఁ జాలంజాలఁ గాక్షించునే  
వేవేగం బయనంబుచేసికొని నావెంటన్ దయన్రమ్మటన్  
నీవేకన్నులఁ జూచినన్ చెలియ దానిక్కంబు రాజేంద్రుఁడా !

అ. వె. నీమలోఁగలట్టి భామలవలెగాసి  
తాళఁజాల దట్టితనువుగాదు  
అంటిఁజూడఁ జేతికంటును లావణ్య  
గరిమ యేమనందు ధరణినాథ !

ఈ క్రిందిపద్యములవలన కవియొక్క భరత సంగీత నాట్య సంప్ర  
దాయపరిజ్ఞానము తెలియవచ్చును.  
భరతము.

నీ. వినుసారసధ్వజ ! విశ్వప్రసిద్ధమా  
భరతంబు పదియాఱు తెఱఁగులయ్యె  
నది యెట్టులనినఁ గౌహళమతంబును శుక్ర  
గురునారదర్షి ఫలునమతములు  
నందికేశ సమీరనందన యాజ్ఞవ  
ల్క్య య భరతాచార్య కృతమతములుఁ  
గీర్తింపఁదగిన సంగీతరత్నాకరా  
దులుపది యిలలోనఁ గలిగియుండుఁ

1. మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము. సంఖ్య R. 1052.



గడమ యెచ్చటనున్నదో పడయుటరిది  
గాన నానేర్చినంత నిక్కముగ సభ్యు  
లలరఁబలికెడఁ జారులీలాంతరంగ  
జలజమదభృంగ ! సకలశాస్త్రప్రసంగ !

సంగీతము.

నీ. శాస్త్రరీతినెసంగు సప్తస్వరంబులు  
లక్షణ లక్ష్యములనుఘటించి  
రచనమై దేశిమార్గములను ఒరికించి  
పాడవముఖరాగ సరళినరసి  
అఱోహణావఱోహణ గమకస్ఫూర్తి  
శెలసి డెబ్బదిరెండు విధములైన  
మేళకర్తల నేర్పుమీఱంగఁ బాడువో  
గలుగు వర్జావర్జములనెఱింగి

గీ. యెలమి స్త్రీపురుషాభ్యుల శెలయురాగ  
మైత్రిగనుఁగొని గానవైచిత్రమెఱయ  
నచ్చరలు మేలుమేలని యిచ్చనలర  
మించుప్రౌఢిమ వీణవాయించుచుండె.

ఇది 'తతనితంబా భోగధవళాంశుకము' గట్టిన యలివేణి వీణవాయించు  
పెద్దన్నగారి పద్యముతో నీడురాలేదని విమర్శకు లనుకొనవచ్చును. కాని  
యిందు సంగీత శాస్త్రవిషయము కొంతవిపులముగా ప్రపంచితమగుట  
చేత, మనుచరిత్ర పద్యముకన్న విశిష్టతగలది. చారులీలావిలాసము  
నందలి పద్యమున డెబ్బది రెండు మేళకర్తల ప్రస్తావమున్నది. ఇది కృష్ణ  
దేవరాయల కాలముననే ప్రారంభమైనది. ఆ విషయము మనుచరిత్ర  
కారుఁడు నూచించిన సమంజసముగనుండెడిది. చారులీలావిలాసకర్త  
సంగీత నాట్యశాస్త్రజ్ఞున మాతని "సుందరేశ్వరవిలాసము" పలనఁ  
దెలియఁగలదు.

## సాంత్వన రచనలు

అనగా “సాంత్వనము” అను పేరు గలిగిన రచనలు. ఇవియు ప్రబంధములే కావున వీనికి విస్తర కవితలో స్థానము లభించినది. సాంత్వన శబ్దమునకు “అనునయుంచుట” లేక “ఊటడించుట” యని యర్థము. నాయిక కోపము నహించినపుడు నాయకుఁడొమె నూటడించుట యనున దీ రచనలలో ప్రధానభుట్టము. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున నిట్టి రచన లలో తొలుతటిది.

1. సత్యభామాసాంత్వనము - ఇది మధుర నాయక రాజగు ముద్దపళగిరికి సంకీర్తముగా రచింపబడినది. లింగనమః శ్రీకామేశ్వరకవి దీనికి గర్త (క్రీ.శ. 1670 ప్రాంతము). దీని వెనుక నీ క్రింది రెండురచనలు వెలసినవి.

2. రాధికాసాంత్వనము - నముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయక రచితము. ఏకాశ్వాసప్రబంధము. ఇదియు మధురకు సంబంధించినదే) విజయరంగచోక్కనాథుని కాలమున రచితమైనది. (క్రీ. 1710 ప్రాంతము.

3. రాధికాసాంత్వనము - ముద్దుపళని రచనము తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజగు ప్రతాపసింహుని కాలమున రచితమైనది. (క్రీ.శ. 1740 ప్రాంతము)

పైవానిలో కాలక్రమము ననుసరించి కామేశ్వరకవి సత్యభామా సాంత్వనము “తొలికృతి” కావున సాంత్వనకవిత్వ రచనకుఁ గామేశ్వర కవియే మూలపురుషుఁడని చెప్పనొప్పును.

ఈ కృతులలో శృంగార రసాధినేత యగు శ్రీకృష్ణుఁడు నాయకుఁడు శృంగార రసనీమ సత్యభామ యొక నాయిక. రాసిక్యశృంగార లీలాపధిక యగు రాధికమణియొక నాయిక. కాబట్టి శృంగార రసశౌండీర్యమీశ్వతు లందు పండఁబాటినది.

## మోహశృంగారము

ఇక నీ సాంత్యన రచనల యందలి శృంగారము, “మోహ శృంగారము” అని విమర్శకులు నామకరణము గావించినది. ‘మోహము’ అనునది గుణవాచకము. శృంగారము రసవాచకము. ఈ రెండింటిని ముడి జెట్టి, మోహశృంగారమనుటయు, నది విప్రలంభ సంభాగశృంగార విభాగములవలె, నొక శృంగారరస విభాగముగాఁ బరిగణించుటయు చూడఁగా మన విమర్శకులు దాక్షిణాత్య కృతులయందు ప్రపంచితమైన శృంగారరసమును సరిగానర్థము చేసికొనక, ప్రాచీనాలంకారిక రససంప్రదాయములను సరిగా నవగాహనము చేసికొనలేక, కేవల సవేష పాశ్చాత్య విమర్శనాపథకము ననుసరించిన బాహ్యనైతిక దృష్టికి వ్యామోహితులై యొనర్చిన కల్పనగాని వేటొందుకాదు. సంస్కృతాలంకార శాస్త్రము నందుగాని, వాని ననుసరించిన యాంధ్రాలంకార గ్రంథములయందుగాని ‘మోహశృంగారము’ అను విభాగమెంత మాత్రమును గానరాదు. అట్టి మోహశృంగార కావ్యముల కాది యని విమర్శకులు పరిగణించిన సత్యభామా సాంత్యనమునందలి శృంగారమును గూర్చి జూలుత చర్చింతము.

## సత్యభామాసాంత్యనము

ఇందు నాయిక సత్యభామ-నాయకుఁడు కృష్ణుఁడు. ఈ గ్రంథమున నాలుగు శ్వాసములున్నవి. మొదటి యాశ్వాసము మధురాపుర వర్ణన, కృష్ణవర్ణనలతో ముగియుచున్నది. రెండవ యాశ్వాసమున, నరకాసురవధోద్యోగము, యుద్ధ ప్రయాణము, సత్య కృష్ణుల మస్త్రధక్రిడ, యుద్ధమున సత్యభామ పాల్గొన గోరుట, శ్రీకృష్ణుఁడంగీకరింపకఁడుట వర్ణితములు. మూడవ యాశ్వాసమున సత్య కృష్ణుల విరహము ప్రద్యుమ్న ప్రయాణము. సత్యరాక-మున్నగు సంశయములున్నవి. నాల్గవ యాశ్వాసమున, నరకాసుర యుద్ధము, సత్యభామ యుద్ధమున తన నైపుణ్యముఁ బ్రదర్శించుట. నరకాసుర వధ, భగదత్త పట్టాభిషేకము సత్యభామ కోపము, కృష్ణుఁడొకఁడైన సాంత్యనోక్తులతో కోపముపశమింపఁజేయుట, వారి సమాగమ వర్ణితములై నవి.

పైనుదాహరించిన కథాక్రమము ననుసరించి చూడఁగా సత్య భామా సాంత్యమున శ్రీ కృష్ణుఁడు నరకాసురునితో యుద్ధముచేయుట సత్యభామ యుద్ధమునందు పాల్గొని, వీరత్వమును బ్రదర్శించి కృష్ణునిచే వీరవనిత యనిపించుకొనుట, అను నంశములు, వీరశృంగారరసము కూడ నిందున్నట్లు విశదము చేయుచున్నవి. ఆ సందర్భమున కామేశ్వర కవి రచించిన పద్యములు

శృంగార వీరమునకు

“కంకణ క్షేంక్రియల్ కటు చాపటంక్రియల్  
చిటునవ్వు మెఱియింపు జేవురింపు”

అను సీసమును,

రాద్రశృంగారమునకు

“సంవర్తకీలియై చంద్రికాపాలియై  
కనుగెంపు నునుగెంపు గ్రక్కతిల్ల”

అను సీసమును,

శృంగారాదృశ్యమునకు

“జెన్నెఱుమాఁకయో విడియెండఁకాఁకయో  
అనునయ్యో చంద్రదాస్య మినుకుఁజూపు”

అను సీసమును,

అందఱు విమర్శకులును నేక గ్రీవముగాఁ బ్రశంసించినవియే ! మఱియు సీ సందర్భమున, నరకాసుర యుద్ధఘట్టమున సత్యభామ వైపుణ్యమును, కవితా సిద్ధహస్తలగు కవిత్రయమువారి యెఱ్ఱన, నాచన సోమన, బమ్మిరపోతన హృదయముగను ననవద్యముగను వర్ణించి యున్నారు. కామేశ్వర కవియు సిద్ధహస్తఁడు గనుకనే, యీ ఘట్టమున వారికిఁ దీసిపోకుండ కవితారచన గావించియున్నాఁడు.

పైదానివలనఁజేలిదేమనఁగా సీ కృతియందు కేవలము విమర్శకులను కొనునట్లు సంభోగశృంగారమే గాక, వీరశృంగారముకూడ నున్నది.

అది యంగాంగీ భావసమన్వితముగానున్నది-అను విషయము విస్పష్టమగుచున్నది. శృంగార రససంవిధానమున నీ కృతయందు పొలుత సంభోగ శృంగారమును, నా వెనుక విప్రలంభము, నా వెనుక తిప్పి సంభోగ శృంగారము నొక క్రమరీతిని వర్ణితములైనవి. ఈ రచనా క్రమమునన్నెచోడ మహాకవి కుమారసంభవ రచనాక్రమమును స్మరణకుఁ దెచ్చుచున్నది.

కుమారసంభవము

సత్యభామాసాంత్వనము

1. గజక్రీడ-సంభోగ శృంగారము      సత్యాశ్రీకృష్ణ క్రీడ (సంభోగము)
2. పార్వతీపర మేశ్వర విప్రలంభము      సత్యాశ్రీకృష్ణుల విరహము -  
(విప్రలంభము)
3. పార్వతీ పరిణయము. శివపార్వతి      నరకాసురయుద్ధము-సత్యభామ  
మన్మథ క్రీడ-సంభోగశృంగారము      వీరశృంగారప్రదర్శనము (వీరము)
4. కుమారస్వామితారకాసుర      సత్యాకృష్ణుల నరసక్రీడ -  
యుద్ధము-వీరరసము      (సంభోగము)

కథా ప్రణాళికననుసరించి, చివర కొంచెము వ్యత్యాసమున్నను పైవానిలో నొక దానితో నొక దానికి పోలికలున్న వనుటస్పష్టము.

ఇట్టిదియే గాక, మఱియొక సందర్భమునగూడ నీ రెండింటికి పోలిక కాననగుచున్నది.

కామేశ్వరకవి శ్రీకృష్ణునికి విరహమును గల్పించి యాతనిని సామాన్యమానవునిగఁ జిత్రించెనని యొక విమర్శ లిట్లు వ్రాసిరి. “కామేశ్వరకవి శృంగారరసావిష్టుడై యోచిత్యమును వీటి బుచ్చినాడు. ఈ నరకాసుర వధను ఎఱ్ఱన సోమనపోతన మున్నగు మహాకవు లెందఱో వర్ణించినారు. శ్రీకృష్ణునితటిభైసి మాలిన వృత్తిగ నెవ్వరును ప్రదర్శించి యుండలేదు.....

కామేశ్వరకవి భావించిన శ్రీకృష్ణుడు శ్రీలోలుడు, విషయా  
సక్తుడు కాంతావియోగము నొక్కనిముసమైన వహింపజాలడు.”

(దాక్షిణాంధ్రసాహిత్యము. పుట 40.)

పైని యుదాహరించిన వాక్యములను పరిశీలింపగా, విమర్శకు  
లెఱుఁగిన సోమనపోతనల రచనలను చక్కఁగాఁజదువలేదని తెలియుచున్నది.  
చదివినచో నెఱుఁగిన సోమనపోతనలలో నెవ్వరైన, నరకాసుర యుద్ధమునే  
వర్ణించిరి గాని, సత్యభామ సాంత్వనమును, నా ఘట్టముతోపాటు  
వర్ణించిరా? అను సందేహము వెంటనే వారికిఁ గలుగవలసియుండెను.  
నరకాసుర వధానంతరమున సత్యభామ సాంత్వనము సత్యముగా నా యా  
గ్రంథములందు లేనేలేదు. అందుచేత విమర్శకుల వాక్యము లనంబద్ధము  
లని తేలుచున్నది. నరకాసుర యుద్ధవర్ణన సందర్భమున మహావీరుని  
గనే నాచితినిఁబాటించి చిత్రించిన కామేశ్వర కవి, సాంత్వన సందర్భ  
మున నాతని విరహావస్థను స్వర్ణమగు రీతిని వర్ణించినాడుగాని “బైసిమాలిన  
వ్యక్తి”గా వర్ణింపలేదు. విరహావస్థయందండఱకు, ననఁగా పరమేశ్వరుని  
మొదలు పామరుని వఱకు భావము లొక్కటిగనే యుండును గదా!

త్రిమూర్తులకంటె శివుఁ డెక్కువ యని తెలుపు శివపారమ్యవాది  
యగు నన్నెచోడ మహాకవి పరమేశ్వరుని విరహతాపము నెట్లు వర్ణించి  
నాఁడో చూడుడు.

వ. “అంత నటచని కృతాంతాంతకుండు కంతులతాంతాస్త్రహతాంత  
రంగుండై కాంతావియోగమ్మునం దురుపిల్లుచు.

సీ. హిమవంతుఁ డింతినాకఁడచ్చు డెఱిఁగియు

నామాటలేనేడ నాడనైతి

నతఁడొందునానోడి యతివనాకడనుంచి

యేఁగినకన్నెల యెఱుంగనైతి

నాబాలననుఁగూడి యాసింపుచున్నచో

మిన్నకలపమేల పన్నికొంటి

నెలనాఁగనామీద నెలయింపవచ్చిన

భావజాతో నేలపగయుఁగొంటి

ఆ. వె. తరుణి నలరసంబు దఱిమివైఁబడనున్న

నెఱజఱింగి కూడనేరనైతి

బేలనైతినుచు బాలేందు ధరుఁడాత్మ

చింతవిడిచి విరహచింతఁదగితె

మ. అలిధమ్మిల్ల మృణాళహస్తగమనీయావర్తనాభిన్ మహా

త్పల గంధిన్ గలహంసయాన విలనద్బంధాకర్తృష్టను

త్పలనేత్రిన్ గమలాస్య నంగజరసాంధాపూరఁ దత్పర్వతీ

జలజావాసముఁ జొచ్చియాడక మనోజాతానలంబాఱునే ?

ఉ. అత్తను మధ్యరూపు కడునందము గాఁగునుమాయుధుండుధా

చిత్తమనందు రేఖఁగొని చిత్రమువ్రాసెనొ పోలుపొందన

చ్చొత్తెనొ నేర్పునంగలయనూన్పెనొగా కిదితస్మనోభవో

స్మృతవికారమో మదనుమాయయొ నిక్కువమో తలంపఁగాన్

వ. అని యనేక ప్రకారములఁ ద్రిలోచనుండు రణరణకవ్యధాకులిత  
హృదయుండగుచునుండె.”

సాక్షాత్తుమన్నభునే సంహరించిన మహాశక్తి సంపన్నుడగు  
సీశ్వరుని విరహావస్థను నన్నెచోడకవి, సాధారణమానవ విరహావస్థవలెనే  
వర్ణించియున్నాఁడు. మఱియు సీశ్వరునిచేతను “తాను బేలనైతిని” యని  
యనిపించినాఁడు. అట్టిచో నన్నెచోడకవి గూడ యీ సందర్భమున నొచి  
త్యము పాటించలేదని చెప్పనగునా? సత్యభామా సాంత్యనమున  
శ్రీకృష్ణుఁడంతకుముందు సత్యాసమాగమ సౌఖ్యమును బొందినవాఁడు  
గావున, విరహమున నానాటి యనుభవములనే పలుమాఱులు తలఁచు  
వాఁడుగావున, నట్టి కృష్ణవిరహావస్థకనుకూలముగా నాయికాశ్మంగార  
చేష్టలనుఁబెంచి కవి వ్రాసినాఁడు. ఆతఁడా కాలమునాటి శృంగా  
రాభిరుచుల ననుసరించి వ్రాసెనని చెప్పవలయునే కాని యచ్చట వేఱొక  
యభిప్రాయముతో వ్రాసెనని తెలుపుటకు నేమాత్రము నాస్కారములేదు.

సత్యభామా సాంత్యనమున కామేశ్వరకవి యొచితిని గోల్పోయి  
నాఁడని వ్రాసిన విమర్శకు లాగ్రంథమును సాంతముగాఁ జదివిరాయని

యనుమానముగలుగుచున్నది. “అసభ్యశృంగార వర్ణనాత్మకములైన పద్యములు” వ్రాసిన కామేశ్వర కవియే వేశ్యాసమాగమ సౌఖ్యమును దూషించుచు, కులకాంతా సమాగమ సౌఖ్యమును భూషించుచు వ్రాసిన యీ క్రింది పద్యముల యుదాత్తతను నొచితిని జూడుడు.

క. జాలము మందుల పొందుల  
జాలంబడఁజేసి తాళఁజాల మటంచున్  
తేలింతురు వెలజంతలు  
గాలింతురు చేతిసొమ్ముగఁడె వడిలోనన్

క. వలపొకఁచో, పిలుపొకఁచోఁ  
బలుకులు వేఱొక్కఁచోట భావంబొకఁచో  
వెలయించు వెలమిటారుల  
వలకగపడి మోసపోవువారలు గలరే ?

శాస్త్రవిహితముగ వివాహమైన దాంపత్యమున కులకాంతా సమాగమ సౌఖ్యమిట్లు వర్ణితమైనది.

క. మేలెంతురు కులకాంతలు  
తేలింతురు రతులఁగొంకుఁ దీర్చినకొలదిన్  
పాలింతురు కులధర్మము  
తాలిమిపచరింతు రెంత తహతహయైనన్.

చ. అహరహరైధమాన శుభమన్వయవృద్ధికి సాధుబుద్ధికిన్  
విహితము ప్రేమభావనకు విశ్రుతకీర్తికి నున్మిషట్టునై  
యిహపరసాధకంబగు కులేందుముఖి సుఖమెంత వానికిన్  
బహుతర జన్మపుణ్య పరిపాకమునన్ ఫలియించు నెంచఁగన్

సీ. దాక్షిణ్యములగీము - లక్షణంబుల దీము  
వ్రతముల యొరగల్గు - రహికినిట్లు  
నెఱతనంబుల రావు - నిష్కమంబుల ప్రోవు  
కలిమికిదావు భా - గ్యములకొవు  
వినుతికి విడిపట్టు - వినయంబులకు గుట్టు  
కలఁకకుఁ గెలవుకీ - ర్తులకు నెలవు  
పతిభక్తికిచిదారు - కుతరత్నపుగొటారు  
ధర్మంబులకు మూట - దయకుఁగోట



గీ. యనుచు నందఱుఁ గొనియాడ నతిశయించు

కులసతినెఱేరి యన్నింటఁ గొంతుదీరి

యాత్మ సుఖమించునే ధన్యుడట్టివాని

కడక చెలువొందు నెందు నీ పుడమియందు

పరకీయాశ్రమంగార సౌఖ్యము కేవలమైహికమే యనియు దంపతీ నిష్క్రమైన శ్రమంగారిము సౌఖ్యమిహమునకే గాక, పరమునకుగూడ సాధక మనియు నది పూర్వజన్మ పరిపాకముననే లభించుననియు, నదియే సాంఘికాభ్యుదయ హేతువనియుఁ దెలిపిన కామేశ్వర కవి యెంతటి శ్రమంగార రసవివేచన కలవాడో ప్రాజ్ఞు లూహింతురు గాక !

### రాధికాసాంత్యనములు

సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయని<sup>1</sup> రాధికాసాంత్యన మేకాశ్వాస కృతియు, ముద్దుపళని నాలుగాశ్వాసములకృతికి మూలమైనది. ఇందు సంభోగవర్ణన యతిమాత్రముగ నున్నదనియు, మఱియునిందు వరాంగ వర్ణన నొకటిగాక రెండు పద్యములతో నున్నదనియు, నిది యనభ్య మనియు నందుచే నిషేధమునకుఁ బాత్రమైన గ్రంథముగాఁ బరిగణించి నారు. ఇందలి వర్ణనా భాగములన్నియు ముద్దుపళని కృతియందుగలవు. కాని యిట్టి రచన లొక్క దాక్షిణాత్యవాఙ్మయముననే కాక, ఉత్తర రాంధ్ర ప్రదేశవాఙ్మయమునను గలవు. నన్నెచోడ మహాకవి కుమార సంభవమున పార్వతీదేవి యవయన వర్ణనమున

క. “సృరమందిరంబుతోభా

కరముగ మెఱుంగారు బసిడి కంబములనగా”

1. సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయనికృతి క్రీ. శ. 1938 లో శ్రమంగార కావ్య గ్రంథమండలి (బందరు) వారు ముద్రించి ప్రకటించియున్నారు. కాని, యీ ముద్రణ సంగతి నెఱుంగకయే, తామిగ్రంథమును క్రొత్తంగ గనిపెట్టినట్లు లోకమును భ్రమింప జేసి యొక పరిశోధకక్షీరకంఠుఁ డాంధ్రసాహిత్య పరివత్సత్రికలోఁ బ్రకటించెను. దీనినిగూర్చి నేను “త్రిలింగ” పత్రిక యందునొక వ్యాసము తే 8-3-1954 దిని ప్రకటించి సత్యము నిరూపించి, లోకమునకు తెల్లడించితిని.

అని వ్రాసియున్నాడు. శ్రీనాథమహాకవి రచితమగు “యజమాన ప్రమదావికస్వర...నృస్తాశ్వ” అను నైషధ కావ్యగత పద్యమంద తెలింగినదియే. మఱియు క్రీడాభిరామమున శంబరభంజను గేహములు, పంచబాణమందరములు, అనమశరాలయములు బాహుటముగ గన్పట్టుచున్నవి. ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తిమాహాత్యమున “మరునిల్లు బయల్పడఁ జేసి” అని చెప్పియున్నాడు. ఇక వీనినన్నింటిని మించిన వైజయంతీ విలాసమున (సారంగు తమ్మయ్యకృతము) నీ క్రింది పద్యముగలదు.

సీ. శదఁజేయనదనైన మదనుక్రొవ్విరితేనె  
దాల్కొన్నహరిణీ పదంబనంగ  
ననవిల్లు కేరీవనము చక్కిజూపట్టు  
తరుణారుణాశ్వత దళమనంగ  
దర్పకాలయ బహిర్ద్వార తోరణమునఁ  
దళుకొత్తు మించు టద్దంబనంగఁ  
గందర్పజేవు శృంగారంపుఁ దోటలోఁ  
బాలుపారు దింటెన పూవనంగ

తే. నతనుఁ డంగడినమ్మమోహ నపుఁబనస  
తొలయనఁగ దీనికిలలేదు తులయనంగఁ  
దగినవస్తువుఁ జూచెనమ్మగువమేన  
బలితమగు వాంఛగూరి యాబ్రహ్మచారి

(3 - 35)

దీని ననుసరించియే రాధికాసాంత్వనమున రెండు పద్యములును నిట్లే సీన పద్యములలో నున్నవి.

సీ. శృంగార జప్తనక్షీరాభినదుమను  
దనరారు బంగారు దమ్మియనఁగ

సీ. పంచబాణుని చేతిబాణముల్వోసీక  
పరగెడు నమ్మతంపు బావియనఁగ

కావున నముఖముగాని, ముద్దుపళనిగాని, యిట్టి రచనలను తామై సృష్టించి రచింపలేదనియు, సంతకుముందున్న వాని ననుకరించి రచించిరనియు

నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఇంతకు నిట్టి రచనలు కొంత భాషా సాహితీ సంస్కారమున్న వారికి గాని యవగతము కావు గదా! అట్టియెడల జనసామాన్యమున కీ గ్రంథములు దుర్నితని బోధించుచున్నవను విమర్శ కాభిప్రాయమున కెట్టి విలువ నీయవలయునో ప్రాజ్ఞులు విచారించుట గాత!

సంభోగ వర్ణనలును, వరాంగవర్ణనమును, సంస్కృతభాషలో సంస్కృతసమాసములలోనుండిన యది సభ్యమై యొప్పుచున్నది. వానినే సంస్కృతసమాసములలో తెనుఁగు ప్రత్యయములు చేర్చి చెప్పనపుడది యసభ్యతాదోషమునకు పాల్పడుచున్నది. ఇదేటి న్యాయము? ఇట్టివి కేవలమచ్చ తెలుఁగులలో చెప్పినవని యసభ్యములు. అట్టి వానిని మన వైయాకరణులు గ్రామ్యములని వర్గీకరించి కావ్యముల యందెంత మాత్రముపయోగింప కూడదని నిర్ణయము చేసియున్నారు. ఈసూత్రము ననుసరించియే శ్రీనాథాది మహాకవు లిట్టి వర్ణనలను సమాసయుక్తముగ వ్రాసియున్నారు. ఇది యుక్తమే! సంభోగ మిరువురు ప్రాణుల సంయుక్త స్థితియేగదా! మఱియు నిట్టి ప్రాణి బంధమును వర్ణించుటకు సమాస బంధమే సరియైనదని గ్రహించి, శృంగార రసార్ణవకర్ణధారుఁడగు శ్రీనాథమహాకవి సమాసబంధమున నిట్టి రచనగావించినాఁడు. ఇది యెంత సరసము, నమంజనము నయుక్తికముగ నున్నదో ప్రాజ్ఞ విమర్శకులు పరిశీలింతురుగాక. శ్రీనాథుని ననుసరించి పెద్దనాది కవులును నిట్టి రచనము గావించిరి.

సీ. పతిపాతీ పల్లవచ్యుత నీవిబంధన

శృంగరబాలాహస్త వనరుహంబు

(నైషధము. 7. 177.)

సీ. సహసానఖంపచస్తన దత్తపరిరంభ

మామూలపరిచుంబితాధరోష్ణము

(మనుచరిత్ర. 3. 116.)

శ్రీనాథమహాకవికిఁ బూర్వము నన్నెచోడ మహాకవియుఁ గుమార సంభవమున, (8-144-153) సంభోగ శృంగార వర్ణనము గావించియే యున్నాఁడు. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు పండితారాధ్య చరిత్రమున, గురుభక్తాండాది కథయందు, కామశాస్త్ర తంత్రమును చవిచూపించి

యున్నాడు. ఇక మహాభక్తులై, తిరుపతి జ్యోత్రమున సంకీర్తనాచార్యులగు తాళ్లపాక యన్నమయ్యగారు, తమ వేంకటేశ్వర శతకమున యలమేలుమంగా సంభోగ శృంగారమును వర్ణించియే యున్నారు. వారి సంకీర్తనములలో “శృంగార సంకీర్తలు” అను విభాగమాధ్యాత్మ సంకీర్తనములతో నవినాభావ సంబంధము గలిగియున్నదన్న విషయ మిప్పటికి మనవిమర్శకులకు గోచరింపలేదు.

ఉత్తరాంధ్రదేశమున సారంగు తమ్మయ్యే కాక ప్రబంధ యుగమున, కనుపర్తి యబ్బయామాత్యుడు ననిరుద్ధచరిత్రమున, సంభోగ శృంగారముతోపాటు ప్రసవానంతర ప్రథమ ద్వివీర్యా సంభోగములను గూడ వర్ణించియున్నాడు. దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యముననే, శృంగార భూయిష్టములై, యనభ్యములైన ప్రబంధములు వెలువడినవని బాహుముగ విమర్శించిన విమర్శకులు పై యుత్తరదేశీయాంధ్ర కవుల కృతులను గాని, వానియందుగల సభ్యతాసభ్యతలుగాని, దృష్టిలోనుంచుకొనక తమ యభిప్రాయముల నెట్లు ప్రకటించిరో దురూహ్యముగనున్నది.

కావున నీ విషయమున కేవలము ముద్దుపశని కృతినే నిశితముగ విమర్శించుట సమంజసముగాదు. మఱియు నీ రాధికాసాంత్వనమునందలి పద్యములు ధ్వన్యాలోకమువంటి సుప్రసిద్ధ సంస్కృతాలంకార శాస్త్రులక్షణములకు లక్ష్యములైన వన్నచో, నట్టి కృతులను మన మెంత జాగరూకతతోఁ బరిశీలింపవలయునో స్పష్టమగు చున్నది గదా!

<sup>1</sup>స్త్రీలయొక్క ప్రత్యేకావయవ వర్ణనలు, ప్రబంధకవులే ప్రత్యేకముగ నొనర్చిననుట సరికాదు. నన్నెచోడ మహాకవి కుమార సంభమున, పార్వతీదేవి యవయవ వర్ణనము ముప్పదిరెండు పద్యములలో రచించి యున్నాడు. శృంగార వైషధమున నిట్టి రచనలు గలవు. తక్కిన ప్రబంధ వాఙ్మయమందంతటను గలవు. కావున నిట్టి వర్ణనప్రక్రియ వాఙ్మయమునందనుక్రమముగా వచ్చుచున్నదే గాని, వేరుకాదని తెలియనగును. కాని

1. స్త్రీలపయోధరములను మాత్రమే నూలు స్లోకములతో వర్ణించుచు నొక సంస్కృతకవి “కుచశతకము”ను రచించెను.

యనుశ్రుతముగా వచ్చునట్టి వర్ణనల యందైన కవులు తమతమ ప్రత్యేక తను చాలపట్టుల ప్రదర్శించిరి. వాని నిచ్చట విపులీకరించుటకుఁ దావు లేదు. అట్లు ప్రదర్శితమైన నన్ని వేశములను, వర్ణనలను, బాగుగ పరిశీలించియే దాక్షిణాత్యప్రబంధ విమర్శనకుఁ గడఁగుట సాహితీ విమర్శకుల కర్తవ్యమైయున్నది.

### తారాశశాంకము

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున దుర్నీతిని, న్యభిచారమును సమర్థించు కృతులలో తారాశశాంకము ముఖ్యమైనదని విమర్శకుల యాశయము. “తాటాకులలోన వ్రాసిరి పరాంగన గూడిన పాపమంచు” “ఎన్ని పూవులన్ వ్రాలదు తేఱి యల్లెమగవాడను వానికి దోసమున్నదే?” అను గ్రంథమునందలి వాక్యములు, విమర్శకులకు నూతనోల్లసవి. మఱియుఁ గొందఱు విమర్శకులు దుర్నీతిని వర్ణించునపుడు కవి సీతి నూత్రములను వక్కాణించి యట్టి చర్యలదోషమును గర్హింపలేదనియు నందుచేత, సీతఁడట్టి చేష్టలను సమర్థించెననియు వ్రాసిరి. కాని గ్రంథము నామూలాగ్రముగ చదివిన వారికి విమర్శనము లెంతమాత్రమును సరి యైనవి కావని ఘంటాపథముగఁ జెప్పవచ్చును.

తారయే తొలుత చంద్రుని గోరినపుడు చంద్రుఁ డీక్రింద విధముగ నామి చర్య యెంత మాత్రమును సమంజసముగ లేదని చెప్పియున్నాఁడు. ఆ ఘట్టమున తారా చంద్రుల సంభాషణముననే, పైనియుదాహరించిన వాక్యములున్నవి.

చంద్రుని మాటలు.

క. తగునే నీకిది? యెంతటి

తెగునే? యాగుద్దొకింత తెలిసినజగతి

న్నగవారడి యపయశమున్

మగువా! చేపట్టినట్టి మగవానికగున్

ఉ. ఇంతిరొ ! పాలవంటి కులమీపు జనించినదాట నెన్నఁగా  
 సెంతయు వన్నెవాసి గనునింటను జొచ్చినదేమిచెప్పు కం  
 చంతటి కాపురంబు సతులొననజేసెదు జాతినీతి యొ  
 క్కింతఁదలంప నిప్పునికి నేటికినేటికిఁ గ్రోత్తగాఁజొరన్

ఉ. ఓర్వదు బంధుజాల మడకొత్తున నొత్తునుమానుగారిదే  
 పర్వినమాత్ర పంటపగఁబట్టును బావ, మగండటంటిమా  
 దుర్వహారోష భీషణతఁ దోడనె చంపఁగఁ జూచుఁగావునన్  
 సర్వవిధంబులన్ సతికి జార సమాగమ కాంక్షఁ జెలునే ?

ఆ మాటలకు తారప్రత్యుత్తరము చెప్పుచు నిట్లు పలికెనది.

“ లోకములోనఁ గొంద టబలుల్ సతులన్ దనియింపలేక న  
 స్తోకమనీష నన్యపురుషుల్ తమభామల నంటకుండఁ దా  
 టాకులలోన వ్రాసిరి పరాంగనఁ గూడిన పాపమంచున  
 య్యాకుల పాటుచూచి యిపుడాకుల పాటొదవెన్ మనంబునన్ ”

తారాశశాంకమనఁగనే జ్ఞప్తికి వచ్చు నీ పద్యమే గదా విమర్శ  
 కుల యభిప్రాయమునకు నాలంబనమైనది ! పై పద్యమందలి కల్పనయే  
 కదా కవి దుర్నీతిని బోధించినాడను విమర్శకు నాధారమైనది ! కాని  
 యిచట విమర్శింపవలసిన విషయ మొకటి గలదు. పై పద్యభావము  
 తాను స్వంతముగ కల్పన చేసినచో కవి యిచట విమర్శకుల యాక్షేపణ  
 లకుఁ బాత్రుఁడే. కాని యిది శేషము వేంకటపతి స్వంతకల్పన  
 కాదు. వేంకటపతి కన్న రెండువందల యేండ్లకుముందు, శ్రీ కష్టదేవ  
 రాయల యాస్థానమున ‘అష్టదిగ్గజములలో’ నొకఁడైన యెలకూచి రామ  
 భద్రకవి తాను రచించిన <sup>1</sup>సకల కథాసారసంగ్రహమున నిట్టి కల్పన  
 కావించియున్నాఁడు. ఆ పద్య మిది.

మ. కలిమిం గొందఱు శ్రోత్రియుల్ సతుల కాంక్షల్ దీర్చుఁగాలేకయా  
 కలకంఠుల్ తమబాసి చక్కదనమున్ గాంభీర్యమున్ మన్మథో  
 త్కలనారంభము వాగ్విజృంభణము సత్కారణ్యముం గల్గువా  
 రలతోజొంది తముంగణింప రమచున్ గ్రంథములం దట్లవ్యా  
 కులురైవ్రాసిన మార్గముల్ దలఁతురే కుంభిం భుజంగాగ్రులల్ (4. అ.)

1. సకల కథాసార సంగ్రహమునదితము. దీని యేకైకప్రతి మదరాసు  
 ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున గలదు. గ్రంథసంఖ్య. (ది. 855.)

పై పద్యమున, సొల్లుపదములతో నైదుపాదములతోనున్న భావమును గ్రహించి వేంకటపతి రామభద్రుని కవిత సంస్కరించి, యిందలి భావము నెంత యర్థవంతముగ నాల్గుపాదములతో నిమిడింపపచ్చునో యా కవితా శిల్పమును తన పద్యమున చూపియున్నాడు.

దీనినిఁ బట్టి వేంకటపతి తారాశశాంకమున వ్రాసిన పైపద్యము దుర్నితని సమర్థించుటకుఁ గాదనియు, పూర్వకవి కృతమగు పదభావమునే గ్రహించి, దానికి మెఱుఁగుఁ బెట్టునట్టి శక్తి తనకున్నదని చూపుటకు మాత్రమే వ్రాసినాడనియు, దానిని సందర్భోచితముగా నెలకొల్పినాడనియు నూహించుట సమంజసము.

ఇట్లే “ఎన్నిపూవులన్ వ్రాలదు తేటియట్లే మగవాడను వానికి దోసమున్నదే” అను పద్యమును జూడుఁడు.

ఉ. ఏలరజాలిఁ బెట్టెదిపుడేలర వేగమె యెన్నిపువ్వులన్

వ్రాలదు తేటి యట్టెమగవాడను వానికిదోసమున్నదే ?

బాలిని దానెఁబడిన భామసుబిగ్గ కవుంగిలించినన్

జాలరు యంద్రభోగ పదసౌఖ్య మనన్మది వేటయున్నదే (క - 86)

ఇందలి భావమును వేంకటపతిది కాదు. ఇది యాంధ్రదేశమున పడునొకొండు, పండ్రెడవ శతాబ్దులలో ప్రచురప్రచారముననున్న “తుమ్మెద పదముల”లో నిది.

“యవ్వనమందున తుమ్మెదా! బహు

పువ్వులవాసనె తుమ్మెదా

అవ్విగ్రోలుచును తుమ్మెదా! నీ

కవిసేరములేల తుమ్మెదా!”

పై పదమునగల భావముగ్రహించి, వేంకటపతి పద్యమున ననుసంధానించినాడు. మఱియి పై పద్యమున, “మగవాడను వాని దోసమున్నదే” అను పాదమున “మగవాడను వాడు” అనునది శ్రీవాళ మహాకవి హరవిలాసమునుండి గ్రహించినది. అట్లునుఁడూర్వశిని తిరస్కరించి నపుడామె యుద్ధముని నీ క్రిందిరీతినుపాలంబించినది.

ఉ. వాసవు నిండుకొల్వనకు వచ్చినయప్పుడ తత్సమంచితా

ర్థాసన మెక్కియున్న నినునంగజ సన్నిభుఁజూచి పుష్పబా

ణాసను పుష్పబాణ నివహమ్ములకుం గుఱియైతి నిట్టినా

యాన నిరాకరింపఁదగవా ! మగవాడవు కావ యర్జునా! (7 - 129)

మఱియు, తారాశశాంక విజయమున కేవలము శృంగారమేగాక, వీరరసమును ప్రపంచితమైనది. పంచమా శ్వాసాదియందు, కవియే, వీర శృంగారములు రెండును నీ కావ్యమున నున్నట్లుల వ్రాసియున్నాడు. ఇంద్రునికి చంద్రునకు జరుగఁబోవు యుద్ధప్రారంభమున, యింద్రుని యుద్ధప్రయాణమును కవి యిట్లు వర్ణించియున్నాడు.

క. అంత శచీకాంతుఁడు మది

నెంతయుఁ గుతుకమున వీరశృంగారరసా

త్యంతరమణియై టైఖరి

వింతైకనుపట్టు సహితవిభవము మెఱయన్

(5 - 3)

యుద్ధవర్ణన మంతయు యొకటిగాదు, రెండుగాదు, నూటపది యాఱు పద్యములలో నందును రెండు పెద్దవచనములతో సంపూర్ణమైనది.

ఇంద్రుఁడు, జయంత్రుఁడు, నూర్పుడు వీరొక్కొక్కరు క్రమముగా యుద్ధమొనర్చిన విషయము విపులముగా వర్ణితమైనది. నూర్పుఁడును చంద్రుఁడును పోరాడు సమయమున జగమంతయుఁ దల్లడిల్లుటచేత, బ్రహ్మ యప్పుడు శివునాహ్వానింప, నాతనికి చంద్రునకు యుద్ధము జరిగెను. బ్రహ్మ వారినడుమ నిలిచి యుద్ధము వారించెను. శృంగారరస వర్ణనలనెంత సామర్థ్యముతో రచించినాఁడో, యుద్ధవర్ణనలనుకూడ సంతసమర్థతతో వేంకటపతి రచించెను.

ఇట్లించుమించుగా శశాంక విజయమున నొక యాశ్వాసమునం దంతయు, వీరరసప్రధానమైన యుద్ధము వర్ణితముకాగా. నొకయాశ్వాసమున నొకేఘట్టమున నున్న శృంగార రసోక్తులను పురస్కరించుకొని, గ్రంథమంతయు, పచ్చిశృంగారమని, యసభ్యమని, యాచితమిఱవదని విమర్శించుట యెంత “యశాచిత” మిఱవిన విమర్శనమో, విద్యల్లోక మెఱుంగఁగలదు. ఇంతకు వేంకటపతి దుర్మీతిని బోధించునను పట్టునగల



భావములన్నియు, నాతని స్వంతములు కావనియు నవియన్నియు సంతకు ముందు వాఙ్మయమున నెలయుచున్నవనియు చూపితిని. గ్రంథముల నామూలాగ్రముగ చదువకయే విమర్శనము బ్రకటించుట పరిపాటియైనది గాన యింతగా వ్రాయవలసి వచ్చినది.

సారాంశ మేమనఁగా దాక్షిణాత్యాంధ్ర వాఙ్మయమున గనుపట్టు శృంగారమునకు “మోహశృంగారము” అని వాడుట కేవల కల్పిత మనియు, నానాటి కవులు సంప్రదాయసిద్ధముగ వచ్చుచున్న తత్త్వత్సర్వ కవుల పోకడలను గ్రహించి, శృంగారరసము వర్ణించిచే కాని సభ్యత, యశాదితిని పాటింపకరచింప లేదనియు, నందుచేత నవివాఙ్మయమునకు ‘కళంక’ మాసాదింప లేదనియు, నాంధ్రప్రబంధ వాఙ్మయమున నవి యొక ప్రత్యేక విశిష్టత నాసాదించిన కావ్యములనియు సాహితీ విశిష్టలు గ్రహింతురు గాక !

ఈ యుగమందు వెలసిన కావ్యములలో కనిపించు శబ్దచమత్కార ములు, జాతీయములు, శ్లేషవైచిత్రీ, నాటకీయ సంభాషణపద్ధతి, రసపుష్టి మున్నగు గుణములు కావ్యరచనా సౌందర్యమును తీర్చిదిద్దినవి. అందులకు వాల్మీకిచరిత్రము విజయవిలాసము, సారంగధర చరిత్ర, కోటి రఘునాథరాయని పార్వతీపరిణయము చక్కని యుదాహరణలు. దక్షిణ దేశ నాయకత్వముగలుగుటచేత “దక్షిణనాయకత్వము”ను నాలంకారిక గుణము చూపట్టుకావ్యములును లేకపోలేదు. అందులకనుగుణముగా <sup>1</sup>రాజగోపాలవిలాసము, విజయవిలాసము. సత్యభామా రాధికా సాంత్వ

1. “దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యము” అనుగ్రంథమున ‘రాజగోపాలవిలాసము, గూర్చి వ్రాయుసందర్భమునఁ దత్కర్తలెల్లు లిభించిరి. “కృష్ణుని యష్టభార్యలను అష్టవిధనాయికలుగఁ జిత్రించుట కాశయప్రధానోద్దేశముమని తెలియవచ్చుచున్నది. పంచమాశ్వాసమున మన్నారగుడ్డిల మాహాత్మ్యకథనముగలదు. కవిత్వము రసమైనదే ఇతని సమానరచన శ్రీనాథుని రచనఁ దలపించుననియు, నన్నయవలె మత్తేభపుత్రమును నడిపించుటయందు గట్టివాడనియు, శృంగార రసమును అంధ్ర కావ్యములందువలె గాక, అమరుక కావ్యమునందువలె భావప్రధానముగనే యా విష్కరణము గావించినాడనియు శ్రీ నిడదవోలు వేంకట్రావుగారనుచున్నారు. ప్రతానాముత్తమ ప్రథమనువ్యాయములది చెప్పినమాటలని తోచుచున్నది. ఇంతకంటె ‘ఈయన కవిత్వము రసవంతమైనదేగాని విశిష్టగుణములు కలదికాదు’ అను సీతారామ భట్టాచార్యులవారి యభిప్రాయమే సత్యమనక నావుకనున్నది. (పుట. 33) మైని యుదాహరించిన గ్రంథభాగమునుబట్టి

నములు, రాధామాధవ సంవాదము తారాశశాంకము మొదలగు కావ్యము లెక్కువగా శృంగార రసమునే పోషించినవి. మహారాష్ట్రనాయకులు మాత్రము శైవమతాభిమానులగుటచే శివకథలను కూడ చేపట్టి, భక్తి శృంగారమును నెక్కువగా పోషించిరి. దాక్షిణాత్య ప్రబంధ కృతులలో జాతివారా చమత్కారము లెక్కువగా ప్రవేశ పెట్టబడుటచేత, సంస్కృతపద భూయిష్టరచన నన్నగిల్లి, తద్భవదేశ్యపద బాహుళ్యముగు మెత్తని, కమ్మని, రచనలు, చక్కని తెనుగు నుడికారపు సొంపుతో తల లెత్తినవి. కనుకనే నవి ప్రజాబాహుళ్యమును నెక్కువగా నాకర్షించినవి. తెనుగు దేశమందు విజయవిలాసాది ప్రబంధములలోని పద్యమును కంఠ స్థములుగా వచ్చినవారు చాలమంది కలరు.

తత్కర్తలు రాజగోపాల విలాసగ్రంథ పంపాదకుడు వెలువరించిన యభిప్రాయము 'సత్యమునకు దాపునలేదని' తీర్మానించిరి. ఇంక వారి తీర్మానమున కాధారమును ప్రమాణమునైన నీతారామ భట్టాచార్యులవారి యభిప్రాయమెంత "సత్యమునకు దాపుననున్నదో" తెలిసికొందము. నీతారామ భట్టాచార్యుల వారనగా క్రీస్తుగంటి నీతారామయ్య ఎమ్. ఏ. గారు. వీరు 'కొందఱు తంజావూరి కవులు పండితులు' అను నొకగ్రంథమును క్రీ. శ. 1943 లోఁబ్రకటించిరి. ఇందు 121 పుట మొదలు 185 పుటవఱకు తెనుఁగుకవులగుర్ని గలదు. అందు కాళకవినిగుర్ని రాజగోపాల విలాసమునుగుర్ని యేమిద్రాసిరో దానినీక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాను.

కాళకవి మొదలగువారు : "ఈయన విజయరాఘవుని యాస్థానాంధ్రకవులలో వన్నె కెక్కినవాడు. ఈయన 'రాజగోపాలవిలాసము' ను గ్రంథమును రచించెను. ఈయన యింటిపేరు చెంగల్యలవారు. వెంకటయ్య తనతండ్రిపేరనియు, తాను "విజయరాఘవ భూపప్రసాదాసాదిత వివిధరాజ చిహ్నచిహ్నిత భాగధేయుడ" ననియు, తెల్పుకొని యున్నాడు. ఈ గ్రంథమొక స్థలపురాణము. మన్నార్గుగుడి స్వామి చరితము ఈ గ్రంథముతోపాటు మఱియొకటి విజయరాఘవుని వంశచరిత్రము మాత్రముకలది యున్నది. దానికి విజయరాఘవ వంశావళి యనినామమున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈయన కవిత్వము రసవంతమైనదేగాని విశిష్టగుణము కలదికాదు. అప్పటికింకను ప్రబంధ కవిత్వమే యేలంచున్నకాలము. అందుచే కాలానుగుణముగ వ్రాసెను. ఈయన విజయరాఘవుని తుదిదినములవరకును దాదాపున్నట్లు కన్నడును. (పుట 176, 177) వైదియుదాహరించిన భాగమునుబట్టి చూడఁగా తత్కర్తలు కవిత్వముమాట యటుండ నిచ్చి గ్రంథముయొక్క స్వరూప స్వభావములుగూడ నెఱుఁగరని స్పష్టమగుచున్నది. గ్రంథమున మన్నార్గుగుడి త్రైతమాహాత్మ్యము పంచమాశ్వాసముననే యున్నది. తక్కిన నాలుగుశ్వాసముల భాగమును శ్రీకృష్ణుడవ్వు మహిష్టులతో విహరించిన

. దాక్షిణాత్యాంధ్రకృతులలో నొక్కశృంగారరసమే కాక, నాటకములయందు హాస్యరసము ప్రపంచితమైయున్నది. శృంగారమున మోహశృంగారములె, హాస్యమున, ససభ్యము సనౌచితి యీకృతులయందుగలవని విమర్శకులు వ్రాసియున్నారు. వీరి విమర్శనమునకు గుఱియైనవి రెండు నాటకములు. ఒకటి స్వయం దీక్షితుని తంజాపురాన్నదాన మహానాటకము. రెండవది వాసుదేవకవి కృత పార్వతీ పరిణయనాటకము. లోకసామాన్యజీతిగా నిట్టి యితివృత్తములయందు,

విషయములతో (శృంగార రసమున అష్టవిధనామకల స్వభావాలుల ననుసరించినవి) తోనున్నది. ప్రస్తుత గ్రంథకర్తల విషయమే ప్రస్తావింపబడు. సరికదా మణియొక వ్రాత నిట్లువ్రాసిరి. “ఈ గ్రంథముతోపాటు మణియొకటి విజయరాఘవుని వంశ చరిత్రము మాత్రము కలదియున్నది. దానికి విజయరాఘవవంశావళి ‘అనునామమున్నట్లు తెలియుచున్నది.’ కాని, “విజయరాఘవ వంశావళి” యనునది ‘జేబు గ్రంథముకాదు’ రాజగోపాల విలాసములోనగల గ్రంథావతారికా భాగము లేఖముల ప్రత్యేకముగ నామకరణముచేసి వ్రాసినదిగాని యది ప్రత్యేకగ్రంథము కాదు. ఈ విషయమును నేనిప్పుటి కిరువదిమూడేండ్ల క్రిందట ననగా క్రీ. శ. 1933 లో వ్రాసిన “తంజాపురాంధ్ర వాఙ్మయము” అను వ్యాసమునఁ దెలిపియుంటిని. చూడఁడు. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు రజతోత్సవసంచిక (పుటలు 151 - 164) ముద్రితమైన రాజగోపాల విలాసగ్రంథము చూచిన నీ విషయము స్పష్టము. పీఠికయందును నీ విషయముఁ దెలిపితిని.

గ్రంథావతారిక యందుగల విషయములేవో తెలియక గ్రంథస్థమై, గ్రంథము నాల్గొక్కాసములలో నున్న యష్టమహిమల విషయమైనను స్పృశింపక, కవిత్వమును గూర్చి యొకవాక్యమును వ్రాసిన పైగ్రంథకర్తలు గ్రంథమును నొకపరిమిత నామాలాగ్రముగ చదివినా యను యనుమానము గలుగుచున్నది. ఇట్టి సందర్భమున నీతారామ భట్టాచార్యులనారి యభిప్రాయమే ‘సత్యమునకు దాపుగ’ నున్నదను నభిప్రాయము ప్రకటించిన దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్య కర్తయభిప్రాయము సత్యేతరమనుటలో సందేహములేదు. రాజగోపాల విలాస సందర్భమున గాళయకవిని గూర్చియేగాక, మణియొక కవయిత్రినిగూర్చి నీతారామ భట్టాచార్యులనారు వ్రాసినది చూచిన, వారందరి పద్యములను సరిగా నర్థముచేసికొనలేదని చెప్పవలసి వచ్చినందులకు జింటిల్లుచున్నాడను. కాళయకవి కిమ్యరాలగు “కృష్ణమాంబును” గూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నారు.

హాస్యరస నన్ని వేళములుండుననియు నాకారణమున నాయానందరభమున జరుగు సంభాషణాదికము లనభ్యముగఁ బరిగణింపఁబడవనియు, విమర్శకులు గ్రహింపకుండుట చిత్రము! పైవానిలో మొదటిదగు తంజా పురాన్నదాన నాటకమునందలి హాస్యమునగల సభ్యతా సభ్యతలను గూర్చి యీ వఱకే గ్రంథమునందు చర్చింపబడియున్నది. ప్రస్తుతము రెండవది యగు పార్వతీపరిణయమును గూర్చి విమర్శించుచున్నాను.

సీ. “.....

యరువదారును ఛందంబు తెరిగియిట్లు కవిత చెప్పినవారు లోకమున గలరె,  
యనుచు వినుతింప వినిపించి ఘనతగాంచ గీర్తనీయ గుణాలంబ కృష్ణమాంబ

ఈ కృష్ణమాంబ రచించిన గ్రంథమెద్దియు దొరకలేదు. ఈమె రావినూతల తిరుమలయ్యకు మాతురని మరియొక పద్యములో చెప్పబడి యున్నది రావినూతల యనుగ్రామము గుంటూరి మండలమున పింగోలుతాలూకాలో నున్నది. ఈగ్రామమున రావినూతల వారసు నియోగిబ్రాహ్మణ కుటుంబములున్నవి, కావున నీయమ యట్టి కుటుంబమునకుజేందిన యువతి కావచ్చును. ఇంటిపేరునుబట్టి జాతిని నిర్ధారణముచేయుట సుసాధ్యముకాదు. ఈమెను కృష్ణాజి యనికూడా పిలుచుచున్నట్లు తెలియును; (పుట. 179 - 180)

ఈ యుదాహృత భాగమున “ఈమె రావినూతల తిరుమలయ్య మాతురని మఱి యొక పద్యములో చెప్పబడి యున్నది.” అనునొక వాక్యముగలదు. ఆ పద్యమందు దాహృతము కాలేదు. పద్యమిది.

సీ. శ్రీవత్సగోత్రుండు శ్రీకరపాక నాటార్యల బంధుజనాతి కాయ  
కాళయమంత్రి పుంగవునకు గంగమాంబకు మదయించు తపఃఫలంబు  
రణరంగ గంధవారణ బిరుదాంకిత స్వకులజ శ్రీకంఠ సచిత్రహరి  
పార్వతీపరిణయ ప్రముఖ ప్రబంధ నిబంధ ధురంధర ప్రాధఫణితి

గీ. యైన చెంగల్య వేంకటయ్యయును, రావినూతల తిరుమలయ్య తనూజ కృష్ణ  
మాంబమును గన్ననిధి కాళహస్తీగిరిక కవితలలితోక్తి భారవి కాళనుకవి

ఈ పద్యమున ‘కృష్ణమాంబ’ యనుపేరునుమాచి ఈ కృష్ణమాంబయే కాళకవి శిష్యురాలగు ‘కృష్ణమాంబ’ యని భట్టాచార్యులవారు భ్రమించి వ్రాసిరి. కాని పద్యమును సరిగానవగాహన చేసికొనలేదు. ఇందు దాహృతమైన ‘కృష్ణమాంబ’ కాళయకవి తల్లిగాని, కవయిత్రయగు కృష్ణమాంబకాదు. చూడుడు.

## పార్వతీపరిణయము

శహజీకాలమున, వాసుదేవకవిరచియించినపై నాటకమునుగూర్చి సమీక్షలో నిట్లుకలదు.

2. “ శివ్రుడిందు పార్వతితోపోడిక్షను పరీక్షింపగోరి వృద్ధబ్రాహ్మణ రూపమున వచ్చును.....ఈ వృద్ధుడా బ్రహ్మచారిణి ప్రత్యంగవర్ణన చేయును. ఇది కేవలమనుచితము. అతని విరహవర్ణనము యింకను అనుచితముగానడచును...

6. పర్వతరాజసత్తులు పార్వతీపరమేశ్వరుల విచాహవిషయమై నిశ్చయతాంబూలములు జరిపిన సంకల్పము.

“అన్యశమమోది ద్రావిడన్య.....అస్మిన్ వర్తమాన వ్యావహారిక చాంద్రమానే.....అషడ్జాళనామ సంవత్సరే అభాసమానే... పార్వతీదేవి శర్మణాపికన్యయాః పరమేశ్వరనామ్నేవరాయ నిశ్చల తాంబూలం కరిష్యే.

ఇంకొక శుద్ధానాచిత్యమిది. గ్రంథకర్తకు సత్తులు సంకల్పమును ఎంత చులకనమైపోయినది !

ప్రీతస్సగోత్రమున పాకానాటార్యైల పంశీయుడైఁ జలసిననాఁడు.

కాళయమంత్రి - భార్య గంగమాంబ

చెంగలవ వేంకటయ్య - భార్య కృష్ణమాంబ ఈమె రావినూతల తిరుమలయ్య తనూజ

కాళయకవి

రాజగోపాలవిలాస కర్త

పై పద్యమున పంశీపృక్షమునుబట్టి యిందున్న కృష్ణమాంబకు కవయిత్రి కృష్ణమాంబకు నేమాత్రము సంబంధములేదు. కాని భట్టాచార్యులవారు మాత్ర మీకృష్ణమాంబయే, కృష్ణాజీయని వ్రాయుటచేతను, ఇంటిపేరునుబట్టి జాతిని నిర్ధారణ చేయుట నుపాధ్యము కాదని వ్రాయుటచేతను, నిరువురు నొక్కరేయని భావించినట్లు స్పష్టము. ఇంత యవ్యవస్థితమగు గ్రంథమును ప్రమాణీకరించుచు విమర్శించుట యెంత సమంజసమో విజ్ఞులు తెలుపుదురు గాత !

7. మంగళాష్టకము. కల్యాణవేళముని ప్రోక్షమైన “కావేరీయ మునానదీచ...కుర్వంతువామ్మంగళమ్” అనునది. చెంబూకంబళి, నంబి వానిదిగదా చేంతాడుమందేగదా! గంతల్ బొంతలులోభివానివి గదా గార్ధంబు చాకింటిదే. అన్నాదమ్ముడు యిద్దఱున్ కూడుకొని యొక్క రైన్ కుర్వంతువామ్మైఘనమ్.” అని ‘పేరడీ’ చేయబడినది. ఈ రెండివది మంగళాష్టకముగాదు-శుద్ధ-అమంగళాష్టకము. అత్యంత అనభ్యమైనది.

కవి విదగ్ధుడేకాని రచనలో ఇతి వృత్తమునకు తగిన యుదాత్తత ప్రదర్శించలేక పోయినాడు. కోరి అనాచిత్యమున కొడిగట్టినాడు. ఇది పురాణదంపతుల పుణ్యకథ అన్నమాటే మఱిచిపోయి నట్లు వ్యవహరించినాడు. హాస్యముకోసమనభ్యత నాదరించినాడు.”

పై సమీక్షావాక్యములు చదివినవారి కీ నాటకమంతయు, ననాచితికి, అనభ్యతకు నొక యుదాహరణగా కన్పట్టవచ్చును. కాని యీ సమీక్షను జాగ్రూకతతో సమీక్షించిన వారి కీ సమీక్షా రచన యంతయు, ననంబద్ధము, అజ్ఞాన నిరుద్ధము, లోకానుభవవిరుద్ధముగాఁ గన్పట్టకపోదు. గ్రంథవిమర్శనమునకు, కేవలము విషయ సేకరణమేకాక లోకానుభవము, సంప్రదాయ పరిజ్ఞానముకూడ చాలగానావశ్యకము. ఇవి రెండును, రెండు నేత్రములవంటివి. ఈ రెండింటిలో నేది లోపించి నను, నట్టి విమర్శనము గ్రుడ్డెద్దుచేన బడ్డగతిమడ్డి యగును.

ఏకరాత్రములు, లేఖ్యరూఢములు. పరస్పర ముద్రికాగ్రహణములు, పుష్పహారాలంకరణములు, తపాలా, తంతిమూలకములు దూర శ్రవణయంత్ర సంభాషణా పూర్వకములు. ఇత్యాదిగా వివాహప్రక్రియలు జరుగు నేటికాలమాన పరిస్థితులలో నయిదు దినములు జరుగు పూర్వకాల వివాహసంప్రదాయములు, (అయిదువ కయిదు దినములు పెండ్లి జరుపుట సమంజసమే కాక శాస్త్రీయము,) వివాహకాలమున నడచు,

వ్యంగ్యసంభాషణా చమత్కారములు నూతన నైవాహిక మంత్రప్రతి  
కల్పనలు విస్మృతప్రాయమైనవి. ఈనాటి యువకమాణవక లోకమున  
కిట్టివి యశ్రుతపూర్వములు నపరిచితములు కావచ్చును. కాని యిప్పటి  
కొకటి రెండు తరముల క్రిందటి వారికి పై సమీక్షయందనభ్యము,  
అమంగళము, అనాచిత్యముగల ప్రతికల్పలన్నియు, సుపరిచితములే!  
'శుద్ధ అమంగళాష్టకమని' పేర్కొన బడినవానాటివి రెండు వినుడు.

“గూనాబల్లాచాకలాడిదై తే బట్టయితెమందేగదా  
ఉతికేటందుకువాడి యిష్టమెకదా కుర్వంతు నామంగళమ్  
సముహూర్తస్సావధాన శుభలగ్నస్సావధాన.

“ఇల్లావాకిలి యింటివాడిదై తే యిల్లాలునుందేగదా  
వచ్చేటందుకు దాని యిష్టమెకదా కుర్వంతునామంగళమ్  
సముహూర్తస్సావధాన శుభలగ్నస్సావధాన.

పై మంగళాష్టకము లాంధ్రదేశమున కుత్తరపు చివరనున్న కళింగ  
దేశము. (విజయనగరము, విశాఖపట్టణ, శ్రీకాకుళ, సోంపేట ప్రాంతము)  
నందు ప్రచారమున నున్నవి.

ఇట్టి సందర్భములో, నాంధ్రదేశమునకునుదూరమున దక్షిణ  
దేశమున దక్షిణప్రాంతమునున్న తంజావూరియందు వాసుదేవకవి, యిట్టి  
సంప్రదాయమును నాటకమునఁ దెలియఁజేసినందులకు కవిని ప్రశంసించు  
టకు బదులుగా నిది “శుద్ధ అమంగళము అనాచిత్యము” అని సమీక్షించు  
టయే “శుద్ధ అనాచిత్యము.”

---

1. అనాడు-అనగా నలువదేండ్ల క్రిందట జరిగిన వా వివాహ కాలమున చదివిన  
పై మంగళాష్టకములు, నాచెవిలో నేటికిని మాటుప్రాయమున్నవి.

నాటకకర్త వాసుదేవకవి (వాసిన వ్రాతను సరిగా సర్థము చేసికొనకయో లేక సంప్రదాయమునెఱిగిన పెద్దల నడిగి మనము తెలుసుకొనుటా? అను సహంభావముచేతనో, సమీక్షాకర్త “అన్నాదమ్ముడు..... యొక్కర్తై కుర్వంతు వాంమైధునమ్” అను పాదము సత్యంతమున సభ్యమని వ్రాసియున్నాడు. కాని యన్న చనిపోయిన వెనుక తమ్ముడన్నయొక్క భార్యను పెండ్లియాడు నాచార ముత్కళదేశమున నున్నదని యతని కెఱుకలేదు. మఱియు టిబెట్టుదేశమున నేటికి సోదరు లిరువురికి నొక్కతే భార్యయుండుననువిషయము (వివేకానందస్వామి వంటి మహనీయుడు తెలిసినది) వ్యాసకర్తకు, కలలోనైన కనుపింపలేదు.<sup>1</sup> వాసుదేవకవి వివాహసంకల్ప సమయముననే సందర్భశుద్ధిగా యిట్టి యాచారమును, సంప్రదాయమును తెలిపినందులకు కవిని ప్రశంసించ వలసినదేగాని, అసభ్యమని విమర్శించుట విమర్శకుని సభ్యతా లోపము.

ఇక సంకల్పమునూట - సప్తఋషుల సంకల్ప మెంత చులకన మైనది! యని యొక యాశ్చర్యార్థక చిహ్నితవాక్యము. ఇచట విమర్శకుని జ్ఞాన మెంతచులకనయో మనమాశ్చర్యపడవలసినదే కాని వేటొందుకాదు.

మన వివాహములలోని మహాసంకల్పమునకు బదులుగా, కొంత కాలము క్రిందటనే అనగా నింగ్లీషువారి పరిపాలన బాగుగనాటుకొనిన

1. అన్నయొక్క భార్యను తమ్ములనుభవించు సంప్రదాయము, దక్షిణ హిందూదేశమున నీలగిరిప్రాంతమున “తొడున” రను కొండజాతివారి యందునున్నట్లు “నీలగిరి యాత్ర” యను పుస్తకగ్రంథమున నిట్లు గలదు. ఈ గ్రంథము క్రీ. శ. 1846 లో వ్రాయఁబడినది. “ఏక కుటుంబముననుండు సోదరులందఱు నగ్రజా భార్యుండు వాడుకగలదు. అగ్రజుండు భార్యకంటె నొందియుండుతఱి నేనిం దక్కళ్త్రంబు కాలధర్మంబు నొందిన నయ్యగ్రజునకు పరిణయం బొనరించి తక్కళ్త్రంబుతోన మఱిండులందఱుఁ గూడెదరు. జ్యేష్ఠుండు జీవించు గనిష్ఠులు పరిణయంబు చేసికొనరు. (పుట 41.) మద్రాసు ప్రొవ్యులిఖిత పుస్తకభాండాగార ప్రకటితము. గ్రంథసంఖ్య 65.



కాలముననే <sup>1</sup>లండన్ సంకల్పముదఁగుచినది. ఇది “ఓం లార్క్ వే స్వాహా, ఓం జీననే స్వాహా మమ ఉపాత్త్యసవ్యయద్వారా.....అని మొనలిడి ఉభయకుల కామక్ గోత్రస్య మిష్టర్ లంక్ మిస్సన్న నామధేయస్య .....ధేముమహానద్యాం, జ్ఞానకల్యాణ స్నానమహాంకరిష్యే” అని పూర్తి యగును.

ఈ లండన్ సంకల్పము నీనాఁ డేసాంఘిక నాటకముననో నిమిడించి ప్రకటించిన కొంతకాలమునకు సమిక్షాకర్తనంటి విమర్శకులు దీనిని ‘పేరడి’ యందురో లేక సాంఘిక వ్యవస్థలో, సాహిత్యులగు నాంగ్లేయుల, దేశ భాషాప్రభావమెంతవఱకుఁ బ్రాకిననో తెలిసికొనుటకు నవకాశము గల్పించిన ‘నూచన’ యందురో యూహింపవలసియున్నది.

“కవి విదగ్ధుడే కాని...కోరి యనౌచిత్యమున కొడిగట్టినాడు. ఇది పురాణదంపతుల పుణ్య కథయను మాటయే మఱచిపోయినట్లు వ్యవహరించినాడు.” అని విమర్శ. పురాణదంపతుల పుణ్యకథయని రెండు శతాబ్దాలనాఁటి వాసు దేవకవియే మఱచుటయేమి? కవికుల గురుఁడగు కాళిదాసకవియే యిప్పటికే పదమూడు శతాబ్దాలక్రిందట, మఱచినాఁడన వచ్చునా? “జగతః పితరౌపదే” అని రఘువంశము ప్రారంభించిన మహాకవి కుమారసంభవమున, దంపతీరతిని బట్టబయలుగా నెట్లు వర్ణించెను? ఇంతయేల? ఇప్పటికయిదు శతాబ్దాలు క్రిందట దివ్యతిరుపతి త్రేత్రమున, సంకీర్తనాచార్యులు తాళ్లపాక అన్నమయగారు “అమ్మకు తాళ్లపాక ఘనుఁడన్నఁడు పద్యశతంబుఁజెప్పెఁ గోకొమ్మని వాక్పి నూనముల కూరిమితో నల మేలుమంగన్” అని “అమ్మకు” నమర్పించిన పద్యశతము (వేంకటేశ్వర శతకము) సంభోగ శృంగార వర్ణనాత్మకము.

1. ఏదైన గ్రంథమునుగూర్చి వ్రాయునపుడు, ఆ గ్రంథముద్రణమునుగూర్చి యంతకుముందు వ్రాసిన పరిశోధకులనుగూర్చి “వీరికి గ్రంథమెన్ని పరియాయములు ముద్రితమైనది తెలియలేదు” అని యవహేళనముచేయు వ్యాసకర్త, పైలండిన్ సంకల్పమెచ్చుట నున్నదో, కనుగొనుటకు పరిశోధన చేయునని, సంకల్పమంతయు గాఢుఁడలిగినను నిందువాదారింపజేతిని.

అన్నమయ్యగా రలమేలుమంగ వేంకటేశ్వరులు, పుణ్యదంపతులను మాట మఱచినారని చెప్పనగునా! పై యిరువురునుకోరి యనౌచిత్యమున కొడిగట్టినారా?

కవిహృదయము రీతి, కావ్యవిమర్శచగతి కవియైన వానికేగాని, కలముపట్టిన వారికెల్ల నవగతముకాదు. వ్యాసకర్తయే యీ పట్టున వానుడేనకవి వ్రాసినది 'నాటకము' ను మాట అనౌచిత్య, అసభ్య అమంగళీత్యాది పదప్రయోగ వ్యవహారములతో మఱచినాడేకాని, అసలు గ్రంథకర్త మఱువలేదు.

ఆ నాటకరచన కంతరార్థము సంకల్పించియే కవియారీతి నితి వృత్తము సాగించినాడు. ఆయంతరార్థము గ్రహించుటకు నీ విమర్శకుని హృదయాంతరాళమున నావంతయును, తావులేదు. అది యట్లుండనిండు. ఈ నాటకమున వినాయకుని నర్పించుటకుముందు పూజారివచ్చియున్నను పరిచారికుడు వచ్చినవెనుక జరిగిన సంభాషణ "ఇక్కడ హాస్యము" అను శీర్షికక్రింద చూపబడినది. ఆ సంభాషణ నూత్రధారునికి పరిచారకునకు జరుగును. "పరిచారిక గాడిదముండాకొడుకు" రాగానే, నూత్రధారుడు "ఇంతసేపు స్వయంపాకం సేయక యెక్కడికిబోయి యుంటివిరా?" అని ప్రశ్నించును. "దినము సల్లి వంటకముపిడిచి తల్లిగెనేనుకవత్తును. ఈ పొద్దునల్లి మిగులలేదు. వండుకొంచు వచ్చేటందుకు యింతసేపు పట్టెను." అని జవాబిచ్చును.

నూత్ర. ఓరి! తిష్ఠన్మాత్ర ముండాకొడుక! ఓరి! దేవునికి నల్లివంటకము పెట్టుదురటరా!

పరి. ఇప్పుడు పదినాల్గనంది న్ని పిల్లారికిన్నీ (వినాయకునక!) పూజారి కిన్ని కడుపు సెగయెత్తింది. అందునుంచి నల్లివంతం నై వేద్యం పెట్టుతున్నాము.

నూత్ర. ఓరి! వెరివాడా! రేవటినుంచి స్వయంపాకంచేసి వేడితల్లిగను గొంచురార!

పై విధముగానే, శహాజీ రచితమైన శచీపురందరము అను నాటకమున, నూత్రధారునికి అర్చకునికి సంభాషణ.

నూత్ర. ఓహోయి అర్చకుండవరోయి! విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చి యింత తడవాయెనే. యింతసేపు పూజసేయక యెక్కడికిపోతిర నుక్క ముండాకొడక!

అర్చ. ఏలరా! ఊరకే వదరుతున్నావు వెట్టి పెత్తాకొడక... అర్చకుని శిష్యాలుమాత్రం తెంచుకొని వత్తువురా. నీవాండ్లను దండించేది లేదు. ఏమిన్నీ లేదు.

అందే పూజారి పరిచారకునిచూచి “ఓరి పరిచారిక భ్రష్టు ముండాకొడక..... నైవేద్యమైన పదార్థాలు యివన్నీ నెత్తిమీన పెట్టుకొని, మణివగాని గుత్తలంజ తొత్తుకుయిచ్చి, దానిదగ్గఱ సుమకో ఉండి స్నానమున్ను చేయకనే తడిబట్టతో ఒడ్డుతుమచుకొని తారుమారుగా విభూతిపూసుకొని, విఘ్నేశ్వరమూర్తికి పరిచారికము చేయవస్తావి. విఘ్నేశ్వరుని సామృత్తాను తిని తొత్తుకొడుకులకున్న ముండమోవులకున్న..... క్రొవ్విపోయెను.

ఈ నాటకముననే, వక్రదంతుడు “ఓరి తిష్టనూత్ర ముండా కొడుక్కుల్లారా!” అని నూత్రధారుని సంబోధించును.

శచీపురందరము, శహాజీమహారాజు కృతము. ఆతఁడేతనరచనలలో పై విధముగ వ్రాసినపుడు తదాస్థానకవియైన వాసుదేవకవియు నట్లే రచించి రాజాదరణము గాంచినాడు.

ఇట్టి రచనలయం దంతరార్థము, సుంతయేని పరిశీలించినగాని చింతనీయముకాదు.

తంజావూరి నాయక రాజులవలె, మహారాష్ట్ర రాజులు దేవాలయములలో, నిత్యనైమిత్తక పూజావిధానములు సక్రమముగా జరిపించుటయందు శ్రద్ధవహించినవారు. వారికాలమున సాధారణముగా కొన్నిచోట్ల పూజారులు దేవాలయములలో, నైవేద్యపదార్థములు, పూవులు, పండ్లు పడుపుకత్తెల యిండ్లకుఁగొనిపోవుట, పూజా సమయమునకు శుచిగా రాకుండుట, మున్నగు నరాజకములు జరుగు.

చుండెడివి. అట్టివానిని తొలగించి, <sup>1</sup>పూజారులకు గుణపాఠము నేర్పుటకు నాటకప్రదర్శనముల నట్టి యకృత్యములను బైటపెట్టుటకంటె, వేఱు మార్గములేదని వారీపథకముఁ ద్రొక్కిరి. నగరిలో బహిరంగముగా నాటకము ప్రదర్శించునపుడెట్టి యకార్యములను స్పష్టముగా ప్రజానీక మునకుఁ జూపునపుడు నిజముగా నట్టి యకార్యములను చేయువారికంత కంటె శిక్ష యేమున్నది? వారితప్పు నడవడికలను వారేదిద్దుకొందురు. మఱి యొకవారిని దండనలచే శిక్షించిన లాభమేమి? ఇట్టి ప్రయోజనము నభిలషించియే, యానాటి నాటకరచయితలు తమనాటకముల నిట్టి హాస్యరసప్రధానరచనలు గావించిరి.

పూజారులవలెనే వైదికులు వివాహకాలమునందు, సంస్కృత భాషాజ్ఞానములేక సంకల్పము చెప్పనపుడు చేయులింగ వ్యత్యాసములు, అపభ్రంశములు మొదలగునవి మృదువుగా విమర్శించుటకు, వానుదేవ కవి యిట్టి నూత్నసంకల్పరచన కావించినాఁడేగాని వేఱుకాదు. అట్టి సందర్భములు, పార్వతీ పరిణయమువంటి వివాహాధావృత్తమున్న నాటకములయందేగాని తక్కిన వానియందతుకు కొనఁజాలవు. కవి యాశయమును సిద్ధింపదు.

1. పూజారులుగాని యర్చకులుగాని యిట్టివిచేయుట పరిపాటియైనట్లు తూర్పు గోదావరీ మండలమున పలిశెల కొప్పు లింగేశ్వరస్వామి కథ తెలుపుచున్నది. పలిశెల యందలి, ఈశ్వరాలయమున, లింగమునర్పించు పూజారి ప్రతిదినము తనవేశ్యయింటివద్ద పూదండలుంచి, యవి యాలయమునకు దెచ్చి యర్పించువాడు ఆవేశ్య వానినొకమారు ధరించి, యట్లేయేమియు నెఱుంగనట్లు వానినుంచెడిది. ఒకనాఁడు పూజారిమామూలుగా దండలను తీసికొని దేవునికిసమర్పించెను. అప్పుడే దేవదర్శనమునకు వచ్చిన రాజాగారి కాదేవునికర్పించిన దండనిచ్చెను. వారాదండను కొనిపోయి నగరిలో చూడగా నందు శంధ్రుకలుండెను. ఇదియేమి లింగాకారుండైన ఈశ్వరుని పూజాపుష్పములలో శంధ్రుకలెట్లు వచ్చిననియని పూజారిని గద్దించియడిగిరి. ఈశ్వరునికి కొప్పు (శంధ్రుకలు) గలవు. తాము బరిక్షించవచ్చునని యాతఁడు చెప్పెను. - మఱునాఁడు రాజాగారు వచ్చిచూచుసరికి యట్లేయుండెను. కావుననే యా లింగమూరి కొప్పు లింగేశ్వరుడయ్యెను.

మంగళాష్టకములలో, తెలుగు సంస్కృతపదములను కలిపి రచనచేయుట (మణిప్రవాళరచన) తొలుతొల్ల నైదికలవలననే, ప్రారంభమైనది. వారు కర్మకాండలో సంస్కృతమునే నుపయోగించుట విధియై యున్నది. కాగా నిత్యవ్యవహారమున తెలుగున నున్నప్పుడు సంస్కృత పదము వానితో సంపుటికరించి, వ్యవహరింపక తప్పదు.

“ ఆపాద శుద్ధసంఘమ్యాం వచ్చినే వృద్ధగౌతమీ  
అథవాతప్పిదాకణి ద్వాదశ్యామతఃపుమా ”

ఇత్యాదిరచనలు, మనకు పరిచితములే. కాని తరువాత తెలుగు కావ్య రచనలో నీ పద్ధతి యుండకూడదను నను శాసనము నెలసినది. అట్టిమణి ప్రవాళరచనను తలపింపజేయుటకు నీ మంగళాష్టక మణిప్రవాళరచన యావశ్యకమైనది.

మన మత, సాంఘిక, భాషాసంప్రదాయముల నాడుమఱుగు పడినను, మన సాహిత్యరచనలలో నవి గర్భికృతమై యున్నవి. కావున నట్టిరచనలు విమర్శించుటకు ముందు, మనపరిశోధక క్షీరకంఠులింక యెంతవరకొ పెరిగిపెద్దవారైనగాని యర్హత గడింపలేరని తెలిసికొన వలసి యున్నది.

### క్షేత్రమాహాత్మ్యములు

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున ప్రత్యేక శాఖగా నెన్నదగినవానిలో క్షేత్రమాహాత్మ్య శాఖయొకటి. ఇది నాయకరాజుల కాలమునకుముందే దక్షిణదేశమున ప్రారంభమైనది.

౧. చొక్కనాథ చరిత్ర - ఇది క్రీ. శ. 1540 ప్రాంతమున, వెలిసిన పచ్చకప్పురపు తిరువెంగళకవి రచితము “ హాలాస్యక్షేత్ర మాహాత్మ్యము” అనబడు మధురాపురక్షేత్ర మాహాత్మ్యమును నిది వివరించును. ద్విపద కృతియగు దీనినే, మైసూరి పరిపాలకుడగు సంజరాజు వచనకృతిగా రచించియున్నాడు.

౨. మన్నారగుడిక్షేత్ర మాహాత్మ్యము - ఇది తంజావూరునకు సమీపమున నున్నది. నాయకరాజులకు ముఖ్యక్షేత్రము. దీనికి “ దక్షిణ ద్వారక ” యనియు, “ చంపకారణ్యక్షేత్ర మాహాత్మ్యము ” అనియుఁ బేర్లుకలవు. ఇచ్చటి రాజగోపాలస్వామి యపరావతారమగు విజయ రాఘవ నాయకుఁడు. తానీ దివ్యస్థలవర్ణన రచించినట్లుగా ప్రహ్లాద విజయ నాటకావతారికలో నిట్లు చెప్పకొన్నాఁడు.

“ దక్షిణ ద్వార కాస్థలవర్ణనాభాగ  
మధ్యరించిన సుత్రసిద్ధచరిత ”

కాని, యిది కానరాలేదు. ఇతఁ చెంగల్వ కాళకవి విరచిత<sup>1</sup> రాజ గోపాల విలాసమునందలి యైదవయాశ్వాస మీ మన్నారగుడియను చంపకారణ్య క్షేత్రమాహాత్మ్యమే. ఇది సంస్కృతమున, బ్రహ్మాండ పురాణమున విష్ణుక్షేత్ర ఖండమున, నుత్తరభాగమున, నరువదియొకటి మొదలు నరువదియొనిమిది యాధ్యాయములలో నున్నది. మన్నారగుడిక్షేత్ర మాహాత్మ్యము వచనములోగూడ నొకటియున్నది. కాని యత్కర్తృక తెలియరాదు.<sup>2</sup>

౩. పంచనదస్థలపురాణము - దీనినే ‘ తిరువాడి ’ క్షేత్రమందురు. ఈ స్థలపురాణమును తులజాజీరాజుకాలమున నాబూరి కుప్పనకవి తెనిఁగించినట్లు తన శంకరవిజయమున నిట్లు చెప్పకొని యున్నాఁడు.

సీ. “ లీలఁబంచనదీస్థలీపురాణము తెనుఁ  
గించితి వారూఢకీర్తిమణయ ”

కాని యీ గ్రంథమలభ్యము.

1. నాచే సంపాదితమై ప్రకటితమైన రాజగోపాల విలాసమున గ్రంథాంతమున తెలుఁగు లిపిలోను, నాగరలిపిలోను, పైని తెలిపిన మూలసంస్కృత భాగము ముద్రితమై యున్నది.

2. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము మన్నారగుడి కైఫీయతు.

౪. శ్రీరంగమాహాత్మ్యము-సుప్రసిద్ధ వైష్ణవ క్షేత్రమగు శ్రీరంగము యొక్క మాహాత్మ్యమును, వచనరూపముగ మధురాపురాధీశుడు విజయరంగ చొక్కనాథుడు రచించినాడు.

౫. వృద్ధాచల మాహాత్మ్యము - వృద్ధాచలక్షేత్ర మాహాత్మ్యమును ప్రబంధముగా శేవూరి అనంతయ రచించియున్నాడు. ఇది అముద్రితము. తురయూరు ప్రభువగు లింగాక్షి సంకీర్తము.

౬. శ్రీముష్ణమాహాత్మ్యము - ఇది దక్షిణ దేశక్షేత్రమే. వైయనంతయ పాత్రుడు బాలకవి అనంతయరచించెను. ఇది వెంగుళము కృష్ణభూపతి యానతిచే దెనిగింపఁ బడినది. అయిదాశ్వాసముల పద్య ప్రబంధము. అముద్రితము.

౭. సేతుమాహాత్మ్యము-అనగా రామేశ్వర క్షేత్రమాహాత్మ్యము వెలగపూడి కృష్ణయామాత్యుడు, భానుమద్విజయావతారికలో, దన పూర్వులలో నొక రీ కృతిని రచించినట్లు చెప్పుకొని యున్నాడు.

క. భూసుత గాంగేయో పా

ఖ్యాన సుమంతోద యాంధ్రకర్ణావృతమర్

మానితప్రభుజో పా

ఖ్యానము శుభహేతుపేతు మాహాత్మ్యంబుర్

కాని యీ కృతి లభ్యమగుటలేదు.

భాస్కర వేంకటాచలకవి అను దక్షిణాంధ్రకవి సేతుమాహాత్మ్యమును రచించియున్నాడు. ఇది నాల్గాశ్వాసముల పద్యకృతి. అముద్రితము.

౮. చిత్రకూటమాహాత్మ్యము-తిరుమలకవి కృతము. ఇది ద్రవిడ భాషలో “తిల్ల” అనఁబరగుచున్న చిదంబర క్షేత్రమాహాత్మ్యము. అముద్రితము.

౯. గజారణ్యక్షేత్రమాహాత్మ్యము - గజారణ్యక్షేత్ర మనఁగా జంబుకేశ్వరము - ఈ స్థలమాహాత్మ్యమును, కవిధాటి బలభద్రకవి “గజారణ్యసంహిత” అను పేర పద్యకృతిగా రచించియున్నాడు. గ్రంథము ముదితము.

౧౦. కాశీ మహిమార్థ దర్పణము - ఇది జగత్ప్రసిద్ధమగు వారాణసీ క్షేత్రమహాత్మ్యము. సంస్కృతకాశీ ఖండమునుండి సంజరాజు వసన చూపముగాఁ దెలిగించినది. గ్రంథ మముదితము.

పై ని వివరించిన వానిలో మొదటి తొమ్మిది క్షేత్రములును దక్షిణ దేశమునకు సంబంధించినవే. ఒక్క కాశీక్షేత్రముమాత్రమే యుత్తర దేశమునకు సంబంధించినది. ఈ సందర్భమున మనము, వాల్మీకిచరిత్రలో రఘునాథనాయకుఁడు మూలమున లేకున్నను క్షేత్రములను వర్ణించెనన్న మాట మఱువరాదు.

### వేదాంత గ్రంథములు

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమంతయుఁ గేవలము శృంగార పదమే యనియు నందును తంజావూరియందు శృంగారరస ముప్పొంగి, విశృంఖల ముగ విహరించినదనియుఁ దలంచు, వాఙ్మయవిమర్శకులకు, తంజావూరి రాజ్యమునందే వేదాంతగ్రంథము లుద్భవించుట వింతగాఁ దోచక మానదు. చంపకారణ్యక్షేత్ర వాసియగు పరమానందతీర్థుఁడీ శాఖలోఁ బెక్కుగ్రంథములు రచించియున్నాడు. ఈతఁడు దత్తాత్రేయ సంప్రదాయ ప్రవర్తకుఁడై, అద్వైత వేదాంతమునుగూర్చి, యీక్రింది గ్రంథములు రచించియున్నాడు. బ్రహ్మవిద్యా సుధార్ణవము, వివేకచింతామణి ఉపదేశక్రమము, అను భవదర్పణము, ముక్తికాంతాపరిణయము, శివజ్ఞాన మంజరి, సంపంగిమన్న, శివముకుంద పరమానందశతకములు.<sup>1</sup> ఈగ్రంథము లన్నియుఁ దంజావూరునకు సుదూరముననున్న యాంధ్రమండలములందు వ్యాప్తిగలవన్నచో వీనిప్రచారము గ్రహింపవచ్చును.

1. ఈ పుస్తక వివరణమునకు నీ గ్రంథమున పుటలు. 296 - 300 పుటలు చూడుడు.

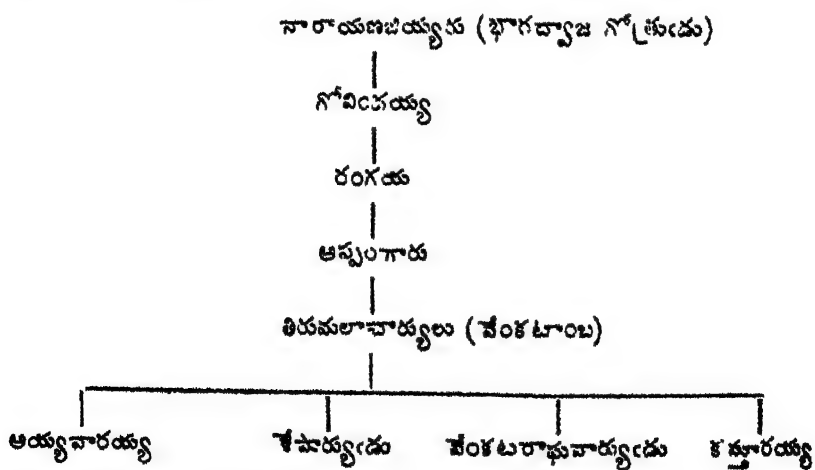


తులజాజీ కృతమగు 'రాజరంజన విద్యావిలాసము', ప్రబోధ చంద్రోదయమువంటి వేదాంతనాటకము. గాత్రపురిని జీవుండు సత్య ధర్మానుల సంగతివలన కామాదిమాయలను తఱునుగా, నవి యాత్మేశునితోఁదెలుప, మోహనమోగి విన్యలనాడి జీవునిశక్తినితనిగాఁ గావించును. జీవునిశక్తియుండు ప్రసన్నుడగును. వివేక్షకులు రతీమన్మథ వివాహమొనర్తురు.

చల్లసూరయకవి వివేకనిజయనాటకము నిట్టిదే. ఇందు వివే కేంద్రుడుపనివత్కాంతఁ గూడి ప్రమోదముపొందుట ప్రతిపాదితము. జీవేశ్వరుండు ముక్తికాంతనుగూడి యమందానందము నొందునను విషయముగూడ నిందు పొందుపఱుపఁబడి యున్నది.

### నల్లందిగళ వంశావళి (సీసమాలిక)

విజయరంగ చోక్కనాథుని కాలమున వెలసిన యీ చారిత్రక సీసమాలిక<sup>1</sup> నల్లందిగళ వారను నొకసుప్రసిద్ధ నైష్ఠన వంశమును గూర్చి తెలుపునది. ఈ మాలిక యందు వారివంశమిట్లు తెలుపఁబడినది.



పై వంశావళి యీయయ్యవారయ్యకుఁ గృతి.

1. దీనిని తొలుత శేషార్యోదా హరిమంతుగూర్చి తెలుపునందర్భమున పేర్కొని యుంటిని. (చూడుండు. ఉదాహరణ వాక్యముచరిత్ర. పుట 157, 158 1930) అతడుక నిది క్రీ. శ. 1952 మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమువారి బుల్లితెన (సం. 5. సం. 1) లో క్రిమల్లం పల్లికరభేక్షరకర్త గారి సంపాదకత్వమునఁ బ్రకటితమైనది.

౧. పై వారిలో నారాయణ జియ్యరు శ్రీరంగక్షేత్రమున జియ్యరై యుండెను. తురకల దండయాత్రవలన శ్రీరంగనాథస్వామి మళయాళ దేశమున వలసకుఁ గొంపోబడి యరువది సంవత్సరములు పొడవడగి యుండ, స్వామినిమఱల సంస్థానమునఁ బ్రతిష్ఠించి తనమంత్రశక్తివలన యనేకాద్భుత క్రియలనొనర్చెను.

౨. నారాయణ జియ్యరునకు నాలుగవతరమువాడగు తిరుమలా చార్యుఁడు గానాభినయల విద్యలయందాటి తేటి, అపరవారదుఁడని ప్రఖ్యాతిపహించెను. అతఁడు విజయనగర రాజ్యాధీశుఁడగు శ్రీరంగరాయల వారిచేతను, తుపాకుల లింగభూషణిచేతను, పాండ్య రాజ్యాధీశుఁడగు ముద్దు వీరప్పనాయని వారిచేతను సమ్మానితుడయ్యెను.

౩. తిరుమలాచార్యుని నలువురు కొమారులును, పాండ్యదేశాధీశుఁడగు<sup>1</sup> విజయరంగ చొక్కనాథ నాయకునికి (1704 - 1732) యాప్తులై యున్నట్లుగా నీ గ్రంథమున నిట్లు తెలుపబడినది.

“సీ. .... మన్మథమన్మ

ధాకృతి నిన్నంజెనుక (అయ్యవారయ్య)

శ్రీతజన సంస్తుత్య శేషయామాత్య ప

ర్వతదైర్య వేంకటరాఘవాద్య

ఘనకీర్తి నిస్తండ్రుఁ గస్తూరిమంత్రీంద్రు

వారు తేజోరూప జైభవములఁ

దుతికేక సకలవిద్యలువేర్చి నానాట

నభివృద్ధిఁ బొందుచు నహరహంబు

నీమాటజనదాట కామోదమునుగూర్చు

చలరామచంద్రుని కనుజాలైన

శత్రుఘ్ను భరతలక్ష్మణుల చందంబునఁ

దమ్ములై నీకుఁ జిత్తమ్ములలర

1. ఈ వేంకట రాఘవాచార్యుఁడు మధుర నాయకరాజధరీత్రలో నొకప్రసిద్ధ పురుషుఁడు. విజయరంగ చొక్కనాథుని జనుక రాజ్యముపొలిచిన మినాక్షి కాలమున (1732 - 1737) కూడ రాజ్యతంత్రమునఁ బాల్గొన్నవాఁడు.

సేవసేయుచుఁ బాండ్లసింహాసనమునఁజే  
 దక్షిణచాయలై తననుజులు  
 రంగచొక్కన్యపాలు రత్నసమ్మమునఁ  
 నాత్తులై, మిశ్రులై యధికులగుచుఁ  
 గొలువఁగా వారిలో గుణునియుని యుననేఁ  
 కటరాఘవాచార్యుఁ గననశోభ్యు”  
 జేపట్టి .....  
 సకలాధి కారములే చక్కఁగాదయచేసి  
 ప్రతిలేక పాలించుటలెనఁడు”

పై యన్నదమ్ములలో శేషార్జుని సేవనే శేషార్జ్యోదాహరణము రచితమైనది. అందు శేషార్జుని వంశమును గూర్చియున్న చెప్పబడినది.

కా. శ్రీనల్లది గళన్వనాయ మవనిన్ జెప్పెను సేవనగును  
 దానారాయణ జయ్యించవఁగఁదా నారాయణాదువృథం  
 బైనాడందు జెలంగు తిగ్మలనుధీయానోధి చంద్రునిచు దా  
 నామాన సిరశీర్తిశేషముఁడు ద్వధగృ తర్కాన్యఁడై

కా. రాకేందుద్యతి తిర్మణగ్యసుకు భాద్రాజ గోమ్రుత్వము  
 లోకశ్రీకరుడయ్యనారయను మేలుంగూర్చు నారమ్మునిన్  
 జోకన్వేంజిట రాఘవాచార్యునను గస్తూరయ్యునన్ పెన్ద నా  
 లోకైకస్తుత కీర్తిశేషమును ముఖ్యునన్ ప్రశంసించవన్.

ఈ శేషార్జ్యోదాహరణము రచించిన కవి బాలకవియనంతయ్య కావున నల్లదిగళవంశావళి కృతికర్తయు యనంతయ్యయే యగుట స్పష్టము.

ఈ వంశావళి చారిత్రకాంశములతో సమన్వయించి <sup>1</sup>ప్రకటించిన నది దేశచరిత్రకు నంతయో యుపకరించును.

1. ఈ సందర్భమున చారిత్రక సంబంధములైన మూలికల ముద్రణమునుగూర్చి వివరములకెట్టి యభిప్రాయములున్నవో గమనింపుడు. గణపవరపు నేలకటకవి రచించిన ‘పెద్దలిగివిజయము’ ను గూర్చి “దాక్షిణాత్యాంధ్ర పాహిత్యము” న నెట్లున్నదో చూడుడు. “పెద్దలిగివిజయము చారిత్రకముగను వాఙ్మయదృష్టియందును ముఖ్యమైనది. భాషాభిమానులెవ్వరైనను దీని ప్రతినిద్రాయించి ప్రదురుగురు గాక! పుట. 38.” కాని గ్రంథకర్తలు కొంచెము పరిశోధన చేసిచూచిన ‘పెద్దలిగివిజయము’ తమ గ్రంథ రచనాకాలముకంటె (1955) మూడేండ్లు ముందుగనే ముద్రితమై ప్రకటితమైనది.

. Bulletin of the Government Oriental Manuscripts Library, Vol. V, No. 2, 1952, P P. 50-52.

## దండకములు

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున దండకములు చాలతక్కువగనున్నవి. ఉన్నవానిలో నొకటి రెండు భక్తిపరముగనున్నవి. తక్కినవన్నియు శృంగారపరములే! ఆంధ్రవాఙ్మయమున దండక రచన నన్నయతో ప్రారంభమైనది. నన్నయ రచించిన దండకము, కావ్యమధ్యమున నున్నది. దండకము, కావ్యగ్రాహితము గాక, ప్రత్యేక గ్రంథరూపమున రచితమైనది పోతనామాత్యుని భోగినీ దండకము. దండకములను భక్తి పథకమునుండి తప్పించి శృంగారపరముగాఁ జేసినదీ భోగినీ దండకమే.

దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమున శృంగారమునకుఁ బ్రాధాన్యముకలదు. కావున శృంగారదండకములే చాలఁగా వెలువడినవి. ఒక రాజు స్వారి వెడలుట, అనందరథమున నొక స్త్రీనిఁ జూచి మోహించుట, ఆమె రాజుపై విరాళిగొనుట, రాయబారములు, తుదకు వారి సమాగమము ఇదియే దండకముయొక్క యితి వృత్తము.

భక్తిపరముగ నున్న దండకములలో వాల్మీకి చరిత్రమున ప్రథమాశ్వాసమున మునీశ్వరులు విష్ణుమూర్తిని స్తుతించునపుడున్న దండకము మొదటిది యని చెప్పనొప్పును. విజయరాఘవ నాయకుఁడు రాజగోపాలదండకమును రచించినట్లు చెప్పకొన్నాఁడు. “ధరరాజగోపాల దండక సందర్భవైదర్భిగన్న విద్వత్కవీంద్ర!” ఇందలి వైదర్భి శబ్దముచే దండకము ‘వైదర్భి రీతిని’ రచితమైనదని యెంచ వచ్చును. ఈ దండకము లభ్యముకాలేదు.

## రాజగోపాల దండకము

తంజావూరి పుస్తకశాలలో రాఘవకవి ప్రణీతమగు నొక రాజగోపాల దండకముగలదు. కాని యది విజయరాఘవనాయకుని రచన కన్న భిన్నమైనట్లుగా దండకమునందలి చివరభాగము తేలుచున్నది. ఇది ముద్రితము గానందున నిందలి కైలి తెలియుటకును నాద్యంతముల నిచ్చుచున్నాను.

మొదలు - శ్రీ రుక్మిణీసత్యభామాకుచన్వంస్వ విన్వస్త కన్తూరికాశార  
భోదార భూరిప్రభావిస్ఫుర త్కొన్తుభప్రోల్లసన్వత్స, వత్స  
భిరక్షాసముత్సహవేళా వినిర్వాహితాభర్వ దోర్లర్వదుర్వార  
పూర్వారమర గ్రామణీవార వారాణిరాట్కన్వకాధీశ.

తుది - మాధుర్యముం జెందు సంస్కారముంజేయఁగానెంచి నానేర్చి  
నట్లుల్లసన్మాధురీసాధురీ కీర్తిన్విడంబించు మీదిన్వలీలావిలా  
సాల్లిలోనన్ లవాంశంబు లీ దండకస్ఫూర్తిగావించి యర్పించి  
తిన్ సత్కృపాశీల సంసేవితాదిత్య ప్రత్యాహిరాశ్మని  
జాలాశుభావాల శ్రీరాజగోపాలకై కొమ్మటంచున్న హిన్నించు  
నీదండకంబున్న తిన్ జెప్పె...నాపాకనాటన్ గమన్ మేటియా  
కావటూరన్ విరాజిల్లు వృద్ధాచలా మాత్యపాత్రుండు,  
సత్సంస్కృతాంధ్ర ప్రబంధైక సందర్శలీలా కళాశారదా  
మూర్తియా మూర్తివిద్యత్తనూజాశుభా రాఘవాఘ్నిడతి  
ఖ్యాతి నాచంద్రతారామై - మించఁగాన్.

పై దానిని బట్టి యీ దండకకర్త రాఘవకవి, మూర్తికవి పుత్రుండు,  
వృద్ధాచలామాత్యుని పౌత్రుండు - పాకనాటినియోగి - కావటూరునివాసి  
యని తెలియుచున్నది. <sup>1</sup>ఇది యముద్రితము.

### విజయరాఘవ దండకము

రసవత్కవయిత్రి రంగాజమ్మ, విజయరాఘవ నాయకునిపై  
యొక దండకమురచించినది. కాని దానిని 'మోహిని' యను నామ  
సంగ్రహించి, అల్లాడ విజయభూపతి పేర సమకూర్చినది. దానికి  
'మోహిని దండకము' అని పేరు. వివరములకు గ్రంథములోని పుటలు  
చూడుండు. ఇది యముద్రితము.

## విద్యావతీ దండకము

ఈ ప్రశస్త దండకము, మధురనాయకరాజ సోదరుడగు ముద్దళ గిరిపై, గణపవరపు వేంకటకవి రచించినది. ఇదియు నొక పెద్దదండకము. ఈ దండకము వేంకటకవి కాలనిర్ణయమునకుఁ జక్కగ దోడ్పడుచున్నది. ఆ విషయమంతయుఁ బాఠకలోకమునకు దెలిసియేయున్నది. అయినను “దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యమున” పై విద్యావతీ దండకమునుగూర్చి, వేంకటకవి కాలమును గూర్చి పరిశోధకు కీ వఱకు తెలియనట్లుగా నిట్లు వ్రాసిరి.

పుట 43 “చిరకాలము నుండియు వేంకటపతికవి యొక్క వాస్తవ కాలము దెలియక వాఙ్మయ విమర్శకులును జరిత్రకారులును దిప్పలు పడుచు పలువిధముల నూహించుచుండిరి.” అని యిదివఱకు విమర్శకులు కవిచరిత్రకారులు వ్రాసిన వానిని యనువదించి చివఱకు “ఈ విద్యావతీ దండకప్రతి” యొక్కటి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమునందున్నది. అందు “శ్రీ విశ్వనాథాన్వయాంబోధి.....శ్రీ ముద్దల్లిరి క్షాతలాధీశు పేరన్.....వేంకటార్య ప్రణీతంబుగా బొల్బునావుష్వకోదండకంబైన విద్యావతీ దండకంబుర్వినా చంద్రతారార్కమై యొప్పెడుక” ఇందువలన “గణపవరపు వేంకటకవి చొక్కనాథుని తమ్ముడైన ముద్దళగిరికి నమకాలికుడని స్థిరపడుచున్నది” అని తమ చిన్నగ్రంథమున ముప్ప త్రిప్పలుపడి, మూడు పుటలు వ్రాసి గ్రంథకర్తలు కాలనిర్ణయ మొనర్చినారు.

విద్యావతీ దండకము క్రీ. శ. 1948 లో ననగా తమ గ్రంథమింక నాతేండ్లకు ప్రకటిత మగుననగా ప్రకటితమైనది. దానిని గ్రంథకర్తలు చూచియుండిన నింత శ్రమపడియుండరు.

## శహారాజ దండకము

పైర్మిదీకతో నొక నుండిక నచన నుచుచూచి పుస్తకశాలలో గలదు. (గ్రంథ సంఖ్య 429). ఇది యనునాము. కొనుసను నుపలబ్ధభాగమును బట్టి చూడనిది శహారాజుగారి యగు నివాసమున నుచునుంచి యుండనచ్చునను నూహించుకొనుచున్నది. ఇది శ్రేయశాసనము.

మొదలు - శ్రీశంభుపాదాబ్జ భృంగాయనూనాంత సంకుంభం, రంగత్కృపా పూర్ణనిర్మలస్థితి సహితప్రవేశాన్యతానక నిత్యాంకుర శ్రీసముద్రుంహ, భద్రానరాధ్యాస, చోదయనూనాసి, తంజా పురీవాసి, భూషక్రకారంధకీ భూషన్మిర్మిర్మిర్మిర్మిర్మిర్మిత శ్రీ పురీవాసర్యాగేశ పాగ్రుంహ. .... శ్రీ శానూభూపాలుఁ డెంజేరహిన్.....చోదయనూనాసి. .... యూరాజకలవచ్చునింగూను చందంబునూహించు ... కేశ్వరుండరి, యోరాజకీవేంద్ర! యోరక్షణోవేంద్ర! యోరూటపాంచాల! యోసత్కృ పాశశీల! యోదానసంతాన!.....

## బృహన్నయితా దండకము

నుదురుమాటి వేంకనార్యకృతము. అనగ్గళధారకలది. తొండమాక రాజులకిష్టమైననుగు బృహదాంబాదేవీపై గచితమైనది. భక్తిశృంగార పరమైనది.

## చంద్రాననా దండకము

వేంకన ప్రపాత్రుండు సాంబశివకవి రచించినది. శృంగారపరము.

## శాస్త్రగ్రంథములు

భావప్రధానములై రస నివృంధములగు కావ్యములేగాక, శాస్త్రీయ గ్రంథములుగూడ చాలినంతగా నీ యుగమున పుట్టినవి. వీనిలోఁ బేర్కొనఁదగినవి.

1. ఖడ్గలక్షణ శిరోమణి-నవనప్పరచితము. పుదుక్కోటలోఁ బుట్టి నది. కత్తులకు సంబంధించిన యిట్టి శాస్త్రగ్రంథము తెలుఁగున వేరొకటి లేదు. దీనివివరములీ గ్రంథమున (438-443) పుటలలోఁ జూడవచ్చును.

2. మల్లుపురాణము - వెంకనార్య రచితము - మల్లుల పుట్టు పూర్వోత్తరములను దెలుపునిదియుఁ బుదుక్కోటలోఁ బుట్టినది.

3. గణిత దీపిక - గణితశాస్త్రమునకు సంబంధించిన యేకైకకృతి.

4. సంగీతశాస్త్ర సంబంధరచనలు.

భరతసంగీత విద్యలపారముగఁ బ్రవర్తిల్లిన దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున సంగీత నాట్యములకు సంబంధించిన లక్షణగ్రంథములు, రాగతాళ చింతామణి - అభినయదర్పణము - తాళదశ ప్రాణప్రదీపిక మొదలగునవి లభించుటలో నాశ్చర్యమేమియును లేదు. కాని వాస్తవముగాఁ జూచిన, లక్షణగ్రంథములకన్న, లక్ష్యగ్రంథముల బాహుళ్యమే ఆయాశాస్త్ర ప్రాభవ పరిపూర్ణతను, ప్రచారమును దెలుపును. నాయక మహారాష్ట్రరాజుల కాలమున వ్యాప్తిలోనికి వచ్చిన గీత, నాట్యప్రాధాన్యములగు, నాటకకృతులు, స్వరజతులు, నసంఖ్యాక ములగు పదరచనలు, వీనికి మూలభూతములైన సంస్కృత గ్రంథములకు వ్యాఖ్యానములు మొదలగునవి తెలుగుననే యుండుటచేత, భరతసంగీత శాస్త్రములు రెండింటికి లక్ష్యలక్షణ సమన్వయము కుదిరిన నన్నివేశ మాంధ్ర సాహితీప్రపంచమున, నొక్క దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయముననే, యందును తంజాపురాంధ్ర వాఙ్మయముననే యని చెప్పనొప్పును.

మహారాష్ట్రరాజుగు శహాజీ కాలము సంగీతశాస్త్ర చరిత్రలో నొక చిరస్మరణీయఘట్టము. అతఁడు సంస్కృతమునగల సంగీతశాస్త్ర గ్రంథములన్నింటిని, సేకరించి, యొక బృహత్ సంగీతకోశమును నిర్మించు టయే గాక, కొన్ని సంస్కృత గ్రంథములకు తెలుగుటీక వ్రాయించి యున్నాడు. తాను ప్రత్యేకముగ రాగములనుగూర్చి “రాగమేళ వివేకము” అను గ్రంథము రచించినాడు. ఇదియముదితము. గ్రంథాదిని శ్రీభోసలకులతిలక శ్రీశాహరాజేంద్ర.....తత్తద్రాగమేళ సముద్భూత రాగాః క్రమేణలిఖ్యంతే” అని కలదు. గ్రంథాంతమున “ఇతి శ్రీభోసల కులావతంస శ్రీశాహరాజ శశాంకప్రకాశితః రాగమేళవివేకః అష్టమః” అని కలదు. ఈ సంస్కృత గ్రంథమునకుఁ ధెనుఁగు వివరములు గలవు.



సంస్కృత భాషలోనున్న ప్రామాణికములగు భావతనాట్య శాస్త్రాది గ్రంథములకు తెలుగు భాషలో పదాలు వ్రాయించి యా శాస్త్రజ్ఞానమును తెలుగువారి కందించిన నీర్మల సేవచూచు మహారాష్ట్రరాజులదని చెప్పనొప్పును. అభినయ దర్పణము, అష్టానభరతము, ఆది భరతము, భరతార్ణవము మున్నగు గ్రంథములకు సంకలనకు సుబోధకముగనుండు రీతిని పీకలు వ్రాయించిరి. మఱియు 'తాన నిఘంటువు' అను సంగీతశాస్త్ర నిఘంటువును తయారుచేయించిరి. ఇది తానము నాలాపించునపు డెన్ని రీతుల నక్షర విన్యాసముండునో, యన్నింటికి నర్థమువ్రాయఁబడి యున్నది.

తాన - ఇంద్ర, శక్ర, వజ్ర, విష్ణు

తానా - స్వరాటీ

తన - హరి, వృష

తనానా - మరుత్వత్, నిహజిత్, నలద్విత్, నలద్రుత్, నలచ్చిత్  
తుషారాట్

తాననా - పాకజిత్, పాకభిత్, జంభజిత్, జంభభిత్, వృత్తజిత్,  
గోత్రభిత్, వజ్రభిత్, దేవరాట్, స్వర్గరాట్, నాకరాట్.

ఇట్లు దేవతల పేర్లు కాక, నీటి మనుష్యులయొక్కయు మత్స్యముల యొక్కయు నర్థము లీయఁబడియున్నవి.

తనతాన - జలమర్త్య - అపూరుష, పాథోనర

తానాతాన

తనతన - జలనర, వయోమర్త్య.

తనతనన - జలమనుజు.

తాన - మీన, మత్స్య, అండజ

తానన,

తనయుష - తనతన, అనిభుష.

ఇట్లే గ్రంథమంతయు గలదు. ఇట్టిలోకోత్తర 1 గ్రంథము నింత వఱకే భాషయందును నుద్భవిల్ల లేదు.

శహజీకృతమగు త్యాగరాజవినోద చిత్రప్రబంధనాటకము - సంగీత సాహితీ కల్పనా శిల్పమునకుఁ బరమావధి - ఆతని పంచరత్న ప్రబంధ కృతీయందును కొన్ని యపూర్వ దేశి సంగీతశాస్త్ర ప్రక్రియలు దాహృతములై నవి.

### పంచరత్న ప్రబంధము

ఇందొక కథగాని సన్నివేశముగాని లేవు. నాట్యోపయోగి గీత ప్రబంధ విశేషము లనేకములు గలవు. భాష తక్కువ. స్వరతాళముల విన్యాసముగలదు. కొన్ని యుదాహరణములు.

#### ౧. మోహరం

తత్తక్కారం యుకయుక తత్తత్తత్తాం దత్తత్తా తోధికితా  
తీయమానం.....తందక తకతక తందక తకతక

#### ౨. గణపతి కవుత్తం

ధీత్తత్తై ధీత్తత్తై తద్దాదిద్ధితోనంతా

#### ౩. నెలకట్ట

తెయిలెయిందత్త త హత్తతెయిలెయిం

#### ౪. సొల్లుకట్టు

తాంధి తద్ధిమి తక యుం గణక యుగ తత్తోంగుడు

#### ౫. జతి

తాంధిధితాందాం ధిద్ధితాంతాం

#### ౬. ప్రబంధదరువు

ఇందు కళాధర సుందరపదన పు

రందర వందిత చరణులె

## 2. త్రికాలస్వరం

సారిగ గారిస రీగప పాప్పుగ గపధస సానిసీధ

## ౩. పదాభినయము దరువు

దేవదేవేశ నన్నెప్పు గావుమహేశ

## ౪. వర్ణత్రికాల స్వాల్ప

ధిమిధిమికిట తకర్పణం చితకిట

## ౫. సాదనకాండ్య సలాముబదము

సల్లాము, సల్లాము, సల్లాముల్ మీకే

## భాషాలక్షణ గ్రంథములు

అచ్చ తెనుఁగు నిఘంటువులు. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయము తంజావూరిలో రఘునాథనాయకునితో ప్రారంభమగు నాటికిఁ గొంచెము ముందుగా నుత్తరాంధ్ర ప్రాంతమైన తెలంగాణమున, గోలుకొండలో “యయాతీ చరిత్ర” అను నచ్చతెనుఁగు కావ్యముద్భవించినది. అంతకు ముందు తెలుఁగులో తత్సమ భాషాసహితములగు కావ్యములే గాని, కేవల మచ్చతెనుఁగుతోఁ జెప్పఁబడిన కావ్యములులేవు. కాఁబట్టి యా గ్రంథమునకు విశేషవ్యాప్తి కలిగినది. అయినను దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయ యుగమునఁ గవులెవ్వరును నొక్క-యచ్చతెనుఁగు కబ్బమును వ్రాయ లేదు. దీనినిఁబట్టి దాక్షిణాత్యకవులు, ప్రబంధకవులను గతానుగతికముగ ననుసరింపలేదనియు; దమ ప్రత్యేకత నిరూపించిరనియు తెలియనగును.

అచ్చతెనుఁగున ప్రత్యేకరచనలు గావింపక పోయినను, నది కావ్యభాషగా పరిణమించుచేత, తరువాతికవుల కుపయుక్తమగునట్లు నచ్చతెనుఁగు పర్యాయపద నిఘంటువులను దాక్షిణాత్యకవులు నిర్మించిరి.

అందు మొదటిది గణపవరపు వేంకటకవి వేంకటేశాంధ్రము. ఇది నూఱు సీసపద్యములతో నున్నది. రెండవది, కన్నూరి రంగకవి సాంబ నిఘంటువు. మూడవది, సుదురుమాటి వేంగనార్య కృతమగు నాంధ్రభాషార్థవము. ఇది సంస్కృతమున నమరనిఘంటువు పద్ధతిని,

మూడు కాండములుగా విభక్తమై సీసపద్యములతో నున్నది. మఱియుఁ దెలుఁగు పదమునకు సరియగు సంస్కృతపదమును చూపఁబడి యున్నది. ఇది యాంధ్ర నిఘంటువుకారుల కెల్లరకును పరమోపాదేయమైన ప్రామాణికమగు కృతి.

ద్విరూపకోశము - సంస్కృతమున ద్విరూపకోశము ననుసరించి యచ్చతెలుఁగు పదమునకుగల రెండేసిరూపము లిందు చూపఁబడినది. ఇందుపయక్తములై నవి సీసములే. ఇది కవులకు నిఘంటు రయిచతలకు నుపయోగించు కృతి. అముద్రితము.

### ఛందోలక్షణ గ్రంథములు

ఛందోలక్షణ గ్రంథములయందు, కొన్ని ప్రశస్త గ్రంథములు దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున వెలసినవి. వానిలో మొదట పేర్కొనఁ దగినది.

ఆంధ్ర ప్రయోగరత్నాకరము. ఇది గణపవరపు వేంకటకవి కృతము. ఇది తెలుఁగు దేశమునఁ బ్రచారములోనున్న అప్పకవీయముతో నమకాలికమగు గ్రంథము. అప్పకవీయమునందుకంటె, ప్రయోగ రత్నాకరమున, మనకిప్పుడు లభ్యముగాని, భీమన స్మసింహపురాణము రంగనాథుని వనమాలి విలాసము, మున్నగు కృతులయందలి పద్యములు దాహృతములై యున్నవి. ఇదివఱకు వాఙ్మయ చరిత్రకారులకుఁ దెలియని, మల్లికార్జున పండితారాధ్యుల వారి శివతత్త్వసారము మొదట బయలుపడినప్పుడందలి పద్య మొకటి యంతకుముందే, ఆంధ్రప్రయోగ రత్నాకరమున నుదాహృతమైయుండుట సాహిత్యచరిత్రకారుల కత్యాశ్చర్యము గలిగించినది. ఇందు “స్నానశబ్ద యతి” మున్నగు శాబ్దిక విషయములు చాల చర్చింపఁబడినవి. గ్రంథ మముద్రితము. రెండవది “ఆనంద రంగరాట్ ఛందస్సు” ఇది కస్తూరిరంగకవి రచితము. ఆనంద రంగపిళ్ల కంకితము. లక్షణ చూడామణి యను నామాంతరము గలది. ఇదియును నప్ప కవీయము తరువాత ప్రామాణికముగ నెన్నఁదగినది.

మైసూరిరాజ్యమున, కళువె వీరరాజునకుఁ గృతిగా “వీరనాథండు” అను నొక లక్షణ గ్రంథమును, శ్రీకృష్ణరాజ నొడయరునకుఁ గృతిగాఁ “గృష్ణభూపాలీయము” అను నొక లక్షణ గ్రంథమును నుద్భవిల్లినవి. కాని యవి యంత ప్రసిద్ధినిబడయలేదు.

### అలంకార గ్రంథములు

ఈ శాఖకు సంబంధించిన రెండుగ్రంథములు ఘనకొట్టయందే పుట్టినవి. ఒకటి నుదురుమాటి వెంకనార్య కృతము. రఘునాథీయము. రఘునాథరాయ తొండమాన్ పేర రచితమైనది. ఇంద్రధూలంకారములు మాత్రమే గలవు. రెండవది 1రసమంజరి. ఇది సంస్కృతమున భానుకవి రసమంజరికి తెలుగునేత.

### వచనరచనలు

#### నంజరాజు చరిత్రము

ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁ బ్రసిద్ధుడైన నంజరాజు, సంస్కృతకర్ణాట వాఙ్మయములఁగూడఁ బ్రసిద్ధుడే. సంస్కృతమున, నాలూరి నరసింహకవి “నంజరాజ యశోభూషణము” అను నలంకార శాస్త్రమును రచించి నంజరాజునకే కృతినిచ్చియున్నాడు. నరసింహకవిఁ “అభినవకావ్యాసము” అని బిరుదముకలదు. ఇది ప్రతాప రుద్రయశో భూషణము” ననునరించి రచితమైనది. ఆ గ్రంథమునందువలె నంజరాజ యశోభూషణమున, నంజరాజు కథానాయకుఁడు, ముత్యము నందువలె, సీ గ్రంథమున నాటకప్రకరణముగలదు. సంస్కృతమున నంజరాజ యశోభూషణమున గల నాటక

1. ఇది గొననూరి వారాయణయ్య రచితము. దీనినిగూర్చి బాపిబాత్యాంధ్ర సాహిత్యమున (61 పుటలో) విష్ణు గలదు. “ఇతని యాంధ్రరసమంజరి గుడిపాటి కోదండకవి యాంధ్రీకరణమువలె. నింకను నముద్రితమే. కాని, గుడిపాటి కోదండకవి రసమంజరి యముద్రితము కాదు. ముద్రితమే శ్రీ. క. 1873 నాటికిది ముద్రితమైనది. చూడుడు బ్రిటిషుమ్యూజియము గ్రంథాలయము తెలుగు శేట్లగు.

ప్రకరణమునకు సరసింహకవియే యొక యాంధ్రాను వాదమొనర్చి యున్నాడు. అవివచనకృతి. సంజరాజచరిత్ర<sup>1</sup> మని దానికిపేరు.

ఈ గ్రంథమై లినిఁ దెలియుటకై యాద్యంతభాగముల నిందుదా హరించుచున్నాను.

“శ్రీరంగపట్టణము ప్రభుత్వముచేసిన సంజరాజచరిత్రము శ్రీరంగ పట్టణమని యొక, పట్టణమనాదీయమై కావేరీతీరమందు ఉండెను. ఆ పట్టణ మందు అనేకదినములుండి బహుభాగ్య వంతుడున్నా అయిన సంజరాజు అనే రాజప్రభుత్వము చేస్తూ ఉండెను. ఆయనకు శ్రీరంగనాథస్వామి ప్రత్యక్ష స్వామిభాగంబు లిచ్చుచుండెను. దేవతావరలబ్ధసామర్థ్యముచే తన పరాక్రమముచేత సకలదేశములు జయించి సకలదేశములు తన స్వాధీనమం దుంచుకొనెను.

అటుతర్వాత ఆ విద్వాంసులలో సకలశాస్త్రములను ఎఱిగినవాడగు శివరామశాస్త్రులు అని పేరుగలిగి ఉండెను. ఆయన కుమారుడు నవీనకాళి దాసు అని పేరుగలిగిన సరసింహశాస్త్రులు నేను మీ విషయముగ ప్రబంధ మును నిర్మాణముచేస్తానని మందలించినాడు. అతరువాత ప్రభువు బహు సంతోషపడి సకల బహుమానములుచేసి, తాంబూలము చేతికియిచ్చి ప్రబంధము నిర్మాణించుచున్నాడు. ఆ శాస్త్రులు ప్రబంధముచేసి యీ ప్రబంధమునకు సంజరాజ యశోభూషణమని నిశ్చయముచేసెను. ఆ తర్వాత నొకనాడు ప్రభువు బహుసంతోషపడి యుండేటప్పుడు యీ ప్రబంధమును తీసికొనిపోయి కచ్చేరీలో ప్రభువుచేతికిచ్చెను. ఆ తర్వాత ప్రభువు ఆ పుస్తకముతీసికొని సరసింహశాస్త్రులకు తొమ్మిదిఅంబారీలు పన్నెండుహయ రత్నములు, ముత్యాలపల్లకి, లక్షవరహాలున్న పన్నెండు వేలవరహాలుయెత్తే జాగీరులున్ను ఇచ్చినాడు. తరువాత ఆ ప్రబంధమును అనేకమందిశిష్యులకు పాఠముచెప్పినాడు. అందరున్న ఈ నాటకమును నేర్చుకొని సుఖంగాఉండిరి.

1. ఈ గ్రంథముదితము, మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున R, 781. అను సంఖ్యతోనున్నది

ఈ రాజు ప్రభుత్వము చేస్తూఉండేటప్పుడు నిత్యమొకగజదానమున్ను, పది గోదానములున్ను విద్వాంసులకు ఇచ్చుచు నచ్చినవాడాయెను. గజదానమునకు వేయివరహాలుదక్షిణ. గోదానమునకు నూటపదహారు వరహాలుదక్షిణ. ఈ ప్రకారము బ్రాహ్మణులకిచ్చుచుండెను.

హాలాస్యమాహాత్మ్యము నంజరాజుకృతము. గ్రంథవిషయము ప్రారంభము

కైలాసనగవర్ణన - నూతనమాహామునిని ఋషీశ్వరులు ముఖ్యమైన శిష్యులమాహాత్మ్య మెఱింగింపుమని కోరుట. అగస్త్యసంహితయని దీనికి నామాంతరము గలదని హాలాస్యమాహాత్మ్యమును గూర్చి యెఱుకపఱచుట. స్కాందంబాటు సంహితతో గూడిన నందేబది ఖండములు బాదలు. అవి 1. సనత్కుమార సంహిత 2. నూతనసంహిత 3. శంకర సంహిత. చతుర్వేదసారము - దీనికి అగస్త్యసంహిత యని నామాంతరము.

గ్రంథాంతము

పుణ్యప్రపంచంబగు యీ ప్రశ్నాధ్యాయంబు స్వస్థచిత్తుండై వినిన యతండు గంగాస్నాన ఫలంబుచెంది నమస్తపాసా పదమ్ములవలన విముక్తుండగు. గద్యము : ఇది శ్రీ భారద్వాజగోత్రాభిరామ ఋక్కాభాను వర్తిమహీశ్వర సేనాధిపతి కథువెదొడ్డ మహీపాల పాత్ర పీఠరాజపుత్ర విద్వజ్ఞున కల్పనాజ నంజరాజ ప్రణీతంబైన స్కాందోక్తంబును యగస్త్య సంహితా ప్రతిపాదకంబునగు హాలాస్య మాహాత్మ్యంబునందు ప్రశ్నవిధి యనునది ప్రథమాధ్యాయము.

ఇందు శివుని యరువదినాలుగు లీలలు వర్ణితములైనవి. అవి యీ గ్రంథమున 20, 21 పుటలలో తెలుపఁబడినవి. గాన ప్రత్యేకముగ తెలుపఁబడలేదు.

ఫలశ్రుతి

ఓయిమునిశ్రేష్ఠలారా! మీరాదియందు శ్రేష్ఠంబగు లింగంబును అద్భుతంబగు తీర్థంబును యుత్తమంబగు శివశ్రేష్ఠ మహిమంబును నెఱింగించితి. సకలజగమ్ములు గష్ట బతిక్రమింతురు గాక! ఎల్లవారు భద్రమ్ములుం బొందనిమ్ము. అందఱు సద్గతిం బొందుదురు గాక! సమస్త మైన వారికి శ్రేయస్సు గాకమ్మనుచుం బ్రార్థించినవాడై సర్వజ్ఞుడైన సూతపౌరాణికుండు శంభు భక్తాదిమునిశ్రేష్ఠుల కృపాదృష్టిచేత ననుగ్రహించినవాడై శివభ్యాసపరుండై యుండె”

భాషావ్యవస్థ

దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయమున వెలసిన కృతులయందలి భాష సలక్షణముగాదనియు, నాంధ్ర వ్యాకరణ నియమముల నుల్లంఘించి, విశృంఖలముగా భాషను వాడిరనియు, నీవఱకు విమర్శకులందఱును వ్రాసియున్నారు. కాని, ప్రాచీన కాలమునుండి పరంపరాయాతముగా వచ్చుచున్న మన భాషాసంప్రదాయములను బరిశీలించిన నవి రెండువిధములుగా గోచరించును. ఒకటి నన్నయభట్టారక భాషారచనా సంప్రదాయము. ఇది సుసంస్కృతమైన భాష. దీనిని మార్గ సంప్రదాయమని చెప్పవచ్చును. రెండవది నన్నెచోడ పాల్కురికి సోమనాథాది శివకవులచే ప్రతిపాదితమైన భాషారచనా సంప్రదాయము. దీనిని దేశీయని చెప్పవచ్చును. ఈ దేశీ సంప్రదాయమున, లక్షణములు మార్గపద్ధతికన్న విలక్షణములై యుండును. కారణమేమనగా, తెనుగు భాషలో వ్యాకరణములు వ్రాసిన లాక్షణికులందఱు, నన్నయభట్టారక భాషాసంప్రదాయము ననుసరించియే వ్రాసిరి. కాబట్టి యట్టి వ్యాకరణముల ననుసరించి, శివకవుల గ్రంథములఁ బరిశీలించిన నవి వ్యాకరణ విరుద్ధములగుటనే గన్పట్టును. కాని, కాలక్రమమున కొందఱు త్తరరాంధ్ర కవులు నట్టి ప్రయోగములు కావించిరి. అట్టివి ప్రాచీన భాషాలక్షణములకు సరిపోకపోవుటచే, నర్వాచీన లాక్షణికులిట్టి విరుద్ధప్రయోగములకు గతికల్పింపవలసి వచ్చెను. శివకవుల గ్రంథములములాల్పముగఁ



బోగ్గిలించిన నగ్నాచీన ప్రబంధానియు చేసిన ప్రయోగములను సంతకు చాలకాలమునకు ముందే విషాదులు వానిని లాక్షణికులుగా సంగీకరించి రని చెల్లమగును. ప్రసిద్ధముగా ప్రచురముగా నుండజి దేశభాషా సంప్రదాయమును విస్మరించి, మార్గసంప్రదాయము ననుసరించుటచేతనే మన భాషావిమర్శన నిట్టి యవ్యవస్థకు నపోహకుఁ బాల్పడినది.

ప్రస్తుతము దక్షిణాంధ్ర కృతులలో లక్షణవిరుద్ధములని విమర్శకు లెత్తిచూపినవానికే ప్రాచీన ప్రయోగములు చూపుచున్నాను.

### సంధి.

#### ౧. అత్వసంధి విజయవిలాసము.

శేనెలంత - ఈ విధాన. (1-195) ఇచట శేనెల యంత - ఈ విషయాదు అని యుండవలెను. అట్లున్న గణధంగము.

చీరెల్ల = చీర + ఎల్ల - బసవపురాణము. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు పుట. ౨౪

కోకమ్మి = కోక + అమ్మి - „ ౧౧౪

ప్రాతప్ప = ప్రాత + అప్ప - „ ౧౩౩

దుగ్గోవ్వనియె = దుగ్గోవ్వ + అనియె „ ౧౧౧

#### ౨. ఇత్వసంధి.

బరితి + అనున్ = బరితనున్ - విజ. వి. ౧. ౫౯

బరితి + ఇది - బరితిది - „ ౨. ౧౦౭

మఱిది + ఇంత = మఱిదింత - „ ౩. ౧౭౦

బరితి + ఏడ బరికేడ - పా. సో. బసవపురాణము. పుట. ౨౩౨

కాకి + అఱపులు - కాకఱపులు „ ౧౧౨

తిత్తి + బరిచి - తిత్తొరిచి „ పండిత. ౧. ౯౧౨

#### ౩. క్వాత్వసంధి.

అడిగి + ఇచ్చునొ - అడిగిచ్చునొ విజ. వి. ౧. ౫౯

అనవలసి + అంటి - అనవలసఁటి „ ౧. ౧౯౧

చూచి + ఇటు - చూచిటు

తెలివి + ఉండుము — తెలిచుండుము బస. 30 పు.  
 కూడి + ఉండు — కలిగుండు }  
 కలిగి + ఉండు — కూడుండు } ,, ౧౫౫ పు.  
 ఎగిరి + ఆడువారు — ఎగిరాడువారు పండి. ౧. ౧౯౦

౪. ఉదంతముగు కుషష్ఠియందు సగాగరామి.

వాడుకు — వాడునకు యని యుండవలెను. విజవి. ౧. ౧3౪  
 సిగ్గుకు — సిగ్గునకు ,, ,, ,, ౨. 3౦  
 మంతుకు — మంతునకు ,, ,, ,, ౨. ౮౩  
 కానుకు.....నన్నెచోడని కుమారసంభవము ౮. ౧౯౯  
 నభముకెగయు.... ,, ౯. 23

దీనికి శ్రీ నాథాధి మహాకవుల ప్రయోగములు గలవు.

౫. షష్ఠీనమానమున నుదంతమునకు నజాదిపదము పరమైనప్పుడు గాగమురామి.

తెన్నుని యన్నన్న — తెన్నుని యన్ననన్న యని యుండవలెను విజవి ౧. ౧౪౮  
 కూడటకులు — కూడు + అడుకులు కూడు నడుకులు కాలేదు బస. 3౧ పు.  
 జిల్లెడాకులు — జిల్లెడు + అకులు జిల్లెడు నాకులు కాలేదు. ,, 22 పు.

౬. స్వరలోపము.

ఎఱి — ఎఱిగి యనుటకు విజవి. ౨. ౧౪౩  
 చాల్నిలుండు — చాలునిలుండు అనుటకు 3. ౬౧.  
 ఎఱి బసపు. 2.  
 కన్నెఱి ,, 2.  
 తెల్లదియ — తెల్లి + ఇదియ ,, పండి. ౨. ౪౦౦  
 (ఇత్య, ద్విత్వలోపములు)

౭. సంస్కృతాంధ్ర మిశ్రసమాసములు.

'దివచల్వ — విజవి. ౨. ౧౪౪  
 ఇతరవేల్పులు — బసపు. ౨౦౧  
 అధనుపాటులు — పండి. ౧. ౧3౧

1. దీనిని దుష్టసమాసముని వే. వేంకటరాయ కాన్దులవారు, విజవి పీఠిక, ఇట్టివి శైలిసమాసములుగావు, ప్రాచీన లాక్షణికుల ననుసరించి యివిసరియైనవి, చూడుండు. నా వ్యాసము బసవపురాని ప్రయోగాలనమర్థన, ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచిక వికారియుగాది. (1959)

౧. అత్యనేపదమున ననుప్రయుక్తమున 'కొని' కి 'కా' నచ్చుట (కొను  
ధాతువు కావ్యర్థకరూపము)

యనుదానికి 'క' వచ్చుట.

పట్టుకొని - పట్టుక పుచ్చుకొని వుచ్చుక

తెచ్చుక -

వి.వి. ౧. ౧౪

ఊడుక -

,, ౧. ౧౪

తప్పించుక -

,, ౧. ౧౪

కట్టుక -

,, ౩. ౧౪

ఎత్తుక -

భాస్కర రాహుళము. ,, ౧. ౩౧

కూడుక -

పద్మపురాణము. ,, ౧. ౧౦౧

సంధించుక -

,, ౩. ౩౧

కూడుక -

అనంతపురి గోదావరి

తప్పించుక -

తప్పించుక తిరుగువాడె ధన్యుడు సుమతీ!

(సమస్తాశ్రితము)

ఇట్టివి చాలగలవు.

దక్షిణాంధ్ర కృతులలో ధారాళముగా వ్యవహరిక భాషా  
పదములు, రూపములు - వరించేవేళ, చూచేవు, అయినా మొదలగునవి  
మస్తు, వజీరు, అవుతనా, బంగళా మొదలగు నన్య భాషాపదములు  
ప్రయుక్తములైనవి. ఆ వాఙ్మయమున ప్రత్యేక విశిష్టత గడించిన నాటక  
ములయందు పాత్రోచితముగ వ్యవహరిక భాష సంభాషణలలో ప్రయుక్త  
మగుటయు, నిట్టి రచనలకు దోహదము కలిగించి యుండవచ్చును.  
విశేషమేమనగా నాటక సంభాషణలయందు పాత్రోచితభాష  
తెనుగుననేగాక సంస్కృతమున, స్థానికమగు ద్రావిడ భాషయందుఁ  
గ్వాచిత్యముగ కన్నడమున గలవు. మహారాష్ట్రరాజ పరిపాలన ప్రారంభ  
మైనవెనుక నాటకరచనలలో మహారాష్ట్రభాషకూడ ప్రయుక్తమైనది.  
ఆయాభాష లేవిధముగ ప్రయుక్తమైనవి యీ క్రింది యుదాహరణములను  
బట్టి గ్రహింపవచ్చును.

సంస్కృతము.

చిట్టాబళ సోమయాజులు - మాట, అహోసభ్యాః అలమేతైః  
కవిత్వప్రసంగైః శాస్త్రప్రసంగః కవేరుచ్ఛాటన మంత్రసః | రే గోవింద  
భట్ట శ్రూయతామయా తక్రేప్రసంగః క్రియతే | త్వయాక్షిప్యతాం.

అనన్యథా సిద్ధనియత పూర్వభావిత్వం కారణత్వం

గోవిందభట్టు :- అన్యథా సిద్ధనియత పూర్వభావిత్వం కారణత్వమితి కిమర్థముచ్యతే !  
పూర్వభావిత్వం కారణత్వ మిత్యేవాచం.

చిట్టాబ:- హేశ్రూయతాం ఘటాదికార్యం ప్రతిజ్ఞవాదాగతస్య రాసభస్య పూర్వ  
భావిత్వమస్త్యేవ. రాసభః కారణంవా !

గోవిందభట్టు - గర్దభం కిముదాహరణముచ్యతే |

సోమయాజులు - ఏవం వృథాకర్తవ్యేన త్వమేవగర్దభః

గోవిందభట్టు - ఏవం వృథాకర్తవ్యేన త్వశునకః

సోమయాజులు - త్వం శూకరః

### విప్రనారాయణ చరిత్రనుండి

విప్రనారాయణుఁడు దేవదేవినిఁజూచి

హేతరుణి ! కిమేతదత్రాగమనం ! కిమూవాసస్థానసంకింభవదీయం  
నామధేయమ్ ? కామాయాంశుకాది విశేషధారణం కింకారణమ్ ! కిమేతా  
దృశదీనతయా ? మయాయాదవశశాంక కింకరేణ తవకింకరణీయం  
తావకీనం కథయవృత్తాంతమఖిలమ్.

దేవదేవి ఆకర్ణయమాని జనవరేణ్య ! దేవదేవీనామృహం  
దేవదాసీలోభాదిదుర్గుణ సమేతాం మాతరం విహాయవైరాగ్యేణ  
సమాగత్య భవద్దివ్య సందర్శనం లభ్యాస్వామినాం చరణావింద నేవాం  
కరోమి కరుణాకటాక్ష వీక్షణేన పరిరక్షణం కర్తవ్యమ్.

కన్నడము

ఇది క్వాచిత్కముగ సుపయుక్తమైనది,

శహజీ రతికల్యాణ నాటకము (పుట 69)

గేయము

జనవయ్య నిన్ను పరగళ బేరగదను  
వశనానినం దనరెక కోడుననగే  
మొల్లా నీరుగిను - వుప్పు ఆనరుగన  
కోశై యాగినన - కోరను నానలహు.

(రఘునాథాభ్యుదయము నుండి)

కస్తూరిమాట - ఎనయ్య రంగయ్య ధర్మాసన మొనగాద వెక్క  
నముఖదల్లి హేళిదెళ్లరాణువెలి అవరవరు హిడినలంచ పరిధానవహేళి  
బేడాయందు నినగే అవరవరు ప్రియహేళిద్దు నానరిమునే.

అట్టవణరంగయ - నేనేను బల్లెయయ్య. అంభాద్దు ఉంటాదరె  
యాపిను. యేను బగులు తిద్దియ.

అరవభాష - నాయక రాజులు పాలించినది ద్రవిడ దేశమగుటచేత  
రాజభాష తెలుగేయైనను ప్రజావ్యవహారములో స్థానికమగు ద్రవి  
భాషయే యుండెడిది. అందుచేత రాజకీయ వ్యవహారములు, మణియము,  
లెక్కలు, సంభాషణ అరవములోనే జరిగెడివి. నాయక రాజుల కాలమున  
నాటకకృతులలో నరవమచ్చటచ్చట వాడబడినది.

రఘునాథాభ్యుదయము నుండి :-

చిదంబరశాస మొదలారి :- సముఖ త్తిల సీంగశేన్ అడిచ్చిపట్రిక్ ఎల్లాంక రక్కల్  
చిత్తమరియుం సుమ్మాయిరుంగో

విప్రనారాయణ చరిత్రనుండి

పూజారి - ఓహోహో! యిదెన్నదా! యిదెన్నదా! పంచపాత్రంగళితే వాడ  
పొన్నుకిణ్ణి కాణిం, మోసంపండుదే, అడ మారత్తాల్ వారే!

మార - అడియేన్

పూ - అడ యెంబరుమాన్!

ఎం - అడియేన్

పూ - అడ పరాంకుళా!

పరా - అడియేన్

పూ - సన్నిధియిలే వొరుపొన్న కిణ్ణం యేన్ కాళోం. యిదెన్న పిల్లాయి ?

సరా - ఇదెన్న మయ్యా ! నమ్మై కేళ్ళొక్కరిర్. నాంగళెల్లాం దేవరీర్ కిరఘ్  
అన్నోవంవోం

పూ - ఆనాక యిందైక్కుపంచపాత్రంగళ్ శుద్ధిపణ్ణినవరాక్ ?

విల్లాయి - ఉమ్మైత్తవర నాంగళేన్న తిరుక్కాప్ప పూట్టువాంగినోమో కిణ్ణంగళై  
తోట్టమో నమ్మైకేళ్ పొన్నేన్ యిందైక్కు పుమ్మడయ వరిశైయండ్రో

పూ - ఆమాం అప్పడి శెల్లుంపిల్లాయి నమ్మడయ మేలేదానే శొన్మత్తిరీగళ్  
ఆనాలే ఉంగళైకేళ్ళొక్క కార్యమెన్న యిన్నైర్ తిర్క్కు తిరువారాధనం  
సంక్షేపమాకప్పణ్ణివోం

మహారాష్ట్రరాజుల పాలనలో, నరవము వ్యవహారమున నున్నను,  
వారికృతులలో వారిమాతృభాషయైన మహారాష్ట్రభాష కానవచ్చును.

మహారాష్ట్రభాష

చంద్రశేఖర విలాసమున దరువు - మహారాష్ట్రాంధ్ర మిశ్రమము.

అంతాతాగితె అబ్బాయ తాలి తాలి తాలెల్లలో

మీరు హాతరులు మేము మీరిరలం

చిరలుంతరులుం గూడుకొని అడవారెల్ల అడినమ్మ

గోకుడుపకల్లెనో వొక్కమం కొండాడాయో

తాలి తాలి తాలెల్లలో - తాలి తాలి తాలి తాలెల్లో

దరువు - హేనుబాణు మేరబిమేరుడా అకదిల్లి జాణుమేరె బెమేరుడ అల్లకు  
జాణుమేరచిమేరుడ అకదిల్లి జాణురబిమేరుడ. త్యాగరాజవినోద చిత్ర  
ప్రబంధము అథ నాటకమున మహారాష్ట్రభాష హెచ్చుగా వాడబడి  
యున్నది.

పాత్రోచిత భాష

నాటకములలో సంభాషణలయందు పాత్రోచితభాషవాడఁ  
బడుటచేత వా కాలమున బ్రాహ్మణాది నానావర్ణములవారును, స్త్రీలును  
నేవిధముగా మాటలాడు కొనుచుండిరో తెలుసుకొనుటకు చక్కటి  
యవకాశము లభించుచున్నది.

విద్యార్థుల సంభాషణ (మన్నాగారు మానసిక శిక్షణమునుండి)

మల్లుభట్టు - అవునోయి : యెప్పుడుగో ప్రాప్తియైనా యిప్పుడే  
భ్రమనుకొనునా ! భవిష్యత్తును అనుభవమర్థమని యెప్పుడే  
చెప్పుచున్నావోయి ?

ఇంకొక పండితుడు - నజ్రతుంతు మల్లుభట్టిగాండు యేమోయి అనే  
అట్లు ఆయునా నాబ్రదుకు.

మల్లుమల్లు - యిప్పుడుగో బ్రహ్మిష్టో బ్రహ్మకొనునా యేమోయి అన  
వచ్చునా.

ఇంకొక - వోరి ! నీవలె పుభయతో బట్టి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోక  
పుంటివటరా

మల్లు - వోరి నీవుపుట్టి మూండాయితారాలులే నిన్నటి సుడుపడవు  
నావంటి యోగ్యుణ్ణిచూచి యేమి వదలేవురా శునకంవలె  
పాదరక్షలుతీసి రెండు ప్రహరింతురేమో.

జోక్యుల సంభాషణ ఈ గ్రంథమున చూడవగును. 131 - 137 పుటలలో

పురోహితుల సంభాషణ

,,

ముత్తైదువుల

,,

గొల్లలమాటలు - ఒరే ! ఒరే ! దీన్నిపాడేసి మనమందరం యిక్కడ  
పండుగ సేతాం.

గొల్లలభాష - ఒరే ఒరే చిన్నంక ! ఒరే ఒరే పెద్దంక ! ఒరే ఒరే

ఒకడు - నూక ! ఒరే గుడ్డిబొమ్మ ! ఒరే అమానపెద్దు ! ఒరే  
మాంచాకతిమ్మ ! ఒరే గంగ ! మన కిచ్చమ్మకు వచ్చిన  
గాచారం తీరెనే మనకాయినారం వద్దురారోరి.

మఱొకడు - కిచ్చమ్మగు ఏంగాచారం వచ్చెరా

మఱొకడు - మఱి నువ్వేడ నుంటివంట

మఱొకఁడు - ఒరే! నేనే పొనపొనపోనా కోడెమ్మగుంటకాడ గొట్టెల  
మంద యుండదే ఆ గొట్టెలమందకాడ ఒక గుడ్డిమానిసి  
మరకపోతా వుండగా ఆలంటా చుస్తూఉంటిరా!

పై రీతిగా దక్షిణాంధ్ర నాటకరచనలలో వైతన్యము, తొణికిస  
లాడుచుండును. ఇవి నాటకరంగమున రసస్ఫూర్తి గలిగి ప్రేక్షకులను  
సపారముగ రంజింపఁ జేసినవనుటలో సందేహములేదు. ఇంకొక విషయము  
గూడ నీ సందర్భమున చెప్పవలసి యున్నది. పద్యకృతుల యందలి  
భాషనుగూర్చి విమర్శించినట్లుగా తంజావూరి నాటకములయందలి  
భాషను మనము పరిశీలించవలయును.

నాయక రాజులు పాలించినదేశమున స్థానికమైనది యరవభాషయే  
యైనను, వారు తెలుగును రాజభాషగా చేసినట్లు వారి శాసనములు  
తెలుపుచున్నవి. తంజావూరి నాయకరాజులు తెలుగుభాషలో శాసన  
ములు వేయింపలేదు. విజయరాఘవనాయకుఁడు, వలాండా వారికిచ్చిన  
సమ్మిక శాసనము (వెండితేకుపై నున్నది) తెలుగుభాషలోనున్నది. దానిని  
నీ గ్రంథమున చివరి నిచ్చియున్నాను. నాయకులవెనుక పాలనచేసిన  
మహారాష్ట్ర రాజులును తెలుగు భాషనే రాజభాషగా నొనర్చిరి. ఈ  
విషయమున మధురనాయకులను మనము మెచ్చుగా మెచ్చుకొనవలసి  
యున్నది. వారుచాల తెలుగు శాసనములను వెలయించిరి. వారి  
శాసనములలో చేవ్రాలు స్పష్టముగా తెలుగు పరిపాటివనునరించి  
“విశ్వనాథ నాయనయ్యవ్రాలు.” విజయరంగ చొక్కనాథ నాయనయ్య  
వ్రాలు “అని యుండును, వీరి శాసనములు రెండు గ్రంథాంతమునను  
దాహరింపఁబడియున్నవి. ఈ శాసనములన్నింటిని శ్రోడీకరించి ప్రకటింప  
వలసియున్నది. పుదుకోట రాజులు వేయించిన శాసనములలో నొకటి  
మాత్రమే తెలుగు భాషలోనున్నది. ఇక మైనూరి పరిపాలకులును,  
వారి సామంతులును తెలుగుభాషలో వెలయించిన శాసనములు, శుందల  
కొలదిగాయాన్నవి. ఇవియును వేఱుగా ప్రకటితముకావేదు,



ఇక శాసనములయందలి భాషయంతయు వ్యావహారిక భాష. శాసనములు సర్వప్రజానీకమునకు తెలియవలసినవిగాన నవి యెప్పుడును ప్రజావ్యవహార భాషలోనుండును. కాబట్టి దక్షిణదేశమున ననగా ద్రావిడ, కర్ణాటక దేశమునలభ్యమైన తెలుఁగు శాసనములన్నియు ప్రకటితములైన నవి తెలుఁగుభాషా పరిణామమును తెలుసుకొనుట కెంతయేని యుపకరించును. ఇట్లు శాసనములేకాక ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు, వ్యావహారిక భాషలోనే జరుగుచుండెడివి. అందుల కుదాహరణములుగా, తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజుల కాలమున వ్రాయబడిన యుత్తరములను మూడింటి నిందు ప్రకటించుచున్నాను.

1. అమరసింహుడు శంకరాచార్యుల వారికి వ్రాసినది.

“త్వముఖ్యశిష్యులైన శ్రీమదమరసింహ్య భూపాలములు అన్యేందవత్ప్రణామములుచేసి కాయంగల విజ్ఞాపనములు శ్రీవారు చెన్నపట్టప్రదేశాన్ని నల్ల చాలాదినములాయన గన్గ్రామి చరణారవింద దర్శనాపేక్షచాలవున్నదిగన్గ్రామి అచ్చటి ప్రదేశపు సంచారం శ్రీకుంగాచేసుకొని ఆపాడ శుభపౌర్ణమి యీవలో కుంభకోణప్రదేశానికి వచ్చి చేరితె చాలా సంతోషంగా వుండును. హరిధట్టు ధవళిక్ అనే బ్రాహ్మణుని కొంచెం అపవాదం వచ్చింది త్వసముఖానికి విడిదంగా శృతమైవుండునుగద, ఆ బ్రాహ్మణుడు ధర్మశాస్త్ర విధాయకుడు గన్గ్రామి బంధువులు మరిన్ని వుండే బ్రాహ్మణులు నగరి వారివద్ద వచ్చి చాల అర్జుచేసిరిగన్గ్రామి మనకున్న ఆ బ్రాహ్మణి పునీతుడు కాయవలెనని శ్రీవారి సముఖాన్ని విజ్ఞాపనము వ్రాసుకొన్నది. హరిధట్టు చెన్నపట్టణములో వున్నాడు. అతడు శ్రీవారి సముఖాన్ని వచ్చును. వాడి యందు శ్రీవారు దయచేసి ప్రాయశ్చిత్త రూపంగా యేమైనా చేయించివారిని పునీతుడుగా కాయతగ్గది. యాకార్యనిమిత్త్య మనవక్త్రులు త్రియంబక సంభాషి బావావారు శ్రీవారి సన్నిధానమందు విజ్ఞాపనము చేస్తురు. ఆలాగున దయచేసి కాయతగ్గది.

పుదుచ్చేరి నవాబు అమరసింహ మహారాజునకు వ్రాసిన జాబు

“షహామతు అవాలిమర్త బతుషపుకతు వమావీమంజలితు మలాజా మెహారు బాన్ మొకర్రం మొకలీసాన్ మహారాజ అమరసింహారాజే సల్లముల్లామాలెలా

1. ఈ అమరసింహుడు క్రీ. శ. 1797-1798, సంవత్సరమున తంజావూరి నేలిన మహారాష్ట్రరాజు కులజాతీ సోదరుడు. చెందన జానుమాడ నీతనికి సంబంధించినది.

మేముంన్నా ఖుషీని వుంన్నాము మీఖుకాలినామా హమేకా వ్రాయించి పంపింస్తూ రావలెను. త|| విలయితీ హుకుంప్రకారం పునుచేసగయిరా యీప్రదేశా లను ప్రాంసువారి తాలూకాలును మంఝును గవునరుహోదా మొకర్రరు చేసి రవాణా చేసినారు గనుక యిక్కడ దాఖలు అయినాము పూర్వ పూర్వంనుంచి ప్రాంసు సర్కాంను తృసంస్థానానకును నడచుకొని వస్తూవున్నదోస్తీ యత్తిపాకు దినేదినే మాదినముల యందు అధిక అభివృద్ధి కాగలందుకు మావల్లనయ్యిప్రయత్నములు చేసి మీన్నేహం సంపాదించువలెనని మామనస్సున పూర్తిగా వున్నది. తృ అంతః కరణములోనున్న అదేమేరకు వున్నదనే అభిప్రాయంమాకు ముందుగావున్న గవునరు గారి వుత్తర ప్రత్యుత్తరాల వల్లను మాకుబాగా తెలిసి అధికసంతోషగా వున్న మొదలయ్యి అభిప్రాయములు శేతురాయలు తృకు తెలిపించుగన్ము జ్యాదావ్రాయగలది యేమి వున్నది. హమేహమీఖయి రాఫీయకు సమాచారలు వినకొరివున్నాము. ఖాతీర్కు తెవలెను.

### ఒక వేశ్యవ్రాసినది

అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకులయి మహారాజ చక్రపతివారి పాద పద్మములకు పుష్పగంధ కస్తూరి పంన్నీరు పరిశోదుల చాతపూజా చాయబడిన ఘనంట్టి పాదపద్మములకు ॥

విన్నపములు-శేవకురాలు కెంక్కుటరాఘవు నిరంత్తరమున్న అనేక సాష్టాంగ దండ్లుములుబెట్టి కాయంగల విజ్ఞాపనములు|| తర్వా|| సముఖానను శేలపుత్రీస్కూని కటాక్షతీక్షణం చొప్పునను యిల్లు ప్రవేశించినాము. సముఖమున శేలపుత్రీస్కూని బయలుదేరిన నాటనుంచి దివ్యపాదారవిందముల మీద అచంచ్చల ప్రభిభక్తి జ్ఞానమే కాని యితరములేదు. అది అట్లావుండగా సముఖచేసినషావంటి మేలుంన్నా అదరణా నున్న యిది నాకీరంమున వున్నమట్టుకు మరవవలసింది లేదు. అది యెట్లాగంటై చంద్రింజీ యడబాళ్ళికలువలు యేరీతునవుండునో అటువలెనే నూర్యంజీ యడ బాళ్ళికలువలు యేరీతున వుండునో అటువలెనే దీనత్వాన్ని కెంద్రి వుంన్నాను; ఇంతటికిన్ని తమపాదారవింద దర్శనంవల్లను నాకుస్కూల పాపవిమోచనం అయినది, అక్కడనుంచి వచ్చిన నాటనుంచి సముఖమందున్న కొలువు మనస్సుకు కోరు తున్నాను గాని మరికభిలేదు. యేదినాన్న అయి శిష్యుముగ సముఖమందు పావచాయంగలందుకు వచ్చి చేరుకుంన్నాను పదివేల కోట్లదండ్లుములు.

సీ. పుండరిక మేమేమొపానక చింతింపు  
 చింతించివాలోన చిన్నపాడు  
 చిన్నబోయి యొకింత శేపు తెల్విగనుండు  
 తెలిసివ్యాపన మిమ్ముగలవునచ్చు  
 తలచినంతనెదచ్చి నిలిచి నట్లనెగోచు  
 తోచినేగగునలేచి జాను  
 జాచివేగమె చూచాచి కాంగిటగ్గు  
 గొచ్చికొగిటలేక జచ్చునోరు  
 గీ. జచ్చునోర్చియు తపియింపు తెలనింపు  
 సఖులగద్దింపు తెగునయోచు తలంపు  
 నీరుమనసింపు అంతు నన్నియు శనింపు  
 భవ్యగుణహరి తెనాగోపాలకారి

### దాక్షిణాత్యసాహిత్యము - సాంఘికవ్యవస్థ

బ్రాహ్మణ ప్రభావము :

తంజావూరాంధ్ర సాహిత్యమున మునకుఁగానవచ్చు విశిష్టసంప్ర  
 దాయములలో బ్రాహ్మణప్రభావము; అన్నదానము అను సీరెండును  
 ప్రశంసనీయములైనవి. ప్రాచీన వైదికమత సాంఘికవ్యవస్థ పడలిన  
 యీ కాలములో నిట్టి సాహితీ సంప్రదాయములు హాస్యాస్పదములుగా  
 గానవచ్చును. కాని యాంధ్ర సాహిత్య చరిత్రలో, బ్రాహ్మణ ప్రభావ  
 మును, అన్నదానమును వర్ణించు నట్టి ఘట్టమువేతొకచోట నింతవిశద  
 ముగాఁగానరాదు-నన్నయభట్టారకుఁడాంధ్ర మహాభారత భాగమున  
 సంస్కృతమూలమున లేని వైదికమత సంప్రదాయములు, బ్రాహ్మణ  
 మాహాత్యము నచ్చటచ్చట నూచించినను, ప్రత్యేకముగ, తత్వోపా  
 మును గూర్చి, వర్ణనలేదు-ఇక నన్నదానము, ప్రాచీనకావ్యములలో  
 దానప్రశంస సందర్భముననే వర్ణితమగునుగాని ప్రత్యేకముగ వర్ణితము  
 కాదు-కావున సీరెండింటి యందీ దక్షణదేశీయ వాఙ్మయ మగ్రస్థానము  
 వహించినది.

1. ఈ చక్రపతి తంజావూరి శేరిన కడపటి మహారాష్ట్ర రాజు శివాజీ. ఈతఁడు  
 క్రీ. శ. 1898 నుండి 1855 వఱకు శీలము.

తంజావూరి నాయకులు విశిష్టాద్వైత మతముననుసరించిన వైష్ణవ సార్వభౌములు, అయిన పరమతనమానము గలవారు, విశేషించి బ్రాహ్మణ భక్తులు-ఇది వారిగ్రంథములయందంతటను గలదు.

రఘునాథనాయకుడు. ఈతని బ్రాహ్మణ భక్తిని, పోషణను గూర్చి చేమకూర వెంకటకవి యిట్లు చెప్పియున్నాడు.

“ సీ. రత్నాకరాంతోర్వరా విహరుండౌట సగ్రహరములసంఖ్యముగ జేసె ”

గే. అతడు ప్రభుమాత్రుడే బహుశాగ్రహర

నిత్యసత్యమహాదాన నికరపోషి

తాపిచమాలసేతు ద్విజాభిగీర్ణ

పుణ్యవిభవుండు, రఘునాథ భూవిభుండు

(విజవి. ౧ : ౨౩.)

చ. త్రికరణశుద్ధి నచ్యుతుని శ్రీరఘునాథనృపాలు వైఖరిన్

సకల మహీనురావళికి సత్రములెప్పుడు పెట్టలేడతా

యొకదొర, యందు లెక్కవిని

“ యొక్కొక్కనాటికి యింత రొక్కమింతకుడగసాగనా

యనకతాముదమందినఁ జాలు నెమ్మదిన్ ”

౧ - ౨౩

“ అమృపోక్తి ధర్మజానంత వాడౌనెకా

యునత్ప్రఖ్యాతి నంతవాడె

దయాదృకధు శేష ధాత్రీమరున్నిస్సృతా.

౨ - ౨౦౯

(దయాదృక=కరుణగల చూపుచేత ధుత--పోగొట్టబడిన అశేషధాత్రీ మరుత్ = సమస్తమైన బ్రాహ్మణులయొక్క నిస్సృతా. దారిద్ర్యము గలవాడా. అనగా బ్రాహ్మణులలో దారిద్ర్యము” అను మాట లేకుండ చేసిన వాడని తాత్పర్యము.

అన్నదాన మహత్త్వము

రఘునాథుండు ప్రతిదినములకు భూసురులకు పక్షముంబముగ నన్న దానము చేసెడు వాడని యగ్రహరములు, నిఖిళవాడని విజయరాఘవ నాయకుఁ డిట్లు చెప్పియున్నాడు.

“ద్వి. కథనహస్రాధికః సనుటుంః విప్రః  
సతతాన్నదాన నీషాధురః సునుః.”

“ద్వి. అవనిజంపక వల్లికానివానమున  
వివిధాగ్రహారముల్ జలయించుమేటి”

రంగాజమ్మ మన్నారు దానవిలాస ప్రబంధమున నిట్లు చెప్పినది.

“సీ. దినమొక్కలక్ష భూదేశలోత్రములకు  
సత్రంబుఁ బెట్టుటే స్వామిప్రభువు.”

ఇంతయేల? రఘునాథుడే తన వాల్మీకి చరిత్ర గద్యులో నిట్లుచెప్పకొని  
యున్నాడు.

“నిరతావారి తాన్నసత్ర సంతోషిత ప్రతిదివన పంచాశత్  
నహస్ర భూసుర బహువారావర్తిత, మహదాన్నైభవానర్తిత భూసుర  
నిజనామాంకి తాకళంక వస్తునమగ్ర బహుళాగ్రహార భూషిత చోళధరా  
మండల”

ఇతరులు, రఘునాథుఁడు లక్షభూసురుల కన్నదానము చేసినట్లు  
చెప్పిరి. రఘునాథుఁడు తాను మాత్రము “ప్రతిదినము నేఁబదివేల  
మంది భూసురులకు” అని చెప్పి యున్నాఁడు. ఇచట మనము సమన్వ  
యించుటెట్లునఁగా, ప్రతిదినము రఘునాథుఁ డేబదివేలమంది విప్రులకుఁ  
దక్కువ కాకుండ నన్నదానము చేసెడి వాఁడని యర్థము.

బ్రాహ్మణ పోషణయందు, నన్నదానము నందు తండ్రిని మించిన  
కొడుకు విజయరాఘవనాయకుడు పూతనాహరణ నాటకకై వారగద్యలో.  
“ప్రతిదిన బ్రాహ్మణ బహుళ సహస్రాభీష్ట మృష్టాన్న దానదీక్షా  
ధురీణ” అని యున్నది.

చెంగల్వకాళకవి రాజగోపాల విలాసమున సీతని యన్నదాన  
జనిత కీర్తి యావద్భారత వర్ణమున వ్యాపించినదని సీక్రించి సీస  
పద్యమున వర్ణించి యున్నాఁడు.

నీ. కాశి కాపట్టణ ఘంటాపథంబుల  
 విప్రకోటుల వల్లవినుతిఁగాంచి  
 రామేశ్వరస్థల రాజమార్గంబుల  
 బ్రహ్మసంఘములెన్నఁ బ్రబుతికెక్కి-  
 ద్వారకాయుత పురద్వారసీమలయందు  
 మహినురల్ నుతియించ రహివహించి  
 మధురాపురోత్తమ మధ్యవీధులయందు  
 వసుధామరస్తుతి వన్నెమీటి

గీ. నలరునీయనయని వారితాన్న దాన  
 మక్షిమ భూత భవిద్యావి మహిమహేంద్ర  
 ముఖులకరుదనిచొగడ దిబ్బిఖములందు  
 ఘనతఁజెలువొందు విజయరాఘవ విభుండు

పై దానినిఁబట్టి తంజాపురాన్న దాన మహిమ యానేతుహిమాచలము  
 మాఱుమోఁగినది.

విజయరాఘవుని కాలమున పురుషోత్తమ దీక్షితుని తంజా  
 పురన్న దాన మహానాటకము" నాయక రాజుల యన్న దాన ప్రశస్తి  
 కాచంద్రార్కము నాంధ్ర సాహిత్యవీధిని నిలిపిన పతాక.

అన్న దాన కార్యము నొకమహా నాటకమున కితివృత్తముగ  
 గ్రహింపఁబడినదనిన నాయకరాజుల కాలమున, నా దానమున కెట్టి  
 ప్రాముఖ్య ముండెడిదో తెలియనగును. కావేరీ వారిపురముచే  
 ముక్కాఱుఁబండు చోళదేశమునకు రాజధాని తంజాపూరు. అది  
 దేశమున కంతటికిని ధాన్యాగారము, ఎల్లప్పుడు సస్యశ్యామలమై యుండుట  
 చేతనే చోళదేశమును రామ భద్రాంబయిట్లు వర్ణించినది.

“అస్తిప్రభాజైరతి మాననీయా  
 వోశావనీకాలివనీనిచోశా  
 సహ్యత్మజాపూర సరస్వమీర  
 సంపర్కపుణ్యా జనతాశరణ్యా”

శాలివహన నిర్దోహమును చోరదోహమును చాలించిన ప్రధానపులు, తంజావూరిని నిరంతరవాదితాన్ని దాన సక్రముగా కర్తవ్యముచేసి, అందును విజయరాఘవ నాయకుని యన్నదాన సహకారము గొప్పగొనుక కథ వినుడు.

“విజయరాఘవ నాయకుని కాలములో తంజావూరి నగరి సక్రమున ప్రతిదినముఁ బంక్రంతం నేలమందని బ్రాహ్మణుల కిన్నదానము జరిగెడిది. ఒక యేడు వర్షము లధికమైనది. దేశములో నొక చోటనుండి వేటొక చోటికి రాకపోకలకు నిర్దోహ మున్నదని, ధాన్యము తంజావూరిలో పండినను, వానిని సహనము చేయుటకు వంటచెలకు ముఖ్యముగదా, రాకపోకలకు నడ్డంకులు గలుగుటచే వంట చెలకు వచ్చుటకు వీలులేకుండ నుండెను. వంటలు సాగకపోయినవి. సక్రమధికారులు విజయరాఘవునితో నావృత్తాంతము విన్నవింపఁగా నాతఁడు నగరిలోని ప్రాతకట్టడ ములను పగులగొట్టి యందలి కలపను వంటఁ జేయులుగా నుపయోగింపుఁ డని యాజ్ఞానిచ్చెను. అట్లు కట్టడములను కొట్టి చేర్చిని కలప మూడు దినములకంటె నెచ్చు ననిపోలేదు. మరలసక్రమధికారులు వంట స్థితి గతి తెలిపిరి. విజయరాఘవుడు నగరిలోని వస్త్రములన్నింటిని దెప్పించి బజారులోని నూనెకుండలతో తడిపించి. అగ్నిని రగులఁజేర్చించి, అన్నము వండ నాజ్ఞాపించెను, కాని యీతఁడు ముగియునప్పటికి కొంతకాలము పట్టుటచే వంట భోజనములు చాల యాలస్యమయ్యెను. అంత వఱకును విజయ రాఘవనాయకుఁడు నగరి జనమంతయు, సద్దా యుపవాస ముండిరట!” అన్నదాన విషయమున విజయరాఘవుఁడంత భక్తి శ్రద్ధలు గలిగి యుండు నాఁడో పై కథ తేట పఱచుచున్నది. (తంజావూరి రాజుల చరిత్ర.)

సాంఘిక పురోభివృద్ధికి బ్రాహ్మణుఁడు మూలమని నాయాటి నాయకరాజులు చక్కగా గుర్తించిరి. బ్రాహ్మణులూ కాలమున, రాజుకీ

1. నేటికిని, నేయంటియందైన, నడతెగకుండ, వంటలు, భోజనములు సాగు నున్నట్టియింటికి “ఇకొక తంజావూరి సక్రం” అని సామెతయేర్పడినది. ఇది కర్ణాటప్రదేశమున నున్నది. దీనినిబట్టి నాయకరాజుల అన్నదానమహిమ యంతవ్యాప్త మైతిమహాహింసవచ్చును.

యముగా నేవృత్తినవలించినను, నితర విధములుగా జీవయాత్ర సాగించినను నిప్పటివలె బ్రాహ్మణ మత ధర్మములను పరిత్యజించి, నామ హాత్ర బ్రాహ్మణులై యుండలేదు. వారే వృత్తినున్నను నిత్యవైమిత్తికకర్మలను వినర్జింపలేదు- “నానాటికి తీసికట్టు నాగంభట్టూ” అన్నట్లుగా నేడు పూర్తిగా వృత్తిలో బ్రాహ్మణధర్మము లేకున్నను ప్రస్తుత కాలమునకు, ముప్పది నలువ దేండ్లకు ముందు, బ్రాహ్మణులు పాశ్చాత్యుల కొలువు చేసినను, పెద్దయుద్యోగులేమి, చిన్న గుమాస్తాలేమి సంధ్యావందనాది నిత్యకృత్యములను వినర్జించిన వారు కారు. కొండలు తొక్కులై నను, వేషభాషలలో నైదికులట్లనేయుండి బ్రాహ్మణత్వ ముట్టి పడుచున్నట్లుండెడివారు. అట్టిచో సర్వవిధముల బ్రాహ్మణులకు పోషణ జరుగుచున్నప్పుడు, తొక్కులై న బ్రాహ్మణులు తమ విధ్యుక్త ధర్మములను నెఱవేర్చుకొనుచు, అట్టి రాజపోషణకర్తృత గడించిన వారనుటలో నందే హములేదు.

రాజగోపాల విలాసమున పంచమాశ్వాసమున రాజశేఖరుడను రాజు, బ్రాహ్మణునికి చూపిన కృతఘ్నుతవలన రాజ్యమును కోలుపోయి, తిరిగి బ్రాహ్మణుని యాశీస్సుచే రాజ్యమును బడసెను. ఈనందర్భమున కాళయ విరచించిన యీక్రింది పద్యము, నాయక రాజుల కాలమున బ్రాహ్మణ ప్రభావమెంత యుండెడిదో తెలుపును.

సీ. చతురంగబలములై సురక్షణమునేయు  
 బ్రాహ్మణాశీర్వాద పాటవంబు  
 ధనధాన్యరాసులై తమపుసంతతమును  
 బ్రాహ్మణాశీర్వాద పాటవంబు  
 ప్రాకారము లగాధపరిఘలునై గాచు  
 బ్రాహ్మణాశీర్వాద పాటవంబు  
 ప్రాసాదములు రత్నభవనంబులై యుండు  
 బ్రాహ్మణాశీర్వాద పాటవంబు

గీ. బ్రాహ్మణులఁ బూజచేసి సద్భక్తితోడ  
 నన్నపానాదు లానరూర్పు నవనిశేత  
 నాయురారోగ్య భాగ్యంబులనుభవించు  
 సత్యమిదినుమ్మ నమ్మనాసత్యరూప!



వైదిక కర్మాచరణము,

నాయక రాజులిట్లుగ్రహణముల నిచ్చి, యన్న దానముచేసి బ్రాహ్మణులను పోషించుటయే గాక వైదిక కర్మ కలాపమును యథా విధిగా నెఱవేర్చి, పురోహితులకు, భూరి సంభావన లొనంగి పోషించు వారు. వివాహసమయమున సంకల్పములు కూడ, నాయకరాజుల కాలముల కొన్ని కృతులలో గాన వచ్చుచున్నవి. విజయరాఘవ కల్యాణమున, మన్నారు దానవిలాసమున హేమాద్భుతానామకాస్వయం వరమున, వివాహసంకల్పము లుదాహరింపఁబడి యున్నవి. సంకల్పములలో దేశ కాల నిర్దేశముండును గాన, వీనివలన నాయాకృతుల కాల నిర్ణయము చేయుటకు నెంతయో యనుకూలముగనున్నది, చూడుడు.

విజయరాఘవ కల్యాణము.

సంకల్పము - శుభేశోభనే ముహూర్తే ఆద్యః బ్రహ్మణః ద్వితీయ పరాధే, శ్వేతవరాహకల్పే, వైవస్వతమన్వంతరే, కలియుగే ప్రథమపాదే, జంబూద్వీపే, భరతవర్షరే, భరతఖండే అస్మిన్వర్తమానే, వ్యావహారిక చాంద్రమానే సౌమ్యనామ సంవత్సరే, ఉత్తరాయణే వసంతర్తౌ వైశాఖమాసే శుక్లపక్షే ఆద్యశుభ నక్షత్ర, శుభయోగ, శుభకరణ యుక్తాయాం అస్మాంశుభతిథౌ అచ్యుతభూపాల కుమారస్య, విజయరాఘవ భూపాలస్యవివాహాఖ్యం కర్మ కరిష్యమాణస్తదాదా.

పైని నిర్దేశింపఁబడిన కాలము వలన నీ నాటకము. క్రీ. శ. 1669 ఏప్రియలు-21-మే. 7-తేదీలలోపున రచితమైనట్లు స్పష్టము.

మన్నారుదాన విలాసము

సంకల్పము - శుభే శోభనముహూర్తే.....శుభకృన్నామ సంవత్సరే, ఉత్తరాయణే, వసంతర్తౌ, వైశాఖమాసే శుక్లపక్షే ఆద్య పంచమ్యాంశుశుతిథౌ. గురువాసరయుక్తాయాం.....అస్మాం శ్రీ రఘునాథభూపాల కుమారస్య అచ్యుత విజయరాఘవ భూపాలస్య ఉద్వాహాఖ్యం కర్మ కరిష్యమాణ తదాదా."

పై సంకల్పము వలన మన్నారుదాన విలాస నాటకము, క్రీ. శ. 1662 ఏప్రియలు 18 తేదీని రచితమైనట్లు తెలియుచున్నది.

రంగాజమ్మ తన నాటకమున నిట్లు రచనా కాలము నిర్దేశించుట యేగాక, వివాహప్రక్రియలో నాద్యంతము జరుగు కార్యకలాపము నంతయు సంగ్రహముగా నిట్లు పేర్కొనినది.

“సుముహూర్తో స్వీత్యనుగృహ్లాంతు సముహూర్తమస్తు సుప్ర తీప్తితమస్తు

వా. అని యీవిధాన, దేవతాహ్వన, నాంద్యగ్నిముఖ, స్నాతకవ్రత, పునఃపుణ్యహవాచన, అంకురార్పణ, కన్యావరణ, మంగళాష్టక, నవ వస్త్రధారణ మంగళ నూత్రధారణ వివాహప్రధాన హోమాది శుభకర్మంబులారంభం జేయునమయంబున” అనియు “మఱియు పురోహితులు వివాహశేష హోమంబులు శేఖరించుకళ” అనియు వివాహ విధానమున చేయఁదగిన కృత్యములను విస్తృతముగా, చక్కఁగా రంగాజమ్మ యెఱింగించినది.

మన్నారు దేవుడు హేమాబ్జనాయకాస్వయంవరమున

సంకల్పము - శుభేశోభనే ముహూర్తా.....సౌమ్యనామ సంవత్సరే, ఉత్తరాయణే, వసంతరే, చైత్రమాసే శుక్లపక్షే, అద్యశుభ అద్యో శుభనక్షత్ర.

రక్తాబ్జనాయకా రాజగోపాలయోః ఉద్వాహాఖ్యం కర్మకరిష్య మాణ.” అనికాలనిర్దేశము గావించియున్నాఁడు దీనివలన నీ నాటకము. క్రీ. శ. 1667-మార్చి 21-ఏప్రియల్ తేదీలమధ్య రచితమైనదని చెప్ప వచ్చును.

విజయరాఘవ కల్యాణ రచనకు, దీనికిని మధ్యనొక మాసకాలము వ్యవధియుండఁ గూడును.

ఇశ్వరవిజయ రాఘవనాయకుడే పూతనాహారమున, కాలనిద్రే శము కావించి యున్నాడు ఇచట వివాహము లేదుగాని, స్వస్తివాచనము అనువైదిక ప్రక్రియ యున్నది.

స్వస్తివాచనమనగా, శుభసమయములను శుభసమయముల యనంతరమునందు సర్వారిష్ట శాంత్యర్థము, చేయువైదిక కర్మ. ఇచట నందుడు పుగోహితులఁ బిలిపించి, తనకుమారుడగు శ్రీకృష్ణునికి స్వస్తి వాచనం బాచరింపుడని కోరును-వారును.

శుక్లాంబరధరం విష్ణుమ్  
శశివర్ణం చతుర్భుజమ్  
ప్రసన్నవదనం ధ్యామేత్  
సర్వవిఘ్నోపశాంతయే

అని మొదలిడి,

“శుభేశోభనముచూర్తే ఇత్యాదిగా ప్రారంభించి అస్మిన్ వర్తమానే, వ్యావహారికే, చంద్రమాన ఖరనామ సంవత్సరే ఉత్తరాయణే వసంతరే చైత్రమాసే, శుక్లపక్షే అద్య పంచమ్యాం శుభతిథౌ గురువానర సంయుక్తాయాం.....అన్యకుమారస్య సర్వారిష్టశాంత్యర్థం కలశపూజాంకరిష్యే. అనేనకలశోదక మార్జనేన అన్యకుమారస్య సమస్త పీడాపరిహారోస్తు...అస్మిన్ గృహేశోభన పరంపరావాప్తిరస్తు” ఖర సంవత్సరము క్రీ.శ. 1658 తో సరిపోవుచున్నది. తేదీ ఏప్రిల్ 18.

ఇచట పుణ్యాహవాచన విధానము చెప్పబడినది. కలశములలో నీరమునుంచి, మామిడి కొమ్మలు పైనుంచి, కలశజలమును మంత్ర సంస్కారము గావించి కలశపూజయైన మెరుక నాజలమును గృహమంతయుఁ జల్లుదురు. దానివలన, గృహములో నుండువారికి, ప్రత్యేకముగా స్వస్తి పుణ్యాహవాచనము కావలసినవారికి సమస్త పీడాపరిహారమగును.

విప్రసారాయణ చరిత్రమున-తిరువారాధన సమయమున సంకల్పమున్నది.

శుభేశోభనే ముహూర్తే ..... అస్మిన్ వర్తమాన వ్యావహారిక చంద్రమానేన నందననామానం మత్సరే ఆయనే, శుభమానే శుభకరణే ఏవంగుణ విశేషణ విశిష్టాయాం, శుభతిథే చంపకారణ్య పుణ్యక్షేత్రే శ్రీరాజగోపాలస్వామినన్నిధా.

విజయరాఘవ భూపాలస్య సర్వాభీష్ట సిద్ధ్యర్థం శ్రీరాజగోపాల స్వామి పూజాంకరిష్యే.”

ఇందుదాహృతమైన సంవత్సరము-నందన-ఇది విజయరాఘవుని రాజ్యకాలమున క్రీ. శ. 1652 లో వచ్చినది గావున నీ నాటకమానంవత్సరమున రచితమైనది<sup>1</sup>.

పై యుదాహృతులనుబట్టి వైదిక కర్మలనాచరించుట యందు, నాయకరాజు లెంతశ్రద్ధ వహించెడివారో మనము తెలుసుకొనవచ్చును. మఱియు నీ సంకల్పములలో ‘చాంద్రమానము’ వ్యవహరింపబడినది. దీనిని బట్టి నాయకరాజులు, మానవరిగణనమున తెలుగు దేశవద్ధతియే యవలంబించి రనుట స్పష్టము, ఏలననగా, వారు పాలించిన ద్రవిడ దేశమున ప్రచారములో నున్నది, ‘సౌరమానము’-ఈ కారణము చేతనే, తమిళసంవత్సరాదియు, తెలుగు సంవత్సరాదియు కొన్నిదిన ములవ్యత్యాసములలో వచ్చుట జరుగుచున్నదని గ్రహింప వలెను.

1. నాటకాదులలో నిట్టిసంకల్పము నిచ్చుటయు నీ కాలమున కొందఱికి ఛాందసముగాఁ దోచవచ్చును. కాని చారిత్రముగఁజూచిన నాయకరాజుల్లిట్టి సంప్రదాయమును కృతులలో నెఱకొల్పి గ్రంథరచనా కాలనిర్ణయమున చిక్కులువడుచున్న వాఙ్మయచరిత్రకారుల క్రమనెంతయో తగ్గించియున్నారు. వారికి వాఙ్మయచరిత్రకారులెల్లరుఁ గృతజ్ఞులుగా నుండనగును; మన ప్రబంధములలో వివాహమును వర్ణించు నపుడిట్టిపద్ధతి నవలంబించిన కవి కాలనిర్ణయమున కెంతయో తోడ్పడియుండెడిది, నన్నిచోడకవి కుమారసంభవ కావ్యమున పార్వతీబివాహ సంబర్హమున నిట్టి సంప్రదాయమును పాటించిన, మనకాలని కాలనిర్ణయము చేయుటయందలిత కష్టపాటు సంభవింపదుగదా !

వివాహాదిప్రక్రియలతో, వైదికులకు పురోహితులకు-పేరటాండ్రకు ముత్తైదువులకు ప్రాధాన్యము హెచ్చయినది. పేరటాండ్ర యొక్క, ముత్తైదువుల యొక్క సంభాషణలు హృద్యముగ నాటకముల వర్ణితములైనవి. తక్కిన బ్రాహ్మణులకు సంభాషణలు విశేషముగముట్టు చుండెడివి.

నాయకరాజుల కాలమున సిదియు నొక విశేషమే. ఏమనగా -

నాయకరాజుల కాలమున నాటకములలో నిట్టి బ్రాహ్మణ ప్రాభవ వైదిక కర్మ విధానములు వర్ణితములైనను- బ్రాహ్మణాభిమానులైన మహారాష్ట్ర రాజులు వ్రాసిన కృతులలో నీ విషయము కన్పట్టదు. ఇది యొక్కటియే నాయక రాజులకు బ్రాహ్మణుల యెడగల భక్తి గౌరవములను తేటపఱుపగలదు.

యజ్ఞ యాగాదిక్రతుపోషణము

నాయకరాజులు, దానశీలతచేతనేగాక, యజ్ఞయాగాది కర్మలయందును శ్రద్ధవహించిరి.

రఘునాథ నాయకుఁడు పంచమహా యజ్ఞములు ప్రతిదినము చేయువాఁడని రఘునాథా నాయకాభ్యుదయమిట్లు చెప్పుచున్నది.

“ ద్విః కడువేడ్కఁ గొలుపుసింగారమ్మ సొమ్మ

సడలించి, సరిగంచు చలువలుగట్టి

చిన్నారియొంట్టును క్రిరామతాళి

సన్నవజ్రముల చేసగుబుధరించి

యావళి పంచమహాయజ్ఞములను

గావించిపతి యున్నగతి విలోకించి

పైదానిని బట్టి ప్రత్యేకముగ కొలువునకు వేసికొనిన యాభరణములు తొడుగుట తీసివైచి, చలువలుగట్టి, యనగా మడిబట్టకట్టుకొని పంచయజ్ఞములను రఘునాథుఁడు నిర్వర్తించెడు వాఁడు.

ఇకమహా యజ్ఞములను నాకాలమున చేయుటకు తగిన వసతులను నాయకరాజుల కల్పించిరి. యజ్ఞదీక్షితుడైన వానికి దీక్షిత నామ ముండును. నాలుగుతరములుగా నాయక రాజులకు మంత్రియైయున్న గోవింద దీక్షితులవారు బ్రహ్మాండమైన యజ్ఞము నొనర్చిరి. కావేరి తీరమున యజ్ఞయాగాది క్రతువులు విరివిగా జరుగుచుండెడివి.

విజయరాఘవుని గురువైన తిరుమలతాత యాచార్యుడు.

“జనవిలక్షణ సలక్షణ చతుశ్చది  
జనవిచక్షణ గుణస్తవనీయ చర్య  
దీక్షాదినియమపైదిక మంత్రతంత్ర  
దక్షిణాసాంగ శతక్రతుయాజి”

యని రఘునాథ నాయకాభ్యుదయమునగలదు. కావున నాతడు నూఱు క్రతువు లొనర్చినాడని యర్థము. విజయరాఘవ చంద్రికా విహార కృతికర్త కామరసు వెంకటపతి తన్ను <sup>1</sup>సోమయాజిగా వ్యవహరించు కొనినాడు. సోమయజ్ఞము చేసిన వారే యానామముతో వ్యవహరింపబడుదురు. కావున వెంకటపతి సోమయజ్ఞము చేసియుండును.

విజయరాఘవ కల్యాణ కృతికర్తయగు కోనేటి దీక్షితుడును తంజావూరాన్నదాన నాటకకర్త పురుషోత్తమ దీక్షితుడును యజ్ఞ దీక్షితులేయని మన మూహింపవచ్చును.

యజ్ఞయాగాది సంప్రదాయము లీనాడుత్సన్నములై నవి. యజ్ఞము చేయుటయన్న సామాన్యముకాను. యజ్ఞదీక్షితుడు, వేదము చదువుకొనినగాని వాని కా యర్హతలేదు. ఇక యజ్ఞశాలానిర్మాణము యజ్ఞసంభార సంగ్రహణము యజ్ఞముల నన్నదానము, అధ్వర్యులకు

1. ఈ కాలమున కాశ్మీ సోమయాజి, మొదలగు శబ్దములు నామమాత్రములై వ్యవహారములో వాని వ్యుత్పత్త్యర్థములు గోల్పోయినవి. కాని యా కాలముననట్లు కాదు. తండ్రి సోమయాజియైన, కొడుకును సోమయజ్ఞము చేసినకాని యాతనిని సోమయాజియని వ్యవహరించెడివారు కారు. ఉదా. తిక్కనసోమయాజి. తండ్రి కొమ్మన కొమ్మనయే గాని సోమయాజికాదు,

దక్షిణ మొదలగువాని కమిశన్వయమగును. కావుననే యజ్ఞము చేయు వారు రాజులను యజ్ఞమునకై ధనము సర్పించుదురు.

యజ్ఞసాహు ధూమముచే, మేఘములుత్పన్నములై వర్షము కురియునని వైదికశ్రుతి యుండుటచేతను, భూమి సస్యశ్యామల మగుటకు, వర్షము ముఖ్యమగుటచేతను రాజులీ యజ్ఞములు చేయువారికి సకల సౌకర్యములొన గూర్చువారు-అందును నాయకరాజు లీవిషయమున నెంతయోశ్రద్ధ వహించినట్లు పైయుదాహృతులు తెలుపుచున్నవి.

అహవనీయము, గార్హపత్యము. దక్షిణాగ్నియను శ్రేతాగ్నుల ధూమముచే తంజావూరి రాజ్యమున వీధికాంగణములు పరివృతములై యుండెడివని ధర్మరాజుద్వారీ తన “తత్త్వ చూడామణి ప్రకాశ” వివృతి యందట్లు చెప్పియున్నాడు.

శ్రేతాగ్నిధూమకుల వీధికాంగణే  
గృహేగృహే యత్రవసంతిమూరయః  
అధీతసర్వశ్రుత కథాంతహి  
వినిర్జిత ప్రత్యనుమాన వేదినః

దానశీలులై అగ్రహారములు నొనంగి, యన్న దానము చేయుట చేతనేకాక నాయకరాజులు తమ యఖండ దానపరతచేత, బ్రాహ్మణ మతధర్మము లను బోషించిరి.

రఘునాథనాయకుని తండ్రి యచ్యుతప్పనాయకుఁ “డర్శితతికిందిన మిచ్చిన యీవుల లెక్కలు, చూడ, కోటికర్ణులఁ దలపించు” నని విజయ విలాసకర్త వ్రాసియున్నాడు. ఇంక రఘునాథుఁడు “అమిత దానవిరోధి,” అని విజయవిలాసము. రఘునాథుఁడే తనగద్య యందు “నిత్యవిత్తీర్ణి ధారా రాధేయ,” అని చెప్పకొని యున్నాడు. ఇందతిశయోక్తి లేదనియే చెప్పవచ్చును. రఘునాథునియన్నదాన ప్రసిద్ధి యీవఱకుఁ జెలియఁ జేసితిని.

## షోడశ మహాదానములు

ఇక విజయరాఘవనాయకుఁడు, దానశీలతలో తండ్రి తాతలను మించినవాఁడు. శాస్త్రోద్విష్టములైన షోడశమహాదానములు (పదియాఱు దానములు) నొక్క సమయముననే చేసినాఁడట! ఈ విషయమును కాళకవి యిట్లు వర్ణించినాఁడు.

నీ “..... దక్షిణద్వారకను, కృష్ణతీర్థమందు నియమమున  
స్నానంబుగావించి సంకల్పపూర్వము  
గాను షోడశమహాదానములను

గీ. ఘనతమీఱఁ గళావతిగర్భశుక్తి  
మాక్తికధనంబు రఘునాథ మహిషకుతుఁడు  
విజయరాఘవమేది నీ విభుఁడొసంగ  
వేద వేదాంతవిదులైన విప్రులకును.

(౧. ౩౯.)

ఈవిషయమునే విజయరాఘవనాయకుఁడు రఘునాథనాయకాభ్యుదయములో నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“ ద్వి. తడయక పదియాఱు దానంబు లొక్క  
గడియలోఁ జేసిన ఘనదాన పరుఁడు ”

పైని చెప్పిన దానములు కృష్ణతీర్థ మందొక సమయమున చేసినట్లు కాళకవి చెప్పఁగా, విజయరాఘవుఁడా సమయమొక గడియ యని స్పష్టపఱచినాఁడు.

షోడశదానములొక్కగడియలో చేయుట యన్నయది యతిదుర్ఘటకార్యము. రాజులైనను సంతకు ముందెంత కాలమునుండియో వానిని నేకరించి యాసమయమునకు సిద్ధముచేసి యుంచవలెను. షోడశమహాదానములననివి.

శ్లో. బ్రహ్మాండం విశ్వచక్రం ఘనమణితమహాభూతకం రత్న ధేను  
సప్తాంబోధించ కల్పక్షితిగుహతికే కాంచనీం కామధేనుమ్  
స్వర్ణశ్శ్మం యోహిరజ్యాశ్వరథ మపితునా పూరుషంగోసహస్రం  
హేమాశ్వం హేమగర్భం కనకశరీరథం పంచమాంగల్యతానీక



(1) బ్రహ్మహారదానము<sup>1</sup> (2) విశ్వచక్రదానము (3) ఘటదానము  
 (4) మహాఘాతదానము (5) రత్నధేనుదానము (6) సప్తసముద్ర  
 దానము (7) కల్పవృక్షదానము (8) కాంచనకామధేను దానము (9)  
 స్వర్ణభూమి దానము (10) హిరణ్యాశ్వరథ దానము (11) తులాపురుష  
 దానము (12) గోసహస్రదానము (13) హేమాశ్పదానము (14) హేమ  
 గర్భదానము (15) కనకకరిరథదానము (16) పంచలాంగలీదానము.  
 పై వానిలో 1, 2, 4, 6, 7 - వీనిలో నాయాదానములకు తగిన ధనము  
 దానమీయఁబడును. తక్కినవి బంగారుతో చేసిన యాయా వస్తువుల  
 నీయవలెను. తులాపురుషదానమునఁగా తాను తులాభారము తూగి,  
 త్రాసులోఁ నొకవైపుతాను, వేటొకవైపు తన యెత్తుధనమునును  
 ఆ ధనమంతయు దానముచేయుట.

రఘునాథ నాయకుఁడీ తులాపురుషదానమును చేసియున్నాఁడు.  
 ఆతఁడు తన యెత్తు రత్నముల నొకవైపు, తానొక వైపుతూగి,  
 యారత్నములను దానము చేసినాడు - చేమకూర వెంకటకవి యిట్లుచెప్పి  
 యున్నాఁడు.

తోటకము-అతులాగమకాస్త్ర నిరస్త గురే  
 జ్యతులాది కవిద్యదవాస్త కత  
 క్రతులాభ శుభోదయ కారణ ర  
 క్షుతులాపురుషాదిక దానచణా

మఱియు నీదానములన్నియు సంకల్పపూర్వకముగ ధారాదత్తము  
 చేయఁబడిన వగుటచేత వైదికమతాను సారముగ నీయబడినవనుట  
 స్పష్టము. వేదవేదాంగ విమలైన బ్రాహ్మణులకు తక్కితక్కిన వారికివి  
 పరిగ్రహించుట కర్హతలేదు.

విజయరాఘవుఁడు ప్రతిపంచత్సరము హిరణ్యగర్భదానము  
 గావించువాఁడని రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునఁ గలదు.

“నిర్భరభక్తితో నీవు హిరణ్య  
 గర్భ దానములు గావించువేశ”

1. Vide T. T. Devastana's Inscriptions, Vol. III No. 65  
 Inscriptions in Krishnaraya's Time Page 158;

## గోమాహాత్యము

“గోబ్రాహ్మణేభ్యః శుభమస్తు నిత్యమ్” అనునూక్తి ననుసరించి బ్రాహ్మణ మాహాత్యముతో గోమహాత్యము, దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున వ్యక్తమగుచున్నది. మధుర చొక్కనాథనాయని వారికిఁ గృతిగా లింగనమఖి శ్రీకామేశ్వరకవి ‘ధేనుమాహాత్యము’ అను నావుల మాహాత్యమును రచించి యున్నాఁడు. ఆంధ్ర వాఙ్మయములో గోవు యొక్క సత్యసంధత నిరూపించుకథ యొకటి భోజరాజీయము నందున్నది కాని, ప్రత్యేకముగా నావుల మాహాత్యము నిరూపించు గ్రంథములేదు. అట్టిరచన దక్షిణదేశ వాఙ్మయముననే వెలయుట విశేషము.

కార్తిక మాహాత్యము

మాఘమాహాత్యము,

మాసములలో కార్తిక, మాఘమాసముల యందు చేయు స్నానములకు నొక విశేష ప్రభావముగలదు. ఆస్నానములు జన్మాంతర కర్మాంతర, పాప కృత్యములను విశేషముగాఁ బాఁడఁద్రోలి, యాయుర్వృద్ధి కరములగుటయేగాక, మోక్షమును సంఘటించును. ఈ స్నానములు వైదిక కర్మానుసారముగ సంకల్ప పూర్వకముగ ప్రతిదినముచేయఁదగిన వియేగాని నేటి గజస్నానములవంటివి కావు, ఆకాలమున, భక్తి శ్రద్ధలతో సీస్నానములు, జనులొచరించు వారు కావుననే, వాని విశిష్టతను దెలుపు గ్రంథములును నావశ్యకములైనవి.

పై రెండు కృతులును, దక్షిణదేశమునందలి ప్రజలలో వైదిక కర్మానుష్ఠానత్వమును విశదీకరించుచున్నవి.

దేవాలయోద్ధరణము - దేవతాభక్తి

నాయక రాజుల కాలమున దేవాలయములు క్షేత్రస్థలములు, నుచ్చదశయందుండెడివి. విజయనగర రాజుల వలెనే, తరజావారి నాయక రాజులు, దేవాలయములకు శాశ్వతానేకైక్తతర్యము లొనర్చిరి.

నాయక రాజులయగదాద్యుడగు చిన చెవ్వనృపతి శ్రీశైలమందున ప్రాకారసోపానపాళి నిర్మించెను. వృద్ధాచలమున ప్రాసాదమండపముల నిర్మించెను. అరుణాచలమున గోపురము సంఘటించెను. గోపర్వతమున పూజావిశేషాదికముల నేర్పాటుచేసెను. చెవ్వనృపతి కుమారుడచ్యుతప్ప నాయకుడు శ్రీరంగపతికి సింహాసనము ప్రణామయంబగు పసిండినజ్జ దేవాలయమున కష్టమప్రాకారము - గోపురము నమర్పించెను. మఱియు రత్నాంగద కిరీటము, అభయహస్తము నిచ్చెను. అచ్యుతప్ప నాయకునిగూర్చి చేమకూరకవి యేమనుచున్నాడో చూడుడు.

కా. శ్రీరంగేశుడువచ్చి, యచ్యుతభక్తశ్రీసర్వయై, భాగ్యకే  
భూహాధీనివిసిల్లి తాన తనకుం గైంకగ్యముల్ చేపెంక  
కేరాజైనను జేయఁగాఁ గలిగెనే యిట్లే విమానంబునో  
భూరిస్సిగ్గముగా మహామణి మయంబుల్ గాఁ గిరీటాదులున్.

అచ్యుతునికి శ్రీరంగనాథుఁ డిష్టదైవము, కుమారుడగు రఘునాథునికి రాజ్య మప్పగించి, అచ్యుత నాయకుడు తన చరమదశను శ్రీరంగ క్షేత్రమందే గడపినాడని సాహిత్య రత్నాకరాది గ్రంథములు సాక్ష్యము నిచ్చుచున్నవి.

రఘునాథనాయకుడు కృతయుగ రఘునాథుని యపరావతారముగాఁ గీర్తిగన్నవాఁడు. రఘునాథ నాయకుడు తన కిష్టదైవముగు రామచంద్రుని రమణీయ వాగ్రచనాపుష్పములఁ బూజించినాడు. రామాయణమునేకాక, రామాయణ కర్తయుగు వాల్మీకి చరిత్రమును రచించి, రామునకే యంకితమునగి యున్నాడు, ప్రత్యేకముగా జానకీ కల్యాణ చాటుకావ్యమును రచియించి యున్నాడు. తనకు సంభవించిన సాహితీసౌష్ఠ్యము, రచనాశక్తి శ్రీరాముని ప్రసాదముచేతనే యని తన గద్యలోనిట్లు మొదలనే చెప్పుకొనినాడు.

“ఇది శ్రీరామచంద్ర సాంద్ర కరుణా కటాక్షులబ్ధసిద్ధ సారస్వత విశేష నిరర్లభ వాగ్దేవవాణీష సరససాహిత్య కళాభాజ”

ఇట్లు సాహిత్యము మూలముననేగాక సభక్తి మూలకముగ రామభద్రునికి శాశ్వత కైంకర్యము గావించినాడు - శ్రీరామ విగ్రహములను, రామ నేతు, శ్రీరంగ, విజయరాఘవపుర, కుంభ కోణాది స్థలముల ప్రతిష్ఠాపించి నట్లుగా నాతని గద్య నలనఁదెలియుచున్నది. (రామ నేతు, శ్రీరంగ విజయరాఘవపుర కుంభకోణాది దివ్యస్థల ప్రతిష్ఠాపిత రామ భద్ర-)

### క్షేత్రస్థలములు

ఇక క్షేత్రస్థలములయందును దద్వర్ణనలయందును రఘునాథుని కెంత మక్కువయో, యాతని వాల్మీకి చరిత్రమునుండి తెలియవగు చున్నది. వాల్మీకి చరిత్రలో సంస్కృత మూలములోలేని క్షేత్రముల వర్ణన, తెలుగున ప్రత్యేకముగా వ్రాసియున్నాడు, నప్తర్లు వైకుంఠమున శ్రీనారాయణుని నేవించి, తిరిగి, హిమవత్పర్వత ప్రాంతమునకు వెడలునప్పుడు, భారతవర్షమున తొలుత దక్షిణ ప్రాంతమునుండి, ఉత్తర ప్రాంతములకు వెడలిరని రఘునాథుడు వ్రాసి యున్నాడు. అందు మొదట వారు దర్శించినది.

1. గజతీర్థము - ఇది తామ్రపర్ణి నది సంగమస్థలమునఁ గలదు. గజేంద్ర మోక్షణకథ జరిగిన పవిత్రస్థలము.
2. బాలకృష్ణ తీర్థము - ఇది గజతీర్థము తరువాత నున్నది.
3. రామ నేతువు - జగత్ప్రసిద్ధమగు రామేశ్వరము - ఇచట గల పవిత్ర స్థలములు - చక్రతీర్థము - భేతాళ వారిధి - పాపవినాశిని - సీతా సర్వస్వ-మంగళ తీర్థము - ఆమృత వాటిక - లక్ష్మణతీర్థము. రామ తీర్థము, శంఖచక్ర జటా తీర్థములు - వీని నన్నింటిని రఘు నాథుడు తెలిపియున్నాడు.

ఇంతయేగాక, హనుమత్కుండము - బ్రాహ్మకుండము - కోటి తీర్థము - ధనుష్కోటియందు గ్రుంకులిడి, నప్తర్లు రామలింగముఁ గొలిచిరని తెలిపియున్నాడు. రామ నేతువర్ణనమున పదునాలుగు

పద్యములున్నవి - రఘునాథునకభిమత డ్డేత్రములలోనిది యొకటి. ఇచట రామభద్రుని రఘునాథుఁడు స్థాపించి యున్నాఁడని మనము ముందఱ తెలిసికొంటిమి గదా !

4. మధురాక్షేత్రము, ఇచట నీపవనము, హేమపుష్కరిణి ప్రశంసగలను హాలాస్యక్షేత్రము, హాలాస్య నాథుని చతుష్స్థి లీలావినోదములను వర్ణించి రఘునాథుఁడు తన శైవ వాఙ్మయ వేత్తృతమును వెల్లడించినాఁడు.
5. శ్రీరంగము - ఇదియు రఘునాథుని కభిమతక్షేత్రము. ఈక్షేత్ర ప్రశంస పది పద్యములలోనున్నది.
6. తంజావూరు తనరాజధాని. అచ్చటి బృహదీశ్వరస్వామిని నృసింహ స్వామిని, విష్ణుస్వామిని, యానందవల్లిని నుందరేశ్వరుని పేర్కొన్నాఁడు.
7. దక్షిణద్వారక - మన్నారుగుడి - రాజగోపాల స్తుతి. కమలాపురము, త్యాగేశ్వరము లెందు నందుట్టంకింపఁబడినవి.
8. కుంభకోణము - అచట దైవతములు - చక్రపాణి శార్ఙ్గపాణి, కుంభేశ్వరుఁడు. సోమనాథుఁడు, నాగనాథుఁడు విశ్వనాథుఁడు, అవిముక్త శివుఁడు.
9. శ్రీముష్ణము - శ్వేతవరాహస్వామి,
10. చిదంబరము - కనకసభ : తిల్లగోవిందరాజులు : నటరాజవర్ణన.
11. అరుణాచలము - అరుణాచలేశ్వరుఁడు.
12. కర్ణాట - వరదరాజు, ఏకామేశ్వరుడు.
13. వేంకటాచలము - తిరుపతిక్షేత్రము వేంకటేశ్వరుని వర్ణన 7 పద్యములు.
14. అహోబిలము - నృసింహస్వామి.
15. శ్రీశైలము - శ్రీశైలమును గూర్చి మల్లికార్జునుని గూర్చి - 7 పద్యములు గలవు.
16. శ్రీకాశీక్షేత్రము - విశ్వనాథుని వర్ణన.

విజయరాఘవనాయకుడు, రాజగోపాలస్వామి కతిప్రియతముఁ  
డైన భక్తశిఖామణి - మన్నారుగుడి యందలిరాజ గోపాలస్వామికి  
రత్నాంగి, రత్నకీరీటము, దివ్యరత్నభూషణములు నవ్వారిగా నొసగి  
నాడు. మఱియు, గోపుర ప్రాసాదములు, ప్రాకారము, నాలయమున  
గట్టించినాడు - వైకుంఠ సభనందు నిర్మాణముచేసి, పుష్పవనతటా  
కాదులచే, మన్నారుగుడిని భూలోక వైకుంఠము కావించి యున్నాడు  
ఇట్లు రాజగోపాల దేవునికి సకల శాశ్వతానేక కైంకర్యములు గావించి  
యున్నాడు. ఆదేవునకు ప్రతివత్సరము జరుగు ఘట్టకోత్సవ తిరు  
నాళ్లకు, తాను స్వయముగాపోయి కైంకర్యము చేయువాడు - మఱియు  
నాయుత్సవ సందర్భమును, 'రగడతోను చౌపదములతోడను వర్ణించి  
యున్నాడు. మఱియు రాజగోపాలుని గూర్చి, యొక దండకము గూడ  
రచించినాడు. సంపగిమన్నారుపై, యక్షగానరచనా భేదమగు నొక  
సాంగత్యము రచించినాడు. వేడుకోలువిన్నపములు, దరువులు  
నాదేవునిపై వ్రాసినాడు - తాను మన్నారుదాస భక్తుడనని ప్రజా  
సేకమునకుఁదెల్పుటకు, తన విగ్రహమొకటి, రాజగోపాలదేవుని  
కెదురుగా కై మోడ్పుతో నిలిచినట్లు నిర్మింపజేసి యున్నాడు.

ఇట్లే, విజయరాఘవ నాయకుడు శ్రీరంగనాథస్వామికిని భక్తుడు,  
ఆతఁడు ప్రతిదినమును ముప్పదిమైళ్ల దూరమున స్వయముగా శ్రీరంగ  
నాథుని దర్శించి తిరిగి తంజావూరునకు వచ్చుట చరిత్ర ప్రసిద్ధమైనది.

నాయకరాజుల వెనుక పాలించిన మహారాష్ట్ర రాజులలో శహాజీ  
మహారాజు త్యాగేశభక్తుడు. ఈత్యాగేశుడు తిరువారూరు క్షేత్రమున  
వెలసిన శివమూర్తి. శహాజీ కృతులన్నియు నీ దేవున కంకితము.  
అందు ముఖ్యముగా నీ దేవుని యుత్సవములకు సంబంధించిన శంకరపల్లకి  
సేవా ప్రబంధము అనుగేయ నాటకము రచించి, యది శాశ్వతముగా  
నాదేవుని యెదుట ప్రదర్శించుటకు, పదిపుల్ల భూమిని దానముచేసి  
యున్నాడు.

తంజావూరి రఘునాథనాయకుడు, వాల్మీకి చరిత్రమున సంస్కృత మూలమునందు లేకున్నను, తెలుగున డ్డేత్రవర్ణనకుఁ బ్రత్యేకముగా బ్రసక్తి కల్పించినట్లుగా శహజీరాజు, శచీపురందరము, అనునాటకమున డ్డేత్రములను గూర్చి ప్రశంసించుటకు నొకసన్ని వేశము గల్పించినాడు.

“కపిల కణ్వాదులగు ఋషులు తపస్సు చేయుటకు ననువగు స్థలముచూచి రమ్మని తమశిష్యుడగు వక్రదంతుని కాజ్ఞాపింతురు. వక్ర దంతుడును కమలాపురియను డ్డేత్రమును గనిపెట్టి, గురువులకుఁ గపిల కణ్వాదులకు, మార్గమధ్యమున డ్డేత్రములను జూపుచు నక్కడకు తీసికొని వెళ్లును - పంచనదీ డ్డేత్రము - (తిరువాయూరు) - కుంభకోణము మధ్యాక్షునము - శ్రీవాంఛము - వేదవనము - ఇచ్చట నున్నవనమాలి సూర్య మూర్తములను రెండు తీర్థములు - ఆపైని కమలాపురము చూపును. కమలాపురము (తంజావూరివద్ద నున్నది) నే వారు తపస్సు చేయుస్థలముగా నెన్నుకొందురు - ఇచట - కమలాలయ తీర్థము, త్యాగ రాజునన్నిధి - వాల్మీకేశ్వరుని నన్నిధి - ఉత్తమ స్థలములు. దీనినిబట్టి డ్డేత్రస్థలములయందు శహజీ రాజునకుఁగల భక్తిప్రపత్తులను గ్రహింప నగును.

మధుర నాయకులలో విజయరంగ చొక్కనాథుడు శ్రీరంగ నాథుని భక్తుడు - అతఁడు శ్రీరంగమాహాత్మ్యము” అను నాడ్డేత్ర మహాత్మ్యము, చక్కని వచనముగా రచియించి యున్నాడు. సముఖము వెంకట కృష్ణప్పనాయకుడు, విజయరంగ చొక్కనాథుని, “శ్రీరంగపతి పదాంబుజ సారంగుని” గాఁ బేర్కొని యున్నాడు.

ఇట్లు డ్డేత్రములయందు దేవతలయందు సత్యంతభక్తి శ్రద్ధలు చూపుటయేగాక దేవాలయమునందలి నిత్య నైమిత్తిక కర్మలు క్రమముగా జరుగుటకు, నాయకరాజు లత్యంత శ్రద్ధ వహించిరి నిత్యోత్సవములేగాక, వారోత్సవ, పక్షోత్సవ, మాసోత్సవ, వర్షోత్సవము లను, నిర్ణీతకాలమునందు సక్రమముగా జరుగుటకు శాశ్వతస్థితుల సేర్పాటు కావించిరి. దక్షిణదేశమున, దేవాలయములన్నింటి యందు

రాగభోగములు నేటికిని క్రమముగా జరుగుచున్నవన్న యాకీర్తి యంతయు, తంజావూరు నాయకమహారాష్ట్ర రాజులది యనిచెప్పుట యతిశయోక్తి కానేరదు.

**కనకాభిషేక సత్కారము :- కవిగౌరవము**

కనకాభిషేక మనగానే మనకు శ్రీనాథమహాకవి జ్ఞాపకమునకు వచ్చుచుండును. విజయనగర రాజ్యము చావచిటిగి చదరలైన తర్వాత దక్షిణమునకు తర్లిపోయి, స్వతంత్ర రాజ్యముల నేర్పాటు చేసికొనిన తెనుగు నాయకరాజులు, అందు ముఖ్యముగా తంజావూరి రఘునాథవిజయ రాఘవులు మహదైత్యర సంచన్నలై ప్రాచీన హైందవరాజ మర్యాదలను పాటించుచువచ్చిరి. తమకు పూర్వులైన విజయనగర సార్వభౌములు కదన వీరులేగాక కవిత్వపోషకులై యశఃకాములైరి. వారి చలువచేత సంక్రమితమైన రాజ్యమును స్థిరపఱచుకొని, వైరి రాజుల విప్లవములనడచి, శాంతియుతులై, వారివలెనే తాముకూడ కవిపండిత పోషణము, స్వయముగా కవన మల్లగల నేర్పును సంపాదించుకొనిరి. ఇందులకు నిదర్శనము వారు కవిపండితులపై జూపిన యాదరణమే! రఘునాథుడు తనతండ్రిచే కనకాభిషేక సత్కారము బడసినాడు.

ఏవమ్ పదమ్ స్తనయమేష కృపారసామైః

జాతాభిషేక మపితం జగత్తీర్థిడాజః

తత్రాభిషిందిత మణిభిరసా సభాయామ్

అనీత్యవీన వసుధేశ పటాభిషేకః

(సాహిత్య రత్నాకరము. 5. 35)

తన యాస్థానమున గీర్వాణ వాణిని మధురవాణిగా నొనర్చిన మధుర వాణికి కనకాభిషేక మొనర్చి యున్నాడు, “ప్రాథశ్రీరఘునాథ నాయక కృత స్వర్ణాభిషేక క్రియాదీవోద్యమైతీ” యని మధురవాణి రామాయణమే కాదశస్సర్గ గద్యలో తన యేలికకు కృతజ్ఞతను జూపుకొన్నది.



సుధీంద్రుడను మధ్వయతీంద్రునకు కనకాభిషేక శారవము రఘునాథ  
నాయకుని కొల్వకూటమున జరిగినట్లు నారాయణకవి రాఘవేంద్ర విజయ  
మున చెప్పినాడు.

ఆతులవివిధ విద్యన్మండ పీఠాస్వమానః

ప్రభుమణి రఘునాథ ప్రాధభూపాల శేన

నిహిత నిఖిల విద్యన్మౌళి పాదస్సుధీంద్ర

సరజన సురవాసు ప్రాపహేమాభిషేకమ్ ||

తండ్రివలె విజయరాఘవుడు గూడ నిట్టి మర్యాదకులోటు కలుగ  
జేయలేదు. శృంగార రస తరంగితములైన పదములను చెప్పించుకొని,  
తన వృత్తాంతమును మన్నురుగుడి యందలి దేవర వృత్తముతో నభేద  
వ్యవసాయ మొనర్చిన కావ్యములను స్వీకరించి, 'నావిభుండని' తనపై  
మరులుగొన్న రంగాజీని కనకాభిషేక సత్కారముతో సంతృప్తి  
నొందించినాడు. మహారాష్ట్రనాయకులు గూడ నిట్టి విషయమున దీసి  
పోయిన వారుగారు. సంగీతసాహిత్య విద్వాలోలుడైన శహాజీ మహారాజు  
తన యాస్థాని నాంధ్రపాణిని బిరుదాంకితుని, శేషాచలర్షిని, కనకాభిషిక్తు  
నిగా జేసినాడు. ఆంధ్ర మాగాణమును వీడి శుద్ధద్రవిడ దేశమైన తంజా  
వూరును చేరిన కవులకు నది రాజా శ్రయముచే రమానటీ రంగస్తల  
మైనది. కాబట్టియే తెలుగు కవులకు పండితులకు నాకాలమునెల్ల  
ఋతువులందును కనకవర్షము కురిసినది.

దాక్షిణాత్యాంధ్ర వాఙ్మయమును నింకను కూలంకషముగఁ బరిశీ  
లించిన యెడలనింకనెన్నియో విషయములు మన తెలుఁగు భాషకు,  
తెనుఁగు వాఙ్మయమునకు, తెలుఁగు సంస్కృతికి సంబంధించినవి లభింప  
గలవు. గ్రంథవిస్తర భీతిని నిందు స్థాలీవులాకన్యాయమున వివరించితిని.  
ప్రాజ్ఞులు మేలేర్పి కొందురు గాక !

# విషయసూచిక

	పుట.
అవతారిక	1
గోపన	4
భద్రకవి లింగకవి	10
పచ్చకప్పరపు తిరుశైలగళకవి	17
తంజాపురాంధ్ర వాఙ్మయము	24
నాయక రాజయుగము - రఘునాథనాయకుడు	26
రామభద్రదాంబ	27
మధురవాణి	30
రఘునాథనాయకుని రచనలు	...
రఘునాథ రామాయణము	42
కృంగార సావిత్రి	47
వాల్మీకి చరిత్ర	48
చేమకూర శేంకటరాజు - విజయవిలాసము	56
సారంగధర చరిత్ర	69
కృష్ణాద్వైతి	76
కవి చాడపు - తేత్రయ	86
విజయరాఘవ నాయకుడు	87
చరిత్ర	90
సాహిత్యరాయ పెండేరము	92
కారదాభ్యుజము	93
చంద్రరేఖ	94
రచనలు - విజయరాఘవ నాయకునివి	96
విప్రనారాయణ చరిత్ర	98
పూత నాహరణము	104
కాళియమర్దనము	106
ప్రహ్లాదచరిత్ర	108
శ్రీకృష్ణవిలాసము	109
చెంగల్వకాళకవి - రాజగోపాలవిలాసము	111
కొనేటి దీక్షిత చంద్రుడు	123

పురుషోత్తమ దీక్షితుఁడు	...	126
కామరసు వెంకటపతి సోమయాని	...	139
పసుపులేటి రంగాజమ్మ	...	133
మన్నారదాస విలాసము (నాటకము)	...	
ఉషాసరిణయము	...	139
మన్నారదాస విలాసము (ప్రబంధము)	...	
పదకర్తలు - తేత్రయ	...	162
పెద్దదాసు	...	164
మన్నారదేవుడు	...	167
తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజ యుగము	...	176
చంకవివరములు	...	
శ్రవణజీ - సంస్కృత వాఙ్మయము	...	177
ఆంధ్రవాఙ్మయము - కృతులు	...	
కిరాత విలాసము	...	181
కృష్ణలీలా విలాసము	...	183
గంగాపార్వతీ సంవాదము	...	187
జలక్రీడలు	...	188
త్యాగరాజ వినోద చిత్రప్రబంధము	...	189
ద్రౌపదీ కల్యాణము	...	190
పంచరత్న ప్రబంధము	...	191
పార్వతీపరిణయము (వాసుదేవకవి)	...	192
రతికల్యాణము	...	194
రామపట్టాభిషేకము	...	195
రుక్మిణీసత్యభామా సంవాదము	...	196
నల్లకల్యాణము	...	197
విఘ్నేశ్వర కల్యాణము	...	198
విష్ణుపల్లకి సేవాప్రబంధము	...	199
శంకరపల్లకి సేవాప్రబంధము	...	201
శచీపురందరము	...	204
కాంతాకల్యాణము	...	205
పతిదాన కూరము	...	206
సతీపతిదాన విలాసము	...	

	పుట.
సీతాకల్యాణము	207
భక్తవత్సలనాటకము	208
సరస్వతీకల్యాణము	211
శహజీ యూస్థానముందలి యాంధ్రకవులు	
అంధ్రపాణిని శేషచలకవి	212
గిరిరాజుజవి	219
వేంకటగిరి లేక కవిగిరి	226
బాలకవి నుబ్బిన్న	230
అక్కనామాత్యుఁడు	233
అష్టవధానికవి	234
పోలూరి గోవిందకవి	235
చల్లాపల్లి వేంకనార్యుఁడు	236
సోమకవి	238
గ్రంథవిలేఖలు - రాజపోషణము	239
మొదటి శరభోజీ	240
తులజాజీ (తుక్కోజీ)	243
అలూరి కుప్పనకవి	247
కన్నూరి రంగకవి	251
రెండవ ఏకోజీ	253
జయసింహుఁడు - నెల్లూరి శివరామకవి	257
ముద్దుపళిని	261
అమరసింహుఁడు - మాతృభూతకవి	272
రెండవ శరభోజీ	278
త్యాగరాజు	"
శివాజీరాజు (తంజావూరు)	280
వేంకటకృష్ణకవి	286
శృంగారకవి తిరుమలనాథకవి	289
బడగలనాటి నరసకవి	291
చల్లా నూరయకవి	293
క్రీ నారాయణ తీరులు	295
పరమానందతీరుఁడు	296
పల్లవి గోపాలయ్య - రాజగోపాల వాగ్గేయకారాగ్రణి	302
సభాపతయ్య	306
మొలత్తూరి వేంకటరామకృష్ణ	308

మధురాపురాంధ్ర వాఙ్మయములు

వంశవివరములు	...	310
రాయవాసకము	...	313
లింగనమఘ శ్రీ కామేశ్వరకవి	...	319
గణపవరపు వేంకటకవి	...	326
రాణిమంగమ్మ	...	329
విజయరంగ చొక్కనాగచుడు	...	330
సముఖము వేంకటకృష్ణస్వామయకు	...	333
శేషము వేంకటపతి	...	357
కుండుర్తి వేంకటాచలకవి	...	364
మిత్రవిందా పరిణయము	...	366
కార్తిక మాహాత్మ్యము	...	368
తొరయూరి రెడ్ల చరిత్ర	...	
రేపూరి కవికుటుంబము	...	373
అనంతకవి - గాథేయోపాఖ్యానము	...	374
కృద్ధాచల మాహాత్మ్యము	...	377
రేపూరి అనంతయ్య (బాలకవి)	...	378
శేషార్యదాహరణము	...	„
శ్రీమన్మ మాహాత్మ్యము	...	379
శివరహస్యఖండము	...	„
బద్దెపూడి యెఱ్ఱభూపతి	...	380
శాలగపూడి కృష్ణయమాత్యుడు } వంశవివరములు }	...	383
భానుమద్విజయము	...	390
కామరామకవి	...	392
శాలిదండ అశ్వరికవి	...	396
తిరుమలకవి	...	398
శ్రీపతి రామభద్రకవి	...	400
కనిధాటి బలభద్రకవి	...	401
భాస్కర వేంకటాచలకవి	...	402
నీనయకవి	...	403
ధూర్జటి వేంకటరాయకవి	...	404
ఎల్లయి	...	406

పుట.

హోనూరి సాకమ్య	...	407
పుదుక్కోట - ఆంధ్రవాఙ్మయము	...	409
శంకవివరములు		
సీతారామయ్య	...	410
రాయరఘునాథరాజు	...	414
పార్వతీపరిణయము	...	415
కవిసంజీవని		

### నుదురుమాటి వెంకన్న

ఆంధ్రభాషార్ణవము		
రఘునాథీయము	...	427
పార్వతీకల్యాణము	...	428
తొండమాన్ వంశావళి	...	„
బృహన్నాయికా దండకము	...	429
మల్లుపురాణము	...	430
మన్నారయ	...	434
నవనవ్వు - ఖడ్గలక్ష్మణశిరోమణి	...	436
నుదురుమాటి సాంబశివకవి	...	444

### మైసూరు - ఆంధ్రవాఙ్మయము

చిక్కదేవరాయవిలాసము	...	447
శృంగారసీసపద్యశతకము	...	449
కంఠీరవరాజు యక్షగానకృతులు	...	450
బెంగుళూరి నిర్మాత, పెదకెంపరాయుడు	...	464
కళువ వీరరాజు - భారతవచనము	...	470
నంజరాజు		
బద్దెవీటి దత్తప్రకవి	...	489
కోడూరి వేంకటాచలకవి	...	490
పొన్నతొట్ల బొబళకవి	...	492

పుట.

సుగుణులారీ ముక్కునకి ముక్కుపూసలు	...	494
తలమల - విశ్వేంద్రవరచండిసుడు	...	497
ప్రళయకావేది - జలివర్ణన వేదకలపతి	...	498
శైయ్యూరు - మారుపెద్ది చంద్రునియొకవి	...	510
ఎట్టియాపురము - సుబ్బరామదీక్షితులు	...	513
తి. సు. మునుగోండ్రు	...	516

### అనుబంధము

అమృత ప్రాంతములు	...	520
చాటువులు	...	528
కాసనములు	...	542
సవరణములు	...	552
శుద్ధపత్రము	...	558
ప్రత్యేక వ్యాసముల కూచికలు	...	560
పదానుక్రమణిక	...	561

# దక్షిణ దేశీయాంధ్రవాఙ్మయము



## అవతారిక

ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమున క్రీ. శ. 1600 నుండి క్రీ. శ. 1775 వఱకును వర్ధిల్లిన వాఙ్మయ యుగమును “దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయ యుగము” అను పేర వాఙ్మయ చరిత్రకారులు ప్యవహరించుచున్నారు. ఈ యుగముయొక్క స్థానమును, బ్రత్యేకతను నిరూపించుటకు ముందుగా నీ యుగమునకుఁ బూర్వమందు <sup>1</sup>వెలసిన వానిని గూర్చి తెలిసికొనవలసి యున్నది. ఆ యుగము లివి :

- |                        |                   |   |
|------------------------|-------------------|---|
| 1. నన్నయకుఁ బూర్వయుగము | క్రీ. శ. 800-1000 | } తూర్పు చాళుక్యులు.                          |
| 2. నన్నయ యుగము         | ,, 1000-1100      |   |
| 3. శివకవి యుగము        | ,, 1100-1250      | చోళులు.                                       |
| 4. తిక్కన యుగము        | ,, 1250-1330      | కాకతీయులు.                                    |
| 5. ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ యుగము | ,, 1330-1400      | } 1. రెడ్డి రాజ్య స్థాపన.                     |
| 6. శ్రీనాథ యుగము       | ,, 1400-1500      |   |
|                        |                   | 2. విజయనగర రాజ్యస్థాపన, రెడ్డి రాజుల యుచ్ఛదశ. |
| 7. కృష్ణరాయ యుగము      | ,, 1500-1600      | విజయనగర రాజుల యుచ్ఛ్రయదశ.                     |

1 చూడుఁడు తెనుఁగు కవుల చరిత్ర. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ ప్రకటితము (1953) పుట 2-4.



ప్రతి మానిటోరింగ్ బ్రాహ్మణముగా యుగముల కేళ్లన్నియు యుగకర్త  
 లై సప్రసిద్ధ కీవుల నామములతో నెలసినవి. ఒక్క శివకవి యుగమునకు  
 చూత్రము ప్రత్యేకముగా నా కాలమునఁ బ్రచుర ప్రచారమును గాంచిన  
 వీర శైవమత వాఙ్మయము ననుసరించి యా నామకరణము చేయఁబడి  
 నది. వీరశైవమతస్థులచున కీవుల పేర నా యుగమెట్లు వ్యవహరింపఁ  
 బడినదో, ఆ రీతిగనే, వాఙ్మయము వర్ధిల్లిన ప్రదేశమునుబట్టి యీ  
 యుగము “దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయము” అని వ్యవహరింపఁబడినది. దేశ  
 కాలపాత్రము లనియెడి యుపాధులలో మిగిలిన యుగములు పాత్రల  
 ననుసరించి ప్రాధాన్యమును బడయఁగా నీ దక్షిణాంధ్ర యుగము దేశము  
 ననుసరించి ప్రత్యేక ప్రాధాన్యముఁ బడసినది. ఏలయనఁగా నింతకుముందు  
 వెలసిన వాఙ్మయమంతయును శ్రీ శైల కాశ్యప దాక్షారామములను  
 శివస్థలములకు మధ్యనున్న యాంధ్ర దేశముననే వెలసినది. ఇది తెలుఁగు  
 భాష మాత్ర భాషగాఁగల తెలుఁగుదేశము. దీనికి దక్షిణపు సరిహద్దు  
 నేటి కన్నాలు మండలమునఁగల శ్రీ శైల క్షేత్రము. దీనికి దగ్గఱగ  
 దక్షిణ పశ్చిమభాగమునఁ గల్లాటప్రాంతమగు మైసూరును, దక్షిణ  
 ప్రాంతమున ద్రావిడదేశము లేక తమిళదేశమును గలవు. ఈ ద్రావిడ  
 దేశము దక్షిణ భాగమునకుఁ జవరనున్న కన్యాకుమారి వటకును  
 వ్యాపించియున్నది. ఇచ్చట వ్యవహారముననున్న భాష తమిళము (అఱ  
 వము) ఈ దేశముననే, బహు ప్రాచీనకాలమున ద్రవిడ నాగరికతకుఁ  
 బట్టుగొమ్మలైన పాండ్య చోళ రాజ్యములు వర్ధిల్లినవి. అందు చోళ  
 రాజ్యమునకు తంజావూరును, పాండ్యరాజ్యమునకు మధురయును ముఖ్య  
 పట్టణములు. ఈ రెండు రాజధానులేకాక పునుకొట్ట, తురయూరు,  
 నేలము, తిరునల్వేలి మొదలగు ప్రదేశములన్నియు నీ ద్రావిడ దేశము  
 నకు సంబంధించినవే. కేవలము తమిళము మాత్ర భాషగాఁగల యీ  
 ప్రదేశములలోనే గాక మైసూరు మొదలగు కన్నడ ప్రాంతములలోఁ  
 గూడ శ్రీ. శ. పదునేడవ శతాబ్ది ప్రారంభము నుండియు వర్ధిల్లిన తెనుఁగు  
 వాఙ్మయమును “దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయము” అని మనము వ్యవహా  
 రించుచున్నాము.

ఈ ప్రదేశములు తెలుగు దేశమునకు సుదూరమున నున్నను క్రీ. శ. 11-వ శతాబ్ది ప్రారంభమునుండియు ననగాఁ దూర్పు చాళుక్య వంశీయుఁడగు రాజరాజ నరేంద్రుఁడు (1019-1061) తంజావూరు రాజధానిగాఁగల చోళసామ్రాజ్యమునకుఁ జక్రవర్తియగు రాజేంద్రచోడ చక్రవర్తి కూతురగున అమ్మంగదేవిని వివాహమాడిననాఁట నుండియు రాజకీయముగ సంబంధములును రాకపోకలును దొలుత నేర్పడినవి. ఈ కాలముననే పెరియారు, కావేరీనదీతీర ప్రాంతములనుండిన యరవలు రాజు యొక్క యాహ్వానము ననుసరించివచ్చి గోదావరీతీర ప్రాంతముల నివాసములు గల్పించుకొనిరి. \* శ్రీ రాజేంద్రుని వెనుకఁ జోళరాజ్య ప్రతినిధులే యీ దేశమును బాలించుచుండిరి. కాని యావెనుకఁ, దెనుగునాటి నేలిన వెలనాటి రాజులయు, గాకతీయులయు కాలమున (1132-1323) నీ సంబంధము చాలవఱకు నడలినది. ఆంధ్ర భాషాపోషణము, ఆంధ్ర సంస్కృతి దేశమున విస్తరిల్లినది. కాకతీయ సామ్రాజ్య విచ్ఛిన్నత్య సంతరమున క్రీ. శ. 1336 లో విజయనగర సామ్రాజ్య మేర్పడినది. హరిహరరాయల బుక్కరాయల కాలమునఁ గుమారకంపన దక్షిణదేశముపై క్రీ. శ. 1356 లో దండెత్తి యా ప్రదేశమును వశపఱచుకొనెను. కాని క్రీ. శ. 1370 ప్రాంతములో మహమ్మదీయులు దక్షిణ దేశముపై దండెత్తి శ్రీరంగనాథస్వామి దేవాలయము కొల్లగొట్టినపుడు గోపనయను ప్రసిద్ధ దండనాయకుఁడు, శ్రీ వేదాంత దేశికుల నియోగమున వారినిఁ దఱిమి, వేటొకచోటికిఁ దరలించఁబడిన శ్రీరంగనాథుని విగ్రహమును దిరుగ యథాస్థానమునఁ బ్రతిష్ఠఁ గావించెను. ఈవిజయము తాత్కాలికమే. ఆంధ్ర నాయకత్వ మా ప్రదేశమునఁ బ్రవర్తిల్లనేలేదు. ఈ గోపనయే దక్షిణాంధ్ర పాజ్ఞయమునకు సంబంధించిన మొదటి తెలుగు కవి.

\* వీరు ఆరామములు లేక తోటలకు నిలయుమైన కొనసీమ ప్రాంతమునే నివాసముగఁ జేసికొనుటచే, వీరిని ఆరామ ప్రాచీనులని మనము వ్యవహరింతుము.

## గోపన - సింధుమతీ విలాసము

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్కార్యాయమున గ్రం. సం. 1660 'సింధుమతీ విలాసము' అను గ్రంథము గలను. ఇది తెండాశ్వాసముల ప్రబంధము. దీనిని రచించిన కవి 'గోపనమంత్రి' యని యీ క్రింది గ్రంథాంత గద్యపలనం దెలియుచున్నది.

“ఇది శ్రీ మదాప స్తంబసూత్ర, భారద్వాజసగోత్ర, నరసనా మాత్యపుత్ర శ్రీ వేంకటేశ్వర కరుణాకలితకవితా విగాన శ్రీ మత్ప్రతివాది భయంకర వేదాంత దేశికోపదేశ నిమలీశ్వర శిష్యుని శ్రీమదష్టాక్షరీ మంత్రరాజ జపవిరాజమాన నిజహృదయ కనులన్నికార సుకవిజన విధేయ గోపన నామధేయ ప్రణీతంబైన సింధుమతీ విలాసం బను శృంగారరస ప్రధాన ప్రబంధంబునఁ బ్రథమాశ్వాసము.”\*

శ్లో. యాయం సింధుమతీ విలాస మఖిలం శృంగార సంపత్కరం  
వాచానుబాద్రపీయకం సతుముదం నానావిధోద్వాహకం  
పశ్యన్నాథు జన స్సుకార్య రచనః కోవాత్మమ స్వాపిచక్ర  
బిందుర్వాయాది గీతివా బహువిధాః పాతర్మమైవా యది.

పద్య రచన.

చ. కడు భ్రమఁజెంది తొంతుచు వికారము నొందుచు ఖిన్నమూర్తి యై  
పొడమిన నెవ్వగ నివ్వకుండు భూరి దయారహితాత్ముడైనఁ దా  
నడకెడు పద్మినీ ముదిత యందము నాఁబటు సాంద్రనాథమై  
కడునడిఁ గేకి సంఘము కారవమంటి చెలంగె దిక్కులకా.

ఈ ప్రతీని ప్రమోదూతనామ సం. శ్రావణ బ. ౧ భౌమవారము సంపూర్ణముగా చందానాగలింగము వ్రాసికొనెను.

---

\*“పై గద్యములన గోపన పాదుకా సహస్రంబు గనిగించిన వేదాంతదేశికా చార్యుని శిష్యుడగుట స్పష్టము. కవిత్వము మిగుల శృంగార మన నొప్పును. మధురా పురమునందుండు జయుడను నానికిని సింధుమతీ యను నొక వేశ్యాంగనకునుగల సంబంధమే యందు కల్గింపఁబడినది. మధ్యమధ్య సంస్కృత శ్లోకములు గూడ గలవు”

(ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు ప్రక భాండాగారము సంపుటము రీ పుటలు 896-897.)

ఈ గోపన కవినిగూర్చియు, గ్రంథమునుగూర్చియు గోలుకొండ కవుల సంచికలో పూర్వకవి పరిచయము అను శీర్షికక్రింద 398 పుటలో నిట్లు వ్రాయఁబడి యున్నది.

“35 గోపమంత్రి. ని. (నివాసము) గార్ల. కా. (కాలము) క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతము. ర. (రచన) సింధుమతీ విలాసము. పద్య కావ్యము.

వి. (విశేషములు). కవి భారద్వాజ గోత్రుడు. సింధుమతి యను వేశ్యకు, జయుఁడను యువకునకుఁ గల సంబంధముఁ దెలుపు శృంగార కావ్యము. ఇందు సంస్కృతాంధ్రకవిత కలదు.”

దీనినిబట్టి పై నుదాహరించిన పరిషత్తులోని గ్రంథమును, నిది యను నొకటియే యనియు, గవి యొకఁడేయనియు, గ్రంథవిషయము కూడ నొకటియే యనియు మనకు స్పష్టమగుచున్నది. మరియు గోపన కవి తెలింగానా ప్రాంతము వాఁడనియు క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతము వాఁడనియుఁగూడఁ దెలియుచున్నది. కాని గద్యమందలి ‘శ్రీమత్రప్తివాది భయంకర వేదాంత దేశికోపదేశ విమలీకృత శిక్షిత శ్రీమదష్టాక్షరీ మంత్రరాజ జపవిరాజమాన నిజహృదయ కమలకర్ణికార’ అను విశేషణ వాక్యమును జూచిన గోపనకవి విశిష్టాద్వైత మతమునఁ బ్రత్యేక విశిష్టత గడించిన శ్రీ వేదాంత దేశికుల వారిచే స్వయముగా నుపదేశము నొందిన వైష్ణవాగ్రేసరుఁడనియు నాతఁడుకూడ శ్రీ వేదాంత దేశికుల కాలమువాఁడే యనఁగా క్రీ. శ. 1870 ప్రాంతమువాఁడే యనియు మనము నిశ్చయింపవచ్చును.

ఈ గోపన, విజయనగర సామ్రాజ్య స్థాపనమైన మొదటి ఘట్టములో, మహమ్మదీయులను దక్షిణదేశములోఁ గాలు నిలుపకుండ నరికట్టిన చారిత్రక మహాపురుషుఁడు. ఈ క్రింద వివరించిన చారిత్ర కాంశములవలనఁ జారిత్రక పురుషుఁడగు గోపనయే సింధుమతీ పరిణయమును రచించిన కవియని నిశ్చయింపవచ్చును. ఇందులో నుదాహ

రింపఁబడిన శాసనములలోని విషయములు పై గ్రంథమునందలి గద్య లోని విషయములతో సమన్వితము లగుచుండుటవలనఁ బ్రాచీనాంధ్ర కవులలో గోపన యొక్కఁడని నిర్వివాదముగాఁ దేలుచున్నది. మఱియుఁ గృష్ణమాచార్యుల డెనుక నాంధ్రవైష్ణవ వాఙ్మయమున నితఁడు రెండవ వైష్ణవ కవియని యెన్నునగును.

దక్షిణదేశముపై క్రీ. శ. 1327 ప్రాంతమున మహమ్మదీయులు దండెత్తివచ్చి తొండమండలమును జయించి శ్రీరంగ క్షేత్రమును గొల్ల గొట్టవచ్చినప్పు డా దేవాలయమునందలి యర్చకులు శ్రీ రంగనాథుని విగ్రహమును మైసూరు మండలముననున్న తిరునారాయణపుర మను నామాంతరము గల మేల్కొటయందుఁ గొన్ని దినములు భద్రముగా దాచిరి. ఆ వెనుక నా విగ్రహమును శ్రీ తిరుపతి క్షేత్రమునకుఁ దీసికొని పోయి శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివారితోఁగూడ నచ్చటనే దానికి నిత్య పూజాదికములను నెఱవేర్చుచుండిరి.

క్రీ. శ. 1336 లో విజయనగర సామ్రాజ్య మేర్పడిన వెనుక సంగమ వంశీయుఁడగు హరిహరరాయలు తన సోదరుఁడును, సైన్యాధి పతియు నగు వీరకంపరాయని మహమ్మదీయుల నివారించి తొండ మండలములను జయించుటకు పంపెను. ఈ వీరకంపరాయనికి సహాయ భూతుఁడుగానున్న సేనానాయకులలో సింధుమతీ పరిణయ ప్రబంధకర్త యగు గోపన యొక్కఁడు. ఈతఁ డాకాలమునాఁడు 'చెంజీ' దుర్గమునకుఁ బరిపాలకుఁడుగా నుండెను. మధురనుగూడ వశపఱచుకొన్న మహమ్మ దీయులను జయించి కంపరాయఁడు దక్షిణదేశాంతర్గతమగు పాండ్య చోళరాజులను విజయనగర పాలనక్రిందికిఁ దెచ్చెను.

1. ఈ జయవృత్తాంతమే 'కంపరాయ చరిత్ర' లేక మధురా విజయము అను సంస్కృత కావ్యమున వర్ణితమైనది. కంపరాయని రాజులలో నొకతెయు, కమ నీయ కవయిత్రియునగు గంగాదేవి లేక గంగాంబ రచియించినది. ఇందులో సంస్కృత కవిస్తుతిలోఁ దెలుఁగుకవి తిక్కయజ్ఞస్తుతి గలదు. ఈ కావ్యము క్రీ. శ. 1924 లో ముద్రితమైనది. దాక్షిణాత్య కవులు రచియించిన కృతులలో నిదియుఁ బరిగణింపఁదగియున్నది.

చెంబిదుర్గమునుండి యొకనాఁడు గోపన సేనాని శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామిని దర్శించుటకై తిరుపతి క్షేత్రమునకు వెడలి యచ్చట వేంకటేశ్వర దేవుని ప్రక్కనున్న మఱియొక విగ్రహముఁ గాంచి యచ్చటి యర్చకులను బ్రశ్నించెను. వారును నది శ్రీ రంగనాథుని విగ్రహమనియు, మహమ్మదీయుల బారినుండి తప్పించి, యచ్చట భద్రపఱచుచుంటిమనియు నాతనికిఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చిరి. అంత గోపన, రంగనాథుని విగ్రహమును దిరిగి శ్రీరంగమునఁ బునఃప్రతిష్ఠ చేయుటకు వారి యనుమతిని బడసి, యా విగ్రహమును, దిరుపతినుండి తీసికొనిపోయి తన రాజధాని యగు చెంజి దుర్గమునకుఁ జేరువనున్న సింగవర గ్రామమున రాతి దేవళములో నిలిపెను.

ఇంతలో మహమ్మదీయులు శ్రీరంగము నాక్రమించుకొనిరి. కాని మహమ్మదీయ సైన్యాధ్యక్షుని కాప్రదేశము సరిగా నుండకపోవుటచే, శ్రీరంగమును విడిచి యాతఁ డచ్చటి కాఱుమైళ్ళ దూరముననున్న సమయవరమును రాజధానిగాఁ జేసికొనెను. తురుష్కులిట్లు దేవాలయ ప్రదేశమునుండి తొలగిపోవుట, కంపరాయలు మధురా పట్టణమును జయించుట, గోపన్న వైష్ణవభక్తి గలిగియుండుట శ్రీరంగమునందలి యర్చకు లెఱింగి, గోపన్నతో నుత్తరప్రత్యుత్తరములు జరుపుచుండిరి. గోపన్నయు సరియగు సమయము చూచుకొని, క్రీ. శ. 1371 లో బ్రహ్మాండమగు సైన్యమును గూర్చికొని, మహమ్మదీయులను బూర్తిగ నోడఁగొట్టి, సింగవరములో వేంచేసియున్న శ్రీరంగనాథుని విగ్రహమును మహావైభవముతో శ్రీరంగమునఁ బ్రతిష్ఠించెను.

ఈ మహాకార్యమున కత్యంతానందము నొంది, మహాప్రసిద్ధులగు శ్రీ వేదాంత దేశికులవారు గోపనను స్తుతించుచు రెండు శ్లోకములను జెప్పిరి. అవి రెండును, శ్రీరంగము దేవాలయమునఁ దూర్పు ప్రాకారమున శిలాశాసనరూపమున వెలయుచున్నవి.<sup>1</sup> ఆ శ్లోకము లివి. ఈ శాసనకాలము. “క్రీ. శ. 1371 న్వస్తీశ్రీ బంధుప్రియే శాకాబ్దే.

“గ. ఆశేయా నీల శృంగద్యుతి రచిత జగ ద్రంజనా దంజనాద్రే  
 స్వేచ్ఛామారాధ్య కాంచిత్యమయ మయస్తే హనుష్కాన్ తురుష్కాన్  
 లక్ష్మీత్యాభ్యానుమాభ్యాం సహవిజ నిలయేస్థాపయన్ రంగనాథమ్  
 సమ్యగ్వర్ణం సమర్ప్యం కరుతనిజ యశోదర్పణో గోపనార్యః.

అ. వీభేశం రంగరాజం వృషభగిరి తటాత్ గోపణ ట్టిణిజేష్  
 వీత్వాస్వాం రాజధానీన్ని జబలనిహతాత్ సిక్తతౌలుష్కపైవ్యః  
 కృత్వా శ్రీరంగభూమిం కృతయుక నిహితా న్నన్త లక్ష్మీమహీభ్యమ్  
 సంస్థాప్యం సతోజీత్ భవ ఇవకురుతే సాధుచర్యాంసపూర్వమ్.”

ప్రతివాది భయంకర బిరుదము ధరించిన వారిలోఁ బ్రథములు  
 వేదాంతదేశికులే. వీరు శతాధిక గ్రంథకర్తలై శతవర్షాధికముగ జీవించిరి.  
 (క్రీ. శ. 1270-1382)

ఈ శాసనములోని మొదటి శ్లోకము గురువరంపరా ప్రభావము  
 అను తమిళ వైష్ణవ మతగ్రంథమున నుదాహృతమై యున్నది. మఱి  
 యును వైష్ణవ దేవాలయములను గూర్చి తెలుపు “కోయిళులొగు”  
 అను చారిత్రిక గ్రంథమునఁగూడ నీ గోపన మహాత్కార్యము విశదీకరింపఁ  
 బడియున్నది. ఆ గ్రంథమున గోపన, శ్రీ రంగనాథుని ప్రతిష్ఠించు  
 సమయమున నా దేవునికి ౫౨ గ్రామములను సమర్పించెనను విషయము  
 కూడఁ గలదు.

గోపన యాంధ్రబ్రాహ్మణ నాయకుడైనను, నాతఁడు ద్రవిడ  
 దేశమునందుఁ బరిపాలన మొనర్చుటచే నాతనిఁగూర్చిన శాసనము లఱవ  
 భాషలో నున్నవి. అచ్చారపాకము శాసనమున<sup>1</sup>, గోపన బ్రాహ్మ  
 ణుఁడును, ఆపస్తంబ నూత్రుఁడును, భారద్వాజ గోత్రుఁడు నై నట్లు తెలుపఁ  
 బడి యున్నది. కాంచీపురము శాసనములలో మూడింటియందును,

1. Epigraphical Report, (Achchara-pakam No. 250 of 1901)

గోపన పేర్కొనఁబడి యున్నాఁడు. అందొక దానిలో గోపనకు 'అయ్యన' యను కుమారుఁడు పుట్టు తెలియుచున్నది.<sup>1</sup>

ఇక 'సింధుమతీ పరిణయము' ముద్రితమై ప్రకటితమైనచో, నది యాంధ్ర సాహిత్యమున కొక యమూల్యాలంకార మే యగును.

సంగమ సాధువ వంశీయుల యనంతరము తుభువ వంశీయుఁ డగు శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు క్రీ. శ. 1509 లో రాజ్య మధిరోహించెను. అతఁడు దక్షిణదేశమును జయించి, యా ప్రదేశములలోఁ దెనుఁగు నాయకులను బరిపాలకులుగా నియమించుటయే తెనుఁగు వాఙ్మయ మానాటఁ బ్రవర్తిల్లుటకు హేతువైనది. దీనిఁబట్టి దక్షిణదేశాంధ్రవాఙ్మయ మేర్పడుట రాజకీయపరిస్థితుల మూలముగనే యని గ్రహింపవగును. మధుర తంజావూరులలో నియమితులైన తెనుఁగు నాయకులు తమతోఁబాటు, తమ భాషనుఁ దమ సంస్కృతినిఁ దమ పరివారమును నచ్చటకుఁ దీసి కొనిపోయి, తెనుఁగు యశస్సును స్థిరముఁ గావించిరి. పూర్వ మేనాఁడో తెలుఁగువారైన యాంధ్రులు స్వరాష్ట్రతరమగు మగధదేశమును బాలించిన విషయము మన కంతఁగాఁ దెలియలేదు. కాని దక్షిణదేశమును బాలించిన యాంధ్రనాయకు లాంధ్రేతర రాష్ట్రములయందు నాంధ్రత్వము, నాంధ్రసాహిత్యము శాశ్వతముగ నిల్పిన విషయముమాత్రము మనకు స్పష్టముగఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలయుగమున తెనుఁగు భాష యుచ్ఛస్థితిని బొందినది. ఆ యుగమున—తెనుఁగు రాష్ట్రభాషగా నేర్పడుటచే 'దేశ భాషలందుఁ డెలుఁగు లెన్న' యైనది. అట్టి రాయల యాస్థానమున

1. South Indian Inscriptions Vol. 1 (No. 86-88 & E. P. R No. 33 of 1890.)

దొడ్డయాచార్యులవాఱి వేదాంతదేశిక శైలీప ప్రకాశికలో గోపనశుగూర్చి యట్లు గలదు :

శ్లో॥ జిత్వాతులుష్కాన్ భువిగోపణేంద్రో రంగాధిపమ స్థాపితవాన్ స్వదేశే  
ఇత్యేవమాకర్ణ్యగురుః కపింద్రో హృష్టాభవద్య స్తమహాప్రపద్యే,  
2



మొలగిన నాయకులును నట్టి భాషాభిమానమే యాలంబనముకాఁగాఁ దాము పాలించిన ప్రదేశములలోఁ గవులను పోషించి, గ్రంథములు వ్రాయించి, తాము స్వయముగఁ గృతికర్తలై కృతిభర్తలై, యాంధ్ర పాజ్ఞ్య చరిత్రమున నొక ప్రత్యేకయుగము నేర్పఱుచుటకుఁ గారణ భూతులైరి.

కృష్ణ దేవరాయల యనంతరమున నచ్యుతదేవరాయల కాలమున (క్రీ. శ. 1530-42) దక్షిణదేశములో నిద్దఱు తెలుఁగు కవులు రచనలు గావించి యచ్చటి నాయకులకుఁ గృతి నిచ్చిరి. వారినిఁ గూర్చిన వివరము లిచ్చుచున్నాను.

## 1. భద్రకవి లింగకవి

(క్రీ. శ. 1530-40)

శ్రీకృష్ణదేవరాయల యుగమున నచ్యుతదేవరాయల కాలమున వెలసిన ద్విపద కవులలో నొకఁ డగు నీ లింగకవి చరిత్ర మింతదనుకఁ గవిచరిత్రల కెక్కలేదు. మఱియు నీతఁడు వీరశైవుఁ డగుటచేఁ గేవల వైష్ణవ యుగమునఁ దగిన రాయల యుగములోఁ బ్రసిద్ధుడైన యీ కవి కాల మెఱుంగుట యావశ్యకమే యగును.

వంశవృత్తాంతము : ఈతఁడు రచించినవి రెండు ద్విపద కావ్యములు 1. దేవాంగపురాణము, 2. సానంద చరిత్ర. వీనివలన నీతని వంశవృత్తాంతమును గాలమును నెఱుకపడుచున్నవి. ఈతఁడు కూడలి సంగమజ్యోతినివాసి. ప్రసిద్ధ శైవభక్తుఁడగు దేవరదాసుమయ్య వంశీయుఁడు. రామయప్రభునికిని నమలాంబకును బుత్రుఁడు. ఈతని వంశ వర్ణనముఁబట్టిచూడ నీతఁడు రాజ్యాధికారి యని తోచుచున్నది.

“ధరణి పై దేవర దాసుయ్య వంశ  
వరనిధి సంపూర్ణ వార్ధి చంద్రుండు  
దురిత దూరుండు శివద్రోహరగండ  
భిరుద ప్రతాప గంభీర వరసుండు

చరితార్థ చరితుండు సత్య సంధుండు  
సరసుండు శివ ధర్మ శాస్త్ర కోవిదుండు  
పరమశివజ్ఞాన భరితాత్ముఁ డనంగఁ  
బరఁగిన రామయ ప్రభు హృదినుతుండు. ”

(దేవాంగపురాణావతారిక)

“ జంగమ కులవార్ది చంద్రోదయుండు  
లింగైకనిష్ఠా విలీన మానసుండు  
... ..  
భాసిల్లు రామయ ప్రభువరేణ్యుండు  
తనదుపాతివ్రత్య ధర్మమార్గమున  
నననూయ కెనయైన యమలాంబ వలనఁ  
గనిన పుత్రుండు భద్రకవిలింగవిభుండు ”

(సానంద చరిత్ర యవతారిక)

ఈతని గురువు శ్రీ కాళహస్తి నంగమేశ్వరుడై నట్లు—

“ చిరభవాంబుజ హస్తి శ్రీ కాళహస్తి  
గురుసంగమేశ్వరుఁ గొనియాడి సాడి ”

అని తన గ్రంథములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

కాలము : లింగకవి తన దేవాంగపురాణమును రచించుచు నాఁడు పడవీడున కధిపతియగు శ్రీ కాళహస్తిశుండను నొక మహా పురుషుండున్నట్లుగా నిట్లు చెప్పినాఁడు.

“ భూనారికిని శిరోభూషణంబైన  
మానిత ద్రావిడ మధ్య దేశమున  
నడర మర్త్య స్వర్గమగు మధుర రస  
పడవీడు సకల సంపదలకు వీడు  
ఇర వొప్పుఁ గాళహస్తిశ్వరుఁ డనెడి  
పురుషాగ్ర గణ్యుఁ డప్పురి కధీశ్వరుండు  
పెట్టణంబుల కెల్లఁ బరఁగిన తల్లి  
పట్టణంబునుట్టి పడవీటియందు. ”

పైని బేర్కొనఁబడిన కాళహస్తిశ్వరుండు కృష్ణ దేవరాయని పేనుక విజయనగర సామ్రాజ్యమును బరిపాలించిన యచ్యుత దేవరాయల

కాలమువాఁడు (క్రీ. శ. 1530-1542). ఈతఁ డాకాలమునఁ బడవీడును బాలించుచుండిన ట్లీక్రింది శాసనములు తెలుపుచున్నవి :—

ఉత్తరాక్కాడు జిల్లా, దేవకీపురమున బృహదంబాదేవి యాలయమున శాసనములు.

శా. శ. 1452 (క్రీ. శ. 1530). పడవీడు తిరుమలేశ్వరుని వనంతమంశప నిమిత్తము భూదానము.

శా. శ. 1452 (క్రీ. శ. 1530). దేవకీపురము దేవాలయము - ధర్మకర్తృత్వము (శ్రీ కాళహస్తి నాయకుఁడు)

శా. శ. 1454 (క్రీ. శ. 1532). ఇందులో స్పష్టముగాఁ గొండమనాయకు డనువాఁ డా కాలమున గొల్లలను దేవాలయమునకు నేవకై వినియోగించుటకుఁ బడవీడును బాలించుచుండిన కాళహస్తిశ్వర నాయకుని యనుమతిని బొందెనని కలదు.

శా. శ. 1454 (క్రీ. శ. 1532) దేవాలయమునకుఁ బ్రతిమగ్గముపైని 11 వణములు పన్ను కట్టుటకు శాసనము. ఇందు కాళహస్తిశ్వరుఁడు పేర్కొనఁబడినాఁడు.

(E.P. Reports 1913, pages 44, 45 Nos. 364, 374, 373, 377)

పై శాసనముల ననుసరించి లింగకవి యచ్యుత దేవరాయల కాలము వాఁడనుట నిశ్చితము.

కవిత్వము, కౌవ్యములు : ఈతఁడు శివకవి కావునఁ గృత్యాదిని బండిత శ్రయమును, పాల్కురికి సోమనాథుని, పిడుపర్తి బసవేశ్వరుని, శేషయోగీంద్రుని (నాగులూటి శేషనారాయణుఁడు - పర్వత పురాణకర్త), రంగనాథుని స్తుతించియున్నాఁడు. ఈతని కాలము క్రీ. శ. 1530 ప్రాంత మగుటవలన. పిడుపర్తి బసవన, శేషయోగీంద్రుఁడు ననువారి కాలములు గూడ స్పష్టముగా దెలిసికొనుటకు వీలు కలుగుచున్నది. ఈతఁడు తన కవిత్వమును గూర్చి:-

“ తెనుగుకు నెఱవాది ద్విపదకు రాజు ”

“ వినుత శబ్ద బ్రహ్మ విద్యా నిరూఢి  
ఘనత మించిన భద్రకవి లింగ విభుండ  
రమణీయ శివకవి రాజన్య హృదయ  
కమల మిత్రుడు భద్రకవి లింగ విభుండు  
నెఱయ నాతని కంటె నేర్పరి గలఁడె ”

అని తెలుపుకొనినాఁడు. మఱియుఁ గృతిపతి యీతనిఁ బిలిపించి,

“ అనఘాత్మ ! సంతోషమయ్యెడి మాకు  
మాకులమునకు నీ మహనీయచరిత  
క్రికరాభరణమై చెలువుదీపించుఁ  
గావున దేవాంగ ఘన చరిత్రంబు  
శావిరి ద్విపద కావ్యంబుఁ గావింపు.  
నగజాధినాథుఁ డున్నతకులదైవ  
మగు రామలింగంబు నధిపతిఁజేసి  
స్థిరముగాఁ, గీర్తిమందిరముగాఁ బుణ్య  
కరముగా, నవరసాకరముగాఁ జారు  
తరముగా, నర్థసుందరముగా, దురిత  
హరముగా, జనమనోహరముగా ననుచు ”

గ్రంథమునేయ నాజ్ఞాపించెను. ఈ ద్విపదకృతియు నట్లే మనో  
హరముగా నుండును.

దేవాంగ పురాణము : ఇది యేడాశ్వాసముల ద్విపదకావ్యము. దీనికి మూలము బ్రహ్మాండ పురాణము. ప్రథమాశ్వాసమున దేవాంగ మహర్షి జననమును దేవతా వస్త్రనిర్మాణమును వర్ణితములైనవి. రెండవ యాశ్వాసమునుండి యాటవ యాశ్వాసము వఱకు నాతఁడు విద్యాధర, పుష్పదంత, బేతాళ, వరరుచి, దివసాలి, దేవరదాసి యవతారముల నెత్తిన కథ వర్ణితము. సప్తమాశ్వాసమున దేవాంగకులమున జన్మము,

తత్కులప్రశస్తి చెప్పబడినది. దేవరదాసి జైనులను ఖండించి శైవమును బెంపొందించెను. ఈ గ్రంథము చివరఁ గొమరేంద్రుఁడను నొక దేవాంగుని వంశ క్రమము వర్ణితమైనది.

ఈ కృతిలో నింద్రజాల, రస, నైద్యాదివిషయములు పెక్కులు వివరింపబడినవి. ఈ గ్రంథము ముదునూరి రామేశ్వరస్వామి కంకితము.

సానంద చరిత్ర : ఇది సానందుఁడను శివభక్తుని చరిత్రమును దెలుపును. మూఁడాశ్వాసముల కృతి. ఇది యరుణాచలమున కుత్తరముననున్న యరుణాద్రి ముగళ మను గ్రామముననున్న వీరభద్రయ్యయను జంగమదేవర కంకితము. ఈతఁడు సంగయదేవర కుమారుఁడు. ఈ ద్విపదరచనమునకును కోట శివరామకవి రచిత పద్య సానందోపాఖ్యానమునకును జాలచోట్లఁ బదసాదృశ్యముగలదు. లింగకవి శివరామకవికంటె ముందువాఁడు కావున, యీతని ద్విపద గ్రంథమే పద్య గ్రంథమునకు మూలమని చెప్ప నొప్పును.

### లింగకవి సానందోపాఖ్యానము - ప్రథమాశ్వాసము

ద్వి. ఫలవిశేషంబులు పరిమళద్రవ్య

కలితోదకంబులు కలపంటకములు

పసమించు చక్కెర పానకంబులును

మిసిమించుకమ్మని మిగడ పెరుగు

అరిశలు బూరెలు నతిరసంబులును

కరణమణింగలు గారెలు నమృత

కలశంబులును చంద్రకళలు నేవియలు

అలరుగుత్తులు రసాయన మప్పడములు

పూసనఁబులు నుండ్రములు మంచిజెన్న

దోసెలు మిగడ దోసెలు వడలు

సారెనత్తులు మేలు జంతిక చుట్లు

పూరణంబులు రసపూర్ణంబులైన

కడియంపుటట్టులు గంగ నురుగులును

కడునొప్పురస భుజికలును చాపట్లు

అద్భుతంబులు చక్కెలంబులు ముడిదము

నిడ్డియల్ మోరుండలివి యాదిగాఁగ  
కలపిండివంటలు కమ్మని ఘృతము  
సెలకొనివడఁ దీర్పు నీరుమజ్జిగలు  
చారపప్పును పాయసములు తేనియలు  
చారుతరంచైన కాకపాకములు  
.....కలవు.

### శివరామకవి - పద్యకృతి ప్రథమాశ్వాసము

గాఠెలు బూరె లిడ్డనలు కమ్మని దోసెలు చక్కిలంబులున్  
చారులు కూరలున్ ఫలరసంబులు తేసెలు పానకంబులున్  
సాఠెలు పాయసాన్నములు చక్కెరలుక్కెర లప్పుడంబులున్  
పేరిన నేతులున్ చెఱుకు బిళ్ళలు చల్లని నీరు మజ్జిగల్.

సీ. కలవంటకంబులు కజ్జాయములు మనో  
హరములు తీతుని యానవాలు  
మీఁగడ పెరుగు మామిడి పండ్లరఁటిపండ్లు  
ఖండకర్కరలు టెంకాయపాలు  
పనసపండులు ద్రాక్షపండులు ఖర్జూర  
ఫలములు గజనిమ్మపండ్లు దోస  
పండ్లు కమ్మని చారపప్పులు గసగసాల్  
శీతలొదకములు చెఱుకురసము

భక్త్యభోజ్య లేహ్యపానీయముల నిట్లు  
తృప్త బొందఁజేసి దివ్యవిభవ  
మలరఁగించు బోయి యర్కజాపుర బహి  
ద్వార దేశమందు వారిడించి.

### ౧. దేవాంగ పురాణము

ఈతని గద్యలు :

“ఇదివీరభద్ర మహిష్మప్రసాద  
విదితసత్కావ్య ప్రవీణధురీణ  
సంగమేశ్వరగురు చరణారవింద  
సంగతగంధ పుష్పంధయమాన  
ఘనయశోనిధి భద్రకవిలింగధీర  
వినుతమాధుర్య వాగ్విరచితంచైన  
ప్రకటదేవాంగ పురాణంబునందు  
నలంకముగ...అశ్వాసమయ్యె.”

ఈ గ్రంథమునకు వ్రాతప్రతి యొకటి గలదు. (మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకశాల సంఖ్య D. 94). ఇది క్రీ. శ. 1879 లో నారాధ్యుల వీరేశలింగముగారిచేఁ జెన్నపురిలో ముద్రితమైనది.

### ౨. సానంద చరిత్ర\*

“ఇదివీరభద్ర శ్రీ హేలాప్రసాద  
సదమలసత్కావ్య సందర్భశల  
చిరపుణ్యకోభిత శ్రీ కాళహస్తి  
గురుసంగమేశ్వర శోమలచరణ  
జలజాతగంధ పుష్పంధయమాన  
కలితమానసభద్ర కవిలింగధీర  
విరచితసానంద విమలచారిత్ర  
మరుదైనభవలతాయతలవిత్రంబు  
సకలపవిత్ర మీ సత్కథయందు  
నకలంకగతిఁ దృతీయాశ్వాసమయ్యె.”

పల్నాటి వీర చరిత్రమునఁ గోళ్ల పోట్లాట యను భాగమును రచించిన మల్లనకవి తల్లిదండ్రులు కూడ అమలాంబ, రామనలే. కాని వారు కొండిన్య గోత్రులగుటచే లింగకవి తల్లిదండ్రులు కారని యెఱుంగునది. (ప్రా. సంఖ్య. D. 1112).

---

\*దీనికిఁ వ్రాతప్రతులు తొమ్మిది కలవు. (సంఖ్య D. 1164-92) అందు రెండు కాగితపుఁ బ్రతులు. తక్కినవి తాళపత్రప్రతులు. ఈ గ్రంథము కూడ క్రీ. శ. 1885 లో నారాధ్యుల వీరేశలింగముగారిచే ముద్రితమైనది. తంజావూరి పుస్తకశాలలో దీనికి నాలుగు తాళపత్ర ప్రతులు గలవు. సంఖ్య 364-367.

## 2. పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళకవి

(క్రీ. శ. 1530-ప్రాంతము)

అచ్యుతదేవరాయల కాలమునఁ బ్రసిద్ధుడైన యొక ద్విపద కావ్యకర్త తిరువేంగళకవి. ఈతఁడు భట్టుకులజాఁడు. మనకుఁ దెలిసినంతవఱకు భద్రాజులలో నితఁడు మొదటి కవి యని చెప్పవచ్చును. ఈతఁడు రచించిన చొక్క-నాథచరిత్ర యను గ్రంథమున నీతని వంశ వృత్తాంత మిట్లు కలదు :

కృతిపతి యీతనిఁ గూర్చి ప్రస్తావించుచు :

“ అనఘుండు మీ తాత యగు తిమ్మరాజు  
తన తమ్ముఁ డయ్యలు దాను నిమ్మహినిఁ  
బ్రాధుండై చదువులఁ బరఁగ మెప్పించె  
ప్రాధ రాయలచేతఁ బచ్చ కప్పురము  
రాజనఁగా తిమ్మరాజుకుఁ దిప్ప  
రాజుదయించె విరాజితమ్ముగను  
రాజుల మెప్పించె రసికుఁ డాతని త  
నూజుఁ డవార్య సన్నత కవీంద్రుడవు ”

అని చెప్పినాఁడు. తిరువేంగళుని తండ్రి తిప్పరాజు. అతని తండ్రి యగు తిమ్మరాజును నాతని తమ్ముఁ డయ్యలరాజును దమ విద్యా విశేషముచేఁ బ్రాధదేవరాయలను మెప్పించి, పచ్చ కప్పురము బహుమతిగాఁ బడసిన నాఁటినుండియు వీరు పచ్చ కప్పురము వారైరి. ఈ ప్రాధదేవరాయలు క్రీ. శ. 1422 నుండి 1441 వఱకు విజయనగర సామ్రాజ్యమును బాలించిన యిమ్మడి దేవరాయలు కాఁడగును. మనుమఁడు క్రీ. శ. 1538 ప్రాంతమున నుండుటచే, తాత క్రీ. శ. 1450-60 ప్రాంతమున నుండుట విరుద్ధము కానేరదు.



కాలము : తిరువేంగళకవి తన చొక్క-నాథ చరిత్రను “నన్నె వందలి” పురాధ్యక్షుడుగు గోళ్ల పెద్దరామనాయకునికిఁ గృతిగా రచించెను. ఈతఁడు గోళ్ల చిన్న రామనాయకుని యన్న. అన్న దమ్ము లిరువురును సచ్యుతదేవరాయ ప్రతాప కార్య ధురంధరులై దక్షిణ దేశమున రామనాథపురము జిల్లాయందలి తిరుపత్తూరి సీమను బరిపాలించుచుండెడివారు. వీరు కమ్మ కులస్థులు; బసవనాయకునికిఁ దిప్పమ్మ వలన జన్మించినవారు; విప్పాలగోత్రులు; సుప్రసిద్ధ మధ్య మతా చార్యుడుగు వ్యాసతీర్థుని శిష్యులు. వీరికి ఉపనూరి సింహములను బిరుదు కలదు. వీరిలో గోళ్ల పెద్ద రామనృపాలుఁడు అచ్యుతదేవరాయల పుణ్యమునకై శా.శ. 1450 (క్రీ. శ. 1538 లో) విశంభి సంవత్సర దక్షిణాయన పుణ్యకాలమున తిరుపత్తూరు నందలి తిరుత్తలి నాయనారు దేవాలయమునకు శాంత మంగళ మను గ్రామమును దాన మొనర్చి శాసనము వేయించినాడు.<sup>1</sup> మఱియు నీ పెదరామనృపాలుఁడు (రామప్పయ్యనాయని వారని వ్యవహారము) నదాశివరాయల కాలమునఁ గూడ నున్నట్లు వేటొక శాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఈతఁడు శా.శ. 1472 (క్రీ. శ. 1550) సంవత్సరమున తిరునల్వేలి జిల్లా అంబ నముద్రము తాలూకా బ్రహ్మదేశమను గ్రామమును కైలాసనాథ నాయనారను దేవునకు సమర్పించి యొక శాసనము వేయించియున్నాడు.<sup>2</sup>

గోళ్ల చిన్నరామప్పయ్య, నాతని యన్న పెద తిమ్మయ్యయఁ దిరుపతి వేంకటేశ్వరునికిఁ దిరువీధి యుత్సవముల నిమిత్తము 15,000 పణములు శ్రీ భండారమున కర్పించినట్లు తిరుపతిలో శాసనము గలదు. ఈ శాసన కాలము శా. శక. 1462 శార్వరి (క్రీ. శ. 1540). ఈ శాసన కాలమునఁ జినరామప్ప రామనాడు జిల్లానుండి చంద్రగిరి రాజ్యమునకు నాయకుఁడుగా మార్పఁబడెనని నివేదికయందు సూచించఁ బడినది.

1. (E. P. 1790 of 35-36).

2. (A. R. 373 of 1916).

3. (Epigraphical Report of T.T. Devasthanams—Pages 244-245).

దీనిఁ బట్టి తిరువేంగళకవి క్రీ. శ. 1530 ప్రాంతమున నున్నట్లుల  
స్పష్టమగును.

చొక్కనాథ చరిత్రమున నీ క్రింది పంక్తులు వైవాని కాధారములు :

“చెలగుచు నుపనూరి సింహంబుపేరఁ  
బురుషోత్తమధ్యాన పూర్ణాత్ము పేరఁ  
దగుగోళ్ళ బసవేంద్రు తనయుని పేర  
సుగుణాధ్య పరసతీ సోదరు పేర  
ఘనత స్వామి ద్రోహ గండని పేరఁ  
జనరామ విభునికి జ్యేష్ఠుని పేర  
దీపించు నయ్యత దేవరాయ ప్ర  
తాప దక్షిణ బాహు దండంబు పేరఁ  
జతురత నీ కావ్య సారంబునకును  
బలియైన పెదరామపార్థివు పేర ”

“అరుణాచలేంద్ర పూజామోద విభవ  
ధరమించు నన్న నందలి పురాధ్యక్ష  
ప్రియబంధు వనచైత్ర పిప్పాల గోత్ర  
దయసత్య దాక్షిణ్య ధర్మ స్వరూప  
తగ మించు వ్యాస తీర్థ ప్రీయకన్య  
సుగుణాధ్య పరసతీ సోదర చరిత  
అయతోన్నత బాహు యయ్యత దేవ  
రాయ ప్రతాప కార్య ధురంధరుండ  
అంచిత కొదమనాయంకర గండ  
మించి వర్తించు స్వామి ద్రోహగండ  
చేకొన్న నుపనూరి సింహద్భుజాంక  
వాకిటి చిన్న భూవర సహితుండ  
బసవ భూవర తపః ఫలసత్కుమార  
వసుధఁ గల్గిన కమ్మ వంశ వర్ధనుండ  
బాగొప్పుఁ దిప్పు మాంబాదేవి గర్భ  
సాగర సంభవ సంపూర్ణ చంద్ర  
చిరకీర్తి యుతుండైన చిన్నరామప్ప  
పురుష రత్నంబునఁ బొగడంగ విరివి  
నిలసిల్లు పెదరామ విభవసుత్రాము ”

చొక్కనాథ చరిత్ర తొమ్మిది యాశ్వాసముల ద్వితీయ కావ్యము. ఇది స్కాందమున, మధురా ఖండమున, హాలాస్య క్షేత్రమున వెలసిన సుందరేశ్వరుని (చొక్కనాథుని) యశువదినాలుగు లీలలను దెలుపు హాలాస్యక్షేత్ర మాహాత్యమునకుఁ దెలుఁగు నృతి. దీనికి చౌషష్ఠి లీలా విలాసమును పేరుకూడఁ గలదు. ఆ చౌషష్ఠి లీల వివరముల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాను \*

తిరువేంగళకవి చెయ్యేటి దరిని (బాహుదానదీతీరమున) వెలసిన ఓరుగంటమ్మను, ఏకపీఠాదేవిని స్తుతించినాఁడు. కవి స్తుతిలో :

“ బిరుదు వేములవాడ భీము నన్నయను  
అరయఁ దిక్కన నెఱ్ఱనార్య శ్రీ నాథు  
నిలఁగల్గు కవులను నెల్ల సదృశి ”

వినుతించినాఁడు. ఈతఁడల్లసాని పెద్దనకు సమకాలీనుఁడగుటచే నాతని నుతింపలేదు. ఈ తరువాతి కవులు పెద్దనను బెద్దగా స్తుతిం

\* 1. వృత్రాసురుని జంపినందువలన యింద్రునకుఁ జాట్టుకొన్న బ్రహ్మహత్యా పాతకమును శివుఁడు పోఁగొట్టుట. 2. విరావతమునకుఁ గల కాపమును నివారించుట. 3. కదంబవనమున మధురాపురిని ప్రతిష్ఠించుట. 4. తటాతకా లేక మీనాక్షీదేవిజననము. 5. మీనాక్షీ సుందరేశ్వరుల వివాహము. 6. సుందరేశ్వరుఁడు వ్యాఘ్రపాదునికి పతంజలికి తన నాట్యకాళము చూపుట. 7. గుండోత్తరుని కపరిమితాహారమును తీర్చించుకొను శక్తి నిచ్చుట. 8. పర్వతమంత యెత్తుగల యన్నరాకిని గుండోత్తరునికిఁ జూపుట. 9. ఏడూ సముద్రములను నొకదగ్గఱ చేర్చుట. 10. మలయధ్వజుఁడు స్వర్గంబునుండి వచ్చు నవకాళము కల్పించుట. 11. ఉగ్రపాండ్యుని జననము. 12. సుందరేశ్వరుఁడు ఉగ్రపాండ్యునకు నాయుధమును నొసంగుట. 13. శక్తివలన సముద్రమును తఱిమిజేయుట. 14. ఇంద్రుని కిరీటమును దీసికొనుట. 15. మేరు పర్వతము నుండి జంగారముఁ దెచ్చుట. 16. ఋషులకు సుందరేశ్వరుఁడు వేదార్థము నెఱింగించుట. 17. రాజునకు వజ్రముల నొసంగుట. 18. సముద్రోదకములను మేఘములు త్రాగునట్లు చేయుట. 19. మేఘముల ఖండముగా వర్షించునపుడు వాని నడ్డుపెట్టుట. 20. సుందరేశ్వరుఁడు సిద్ధుని నేషము చేయుట. 21. రాతి యేనుగుచే చెఱుకు గడలు ననులించుట. 22. దిగంబర శైవుల కృత్రిమకుంజరమును సంహరించుట. 23. బ్రాహ్మణ కన్యకకు వరములిచ్చుట. 24. అనేకాద్భుతకృత్యము లొనరించుట. 25. బ్రాహ్మణ శ్రీ వధ నడ్డగించి యాపెను రక్షించుట. 26. దుష్టుఁడగు బ్రాహ్మణుని త్సమించుట. 27. మల్లయుద్ధమున జయముంచుట. 28. శైవులు పంపిన మహోరగమును సంహరించుట.

చిరి. కాని కృష్ణరాయ యుగమున కవులెవ్వరు నీతని స్తుతింపలేదు. తిరువేంగళకవి గద్యలోఁ జెప్పుకొనినట్లుగా, నీతని కవితయుఁ బచ్చకప్పుర సారభ్యమును గుబాళించుచున్నది.

“ ఇది సర్వ ఘనసత్క-వీంద్ర పాదాబ్జ  
విదితపూజామోద విమలుండు. పచ్చ  
కప్పుర సారభ్య కలితనామాంక  
తిప్పరాజు సుపుత్ర తిరువేంగళేంద్ర  
విరచితంబుగ లోక విఖ్యాతమైన  
సరస లక్షణ కావ్య సత్క-వీంద్రాభి  
నందిత శ్రీ చొక్క-నాథ చరిత్ర  
మందును నిది నవమాన్వాస మయ్యె ”

హాలాస్య మాహాత్మ్యమును దెలుఁగులోఁ జెప్పుటకుఁ దిరువేంగళకవియే తొలివాఁడు. ఈ ద్విపదకృతి వెలసిన తరువాత 18,

29. జైనుల కృత్రిమపు గోవును వధించుట. 30. పాండ్య సేనానాయకునికి, ఆసంఖ్యాకములైన సైన్యములను కనఁబఱచుట, 31. పాండ్యరాజునకు నిధి నిక్షేపములు బహుమతిగా నొసఁగుట. 32. గాజుల వర్తకజేషము ధరించి జైళ్ళవాడలో స్త్రీలకు గాజులు తొడిగి, వారల గర్భనతులుగ నొనరించుట. 33. యక్షకన్యలగు నా స్త్రీలకు అప్పసిద్ధుల నొసఁగుట. 34. వోళులకు ద్వారములు తెఱచుట. 35. పాండ్యరాజుపై వేడినీరును పోయుట. 36. పుష్పవాటికలో బంగారముచేయు విద్య ప్రదర్శించుట. 37. వోళరాజును జయించుట. 38. ఎల్లప్పుడు సిండుగానుండు నొక బియ్యపుసంచి నొక సిద్ధున కిచ్చుట. 39. వ్యాసుని కుమారునకు జయము నిచ్చుట. 40. పాండ్యరాజునకు గలిగిన బ్రహ్మహత్యాదోషమును నివారించుట. 41. సుందరేశ్వరుఁడు కట్టెలను మోయు భారము వహించుట. 42. చేరరాజునకు నుత్తరములు పంపుట. 43. భద్రునకు వజ్రసింహాసన మిచ్చుట. 44. భద్రుని భార్యకు విజయము చేకూర్చుట. 45. అడవి పందిపిల్లలకు పాలిచ్చి సాకుట. 46. ఆ పందిపిల్లలకు మంత్రిత్య మొసఁగుట. 47. భారద్వాజ పక్షికి కాకులపై విజయము సమకూర్చుట. 48. నీటి కాకికి ముక్తి ప్రసాదించుట. 49. మధురపట్టణపు సరిహద్దులను నిర్ణయించుట. 50. కివునిపేరిట వోళరాజును జయించుట. 51. మధురరాజు నాస్థానమునందు “ సంగము కవీశ్వరులు ” కూర్చుండు “ శంఖసీతము ” ప్రతిష్ఠించుట. 52. స్వరచిత్రపద్యమును బ్రాస్యాబుజ నొసఁగుట.

19, 20 శతాబ్దములలో దీనికి బద్ధ గద్యాత్మకకృతులు వెలసినవి. మైసూరు దొడ్డరాజు దళవాయి యగు కళునె నంజరాజు దీనిని వచన కావ్యముగ రచించి యున్నాడు. మల్లంపల్లి బుచ్చికవిండుండును, వెంకటగిరి సంస్థానమునఁ దిరుమలసెట్టి జగన్నాథ కవియు, శ్రీ 'కళా ప్రపూర్ణ' జనమంచి శేషాద్రి శర్మయుఁ బద్ధకావ్యములుగ రచించిరి. పైవానిలో వచన కృతిమాత్రము ముద్రితము కాలేదు.

ఇందలి శైలిఁ దెలుపుటకుఁ గొన్ని పంక్తుల నుదాహరించుచున్నాను,

“ద్వి. ఘనమైన యొక మహా కమలాకరంబు

పురుణింప జైకుంతపురమునుఁ బోలె

నరుదైన వేడ్క శ్రీ హరి యుక్త మగుచుఁ

గమలనాభుని దివ్యకరములఁబోలె

రమణీయ శంఖ చక్ర స్థిత మగుచు

సన్నత విహగేంద్ర చరితంబుఁ బోలె

పన్నగ గజ కచ్చపంబులు గలిగి

వినుతింప దేవేంద్రు వీడును బోలె

యనిమిషాహార విహరంబుగలిగి

ప్రకటిత నక్షత్ర పథమునుఁబోలె

మకర కర్కట మీన మండలి గలిగి

యనుపమ రాజ చిహ్నంబులఁబోలె

53. నక్కిరని సురక్షించుట. 54. నక్కిరనకు ద్రావిడనూత్రముల ననుగ్రహించుట. 55. కవిశ్వరుల రచనలను పరీక్షించుట. 56. సుందరేశ్వరుఁడు ఉత్తరహాలాస్యశైత్రమునకుఁ దరలుట. 57. జాలారి కన్యను వివాహమాడుట. 58. వాతపురీశ్వరుని సంస్థాపించుట. 59. నక్కలను గుఱుములుగా మార్చి మాణిక్యవాచకుని కిచ్చుట. 60. కైగ నదియందు వరదలు కల్పించుట. 61. పిట్టవృక్ష మట్టితట్టలు మోయుట. 62. గూని సౌండుర్యనకు జ్వరమును గూనిని పోగొట్టుట. 63. కఱ్ఱకూలములతో కైనులను సంహరించుట. 64. జమ్మిపెట్టుక్రిందనున్న లింగములను పాడులుగా నొనరించుట.

ఘనతర పుండరీకంబులు గలిగి  
 యమృతాబ్ధి ముగ్ధన విహారంబుఁబోలె  
 రమణీయ శుభనసరాగంబుఁ గలిగి  
 చారుణంబైన కాంతారంబుఁబోలె  
 సారంగ పటల సంచారంబుఁ గలిగి  
 యదుడైన శైల గవ్వరములఁ బోలెఁ  
 దిరముగాఁ గేసరిదీర్ఘంబు గలిగి  
 మహనీయ పుణ్యా క్రమంబునుబోలె  
 నవరహంబును మేటి హంసలు గలిగి  
 కలిత భూపాంగనా కరములఁబోలె  
 పొలుపొందఁ గంకణ మ్మరణంబుఁ గలిగి  
 జన నుతంబగు దివ్య శరధియుఁబోలె  
 మునుకొని బహు శిలీ ముఖములు గలిగి  
 కడునుత్త మాత్స్వ లక్షణములఁబోలె  
 వడిమించు ఘనతరావర్తమ్ము గలిగి  
 చెన్నొందు నానందసీరుహ కరము. ” — చొక్కనాథచరిత్ర\*

\*ఈ గ్రంథము మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలవారిచే సంపూర్ణముగ, ముద్రితమైనది. (సంఖ్య = 25 - 1954)

చొక్కనాథ చరిత్రకుఁ బ్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో మూడు ప్రతులు గలవు  
 1. కాగితము, 2. తాళపత్రములు.

D. 1051 సంఖ్యగల వ్రాతప్రతియందు ప్రాసదోరవా రీ గ్రంథమును గూర్చి  
 యీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నారు.

“This is a collection of 64 Tales or Legends (తీలలు) intended to describe the miracles or pranks of the God Siva. — It pretends to be translated from Sanskrit. It is also met with in Tamil. The Telugu style is low and easy enough.”

D. 1053 సంఖ్యగల వ్రాతప్రతి, ఆరాధ్య కలశేఖరుఁడు శరభేశ కృపగల సత్కమీంద్రుఁడు, ఏగంటి పెదసోమయ్య కుమారుఁడు సోమన, కీలక శ్రావణ బి ౧౩ ఖాటికి పైడిపాటి రాఘవయ్యగారికొఱకు వ్రాసెను.

## తంజావూరాంధ్రవాఙ్మయము

క్రీ. శ. 1565 లో ననఁగా బదునాఱవ శతాబ్ది మధ్యమున విజయ నగర సామ్రాజ్య విచ్ఛిన్నత్యనంతరము, చిరకాలమునుండి దాక్షిణాత్య రాజ్యములని పేరెన్నికగన్న పాండ్య చోళరాజ్యము లాంధ్ర వాఙ్మయ మునకుఁ బట్టుఁగొమ్మ లయినవి. ఆంధ్రసాహిత్యాభివృద్ధి కనుకూలము లగు పరిస్థితు లేర్పడినకతన - తంజావూరు - మధుర - పుదుక్కోట - నేలము - మైసూరు మున్నగు రాజ్యాస్థానము లాంధ్రవాఙ్మయ రంగము లైనవి. అందు తొలిరంగముగు తంజావూరిని క్రీ. శ. 1535 మొదలు క్రీ. శ. 1673 వఱకుఁ బరిపాలించిన నాయకరాజుల కాలమున నాంధ్ర వాఙ్మయ మెంతేని యభివృద్ధిగాంచినది.

నాయకరాజుల వెనుక క్రీ. శ. 1674 నుండి క్రీ. శ. 1850 వఱకును మహారాష్ట్రరాజులు తంజావూరమును పరిపాలించిరి. వారును ప్రాంతీయ మైన తమిళభాషనుగాని, తమ మాతృభాషయైన మహారాష్ట్రభాషను గాని యాదరింపక సంస్కృతమును, సంతకంటె విశేషముగ తెలుఁగు భాషను బోషించి తమపేరు వాఙ్మయచరిత్రలో శాశ్వతముగ నిలుపు కొనిరి కాబట్టి యీ తంజావూరాంధ్రవాఙ్మయమును రెండు యుగములుగ విభజింపవచ్చును: 1. నాయకరాజులయుగము, 2. మహారాష్ట్రరాజుల యుగము. ఈ రెండింటిలోఁ గాలక్రమమున మొదటిది నాయకరాజుల యుగము.

### నాయకరాజ యుగము

తంజావూరును పేరుతోవెలయు నాయకరాజ్యమును సంస్థాపకుఁడగు చినచెవ్వుప్పనాయకుఁడును, నా వెనుక నాతని కొమరుఁడగు నచ్యుతప్పనాయ కుఁడును క్రీ. శ. 1614 వఱకుఁ బరిపాలించిరి. అచ్యుతప్ప నాయకుని వెనుక రాజ్యమునకు వచ్చినవాఁడు తంజావూరాంధ్ర నాయక రాజశిరోమణి రఘు నాథనాయకుఁడు. ఈతఁడే తంజావూరి రాజ్యమునఁ దొలుత దక్షిణదే శాంధ్రవాఙ్మయమునకు శ్రీకారము చుట్టిన రాజకవి. కాబట్టియే యీ వాఙ్మయ యుగము పదునాఱవ శతాబ్దినుండి ప్రారంభమైన దనవచ్చును.

కృష్ణనాయకుడు  
 |  
 తిమ్మనాయకుడు - గోపమాంబ  
 |  
 తిమ్మనాయకుడు - బయ్యాలిశ  
 |  
 -----  
 |  
 పెదచెవ్వు      పినచెవ్వునాయకుడు      పెదమల్ల      పినమల్ల  
 |  
 భార్య మూర్తిమాంబ  
 (తంజాపురాధీశ్వరుడు)  
 (క్రీ. శ. 1550 - 1580)  
 |  
 అచ్యుతప్పనాయకుడు

```

graph TD
    A[అచ్యుత నాయకుడు] --- B[రఘునాథ నాయకుడు  
(కళావతి)  
క్రీ. శ. 1600 - 1631.]
    A --- C[అచ్యుత నాయకుడు  
(క్రీ. శ. 1631 - 1633)]
    A --- D[అచ్యుత రామభద్రుడు]
    A --- E[విజయరాఘవ నాయకుడు  
రాజగోపాలాంబిక  
క్రీ. శ. 1633 - 1673.]
    E --- F[మన్నారదాసు.]
    E --- G[చెంగమలదాసు.]
  
```

ఈ నాయక రాజుల పాలనమున వర్ధిల్లిన వాఙ్మయ యుగమునకే  
నాయక రాజ యుగమని పేరు.



# నాయక రాజయుగము

రఘునాథ నాయకుడు

దక్షిణ హిందూదేశ సారస్వత చరిత్రమునఁ గృష్ణదేవరాయల వెనుక రఘునాథ నాయకుఁడు మిక్కిలి ప్రసిద్ధుఁడు. ఇతఁడు కృష్ణదేవరాయలవలె, మహాపరాక్రమశాలియై, సంగీతసాహిత్య విద్యావిశారదుఁడై, కవిపండిత పోషకుఁడై, కృతికర్తయై, కృతిభర్తయై తేనుఁగు వారికే జరస్కరణీయుఁడైన నాయక రాజు-విజయనగరమున కృష్ణరాయల నాటి వైభవము, తంజావూరుమున మఱి నూతేంద్రకుఁ బునరుద్ధరణముఁ జెందినది. వారిరువురి చరిత్రలలో నీ క్రింది సమానాంశములను గమనించితిమేని, కృష్ణదేవరాయలే రఘునాథరాయలై తిరిగి జన్మించెనాయను నూహ కలుగక మానదు.

## కృష్ణరాయలు

అల్లసానిపెద్దన మనుచరిత్ర

భువన విజయసభారంగము

తిమ్మరసు మంత్రి

అముక్తమాల్యద తెలుఁగుకృతి

మదాలస చరిత్రాది సంస్కృత కృతులు.

వైష్ణవ మతాభి నివేశము

పరమత సహనము

సంగీత విద్యాభిజ్ఞత

## రఘునాథరాయలు

చేమకూర వెంకటకవి విజయ

విలాసము

<sup>1</sup>విజయభవన సభారంగము

గోవింద దీక్షితుఁడు

వాల్మీకి చరిత్ర రామాయణాది

బహుకృతులు

భారత సంగ్రహాది బహుకృతులు

వైష్ణవమత ప్రవివృత - పరమత

సహనము

<sup>2</sup>సంగీత శాస్త్ర వైదుష్యము-

శాస్త్ర గ్రంథ కర్తృత్వము

1. విజయ విలాసమును నీ సభా భవనమున, రఘునాథరాయలు నేపాళ చోళగుల జయించిన తెనుక, కృతినెచ్చి యుండుటచే వేంకట కవి భావస్ఫూర్తముగఁ ధన రచనకు విజయ విలాసమును పేరు పెట్టియున్నాడు.

2. కృష్ణదేవరాయుఁడు సంగీత విద్యా ప్రవిష్టుఁడు. బండారు అక్బీనారాయణ యను కవిశ్వరుఁడు “సంగీత నూశ్యాదయము” అను సంగీత శాస్త్ర గ్రంథమును సంస్కృతమున రచించి రాయలకుఁ గృతిగానిచ్చి యున్నాడు. మఱియు రాయలు మధ్యయతి శ్రీ కృష్ణాచార్యుల వారి యొద్ద వీణావాదనము నేర్చెను. రఘునాథుఁడు ప్రవీణుఁ డగుట (ప్ర - వీణ) సారకమే.

శ్రీ కృష్ణరాయల కాలమునకంటె, రఘునాథనాయకుని కాలమునఁ గవయిత్రులు పెక్కురు విలసిల్లిరి. వారిలోఁ దొలుతఁ జేర్కొనఁదగినది రామభద్రాంబ.

## రామభద్రాంబ

సాహితీ భోజుఁడగు తంజావూరి రఘునాథరాయని కాలములో (క్రీ. శ. 1614-1633) విలసిల్లిన ప్రఖ్యాత కవయిత్రి రామభద్రాంబ. ఈమె రచించిన గ్రంథములలో సంస్కృతమున “రఘునాథాభ్యుదయము” అనునది మాత్రము లభ్యమై ప్రకటితమైనది. (మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము - ప్రాచ్య పరిశోధనాలయము - సంస్కృతశాఖాప్రచురణము - సంఖ్య 2) తెలుఁగుగ్రంథము లేవియు లభింపలేదు. అయినను సీమె తెలుఁగు కవయిత్రి యని విజయరాఘవనాయకుని కాలముననున్న చెంగల్వ కాళకవి రచితమైన రాజగోపాల విలాసమునందలి యీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. విజయరాఘవనాయకుఁడు కాళకవి కవిత్వమును బ్రశంసించుచుఁ జెప్పిన పద్యము :

సీ. ఘటి కాళత్రగ్రంథ-ఘటనోత్కట నవీన, పాండిత్యగరిమలు-భరి యనంగ  
శోవ్యనిరోష్ఠ్యాది - శోద్దామ దసగర్భ, సందర్భ మానని-సన్నతింప  
మాకందమంజరీ-మధురూరీ మాధుర్య, రచనావిశేష మా-రా యనంగ  
పరిహృతేతరయక్తి-భాగ నూతనకథా, చాతుర్య ధుర్యత-సన్నతింప

గీ. అయ్య దినముల “రామభద్రాంబ” వారు  
నేఁడు “కృష్ణాజి” కవితచే-నేర్పు మెఱుసి  
కవితసేయుట లేల్ల మీ-ఘనత గాఢ  
కవివిరుతచర్య ! చెంగల్వ-కాళనార్య !

(రాజగోపాల విలాసావతారిక ముద్రితము.)

పై పద్యమువలనఁ జెంగల్వ కాళకవి రామభద్రాంబ గురువనియు, నామె యాతని యనుగ్రహమువలననే తెలుఁగు కవిత్వము చెప్ప నేర్చినదనియు మనము గ్రహింపవలయును. తెలుఁగున నీమె కవిత్వము నెఱుంగుటకు నీమె కవితాగోష్ఠిలో రఘునాథుని యాస్థానమునఁ బూరించిన సమస్య యొక్కటియే కన్పట్టుచున్నది. సంస్కృత కవిత్వమందీమె యతిప్రాసలు మొదలగు నాంధ్రకవితా ప్రత్యేక లక్షణములను బాటించుటచే నీమె తెలుఁగు కవయిత్రియేయని చెప్పనగును. మచ్చునకు,

కటాక్షజాతాః - కరుణా రసోన్మయే, నక్షవలం లే - సతతాపహరిణః,

ప్రవర్థయంతే - ఫలభార సంగతః, సమస్త సంప - ల్లవతీశ్చ సుతతమ్.

ఏకాదశసర్గము శ్లో. 72.

దశశృంగునాంకిత - దామసాగభీ, ర్మిశన్మి లిందారవ - మేడుకోదరామ్,

సలీలలాస్యాక్రమ - ఛంక్రమోచిత ప్రకృష్టకర్పూర పరాగ భాసురామ్.

ద్వాదశసర్గము శ్లో. 81.

ఈ రఘునాథాభ్యుదయ కావ్యమున సుగృహీత నాముండగు తంజావూరి రఘునాథనాయకుని చరిత్రము వర్ణితమైనది. రాజాస్థానమున రాజునన్నిధానమున మెలగిన విద్వత్కవయిత్రి రచన మగుటచే గేవల సాహిత్య విషయముననేకాక చారిత్రకముగఁగూడ నీ గ్రంథ ముపాదేయమైనది. కావుననే విజయనగర సామ్రాజ్య చరిత్రకారులు, తమ చారిత్రకసాధనములలో నీ గ్రంథము నొక ముఖ్యసాధనముగ క్రీ. శ. 1917 లో గుర్తించిరి. (Sources of Vijayanagar History. S.K. Iyengar. 1917).

ఈ సంస్కృతకావ్యమునఁ బండెండు సర్గలు కలవు. ప్రతిసర్గాంతమునను నొక గద్యగలదు. ఇందులో 900 శ్లోకములు గలవు. తృతీయ, దశమైకాదశ సర్గాంతములలో శార్దుల వృత్తములు, మాలినియు, ద్వాదశమున స్రగ్ధరయుఁ గలవు. తక్కిన భాగములయందెల్ల రఘువంశమునందువలె నొకే వృత్తము వాడఁబడినది. ఇదియు రఘునాథుని చరిత్రమే యగుటచే రామభద్రాంబ రఘువంశము నాదర్శముగఁ గొని వ్రాసినదని,

రఘునాథాభ్యుదయము. సర్గలవిషయములు : ప్రథమసర్గ-చోళ దేశ వర్ణనము, 2. తంజావూర వర్ణనము, 3. రఘునాథనాయక వర్ణనము, 4. రఘునాథుని దినచర్య - కమలావిలాసము, 5. సభా వర్ణనము, 6. రఘునాథుని వంశావళి, 7. రఘునాథుడు, యువరాజు, వివాహము, తుండీర దేశజయము, 8. చోళగుని జయము, 9. నేపాళ (జాఫ్నా) జయము, 10. పాండ్యరాజుల జయములు, 11, 12. రఘునాథరాయని కాలమున స్త్రీ విద్య-స్త్రీల సంస్కారము, సంగీతవిద్య, రావణహస్తము, నాటకరచన, రాగములు, నృత్యములు, వాని విశేషములు చెప్పఁబడినవి. ఈ సర్గలన్నియుఁ జదువఁదగినవి.

ఇందలి గద్య :

“ ఇతి శ్రీ రామభద్ర కరుణాకటాక్ష లబ్ధ సారస్వత ప్రవర్ధమాన శతలేఖనీనమ నమయ లేఖనీ యాష్టభాషాకల్పిత చతుర్విధ కవితాను ప్రాణిత సాహిత్య సామ్రాజ్య భద్రపీఠాధిపాథ రామభద్రాంబా విరచితే రఘునాథాభ్యుదయే ప్రథమసర్గ : ”

ఇట్లే తక్కిన సర్గలయంతములందును గల గద్యల నూహించుకొనునది.

ఈక్రింది సమస్యను రామభద్రాంబ యాశువుగాఁ బూరించినది. సమస్యా సందర్భము విద్యాగోష్ఠిలోఁ జూడనగును.

“ కింలే సంతాన పాదపాయంతే ”

కతికతినః క్షితిపతయః

కింలే రఘునాథ నాయకాయంతే,

భువి బహుః కిల తరవః

కింలే సంతాన పాదపాయంతే.

రసవత్కవితా సామ్రాజ్య భద్రపీఠాధిపాథ యగు రామ భద్రాంబకావ్యము తెలుఁగు భాషలోనికి ననువదించిన నామె వైదుషీ విశేష మింకను బ్రస్తుటము కాఁగలదు.

## మ ధు ర వాణి

రఘునాథనాయకుని కాలమున విలసిల్లిన కవయిత్రులలో మధుర వాణి మకుటమని చెప్పనొప్పును. ఈమె సంస్కృతమున రచించిన రామాయణ కావ్యము సుందరకాండమువలకు 14 సర్గలుగల భాగము లభించినది. తెలుఁగున నీమె రచించిన కృతులు లభింపలేదు. కాని యీమె సంస్కృత ప్రాకృతాంధ్ర భాషలలోఁ బ్రఖ్యాత కవయిత్రయై రఘునాథ భూపాలునిచే స్వర్ణాభిషేక మహాగౌరవము నొందిన దని యీమె గద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

తత్తాదృక్ ఘటికార్థ నిర్మిత శతశ్లోకీ ఫణిగ్రామణీః,

వాణి ప్రాకృత కాస్త్రు నైపుణ సమున్మీల ద్యుతః శ్రీ బాసా,

దీప్యోద్యన్మతి సఖ్యయా మధురవాణ్యంబాఖ్యయా నిర్మితే

శ్రీ రామాయణసార కావ్యతిలకే సర్గస్తృతియో భవేత్.

ప్రస్తారాభి నవాత్త వృత్త కవితాధాటి కథాశుక్రియా,

షడ్భాషారచనా విశేష మహా విఖ్యాత కీర్తి క్రియా,

దీప్యోద్యన్మతి ... ..

... .. సర్గస్తురీయో (సమస్యా) గమత్.

వీణా వాదకళా వినోద సమయే ధృత్వా సమస్యాః శతం,

సద్యస్సంపది సాధుపూర యతయా దత్తా కవీంద్రైస్తయా,

దీప్యోద్యన్మతి ... ..

... .. సర్గోఽభవత్పంచమః,

ప్రఖ్యాతార్జున యా పదార్థగమక వ్యాఖ్యాన పక్షాన్వయ

ప్రాగల్భ్యాస్మద నైషధ ప్రతివిధాసానంద సూరింద్ర యా,

దీప్యోద్యన్మతి ... ..

... .. సర్గోఽత్రషష్ఠోఽభవత్,

సవ్యోవిస్మయకృన్నిరోష్ఠ్య కవితా సందర్భ ధారానుధా

సారోర్మి పరిపూరిత శ్రుతి మధీ సంభావితాభిఖ్యయా,

దీప్యోద్యన్మతి ... ..

... .. సర్గోఽఽనిష్టాష్టమః.

మూర్ధైస్త్వీధురంధరాంధ్రకవితా నిర్మాణ సమ్యాన్వయా,

దీప్తోద్యన్మతి సఖ్యయా మధురవాణ్యంబాఖ్యయా నిర్మితే,  
 శ్రీ రామాయణ సారనామని మహాకావ్యేతి భవ్యమగ్రీ,  
 ఖగోల్లాస విశేషధామ్ని నవమస్సగ్లో మనోహ్లాభవత్.  
 సూరిస్తవ్య కుమారసంభవ మహాకావ్య ప్రతిగ్రన్థన,  
 ప్రాగల్భ్య ప్రకటక్రియా పదసదః ప్రఖ్యాతకైదుష్యయా,  
 దీప్తోద్యన్మతి ... ..  
 ... .. దశమస్సగ్లోఽత్ర కావ్యేభవత్.  
 ప్రాథ శ్రీ రఘునాథ నాయకకృత స్వరాభిషేకక్రియా,  
 దీప్తోద్యన్మతి సఖ్యయా ... .. సర్గస్తయైకాదశః.

రఘునాథుడు రచించిన తెలుగు రామాయణము నాతని యాస్థానములోని విదూషీమణులు పఠించుచుండఁగా నొకనాఁ డాతఁడు “తన యాంధ్ర రామాయణమును సంస్కృతీకరింపఁగల కవయిత్తు లెవ్వ రైనఁ గలరా?” యని ప్రశ్నించెనట. ఆ ప్రశ్నకు జవాబుగా శ్రీరామ చంద్ర మూర్తియే రఘునాథునికి స్వప్నములో దర్శనమిచ్చి యిట్లు చెప్పెనట.

చతుర మధురవాణీం సమ్యగాకర్ణ్యయస్యాః  
 సదసి మధురవాణీ నామదత్తం త్వయైవం  
 సరస కృతివిధాయాం సాధుమేధా విశేష  
 స్వధిక పటురశేషా స్వంబుజాక్షిషు నైషః.

“నీకు మధురవాణి యను బిరుదముపొందిన మేధావతి, సరస కృతి నిర్మాణ నైపుణిగల కవయిత్రి గలదు. ఆమెచే నీ గ్రంథము రచితమైన దివ్యముగ నుండు”నని చెప్పి యంతర్హితఁ డయ్యెను. రఘు నాథుడును నామెను బిలిపించి రామాయణమును సంస్కృతీకరించుట కాజ్ఞయొనఁగెను.

రఘునాథుని రామాయణముకూడ మనకుఁ బూర్తిగ లభ్యము కాలేదు. గ్రంథాదినుండి నాబుగాళ్వాసములదాఁకఁ గల గ్రంథము ధొరకుచున్నది. (రఘునాథ రామాయణము అను పేరఁ బ్రకటిత

మైనది. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ప్రకటితము, కాకినాడ.) దొరకినంత వఱకు సంస్కృతాంధ్ర రామాయణములనుబట్టి చూడఁగాఁ దెలుఁగున కన్న సంస్కృతమునఁ గొంత విస్తృతి కలదని చెప్పనొప్పును. మధుర వాణి తెలుఁగు కవయిత్రి గావున సంస్కృత కవితలో నచ్చటచ్చట యతి మైత్రిని బాటించినది. మంగళశ్లోకములో,

లక్ష్మిం దిశే - లక్ష్మణ పూర్వజన్మా  
 వీరోరఘూణాం - విజయం ప్రయచ్ఛేత్  
 ఆరోగ్యమర్కా - భి జనశ్చదద్యాత్  
 రతీకమాత్తే - రఘునాథ నేతుః  
 ప్రకృతి మధుర కావ్య - ప్రాధ సందర్భ విధి  
 ర్యువతి జనమణీభి - ర్యుక్త పార్శ్వద్వయోఽసౌ,  
 అథసవిధ ముపేతాం - సౌహృదాహ్వాన మన్యా  
 మవపనరివృధానా - మగ్రణీ రిత్యభాణీత్.  
 అజహ దలంకృతిక్రమ - మనేకరసోల్లసితం  
 సరసపదార్థ సంగతి - సమగ్రగుణాను గుణమ్,  
 రఘురమణ ప్రబంధతిలకం - రసి కాభిమతం  
 సుదతి విధీయతామితి - సుధీరగదీన్నపతిః.

ఇట్లే యతులు పాటింపఁబడినవి. <sup>1</sup>పై యుద్ధృతాంశములఁబట్టి యీమె యాంధ్రభాషా కవితా పాండిత్యము నూహింపనగును.

వీరి విద్యాగోష్ఠి :

ఆ రఘునాథభూపాల చంద్రుండు విద్యత్కవీంద్రులంజూచి యే మనుచున్నాఁడు.

రఘునాథరాయని వారిమాట : వింటిరా ! కవులార ! ఈ పడుచు లాంధ్రగీర్వాణ ప్రాకృతసమస్యలు పూరింపఁగోరుచున్నారు. వీరినిఁ బరీక్షింపరయ్యా !

1. భారతి ధాతమార్గక్రమనఁ బ్రకటితమైన శ్రీరామకృష్ణ కవిగారి మధురవాణి అను మధురవాణి మిందుల బహుశిష్యుడు.

వా : అన విని యమ్మహారాజుతోఁ గవిరాజు లేమనుచున్నారు.

అమ్మయ్య ! స్వామినగర అక్షీసరస్వతులు సాక్షాత్కరించి యుండఁగఁ బరీక్షయేలయ్య ? అయినను మీ రానతిచ్చిన మీఱరాదు గద. ఈ కమలాస్యలకు సమస్య లిచ్చేమయ్య ! అని సమస్యలు యిచ్చిరట యెటువలెను.

సమస్య : రారాజని యచ్చ్యతేంద్ర రఘునాథస్వపా !

వా : ఔరా ! రామభద్రమ్మవారు ఆ సమస్య పూరించి చదివి రట యెటువలెను.

క. ఏరీసరిరాజులు, భూరమణులు నిన్నుఁ జాలఁ జొగడుదురు భో !

స్వారాజని రేరాజని, రారాజని యచ్చ్యతేంద్రరఘునాథస్వపా !

వా : ఔరా ! ఈ పద్యంబు విని యాంధ్రకవితా నిర్వహణంబు నకు మెచ్చి చదివెనట యెటువలెను.

సమస్య : కింతే సంతానపాదపాయంతే

వా : అవురా ! ఆశుకవితావాణి యగునాశుకవాణి యీ సమస్య పూరించి గీర్వాణభాషను సమస్య నిచ్చిరట యెటువలెను.

శ్లో. కతికతి న క్రితిపతయః, కింతే రఘునాథనాయకాయంతే,

భువి బహవః కిలతరహః, కింతే సంతానపాదపాయంతే.

వా : అవురా ! యీరీతి సంస్కృత సమస్య పూరించి చదివిన విని మెచ్చి ఆ రామభద్రమ్మకు మధురవాణమ్మకు వేర్వేర ప్రాకృత సమస్య లిచ్చిరట యెటువలెను.

౧ సమస్య : రహుణాహఘ్నతి చందిరోవిహః

౨ సమస్య : వడ్డఞ్చ రహుణాహరాయసాహోహి

వా : అవురా ! ఈ రెండుసమస్యలు వారు పూరించి చదివెనట యెటువలెను.



## రామభద్రాంబ

శ్లో: పరిపుణ్ణకళాహిసోహమాణో, అహియంసక్కుశ చీచ్ఛ సెవ్యమాణో  
సహిష్ (స?) చెందిఅఱ, రమణాహఖ్యతీ చందిరోవిహాణ.

ఛాయ: పరిపూర్ణకళాభిశోభమానః, అభితస్సత్కులనిత్య సేవ్యమానః  
సఖియ (శః?) చంద్రికాధ్యో, రఘునాథక్షీతి చంద్రోవిఖాతి.

వా: అవురా! ఆ రెండవ సమస్య పూరించి చదివెనట  
యెటువలెను.

## మ ధు ర వాణి

తేల్లొక్కెక్కసుహావహాయర వియయరాహవంస ఇణం  
దెత్తూణణియతణాయం వడ్డయిరమణాహరాయ పాహోహి.

ఛాయ: త్రైలోక్యైకసుఖావహ, శుభకర విజయరాఘవం శశినం  
దృష్టవైనిజతనూజం, వర్ధతే రఘునాథరాజపాథోధిః.

వా: భలి! భలి! మేలు! మేలు! సాహిత్యసామాజ్యపట్టభద్ర!  
ఈ మహామహిమంబు స్వామినగరగాక తక్కినరాణుల కెక్కడిదయ్య!  
(రఘునాథాభ్యుదయమునండి)

## రఘునాథనాయకుని రచనలు

### 1. పారిజాతాపహరణము

ఈ ప్రబంధమును రఘునాథుడు రెండుజాములలో నత్యాశువుగ  
రచించెనని యజ్ఞనారాయణదీక్షితుడును రాజచూడామణి దీక్షితుఁ  
డును జెప్పియున్నారు. ఈ రచనకు మెచ్చి తండ్రి యచ్యుతప్పనాయకుఁ  
డీతనికిఁ గనకాభిషేకము గావించినాఁడు. దీని నాతని యాస్థానములోఁ  
జదివినట్లు రఘునాథనాయకాభ్యుదయములోని యీక్రింది పంక్తులవలనఁ  
దెలియుచున్నది.

“విరిబోండ్లు కొందఱు వినిపించి రపుడు, హరుజైన పారిజాతాపహరణంబు”

ఇదియు నేడు లభ్యముకాలేదు,

2. గజేంద్రమోక్షము, 3. రుక్మిణీకృష్ణవివాహము, 4. జానకీపరిణయము

ఈ మూఁడును యక్షగానకృతులు. వీనిలో గజేంద్రమోక్షము, రుక్మిణీకృష్ణవివాహరచనలు, సాహిత్యసుధలో యక్షగానములుగాఁ బేర్కొనఁబడినవి. జానకీపరిణయము రఘునాథనాయకాభ్యుదయమున 'చాటుకావ్యము' అనఁగా యక్షగాన మని చెప్పఁబడినది. ఇవియును లభ్యములుకాలేదు. వీనినిగూడ నాస్థానములోఁ జదివినట్లు పైగ్రంథము నుండి తెలియుచున్నది.

“జానకీల్యాణ చాటుకావ్యంబు

తానిరవహించిన తక్కినకృతులు ; కొందఱు వినిపింప ”

## 5. అచ్యుతాభ్యుదయము (నాయకాభ్యుదయ రచనలు)

రఘునాథుఁడు తన తండ్రియగు నచ్యుతప్పనాయకుని జీవితచరిత్రను రచించి నాయకాభ్యుదయ రచనలకు మార్గదర్శకుఁడయ్యెను. రఘునాథుఁడు తన తండ్రి చరిత్ర రచించినట్లే, యాతని కుమారుఁడగు విజయరాఘవనాయకుఁడు తన తండ్రియగు రఘునాథుని జీవితచరిత్రను 'రఘునాథనాయకాభ్యుదయ' మనుపేర రచించినాఁడు—విజయరాఘవనాయకుని కుమారుఁడు మన్నారదేవుఁడు తన తండ్రి చరిత్రమును 'విజయరాఘవనాయకాభ్యుదయము'. అనుపేర రచించియున్నాఁడు, వీనికి నాయకాభ్యుదయ రచనలని పేరు.

రఘునాథుఁ డీ గ్రంథమును ద్వీపదగా రచించినట్లు నలచరిత్ర యందలి యీ క్రింది పంక్తులు తెలుపుచున్నవి :

“భూషించి యచ్యుతాభ్యుదయ ప్రబంధ

నిర్మాణమున మాకు నిఖిలదేశముల

నిర్మలసత్కీర్తి నెగడుఁ గావునను

నటువలె ద్వీపద కావ్యము వేఱె యొకటి

ఘటించి సత్కీర్తిఁ గైకొందు ననుచు

మది నెంచి.....”

అచ్యుతాభ్యుదయ రచనమును గోవిందదీక్షితులవారు సాహిత్య సభలో నుట్టంకించి యున్నారు. రఘునాథుని రాహుళమున నిది పేర్కొనబడినది. ఈ ద్విపదకృతిని రఘునాథనాయకుని యాస్థానమున విద్యావతులైన వెలదులు చదివి వినిపించినట్లు రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునందలి యీ క్రింది ద్విపదవలనఁ జెలియుచున్నది :

“ విరిబోండ్లు కొండలు వినిపించిరపుడు  
భువి మెచ్చ నచ్యుతాభ్యుదయ కావ్యంబు ”

ఈ కావ్యమును, మన్నారుదేవుని విజయరాఘవనాయకాభ్యుదయమును నేడు లభ్యములు కాకయున్నవి.

### 6. నలచరిత్ర

అచ్యుతాభ్యుదయరచనానంతరము రఘునాథుఁడు నలచరిత్రమును ద్విపదకృతిగా రచించెను. ఇందెనిమిది యాశ్వాసములు గలవు. మహాభారతారణ్య పర్వమునందలి కథను, శృంగారనైషధకథను జోడించి రఘునాథుఁ డీ నలోపాఖ్యానమును రసోల్లసితముగా సంతరించినాఁడు. రఘునాథుని తక్కిన గ్రంథములతోఁబాటు దీనినిగూడ నాస్థానమున సాహిత్య విద్యావతులగు సారసాక్షులు చదివి వినిపించినట్లు రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునందలి యీ క్రింది పంక్తులనుబట్టి తెలియుచున్నది :

“ విరిబోండ్లు కొండలు వినిపించి రపుడు, నవరసచిత్రంబు నలచరిత్రంబు  
మారుతైన పారిజాతాహరణంబు, మొదలఁచి జూపు వార్మికచరిత్ర  
జానకీలక్ష్మణచాటుకావ్యంబు, తా నిర్వహించిన తక్కిన కృతులు

గోవింద దీక్షితులవారు “సాహిత్యసుధ” లో నీ గ్రంథరచనమును నిట్లు బ్రశంసించిరి :—

“క్రి పారిజాతాహరణప్రబంధ, చిత్రం చ వార్మికచరిత్రకావ్యమ్  
తథాచ్యుతేంద్రాభ్యుదయం గజేంద్ర, మోక్షం చరిత్రం చ నలసృచిత్రమ్.  
నిర్భయవాగ్ని ర్నిపుణార్థభాగ్నిః ”

తెనుఁగుభాషలోని ప్రశస్తద్వివదకృతులలో నీ నలచరిత్రము పరిగణింపఁదగినది. ఇది శ్రీరాముని కంకితము. గ్రంథావతారికలో నలమహారాజుకథను దనకుముందు రచించిన నన్నయ శ్రీనాథులను నిట్లు పొగడియున్నాఁడు.

“ శిలలలోపల తెన్న చిలికినకరణి

నలఘుసంస్కృతముల యర్థంబులెల్లఁ

దెలుఁగుమాటలఁ దేట తెల్లంబుగాఁగఁ

జేలువొందఁ బల్క నేర్చిన నన్న పాఠ్యఁ

దిక్కయజ్ఞున సెఱిగిమణిఁ దలఁచి.

యక్కజంబుగ నిటు లొనను నుభయ

భాషల నానారభంగులింపార

నైషధాదికప్రబంధంబు లెన్నేని

భువి నిల్చి సత్కీర్తిఁ బొందినయట్టి

నవరసనాథు శ్రీ నాథునిఁ బొగడి ”

శ్రీనాథుని “తల్లి మదేకపుత్రక” యన్న పద్యము ననుసరించి వ్రాసిన యీ క్రింది ద్విపదలు హృద్యములై యున్నవి.

రఘునాథుఁడు :-

“ ఒంటిగాఁడనె నాకు నూరంతబలగ

మింటి తెల్లను గర్తనే నొక్కయండ

నాతల్లి యెంతయైనను గలదయ్యె

నాతల్లి మాటికి నవయ దెన్నఁడును

నూతొండపండు కన్నులుగాన దిళుడు

గారాబుపట్టి నొక్కయండ నే నరయ

నిల్లాలు కడుగోల యెండ కన్నెఱుంగఁ

దట్లడిల్లఁగ నుండునట్టిది యేను

కొడుకులు గుడ్డలోఁ గూనలు నన్నుఁ

బెడఁబాయ రెన్నడు పెంచిన మమత

చిగ్గఁడనులు తెచ్చి నెట్టుకంతాక

దెసలఁజూచుచు నోరు తెఱచియుండుదురు

కన్నవారికిఁబోలె కాన్పించునయ్య

విన్నవారల కట్టి వేదనలెల్ల

దయఁ జూడుమయ్య సంతసనీయ చరిత !

నయ మెంచవయ్య యోనవనీతభావ !

నిగ్రహింపకుమయ్య నిషధేశ ! నన్న

సుగ్రహింపుము చాల నుతులు గాంచెదవు.”

-ద్విపద నలచరిత్ర

శ్రీనాథుడు :-

సీ. తల్లిమదేకపుత్రక, పెద్ద, కన్నులుఁ

గాన దిష్టడు మూఁడు కాళ్ళ ముసలి

ఇల్లలుఁ గడుసాధ్య నేమియు నెఱుంగదు

పరమపాతివ్రత్య భవ్యచరిత

జెనుక ముందఱ లేరునైనైన చుట్టంబు

లేవడి యెంతేని జీవనంబు

కానక కన్న సంతానంబు శిశువులు

జీవనసీతీకేనతావలంబ

గీ. కృపఁదలంపఁగదయ్య యోనృపవశేణ్య !

అభయమీవయ్య యోతుహి నాంశువంశ !

కావఁగదపయ్య యిఁక కల్పకాళి !

నిగ్రహింపకుమయ్య యో నిషధరాజ !

-నైషధము 1, 108;

ఇందలి శైలి జాతీయమైనది. “ ముసలబీసికినయట్లు, ఇనుపదబ్బన ముల జంజురులు, చక్కిలమువలె జిక్కుట ” మొదలగు పలుకుబట్లు; “నల్లమంది - ఏనుఁగుఁ గంబానకెలయించినట్లు-అనాలు చవిచూచుట-” మొదలగు జాతివార్తాచమత్కారములు నిందు నిందుకొనియున్నవి. అచ్చటచ్చట శ్రీనాథుని నైషధ పద్యములకు ద్విపదానువాదము లెట్లుండునో వైని చూపితిని ఈ గ్రంథములోని యాశ్వాసాంత గద్యయిది :

“ ఇది రామచంద్ర మహిత దయాసాంద్ర  
విదిత సాహిత్య నవీన సాహిత్య  
చినచెప్పయ్యాచ్యుతక్షితిపాల తనయ  
వినయాది శుభగుణ విభవ సనాథ  
రఘునాథ భూపాల రమ్యవాగ్దాల  
సుఖుటిత నవరసస్ఫుట శబ్దమహిమ  
దనరెడు నలచరిత్రమను ప్రబంధ  
మునఁ బ్రథమాశ్వాసమును దగు శ్రీ ల ”

రఘునాథుడు పూర్వోత్తర కథాసందర్భములను గమనించి కొన్ని సముచితవర్ణనలు కావించినాడు. ప్రథమాశ్వాసమున నలుని యశ్వ కళా నైపుణ్యము, చతుర్థాశ్వాసమున సంగీతశాస్త్రవివరణము. షష్ఠాశ్వాసమున నలదమయంతుల కష్టదశ, కలివర్ణనము, రఘునాథుని కవితాచాతుర్యమును, శాస్త్రవైదుష్యమును బ్రస్తుటీకరించుచు నీ గ్రంథరచనను బ్రత్యేకించుచున్నది. ఇందలి రచన కొకమచ్చుతునుక : (హంసను నలుఁడు పట్టుకొనినప్పుడు చెప్పిన మాటలు.)

“ మొదలకుండఁగఁ బట్ట మేదినిశ్చయఁడు  
నదిగని విడువఁడియవనీశుఁ డనుచు  
నలువంకలును జూచి నలువంకఁజూచి  
తలఁచునఁ గడునద్భుతము పిక్కటిల్ల  
మనుజభాషల నంచ మనుజేశుఁ బలికె  
వినవయ్య ! యోరాజ పీఠేశురుండ  
ధరణి నాజాడ మేతకుఁగాఁగఁ దిరిగి  
తిరిగి బడలిక లెల్లఁ దీర నీయోర  
వంచన నయమార్గవర్తన చించి  
పొంచివట్టితి వేమి పుణ్యంబు గలిగె ?  
రాజహంసుండవయ్యుఁ ప్రౌఢినంచకయ  
రాజహంసము ముట్టరాదయ్య నీకు  
ద్విజరక్షణంబు సంధిలఁజేయుచేత  
ద్విజశిక్షణంబు సంధిలఁజేయఁదగునె.

కక్షినిగాని యేం బ్రతిపక్షిగాను  
 భక్షింపఁ దలంచి నక బట్టితే నీవు  
 పట్టెడైనను లేదు పలలంబు నీవు  
 పట్టినకతమున పాణియుగంబు  
 బ్రాటచే నదియును వేవేగఁ గరఁగఁ  
 బుట్టవే పులుఁగులు భూమిలోపలను  
 గాంధనపక్షములో గలవంచు నెంచి  
 యుంచలదినువార లవనిలోఁ గలరె?  
 పొమ్మని విడువుమో పుణ్యచారిత్ర!  
 నమ్మి విడిచిదితి నాతొక్కతుదల  
 బంగారమున కాపపడితివో రాజ  
 సింగరమేకాని చేతికి రాదు.

నలోపాశ్వానము ప్రత్యేక ప్రబంధరూపమున వెలువడుట కిదియే  
 మొదలు. దీని వెనుక చక్రపురి రాఘవాచార్యుఁడు ద్విపదగను, సిరి  
 ప్రగడ ధర్మనామాత్యుఁడు, బెహరా రామకృష్ణకవి పద్యకావ్యములుగను  
 రచించిరి. ధర్మవరము రామకృష్ణమాచార్యులవారి 'చిత్రనళీయము'  
 చాల వ్యాప్తమైన గ్రంథము.\*

నలచరిత్రమున నేడాశ్వానములును, నెనిమిదవ యాశ్వానములోఁ  
 గొంతభాగమును గలదు. ఋతుపర్ణుఁడు కుండిన నగరమునకు గుట్టుముల  
 నాయత్తపలుపుమని చెప్పఁగా నలుఁడు (బాహుకుఁడు) చిక్కిన గుట్టుము  
 లను సిద్ధముచేసిన యీ క్రింది పంక్తులతోఁ నాగ్రంథము ముగియుచున్నది:

“సింధుజంబులగు లేజీల నేబ్బటిచి  
 తెచ్చితి ముందఱుడేవ! నామనసు  
 వచ్చినవీ వారువములని పలుక  
 ఋతుపర్ణవిభుఁడౌగ్రహించి 'మేలో మేలు'

\*ఇది తొలుత కీ.శ. చెలికాని లచ్చారావుగారి 'ఆంధ్రభాషావిలాసిని' అను  
 పత్రికలోఁ బ్రకటితమై యాశ్వానక క్రి. శ. 1929 లో గ్రంథరూపమున వెలువడినది.  
 ముద్రితప్రతి డెమ్మిపైజాన నూటయిరువది పుటలలో నున్నది. ద్విపద లొకే పంక్తిగా  
 చిన్న యక్షరములతో ముద్రితములైనవి. పై రఘునాథుని నలచరిత్ర తత్వజ్ఞమే  
 సమీచీనముగఁ బునర్ముద్రితము కాదగినది. దీని ప్రాంతప్రతి తంజావూరిలో లేది  
 పోవుట విశేషమే. ద్విపదకృతులు పెక్కులు ముద్రితము లగుచున్న కాలమున నిక  
 ధనున సుముద్రితమై వ్యాప్తిచెందఁగలయున్నది.

మతిమంతుడని నిన్ను మన్ననఁ జేసి  
 యడిగినందుల కిట్లు హాస్యాస్పదములు  
 బడుగుగుఱ్ఱములఁ జూపఁగఁ బాడియగునె ?  
 చక్కిలంబులుఁ బోలె చాలఁదూలంగఁ  
 జిక్కినవిచిత్రాడు చేరునేయొక్క  
 నాటపెయాకుండినమువకు నేటి  
 మాటలు చాలింపుమా ! యని పలుక  
 బాహుకుండనియె నాపారివు తోడ  
 నాహంబులివి కృత్యముఁ బొందియున్న  
 నుండనీ యిదియెఁగు నొకనాటిలోనె  
 కుండినంబునకు నిక్కువము నాపలుకు  
 కండలు తెరిగిమై గదలంగ లేక  
 కొండలవలె నుండు గుఱ్ఱంబులే ?  
 పంచకంబులు నున్నఁ బాతినశ్శల్ల  
 కొంచఁగ నేఁగునే క్రోశమాత్రంబు  
 బక్కచిక్కిన నేమి బలినినేమి  
 యుక్కశంబగు మనకుండంగ వలయు  
 నేటానపడక, బల్విడి జగ్గఁగొనక  
 కాటుఁజూపక యసంగంబుగా తెనుక  
 జిహ్వాక కరసంజ్ఞ చేతనె మదికి  
 గమృతంబగు మహాజవమున మెఱఁగు  
 హయరత్నముల నేలునట్టి రాజానకు  
 జయముగల్గుటకు సంశయమును గలదె ?  
 కడుఁజిక్కి యున్నవిగా యనిమఱచి  
 వడినేఁగి యాడంగవళమె యశ్వములు  
 పచ్చికుఱ్ఱలుగావె పరికించి వాని  
 యిచ్చ నెఱుంగుచు నెక్కడ వలయు  
 ... .. "

దీని తరువాతి కథలో, నలుఁడు నిజరూపము నొందుట, దమ  
 యంతితోగూడి రాజ్యము పాలించుట యను సంశయములు మాత్రమే  
 యుండుటచేత నీ కథయంతయు నెనిమిదవ యాశ్వాసముతోఁ బూర్తి  
 యైనదని నిశ్చయింపవచ్చును.\*

\* పై నలచరిత్ర వివరణమునుబట్టి యది రఘునాథనాయకునిదని నిర్వివాదముగా  
 నిశ్చితమైనది కాని 'దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర' యను గ్రంథమున 60-65 పుట  
 లలో తద్గ్రంథకర్త వేరొక ద్విపద నలచరిత్ర నుదాహరించి రఘునాథరాయని కృతి  
 లభ్యముకాదని వ్రాయుట దురూహ్యముగా నున్నది. అతని నలచరిత్రకృతి యిప్పటికి  
 విరువదనిమిదేండ్ల క్రిందటనే ముద్రితమై విమర్శకులచే నుదాహృతమైనది. కావున  
 రఘునాథరాయని గ్రంథమును గూర్చి శంకింపఁటకు అస్సాధ్యమేమియును గన్పట్టును.



## 7. రఘునాథరామాయణము

శ్రీరామచంద్ర భక్తుడగు రఘునాథుడు వాల్మీకి చరిత్రమును రచించుటయేగాక, వాల్మీకిమహర్షి ప్రణీతమైన శ్రీమద్రామాయణమును జంపూకావ్యముగా రచించెను. ఈ గ్రంథమంతయు నాతడు పూర్తిచేసెనో లేదో కాని నేడు లభ్యమగుచున్న భాగమున బాలకాండమున మూఁడాశ్వాసములు సంపూర్ణముగను, నాల్గవ యాశ్వాసమున 26 పద్యములు మాత్రమే గలవు. ఇది ముద్రితమైనది. లభ్యమైన భాగము రఘునాథరాయని రసవత్కవితకు చక్కని యుదాహరణమై యుండుచున్నది. ప్రథమాశ్వాసమున అవతారిక, సంగ్రహరామాయణము, వాల్మీకి కోకము శ్లోకమగుట; రెండవయాశ్వాసమున కోసల దేశవర్ణన, అయోధ్యాపురవర్ణన, దశరథమహారాజువర్ణన, పుత్రుని కొఱకుఁజింత, పుత్రకామేష్టిచేయు ప్రయత్నము, ఋష్యశృంగచరిత్ర; మూడవయాశ్వాసమున ఋష్యశృంగుడయోధ్యకువచ్చుట, దశరథుఁడశ్వమేధయాగముచేయుట, దశరథునకుఁ బుత్రప్రసాదము లభించుట యను వృత్తాంతములు కలవు. నాల్గవయాశ్వాసము శ్వేతద్వీపవర్ణనతోఁ బ్రారంభమైనది.

ఇందలికవిత జాతివారాచమత్కారములు గలిగి రసభావగర్భితమై యలరారుచున్నది. రసస్ఫీరకముగ వ్యాసహరికపదము లుపయోగించి రఘునాథుఁ డొక క్రొత్తవన్నె కవితకుఁ గూర్చినాడు. ఋష్యశృంగునిఁ జూడఁగానే యప్పరస లను కొనుమాటలు

“ సీ. కొమ్మకో నడునెత్తి కొమ్మేంది యాచుట్టు  
జడలు చెంపల వ్రేలఁబడుట యేంది

మెడచుట్టుఁజల్లల చిడిపిరాల్లార్చిన  
తీరునఁ బూసఱపేరు లేంది

బుని గప్పుకొన్న చొప్పున మేన నిండంగ  
మేదించినట్టి యీబూది యేంది

కనవు ముప్పది త్రాటఁ బొసంగంగఁ గట్టిన  
బాధభంగతోలు కచ్చడమడెంద్లి

గీ. నొసల మసిబొట్టిచేంది యెద్దెసలనిట్టి  
జూచి గనుగొను మమ్మక్క జూచినపుడె  
జలపడరెయంచుఁ జేటొమ్మపఱచికొనుచుఁ  
గడఁగి డగ్గఱఁ జేరక కడప యుండి.” (2-145)

దశరథుఁడు పుత్రులు లేరని చింతించు నమయమున పలికిన పలు  
కులు బాల్యచేష్టలనుఁ జక్కఁగ నిరూపించుచున్నవి.

“చ. కలుగునొకొ చకోరహితుఁ గన్గొని తెమ్మని పోరువెట్ట దా  
దులు గికురించి యద్దమునఁ దోచిన చందురుఁ జూప రెండుచే  
తులఁగొని పట్టి సంతసముతోఁ దనచేతికిఁ జిక్క నంచు న  
గ్గలికఁ జెలంగుబాలకుని కన్నులఁ జూడఁగఁ గల్గుభాగ్యమల్.” (2-152)

రాజులెంత సర్వజ్ఞులైనను రమణులకు లోబడుదు రని యీ క్రింది  
పద్యమునఁ జక్కఁగాఁ దెలిసియున్నాఁడు.

“సీ. వడ్డర్పనీ పరిశ్రమ సమంచిత బుద్ధి  
వాసిఁగన్నట్టి విద్యాంసులకును  
కర్ణామృతస్యంది కవితా నిరూఢిచేఁ  
ప్రౌఢిమించిన కవిరాజులకును  
గాంధర్వ సర్వస్వకళఁ గళంకము లేక  
జాబలౌ జగజెట్టి జాణులకును  
దత్తిలభరత మతంగాది మతముల  
పఱలెడినాట్య తత్త్వజ్ఞులకును

గీ. నిచ్చి యీ కొల్వులంజెల కీయఁ దగునే  
పల్లకీలను హెచ్చు సంబళము విరుదు  
బాద్యములు జూడ నృపులు సర్వజ్ఞులయ్యుఁ  
దెలియలేరని కొందఱు పలికి రపుడు.” (2-155)

విజయనగర సామ్రాజ్య కాలమునఁ బుట్టిన ప్రబంధములవలె  
నిందును సమకాలిక జాతీయ జీవితము ప్రతిబింబించియున్నది. కోసల  
దేశవర్ణనయందలి ప్రాసంగులు, సన్నవంకలు, బంగారు తీగలు

మున్నగు ధాన్యములను గూర్చి చెప్పట, పొలములకు నీటిపారుదల జల సమృద్ధి ప్రత్యేకించి వర్ణించుట యానాఁడు తంజావూరి రాజ్యమండల మెంత సుక్షేత్రఖండముగా నుండెనో తెలియఁగలదు.

సీ, పుష్పమంజర లిష్ప పువ్వు రాజనములు

కస్తూరి నిగరాలు గంధసరులు

గంగాజలంబులు బంగారు తీగియ

తేనుంగు దంతముల్ దీనసరులు

సన్నవంకలు ముత్తైసరులు ప్రాసంగులు

రాయ మెచ్చలు నీశ్వరప్రియములు

నయములు రామబాణములు సీతాభోగ

ములు బాలకేశరుల్ మోసనములు

గీ. కటియమేనులు సన్నబక్కండ మటియుఁ

గలుగు ధాన్యంబులెల్ల ముక్కారుఁబండి

నిండి యెల్లడఁ జూచిన నెగడు చుండు

తామ మనుషేరి నెఱుంగరా భూమిజనులు

(2-11)

మఱి యీక్రిందిది దశరథుని కొల్వుకూటములోని వేత్రధరుల వర్ణనము :

సీ. కెన్నముద్దలునోలె సన్నసుగ్గడితంపుఁ

కెలిచల్వబటువు పాగలు పొసంగ

నునుపారి యుజిచట్టలును వాని కొనరిన

కలిపెపచ్చడములు కెలువ మెసగ

నొండొంట నొరవచ్చు మున్న చెంపలగొప్ప

నీలాలప్రోగుల నిగ్గుదొలక

వృషముద్రలఁ కెలంగు నపరంజి ముద్దుటుం

గరములు కరములఁ గరము మెఱయ

గీ. శుద్ధవేషంబుతోడఁ బ్రసిద్ధులైన

సచివు లధిపుమాజారంబు సరణి దఱిసి

క్రమమొనరి కొన్ని కత్త్యంతరములు గడచి

తంత హెగ్గళ్ళున్న రమ్మనుచుఁ నిలువ.

(2-60)

వీరు రఘునాథనాయకుని కొలువులోని పెంగ్గళ్లేగదా!

ఇందలి శ్వేతద్వీపవర్ణనలోని కొన్ని భావములు ప్రవరసేనుని సేతుబంధ మహాకావ్యమునుండి గ్రహింపఁబడినవి. ఇది రఘునాథుని వస్తుకవితాసామర్థ్యము (అనగా వర్ణితవిషయము నొక్కదానినే బహు రీతులు, బహుభంగిమములు నొప్పునట్లుగా రచించుట) నిరూపించుచున్నది. కొన్ని స్వతంత్రభావములును గలవు. రెండింటినిమాత్రముదాహరింతును.

“ నీ, రమ పెండ్లి నాటిముత్తెములపాల్ నిండిన

విధుకాంతమణికాంతవేది యనఁగ

జలవారణములపోరులు నూచు సలిలభ

ర్తకు నొనర్చిన తెండితమక మనఁగ

జలకాయ హరినాభిచతురాస్య గొలువ వ

చ్చిన వాహనమరాళ సేన యనఁగ

మున్నీటిరాయని ముంజేతివజ్రమ

యంపుహంపీరుతాయత యనఁగఁ

గీ. బాలసంద్రంబు ఘనయాచకాళి కల్లఁ

దోరహత్తుఁడ దీరసపూర మిత్తు

ననుచు నెత్తినధవళ పట్టాంబరధ్వ

జంబనఁగ పాండురాంతరీపంబు తెలియు,

గీ. నీరుపాపలు గుమిగూడి నింగి కెనయ

వీచికారజ్జువులఁ గట్టి విడిచినట్టి

కాగితపు గాలిపటము నిష్కంపలీల

ఘన్నదో యన తెలివించెన్ను మీఱు. ”

(4-11)

ఇట్లు తెలివీవిని నలువది విధములుగా వర్ణించిన రఘునాథుని కవితాపైశద్య మెట్టిదో పాఠకు లూహింపఁగలరు. ఇందులో 467 గద్యపద్యములు గలవు. (1-188, 2-192, 3-111, 4-26) ఆశ్వాసాంత గద్య వాల్మీకి చరిత్ర గద్యవలెనే యుండును.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తుచురణము సంఖ్య 40.

రఘునాథనాయకునికి శ్రీనాథునికవితయం చెక్కున మక్కువ.  
రామాయణమునను, వాల్మీకిచరిత్రమునను, నలచరిత్రమునందును  
శ్రీనాథుని బ్రత్యేకముగఁ జేర్కొనుటయే యిందులకుఁ దార్కాణము.  
రామాయణమున :

క. నానా శాస్త్రపురాణ

జ్ఞానము సందర్భమునఁ బొసంగఁగఁ గృతులె

నేనియొనరించి మించిన

శ్రీనాథుని వచన వైఖరిన్ మదిఁ దలఁతున్. (1-12)

వాల్మీకిచరిత్రమున :

కా. సందర్భంబు నవార్థగర్భమగుచున్ జాటుక్రియన్మించుగన్

జిండుల్ ద్రోక్షుచు నిండియంతట రసశ్రీమెచ్చుఁ గొల్పంగనా

నందాంభోధి తరంగముల్ బలెఁ బ్రబంధంబుల్ భువిన్నిల్పిదా

సంజెల్లంబుఁగఁగీర్తి గాంచుమను శ్రీ నాథున్మదిం గొల్పెదన్. (1-12)

నలచరిత్రమున శ్రీనాథస్తుతి ముందుదాహరించితిని. (పుట. 37.)

పద్యముల యెత్తుగడలు :

ఉ. పంచమ వేదమైపరఁగు భారత సంహితసంధ్రభాషఁ గావించె

భీమఖండము. (1-5)

పంచమ వేదమైపరఁగు భారత మంద్రవహో విలాసముల్ నింది

రామాయణము. (1-11)

ఉ. కష్టర భోగివంటకము కమ్మని గోదుమపిండి సౌజ్ఞయన్

క్రీడాభిరామము. (1-11)

కష్టర భోగివంటకము కమ్మని నేనడియన్ము జించిమేల్. (2-13)

“ నీ. తన దానమహిమ చింతామణి కామధు

స్సంతానముల కోజబంతిగాఁగ ” రామాయణము. (1-88)

“ నీ. తన దానమహిమ పంతాన చింతారత్న

శీమంత మరథుల సిగ్గుపఱుప ”

నైషధము (1-9)

ఈ క్రింది పద్యము కృష్ణరాయల యాముక్తమాల్యద యందలి రెడ్ల హేళన వర్ణనకుఁ బ్రత్యుత్తరము.

“కప్పుర భోగివంటకము కమ్మని నేవడియప్పజించిమేల్  
దుప్పటు లట్లు మూరగల తోరపుఁ బచ్చడముల్చెలంగఁగా  
గొప్పక దానిచైడి జగిగు త్తపుటుంగరముల్ గరమ్ములక  
ద్రిప్పుచు రచ్చనేయుదురు రెడ్డిదొరల్ తమి హెచ్చనచ్చటన్.” (2-13)

-ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ ప్రచురణము. 40. 1937.

ఆముక్తమాల్యద యందలి పద్యమిది.

మ. గురుగుం చెంచలిఁ దుమ్మి లేదగిరి సాకుండ్రొత్తిణి పల్లవో  
త్కరముఁగూడఁ బొరంటినునియలతోఁ గట్టావి కుట్టాచు గో  
గిరముల్మెక్కి, తమింబసుల్ పొలమువోఁ గ్రేపుల్ మెయిన్నాకమే  
కరువుం గుంపటి మంచమెక్కిరి వ్రభులై వ కాపి రెడ్లజడిన్. (4-134)

## 8. శృంగారసావిత్రి

ఇది రఘునాథభూపాలునికృతిగాఁ బ్రకటితమైనది. ఇందలి కవితా సౌకుమార్యమును, రాజస్థాన సంప్రదాయములును రచనారీతులును రఘునాథనాయకుని కృతిగాఁ బట్టియుచ్చుచున్నవి. కాని యాశ్వాసాద్యంత పద్యములుగాని గద్యగాని కన్నట్లుట లేదు - రఘునాథుని కృతులలో నెవరును నీ గ్రంథము తడవియుండలేదు - భావిపరిశోధనమున నింతకన్న వివరము లిచ్చుటకు వీలుగలుగునేమో గమనింపవలసి యున్నది.

ఈ కృతి క్రీ. శ. 1928 లో శృంగార గ్రంథమాలలో గంటి సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారిచే ఇండియా ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితమై ప్రకటింపఁబడినది. ఇందుగల పీఠికలో 5, 6 పుటలలో నిట్లున్నది:

## సావిత్రి చరిత్ర

“రసవంతమగు నీ ప్రబంధముచుఁగూడ నా మహాగజ కవియే (తంజావూరి రఘునాథుఁడు) రచించియుండునని మేమునుకొనుచున్నాము. దీని స్థూలము తంజావూరి నరస్యతీ పుస్తకశాలలో నున్నది. అది ప్రాత

పుస్తకము. గ్రంథారంభ మొక యాశ్వాసము లేనట్లున్నది. ఆశ్వాసాద్యపద్యములు లేవు. నడుమఁగూడ నొకచోఁ గొంత గ్రంథపాఠమున్నది. ఈ గ్రంథమును ముగియ రచింపకపూర్వమే గ్రంథకర్త స్వర్గస్థుడై యుండునని యూహము. ఆ ప్రతినిఁబట్టి తత్కర్తను గుర్తింపఁ గుదురదయ్యెను. కాని శ్రీరఘునాథరాయ మహాకవి రచించిన రామాయణమునందలి పద్యములు (ఋష్యశృంగ తపోభంగము పట్టుననున్నవి) ఈ గ్రంథమునందును నుండుటచే తత్కర్త యేతత్కర్తయని మేమూహించితిమి.” కాని నేడు ముద్రితమైన పై రఘునాథ రామాయణమున ఋష్యశృంగ తపోభంగముపట్టున ‘శృంగార సావిత్రి’ లోని యొక్క పద్యమైనను గానరాలేదు. కావున నీ గ్రంథకర్తృత్వ మింకను నిశ్చితము కాలేదని చెప్పనగును.

### 9. వాల్మీకి చరిత్ర

ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁ గవిరాజశిఖామణి నన్నిచోడఁజేపుఁడును, సాహితీసమరాంగణ సార్వభౌముఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలును, సంగీత సాహిత్య విద్యారసజ్ఞుఁడు రఘునాథనాయకుఁడును రాజకవిత్రయముగాఁ గీర్తింపఁదగినవారు. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమునఁ బ్రత్యేకవిశిష్టత గలిగిన తంజాపురాంధ్రవాఙ్మయమునకు మూలపురుషుఁ డీ రఘునాథనాయకుఁడే.

ఈ ప్రబంధమునఁ గథావస్తువు కవితావతార ప్రథమతీర్థంబగు వాల్మీకి చరిత్రము. పరమపవిత్రమగు నా రఘునాథుని చరిత్రము జగదాచిమకావ్యముగ సంస్కృతభారతిని వాల్మీకి రచించి కవియై కీర్తినందగ, నా వాల్మీకి చరిత్రమును నీ రఘునాథుఁడు సహజమాధురీ ధురీణమగు నాంధ్రభాషలోఁ బ్రబంధరూపమున రచించి, రఘునాథునికే యంకితమొసంగి, కవిరాజై కవితాచరితార్థత గాంచినాఁడు. రఘునాథనాయకుఁ డీ ప్రబంధమును రచించినట్లు గోవిందదీక్షితుల వాడు తమ సాహిత్యసుధయం దిట్లు చెప్పియున్నారు.

శ్రీ పారిజాతాహరణ ప్రబంధ, చిత్రంచ వాల్మీకి చరిత్రకావ్యం  
తథాచ్యుతేంద్రాభ్యుదయం గజేంద్ర, మోక్షం చరిత్రంచ నలస్య చిత్రమ్  
శ్రీ చక్రణీ కృష్ణవివాహ యక్ష, గానం ప్రబంధానటనైకభేదాన్  
నిర్మాయవాగ్విరిషి పుణార్థభాగ్వి, ర్విద్యత్కృపీనాంవిదధాసి హర్షమ్.

గ్రంథమున నాశ్వాసాంతగద్యలో రఘునాథునిపేరే యుండుట  
చేత నిది రఘునాథకృత మనియే నిస్సంశయముగఁ జెప్పనొప్పును.

## గద్య

“ఇది శ్రీరామచంద్రసాంద్ర కరుణాకటాక్షులబ్ధ సిద్ధసారస్వత  
విశేష, నిరర్గళ వాగ్వైభవాశేష, సరససాహిత్యకళాభోజ, నత్య సంభూ  
షిత ముఖాంభోజ, సకలసామ్రాజ్యధోరేయ, నిత్య విత్తిర్నిధారా  
రాధేయ, నిరతావారితాన్న సత్రసంతోషిత ప్రతిదివస పంచాశత్సహ  
న్రభూసుర, బహువారావర్తిత మహాదానవైభవావర్తిత కీర్తిభాసుర,  
నిజనామాంకితాకలంకవస్తునమగ్ర, బహుళాగ్రహారభూషిత, చోళధరా  
మండల నిఖిలభోగవిభవ నిర్జితాఖండల సాధితనముద్రాంతరద్విప, పర  
సృపాలసంస్తుతప్రతాప, నేపాల భూపాలస్థాపనాచార్య, కర్ణాటరాజ  
పూజనీయధారంధర్య, రామ సేతు శ్రీరంగవిజయరాఘవపుర కుంభ  
కోణాది దివ్యస్థల ప్రతిష్ఠాపిత రామభద్ర, సర్వజనసంభావిత, గాంభీర్య  
ముద్రావినిర్జిత సముద్ర, సదాశ్రితభరణ దీక్షాదక్ష, దక్షిణసింహాస  
నాధ్యక్ష, రాజాధిరాజ సన్నతా సాధారణశౌర్య, దిగంత ప్రసిద్ధత  
రౌదార్య, సుజ్ఞానజనక, సతతసంసేవితజనక, పోషితవిద్యత్కవియాధ,  
భువనశోభితగుణసనాథ, బలవత్పరిపంధిగృహీత సామంతమహీ కాంత  
విమోచన శ్లాఘనీయ బాహుబల, మూర్తిమాంబాగర్భ శుక్తిముక్తాఫల,  
చిన చెవ్వయాచ్యుత సృపాలపుత్ర సజ్జనస్తోత్రపాత్ర, యాపరేఖావిజిత  
కుసుమసాయక, సకలధర్మసంధాయక, రఘునాథనాయక ప్రణీతంబైన  
వాల్మీకిచరిత్రంబను మహాప్రబంధంబునందఁ దృతీయాశ్వాసము.”



## కథావిమర్శనము

వాల్మీకిచరిత్ర మూలము సంస్కృతమున ధర్మఖండమున నున్నది. మరియు వాసిష్ఠ రామాయణము, భక్తవిజయము మున్నగు గ్రంథములలో సీకథ యున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈ రెండింటియందును గథలు కొంచెము భిన్నముగ నున్నవి. ధర్మఖండమున వాల్మీకి కిరాతకులుఁ డనియు, దోపిడివృత్తిచే జీవించుచుండె ననియు, నస్తన్ని దర్శనముచే రామ మంతో ప్రదేశమునుబొంది మహర్షియై విలసిల్లెననియుఁ గలదు. వాసిష్ఠరామాయణ భక్తవిజయములలో సీతఁడు తొలుత నుత్తరు బ్రాహ్మణుఁడై, యావనమునఁ గిరాతవనితాలోలుఁడై సాధుపురుష సందర్శనాంగత్యములచే మహాపురుషుఁ డయ్యెననియుఁ జెప్పఁబడి యున్నది. పై రెండింటిలో \*ధర్మఖండములోని కథయే వాల్మీకి చరిత్రమునఁ బ్రబంచితమై యున్నది. రమారమి మూఁడు పంక్తులలోఁ జెప్పఁదగిన యీకథను మూఁడాశ్వాసముల మహాప్రబంధముగా రచియించుటయే రఘునాథరాయని కవితాప్రతిభను జాటుచున్నది. వాల్మీకి చరిత్రకథా సూత్రము గమనించిన సీ విషయము మఱియు స్పష్టమగును.

ముక్తినుందరీ యశావనమగు బదరీవనమున శౌనకాదిమహర్షులు హరిన్మరణచిత్తులై యుండ నారదుఁ డచటికి వచ్చెను. మునులు నారదుని విష్ణుకథలను దెలుపఁగోరిరి. నారదుఁడు వైకుంఠమునకుఁ బోయలంచి తన సఖుఁడగు పర్వతమునిని వారికిఁ జూపి యాతనివలనఁ విష్ణుకథ లెఱుంగుఁడనిచెప్పి వెడలిపోయెను. పర్వతుఁడు వారల కిట్లు చెప్పెను :

తెలిసీయిందు. శ్రీ మహావిష్ణువును నేవించి నవ్వులు తిరిగి వచ్చుచు నస్తద్దీపములు, నస్తకుల పర్వతములు గడచి తామ్రపర్ణిఁ

\* ధర్మఖండము శ్రీ. క. 1700 సంవత్సర ప్రాంతమున గోదావరీమండల ప్రాంత వాస్తవ్యుఁ డీమరుపల్లి భవానీశకవి ఆంధ్రమున బదియాశ్వాసముల మహాప్రబంధముగా రచియించి యున్నాఁడు. ఈ గ్రంథమును అభినవాంధ్రభాజులు శ్రీ పీఠికాపురాధీశ్వరులు శ్రీ. క. 1981 లో వచ్చువేయించిరి.

జేరిరి. ఆ తామ్రపర్ణి చెంగటంగల<sup>1</sup> గజతీర్థము నీక్షించి, తన్మాహాత్మ్య మెఱింగి సేతువునొద్ద ధనుఃకృతీయండుఁ గ్రుంగి, రామలింగేశ్వరు దర్శించి మధుర కేతెంచిరి. అచ్చట సోమసుందరు సేవించి యాపై శ్రీరంగపతికిఁ గైంకర్యముగావించి, తంజావూరుచేరి, దక్షిణద్వారకయగు మన్నారుగుడి వీక్షించి, కుంభకోణము, శ్రీముష్ణము, చిదంబరము దర్శించి, శ్రీతిరుపతి క్షేత్రమున శ్రీ వేంకటేశునికి సపర్యలానర్చి, శ్రీశైలముఁజేరిరి. అచ్చట మల్లికార్జును సేవించి, వింధ్యదాటి శ్రీ వారణాసీ క్షేత్రమున విశ్వనాథు సంభావించునంతలో గ్రీష్మము వచ్చెను. ఆ గ్రీష్మబాధ కోర్చి వారు తమసానిమ్మగఁ జేరఁగనే యొక కిరాతుఁ డడ్డపడి వారిని హింసించెను. వారును వానికి తత్త్వబోధచేసి రామ మంత్ర ముపదేశించిరి. కిరాతుఁడు బహుదీక్షతోఁ దపమునల్ప, నా తపోభంగముసేయ నింద్రుఁడు రంభోర్వసులఁ బంపిన వారు విఫలమనో రథలై తిరిగిపోయిరి. అప్పుడు మహర్షు లరుదెంచి యాతని తపోనిష్ఠ కాశ్చర్యమనన్కులైరి. అతని చుట్టుపుట్ట పెరిగెను. వల్మీకమునుండి వెడలుటచే వాల్మీకి యయ్యెను. అప్పుడు శ్రీరాముఁడు వ్రత్యక్షమై తన కథను గావ్యముగాఁ జేయుమని యానతిచ్చెను. వాల్మీకి యట్లే రామా యణము రచించి యశశ్శరీరుఁ డయ్యెను.

ఇందు మొదటి రెండాశ్వాసములలో క్షేత్రవర్ణనము, తృతీయా శ్వాసమున రంభోర్వశీ వివాదఘట్టమున నాట్యవర్ణనము కవికల్పిత ములు. ఈక్షేత్రము లన్నింటిని రఘునాథరాయలు దర్శించినవాఁడు. రామసేతు శ్రీరంగ కుంభకోణాది దివ్యక్షేత్రముల శ్రీరామభద్రుని ప్రతిష్ఠించినవాఁడు. తంజావూరు తన రాజధాని. దానిని వర్ణించి తన స్వదేశాభిమానముఁ గనఁబఱచియున్నాఁడు. సంగీతనాట్యకళ రఘునాథ రాయని కాలమున నత్యున్నత స్థితిలో నుండెడిది. కావునఁ గథాభాగ మున పీనికఁ బ్రసక్తిగల్గింది రఘునాథుఁడు తన కవితాచాతుర్యముఁ

1. గజతీర్థ మనఁగా గజేంద్రమోక్షస్థలము. భాగవత గజేంద్రమోక్ష కథ వివరింపఁగల సంగ్రహింపఁబడినది.

జూపినాఁడు. రఘునాథుఁడు క్రొత్తగాఁ గనిపెట్టిన “రఘునాథమేళ”ను నిట్లు వర్ణించినాఁడు :

“సీ. ఆదితాళము ద్విత్వీయక మంతరక్షింప

జయమంగళంబును జంపె లీల

చాచపుటంబు చంచత్పుటంబును ప్పట్టి

తాపుత్రకంబు విద్యాధరంబు

రతిహంస లీల శ్రీరంగంబు రంగంబు

కంకాళ ఖండ కాకాధములును

కోకిలప్రియము విలాసితంబుచు దుక్క

డెంకి త్రిభంగి మట్టిగ విజయము

గీ. నంది నందన జయసింహ నందనములు

మొదలు గాఁగల తాళముల్ మొనసియున్న

గూడి కవచటముగఁ గొని యాడి తేని

విరుదు లివియుత్తు నీకు నే విరుదటందు ”

(3-52)

కథయం దిట్టిపట్టులు మొత్తముమీఁద మనోహరములై యున్నవి.

ఈ రాజకవి కవిత్వము మృదుమధురపదఘటితమై ధారాశుద్ధి గలిగి ప్రసన్నగంభీరమై యొప్పుచున్నది. కావ్యమంతయు స్వతంత్రముగ రచియింపఁబడినదయ్యు నచ్చటచ్చటఁ గొన్ని ప్రాచీన శ్లోకముల కనువాదములును, బ్రాచీనకవికృత పద్యముల కనుస్మృతులును లేక పోలేదు. ముచ్చునకు :

హనుమంతుని వర్ణన - కృత్యాది

ఈ. ఏక్కడ రామకీర్తన మొకించుకయేవిననైన నేడ్కఁదా

ఏక్కడ వచ్చి రంజలికృతాంజలియై ప్రమదాశ్రు పూరముల్

ఏక్కటిలింగ మైఁబులకబృందము జాడుకొనంగఁ బాడుచున్

కొక్కచు నాడు నయ్యనిలనూను ప్రభావతభానుఁ గొల్పెదన్, (1-2)

ఇది “యత్ర యత్ర రఘునాథకీర్తనం తత్ర తత్ర కృత మస్త కాంజలిమ్, బాష్పవారి పరిపూర్ణలోచనం మారుతిం నమతరాక్ష సాంతకమ్.”

అను శ్లోకమునకుఁ దెలుఁగుచేత.

సీ. పంకజబిందు బింబస్థాయి త్రైలోక్య  
మంగళదాయి శ్రీరంగకాయి  
సకల జనానంద సంధాయి గరుడ తు  
రంగమయాయి శ్రీ రంగకాయి  
సహ్యాకన్యాతటాంచలకులాయి ప్రపంచ  
రక్షణోపాయి శ్రీరంగకాయి  
అఖిలదైవతసంసదతికాయి యగణిత  
బ్రహ్మాండకాయి శ్రీరంగకాయి

గీ. నిఖిలజగదింద్రజాలంబు నెఱపుమాయి  
అచ్చులకు నెల్ల మొదల నచ్చెన్నవ్రాయి  
కొలుచువారలపాలిటి తలఁపురాయి  
రాధణానుజదాయి శ్రీరంగకాయి.

(2-30)

పై పద్య మనుప్రాసఘటితమైయున్నను నిది చదివినతోడనే సంకుసాల నృసింహకవి కవికర్ణరసాయనములోని యీ క్రింది పద్యము స్మరణకు రాకమానదు.

సీ. అపవర్గకాంక్షచే నాకొన్నవారికిఁ  
దంగటిజాన్ము శ్రీరంగకాయి  
నిర్వాణదారిద్ర్య నిర్విణ్ణుడగువాని  
మంగిటిసేవధి రంగకాయి  
సంసారమల విమోచనము నాకాంక్షించు  
పరిగువు పై గంగ రంగకాయి  
పరమార్థలాభతత్పరుఁ డైనవానికి  
మంగొంగు పనికి శ్రీరంగకాయి

గీ. బెదరకాకటి యమృతంబుఁ బిరికికొనఁగ  
శృంగములు లేని మొదవు శ్రీరంగశాయి  
కోరువారలకోర్కు లీఁగోరివచ్చు  
జంగమామరతరువు శ్రీరంగశాయి. (1-91)

సీ. కమల గర్భాంశభాంశములగుంప జ్యోతి  
నెనయు జంగగు బొమ్మరిండ్లుగాఁగ  
నీరేడులోకంబు వెడనెడఁ జెన్నార  
పన్నార దొంతుల బొగుగాఁగ  
..... (1-2)

ఈ పద్యమున రెండవపాదముయొక్క భావము చిత్రభారతము  
(5-134) నుండి గ్రహింపఁబడినది.

సీ. “తన వినోద క్రిడకును పద్మసంభవాం  
డంబులు చిన్ని పన్నాన్లుగాఁగ.”

అచ్చటచ్చట శబ్దాలంకారములు హృదయంగమములై కవితకుఁ  
గణన కూర్చుచున్నవి.

క. లోపలఁ జని చని హరినీ  
లోపలకురువిందకందశోజ్జ్వల కనకా  
లోపల సుద్రచనాజా  
లోపలలితమైన యొక్క యున్నతవేదిన్. (1-75)

మ. తమసానిమ్మగదాఁటి తజ్జలసముద్యద్బాల శైవాల జా  
తమసారద్యుతి తీరభూరుహ విభాధట్టంబుతోఁగూడి సం  
తమసానీకముఁబోలె నల్లెనలు నిండె జూచి యోహా! మహా  
తమసానీరము నిండె తెల్లదని చింతంజాలఁ బల్కింపుచున్ (2-83)

వాల్మీకిచరిత్రము స్వతంత్ర ప్రబంధముగా నెన్నఁదగినది. కవితా  
ప్రాధీమ్యందేమి, కావ్యనిర్మాణమునందేమి, కళాప్రదర్శనమునందేమి,  
ఆంధ్రప్రబంధములలో నున్నతస్థాన మాక్రమించుచున్నది. రసాచిత్వ  
విషయమున దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమున నీ కావ్యమునకుఁ బ్రత్యేకవిశిష్టత  
కలదు. రఘునాథభూషాబుఁ యపయోగించిన శబ్దజాల మాతని,

నన్నిచోడని కుమారసంభవముతోడను, శ్రీకృష్ణ దేవరాయలవారి  
యాముక్తముతోడను బరిచయమున్నట్లు తెలుపుచున్నది. 'తృణజ్యోతి,  
ఓహరిసాహరి' మున్నగు పదము లిందులకుఁ బ్రమాణము. 'ఉగము'  
మున్నగు నపూర్వపద ప్రయోగము లిందు కానఁబడుచున్నవి. రఘు  
నాథభూపాలుఁడు శ్రీరామభక్తుడయ్యును, బరమత సహిష్ణుతకలవాఁడు.  
వాల్మీకి చరిత్రమున త్కైత్రవర్ణనమున నైవత్కైత్రములఁగూర్చి చేసినప్రశంస  
లాతనికిఁ బ్రాచీన నైవవాఙ్మయమునఁగల పాండితిని సూచించుచున్నది.  
చూడుఁడు. మధురయందలి సోమసుందరుని వర్ణనము:

సీ. మునులకందగరాని మోక్షంబు పక్షికి

దయచేసె నెవ్వఁడు నయమొనర్ప

వివిధార్థములుగ ద్రావిడనూత్రములు సల

క్షణముగా నెవ్వఁడు సంగ్రహించె

జంబుకంబులు తురంగంబులుగాఁజేసి

యమై నెవ్వఁడు పాండ్వాధిపతికి

శ్రుతినిందలకుఁ దామసుల కూలవిధులఁ

గావించె నెవ్వఁడు ఘనత మెఱయఁ

గీ. దట్టదలఁచెట్టపట్టెడు పిట్టాసంగు

ముసలియవ్వకునై మన్నమోసె నెవ్వఁ

డట్టి లింగస్వరూపున కఖిలపతికి

సోమసుందరునకు నీడు జోడు గలదె.

(2-20)

జంబుకంబులు తురంగములు చేయుట, పిట్టవ్వకుఁ దట్టలు  
మోయుట మున్నగుకథలు దాక్షిణాత్యశైవవాఙ్మయముతోఁ బరిచయ  
మున్నఁగాని సాధారణముగఁ దెలియనట్టివి. ఇట్లే తంజావూరు, అరుణా  
చలము, శ్రీశైలము మున్నగు శివత్కైత్రముల వర్ణనములు రఘునాథుని  
పరమతసహనముఁ దెలుపుచున్నవి. ఇట్లు పరమతసహనము గలిగినవాఁ  
డయ్యుఁ, దన రామభక్తిని గ్రంథమునందుఁ బ్రస్తుటముఁ గావించినాఁడు.  
గజతీర్థమును వర్ణించువట్టున భాగవత గజేంద్రమోక్షణ కథను సంక్షేప  
ముగ భావగర్భితముగఁ జెప్పియున్నాడు. కథయందుఁ బ్రసక్తి లేకపోయి

నను, దన కాలమునఁ దానత్యున్నత స్థితికిఁచెచ్చిన నాట్య సంగీతకళా విశేషముల నీ గ్రంథమునఁ దృతీయాశ్వాసమున వివరించినాఁడు. పుట్ట తేనియపోలిక నిట్టలంపుఁ దీయఁదనముఁగలిగిన తెలుఁగుభాషయందుఁ బుట్టఁబుట్టపు మనుగడను నీరాచకయిసరి వ్రాసి, తనుఁ గొల్చు వేల్పునకు నీకబ్బపుఁగన్నెనిచ్చి యెల్లకడల నెల్లవేళలఁ దెలుఁగువారిలో నెలకొనిన పేరుగడించినాఁడు. మహాదాతయై, శత్రుజేతయై, కృతిప్రణేతయై శరణాగతతాతయై, గాంధర్వ విద్యాధిస్థాతయై కవిపండిత హృదయ సంస్థాతయగు నీ రఘునాథభూనేత చరిత్రము సువర్ణాక్షరములతో లిఖింపఁదగినది. రాజకపింద్రకృతమై కవిరాజసమ్మానితమగు నీతని కృతు లాంధ్రమహాజను లాదరింతురుగాత !\*

ఈతని యాస్థానమందలి కవులు :

## చేమకూర వేంకటరాజు

ప్రబంధవాఙ్మయమున బహుళ ప్రచారములోనుండి తెలుగువారికి తొలినుండి తెలిసిన దాక్షిణాత్యకృతి విజయవిలాసము. ఈ రసవత్తర ప్రబంధము రచియించినకవి చేమకూర వేంకటరాజు. కృతిభర్త అభినవ భాజరాజు బిరుదాంకుఁడు రఘునాథరాయలు. రఘునాథనాయకుఁడు పాండ్య, తుంజీర, 1 నేపాళ 2 చోళగులను జయించినవెనుక, క్రీ. శ. 1516 ప్రాంతమున విజయభవన మను సాధమున నీకృతి సంకీర్తము గొని యుండును. ఈ విజయభవనరాజము రఘునాథనాయకునిచేఁ దాను బొందిన విజయములకుఁ జిహ్నము (పుట 18-41-424-25) గాఁ గట్టింపఁ బడినట్లు, రఘునాథనాయకాభ్యుదయమున నిట్లు చెప్పఁబడినది.

\* వాల్మీకి చరిత్ర - ప్రతుల వివరము. తంజావూరి పుస్తకశాల సంఖ్య. 247 - 248, ముద్రితము - సరస్వతి పత్రిక. కొంత భాగము రామవిలాస గ్రంథమాల 1911 - 1921. ఆంధ్రవిజ్ఞానసమితి గ్రంథమాల. 1940 విజయనగరము. (సంపాదకుఁడు, పరిష్కర్త-ప్రస్తుత గ్రంథకర్త)

1. నేపాళమనునది - నేటి జాఫ్న (Jafna) అరవమున దీనిని 'యాపా' అను 'అందురు.

2. 'చోళ' అననది, నేటికొట ద్వీపమును బాలించు నొక నాయకునిపేరు.

“ విజయవిహ్నములచే జలయుచు నున్న,

విజయభవనరాజు వేదికాస్థలిని ”

విజయవిలాసమునఁగూడ నీభవనము పేర్కొనఁబడియున్నది.

“ క. చెలులు ప్రసంగవశంబున

నలరెం గడు విజయభవన మనినన్ ”

(3-26)

ఇచ్చటి కథాభాగమున విజయుఁడు(అర్జునుఁడు)న్న భవనమని యర్థము. రఘునాథరాయలు పై విజయములను బొందినవెనుక, నాతనికి నీ భవనమునఁ గృతి నిచ్చుటచేతనే, భావస్ఫూరకముగ నీ గ్రంథమునకు విజయవిలాసమని పేరుపెట్టియున్నాఁడు. దీనికి ‘సుభద్రాపరిణయ’ మని నామాంతరము. ఇదియును బై విషయమును స్పష్టపఱచుచున్నది.

క్రీ. శ. 1656 లోఁ బ్రసిద్ధలాక్షణికుఁడగు నప్పకవి తన గ్రంథమున విజయవిలాసమునుండి పద్యము లుదాహరించుటనుబట్టి చూచినచో నీ కృతి రచితమైన ముప్పది, నలువదేండ్లలో నెంత ప్రఖ్యాతిగన్నదో తెలియఁగలదు.

మఱియుఁ బల్నాటిలోని తంగెడసీమ కాపురముగాఁగల యప్పకవి దక్షిణదేశమున నుదూరమున నున్న తంజావూరిలో రచితమగు కృతి నుదాహరించుట చూడఁగా నప్పటికి రెండింటికి నడుమ రాకపోకల వ్యవహారము లెంత సీరంతరాయముగా సాగుచుండినవో తెలియఁగలదు.

కులభేదముచేత లోకోత్తరమగు వసుచరిత్రమునుండి పద్యము లుదాహరింపని యప్పకవి, విజయవిలాస రచయిత వేంకటరాజు కులము తెలియకపోవుటచే 5 పద్యము లుదాహరించినాఁడు. చేమకూర వేంకటరాజు కులమునఁ గళంకముగలవాఁడే యనుటకు శ్రీ వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయనివారి కాలమున నడచిన యీ ప్రసంగమువలన దెలియవచ్చుచున్నది.<sup>1</sup>

1. చాటుపద్యరత్నాకరము (క్రీ దీపాల పిచ్చయ్యకాస్త్రిగారిచే సంపాదితము, పుట. 162.



కులమునఁ గళంకముగల బుచ్చివెంకు అను నొకకవింగూర్చి  
వేటొకకవి, ప్రభువుయొక్క యభిప్రాయముము :

“ కులమునఁ గళంకు కలదనుకొంచుఁ గొంకు  
బుధజనాటన్యవన్యంకు బుచ్చివెంకు. ”

అనెనట. అంతట వేటొకకవి లేచి,  
కొంకిక తమరాడిన యిది  
బొంకేలగు వేంకటాద్రిభూపాలక యీ  
న్యంకేల వాసికిం గల  
రంకే యిచ్చట నిలుప రసవంతమగున్.

అని చమత్కరించెనట. అందుల కా బుచ్చివెంకు :

ఉ. పన్నినసత్ప్రబంధమున బాగునునోగును జూడ కీడుచే  
మన్ననమాలి మా కులముమాటఁ దలంతుర ? చేమకూర జెం  
కన్నకు లోప మేమి ? కులమా కవనానకు ? వెంకటాద్రిరా  
జన్న గణించి మీరలు దయామతిఁ బ్రోచిన మాకుఁ జాలదే ?

చేమకూర వేంకటకవి తాను లక్ష్మణామాత్యతనయుడని చెప్పు  
కొనుటచేత, అప్పకవి యీతఁడు నియోగి యని భ్రమించియుండును  
గాఁబోలు !

ఉత్తమ సాహితీరంగమున జాతిమతభేదములు లేవుగదా ! అప్ప  
కవి యిందలి రచనా నైపుణికి ముగ్ధుడై పద్యము లుదాహరించియుండును.  
అప్పకవియే యననేల, అఖండకవితా సాహితీసంపన్నుండును, అనుప  
మాన వైదుషీ భూషణుండును, అభినవభోజరాజ బిరుధ విరాజమా  
నుండును నగు రఘునాథరాయలే వేంకటకవినిగూర్చి “ వాణ్నియమగూఢి  
సీయంతవాడికేడి ”<sup>1</sup> అనియు, “ ప్రతిపద్యమునందుఁ జమత్కృతి  
గలుగం జెప్పనేర్తు ”<sup>2</sup>వనియు, క్షితిలో నీమార్గ మెవరికిన్ రాదునుమి”<sup>3</sup>  
అనియు, ప్రశంసింపఁగా నికఁ దక్కినవారి ప్రస్తావనయే యనా  
వశ్యకము. నాటినుండియు దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయముననేగాక నా యుగ  
మునం బ్రభవించిన ప్రబంధము లన్నింటికి నిది తలమానికమై వెలయు  
చున్నది.

విజయవిలాసమున మూఁడాశ్వాసములలో క్రమముగా 228, 206, 238 ; మొత్తము 672 పద్యములు గలవు. ఇందు వచనము లెనిమిది మాత్రమే యుండుటచేత నిది కేవల పద్యకృతియనియే చెప్పవగును. ఇందు ప్రతిపద్యచమత్కృతి యిట్లు సాధింపఁబడినది :

1. జాతీయముల కూర్పు, 2. యమకము (గమకము)ల పేర్పు, 3. శ్లేషల నేర్పు, 4. సామెతల చేర్పు.

1. “ఆనతియిచ్చెనాయది ‘శిలాక్షరము’, దానమిచ్చెనా ‘ఏనుగు పాడి’, కంకణముగట్టు పంచబంగాళమైపాటు, పెట్టనికోట, దెబ్బదీయుట, చిదిమిపెట్టినబంటులు, ఉక్కుతున్నలు, కొంగుబసిండి, నడుమంత్రపుఁ గల్గి, జాదులు ప్రసాదములు, కాలుద్రొక్కు, పెట్టనిసొమ్ములు” మొదలగు జాతీయము లిందుఁ జక్కఁగఁ బ్రయుక్తములైనవి. వీని సార్థక్యము నెఱుకవలచుట కొకపద్య ముదాహరించుచున్నాను.

చ; జలరుహగంధివీనులపసల్ నవసంఖ్య నడేమి లెక్కనున్

చెలియ నఖాంకురాళి నెలచేడియసైకము దానుజుక్కనున్

పాలఁతుక గబ్బిచన్నుఁ గవపువ్వులచెండ్లను లేదు బంతసున్

కలికిముఖారవింద మల కల్వలరాయనిఁ దోసిరాజనున్. (1-102)

2. సామెత లచ్చటచ్చట ముచ్చట గూర్చుచుండును :

“వంటయింటికుందే లిది యెందుఁబోఁగలదు (1-71). ఏటికివచ్చె నమ్మ తాఁబిలువని పేరంటమునకు (1-73). ఈతకు మిక్కిలి లోఁతుగల్గునే (1-167). మోక్షమునకుఁబోవ మొనలెత్తుకొనిపోయె (2-43). పెద్దలున్నారు వారెర్లి పెండ్లి నేయఁగలరు (2-187). విండ్లమ్ములుగల వారికిఁ దోడుచల్లకడవలవారే (3-44). శోభనముమీఁద నె శోభనము (3-138).”

3. యమకము లప్రయత్నముగనే యర్థస్ఫురణను గలిగించున :

“ఆపుర మేలుమేలు భళియంచు (1-84). యమునాతరంగిణీతో యమునా (1-121). తియ్యనిపింటివాని వెనుదియ్యక (1-143). గోష్ఠి

నుండెడు పద్మరాగోష్ఠి (2-100). చొక్క-మగు నీనిజూచినఁ నొక్కమనం  
(2-133). కలశ స్తని మణికంఠక కలశ స్త నిశాదము (3-79).

కొన్ని పద్యములలో నన్నిపాదములం ద్విక్లి చమత్కృతియుండును:

గీ. నలినలీలసంచ నలినలిగావించు

నించుమించులాడు నించుమిగులు

లేమ నగవుఁజూపు లే మన నగు ! బాగు !

జగ మెఱుగుదాని జగ మెఱుగును.

1-101.

గీ. హిమరనైకనైకతమునందు విహరించు

క్షరవేషువేషు ఘననిభాంగు

నెనరుఁదవుల దవులనే చూచి శ్రీశిగా

నెఱిగి యార ! యారగేందువదన.

2-124.

గీ. ముదితచేతులఁ దలబ్రాలము త్రియముల

ముదితచేతులగుచు.....

2-24.

ముదితచేతస్కులగుచు అని యుండఁదగును.

క. మంగళనూత్రంబు చతురిమం గళసీమణి.<sup>1</sup>

2-22.

మనశ్శబ్దము తుది సకారంబునకుఁ దత్సమమున ద్విత్వలోపంబగు  
టకు నీ క్రింది పద్యములోని (మనసు) ప్రయోగము లక్ష్యమగు :

గీ. మనసు భద్రసుకృత మహిమ యేమనవచ్చు

మనసు భద్రమయ్యె మనకునెల్ల.

3-87.

ఒక్కొక్కచో రేఫ, శకటరేఫముల సాంకర్య మీప్రహావా  
మునఁ గొట్టుకొనిపోవుచుండును. అయిన నివి రసోత్పాదకములే.

“కురువీరవసింపఁగ నీకురు (కుఱు) వీర (1-145). వేమఱుఁ  
మరుఁ మరున్నెగాంక (3-42).”

1. (చతురిమణి + గళ) సీమణి.

సరళపరతత్వమున ద్రుతము పూర్ణబిందువగుటకు లక్ష్యము.

వశ్యవాక్కగు చేమకూర వేంకటకవికిఁగాక యొరుల కింతటి సామర్థ్యము కలుగుట యరిది. ఇట్టింక నెన్నోపద్యము లుదహరింప వచ్చు. (అనుప్రాసములకు చూ. 1-130, 1-155, 196)

4. శ్లేషలు - యమకానుప్రాసములు మొదలగు శబ్దాలంకారముల చిత్రణమందేకాక శ్లేష మొదలగు నర్థాలంకారముల రచనయందును నీకవి యందెవేసినచేయి.

గీ. పోకప్రమాఘలమహిమ కప్పురపుటనఁటి,

యాకుఁదోటలసౌభాగ్యమందె గలదు

ప్రబలు మాక్తికసౌధ సంపదల మహిమ

వీటిరహిమెచ్చవలయుఁబో వేయునోళ్ళు.

1-82.

ఇందు పోక - కప్పురము - అకు - మాక్తికము - వీటిరహి అనుచో, శబ్దశ్లేషలవలన కర్పూరసహితమైన వీడియము (తాంబూలము) వ్యక్తమగుచున్నది.

ఉ. ఊడకపోవుశంఖము నహో! గళచేఖ, శరాసనమ్ములక

వాదుకుఁబట్టి కన్నొమలజైఖరి వంకలు, తీరుచుక, గటా

క్షోదయ లీలసాయకసమాహములక వివమాస్తు) గల్పుఁబో

యేదొరసాటి యీ నరన కెన్నఁగ వీరవిలాససంపదక.

1-34.

ఈ పద్యమున ఊడకపోవుట - వాదుకుఁబట్టుట - వంకలుతీర్పుట మొదలగు తీరస్కార పదములకు నాయా యువమానవాచకముల స్వభావమునకు చక్కని యర్థభావసమన్వయము శ్లేషమూలమున సమకూడినది.

5. జాతీయధ్వనులు : ఊత - (Accent) మనోభావవ్యక్తీకరణమునకు :

క. మీరింద్రప్రస్థముఁ గ

న్నారా ? పొండవులఁ జూచినారా ? సుఖులై

వారందఱు నొకచో ను

న్నారా ? వీరాగ్రగణ్యు నరు నెఱుఁగుదురా ?

(2-163)

తెనుగున ఊత (Accent) యున్నదని చెప్పాలని సీగ్రంథమున జక్కని యుదాహరణములు గలవు. అవి :

క. అరచందమామనేలిన,

దొరగా నెన్నుదురు, నెన్నుదురు పుట్టెను.

బరువంపు మల్లెమొగ్గల,

దొరగాఁబల్కుదురు, బల్కుదురు బద్ధునివన. \* (2-78)

ఇట్టి మనోహరకావ్యమున పాతాళలోకమున గల నాయిక యులూచిని, మర్త్యలోకమున గల నాయిక చిత్రాంగదను దివ్యాంశ సంభూతురాలగు నాయిక సుభద్రను (సుభద్ర కృష్ణుని చెల్లెలు) చిత్రించి చేమకూర వేంకటకవి సిద్ధహస్తాద్వైతాదు. 'విజయవిలాసము' దక్షిణ దేశీయగ్రంథకవితా విజయవిలాసము.

విజయవిలాసకర్త తన కృతిపతి మహానాయకుడని యీ క్రింది విశేషణములచే సూచించియున్నాడు :

1. కావ్యగీతి ప్రియత్వము :—అభినవ భోజరాజ బిరుదాంకుడు (1-53). అభినవ భోజరాజవర బిరుదాంకా. (1-225) విద్యాధిక (2-1). స్నిగ్ధసారస్వతా (2-206). విరాజచ్ఛతుష్టప్తి విద్యాప్రవీణా (3-238). క్షోదక్షమ రసభావ సుకవితా భోజ (1-61). సరసాగ్రేసర (1-225). భరత శాస్త్ర ప్రాథమార్గైక లాస్య రసాస్వాదన కోవిదా (1-225). కమ్రకవిత్వాలోచన కందలిత హర్షలోలుప హృదయా (1-227). అతులాగమ శాస్త్ర నిరస్తనురేజ్య (1-227).

\* పై పద్యమున 1 యని సూచించినచోట నూడిపలికిన ఒక యర్థమును, 2 సూచించినచో నూడిపల్కిన మఱియొకయర్థమును చెబుచును. మొదటి నెన్నుదురు = గణింతురు; రెండవ నెన్నుదురు = నెఱు + నుదురు. మొదటి పల్ + కుదురు = పలుయొక్క కుదురు, చాలు అనగా దంతపంక్తి. రెండవ పల్కుదురు = చెప్పదురు.

2. కులీనత :—అచ్యుతేంద్ర రఘునాథస్వపా (2-1). అచ్యుతేంద్ర రఘునాథ (3-1). మూర్త్యుంబా గర్భశుక్తి ముక్తామణి (1-63). అచ్యుత రఘునాథ వసుంధరాది రాడ్వర్య (1-64).
3. ధార్మికత్వము :—వాసరప్రభుతనూజ స్థూలలక్ష్మ (1-225). తులూ దిక విగ్వదవాప్త శతక్రతులాభ (1-228). శుభోదయకారణ రత్నతులూపురుషాదిక దానచణా (1-228) షోడశమహాదానాఢ్య పుణ్యక్రియాదక్షా (2-204). దయాదృఢతాశేషధాత్రీమరున్ని స్వతా (2-206). ఘనావేలగరిష్ఠ దానపదపీ పరితోషిత కాళగౌతమీ చోళకవిద్విజస్తుతవచోలగ (3-237).
4. గుణాఢ్యత్వము :—సత్యాదిమ చక్రేశ్వర (1-226). శ్రీజానకీ మనోహర పూజించిత హృత్పయోజ (3-1). రామసేవాధురీణా (3-238). సీతాదృఢోహనాంఘ్రి సేవాధని (1-60). సకలాస్థానప్రణత వరగుణాభరణ (1-62). అఘటన ఘటనా చాతుర్యఘనో ద్జిత కార్యనిర్వహణ ధుర్వహధీమఘ వాచార్య (1-64). దక్షిణ సామ్రాజ్య విభవధౌరేయ (1-61 వ్యవృంతములు.)
5. మహాభాగ్యము :—పురందర జిహ్వాగధురంధరా (2-225). విభవ భృత్తంజాపురీవల్లభా (1-225). ఆదిగచ్ఛేశ్వర (2-1). శాశ్వత కీర్తివైభవ రమాభృచ్చోళసింహాసనాధ్యక్షా (2-204). దుర్గవా రాళి విద్యోతికీర్తి (3-238). సుధాభుగ్ధురీణామ నాగ్భోగవర్తి (3-238). పోష్యాఖిలదిగ్రాజ (3-1). త్వేళగతైకలాంఛన విజ త్వర శుభ్రయశో విశాల (3-237). ధారాళగళనృదద్విరద రాజవిరాజ సభాంగణా (3-237).
6. వైదగ్ధ్యము :—తరుణీమన్మథ (1-226). శ్రవణభూషా దివ్యరత్న త్విమాతరణి శ్రీకరగల్లభా (1-225). వనితాసేచనక మనోహరాంగ (1-227). శృంగార కళానూచన (1-227). సరాధీశ్వరాకార నాళికబాణా (2-237). స్థిరానందనా (3-238). సాక్షాన్మనోజు (1-69). దాక్షిణ్యగణేయన (1-61). కీర్త్యాద్యార్యా ఫరితా మర్త్య మహీరుహసుధాభి మహికాఘ్రిణి (1-63).

7. ఔదార్యము:—అశ్రితభరణ గుణభరణ (1-226). యాచనకవినుత (1-227). దాక్షిణ్యకర మూర్తి (2-204). అశ్రిత ధీరరక్షణ కళాధారంధరీ సత్కృపావీక్షా (2-204). సకలాస్థిజన నిర్వాజకృపా (3-1).

8. ప్రతాపనుభవత్వము:—శౌర్యబహురాజ్య ధురంధర (1-226). శ్రీధుర్య శౌర్య (2-1). ధైర్యత్కార మూర్ధన్య (2-1). మద్దుమరాట్ కిరీట దశనైకాక్షేయ కౌక్షేయకా (2-204). కలహారంభణ కౌతూహల పులకిత భుజపరాక్రమాద్భుత నానాజల దుర్గవ నీదుర్గస్థల దుర్గాహార్య దుర్గ సామ్రాజ్యనిధీ! (2-205). చోళగమానభంజనా (2-237). ఆరాతి క్షమాభృద్భిదాంచత్ కృపాణా! (2-237). శాతాసి కలిత బాహస్వీతాసికవి మతరాజ నిఖిలానని (1-60). నేపాళ నృపాల స్థాపన చణు (1-62). ధౌర్తవదరికరిస్ఫణి (1-63).

9. కవితాశక్తి:—కృతిపతియగు రఘునాథనాయకుని కవిత్వమునుగూర్చి, వేంకటరాజు,

“ఉ. తారసపుష్టిమైఁ బ్రతిపదంబున జాతియువార్తయుఁ జను  
త్కారము నరగౌరవముఁ గల్గిననేక కృతుల్ ప్రసన్నుగం  
భీరగతిన్ రచించి మహిమించినవో నికళక్తు లెవ్వర  
య్యా! రఘునాథ భూపరసి కాగ్రణికిన్ జెవిసోఁకఁజెప్పఁగన్” (1-31)

అని వ్రాసిన పద్యము ప్రత్యక్షరము సత్యము.

రఘునాథుడే తన కవితఁగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొన్నాఁడు :

క. “చెప్పవలెఁ గప్పురంబులు  
కుప్పలుగాఁ బోసినట్లు కుంకుమపైపైఁ  
గుప్పిన క్రియ విరిపాట్లము  
విప్పినగతి ఘుమ్మనం గవిత్వము సభలో

క. చెవులకుఁజవులై చల్లఁగఁ  
గవులకుఁదవులై సమస్త కావ్యకళాబం  
ధవులైన రససింధువులై  
యవురా! యనఁ గవితలపని నలరఁగవలదా?” వాల్మీకి చరిత్ర. 1-12, 13.

రఘునాథుఁడు తనకృతులయందు పేర్కొనని కవితాగుణవిశేషములను వేంకటరాజు పేర్కొనుటయే పై పద్యమున విశేషము.

విజయవిలాసకర్త వేంకటరాజు తన పూర్వలనుండి గ్రహించిన పట్టులు.

అర్జున వర్ణనము

నీ. ఎగుబుజంబులవాడు మృగరాజమధ్యంబు  
బుడికి పుచ్చుకొను నెన్నడుమువాడు  
నెటిశెండ్రుకలవాడు నీలంపు నికరంపు  
మెఱుంగు జామన చాయమేనివాడు  
గొప్ప కన్నులవాడు కోదండగుణికాం  
కములైన ముంజేతు లమరువాడు  
బవిరిగడ్డమువాడు పన్నిదంబిడి డాగ  
తచ్చు నందపుజెన్న మచ్చువాడు

గీ. గరగరనివాడు నవ్వు మొగమ్మువాడు  
చూడఁగలవాడు మేలైన సొబగువాడు  
వావి మేనత్తకొడుకుఁ గావలయునాకు  
నర్జనుండు పరాక్రమోపార్జనుండు; విజయ. (2-164)

పై వర్ణనము క్రీ. శ. 1450 ప్రాంతముల విలసిల్లిన ప్రసిద్ధ సంకీర్తనాచార్యులు తొల్ల పాక అన్నమయ్యగారి సతి తిమ్మక్క రచించిన సుభద్రా కల్యాణములోని యీ క్రింది మంజరీపాదముల ననుసరించియున్నది.

మం. “ఎగుబుజంబులవాడు మృగరాజు నడుము  
నడచి పుచ్చుకొను నెన్నడుము గలవాడు  
గరగరనివాడు చక్కనివాడు నతఁడు  
గొప్ప కన్నులవాడు కోదండగుణికీ  
జాంకంబులౌ బాహు లమరినవాడు  
జెన్నన మచ్చగలి విభవంబువాడు  
బవిరిగడ్డమువాడు పన్నిదంబిడిన  
జెన్న పగడసాల జెననాడవచ్చు  
చిగురొత్తు చెంద్రక చెలంగు పాదములు.”

సుభద్రాకల్యాణము పుట: 32.



“అయ్య మీరేదేశ మరసి చూచితిరో ?

ఎయ్యది మీనామ ? మెచట నుండుదురో ?

పరగ నిండ్రప్రస్థ పట్టణమ్మనను

బహుళ సంసదలతోఁ బరగుచున్నార

ధీరమానసులు కుంతిసుతుల్ ? వారు

నారయఁ గడుసుఖులై యున్నవారె ?”

సుభద్రా కల్యాణము. పుట 28.

క. మీరిండ్రప్రస్థముఁ గని

నారా ? పాండవులఁ జూచినారా ? నుఖులై

వారందఱు నొకఁడో ను

న్నారా ? వీరాగ్రగణ్యు నరునెఱుంగుదురా ?

విజయ. (2-163)

“అమరఁగాఁ బలికెను నలివతో నపుడు

కోమలి యిద్దరము గోకర్ణమందు

.....

చెలియ యుంటిమి మేము చెలికాండ్రవలెను

అతనికి నాకును నరమర లేదు

అతనికి నాకైకమతివో వినకె”

సుభద్రా కల్యాణము. పుటలు 31, 32.

ఉ. కోమలి యీ గతిన్మదిఁ దగుల్వడఁ బల్కిన నవ్వ నిర్జర

గ్రామణీనూను మీరెచటఁ గంటిరో యంటివి కన్నమాత్రమే

ఏమని చెప్పువచ్చు నొకయించుక భేదములేక యాయన

మేమయి యున్న వారము నుమీ ! వికచాంబుజపత్రలోచనా !

విజయ. (2-168)

అ. క. తీరములనుఁ గ్రుంకి దేవతాసేవలు

చేసికొనుచుఁ బెక్కువాసరములు

కూడి యతఁడు మేము గోకర్ణమునయందు

నుంటి మనిన మచ్చెకంటి యతిరి,

విజయ. 2-169,

ఇది ముద్రితమున ‘గీ.’ అని యుండుటవలన స్వారస్యము చెడినది.  
అది-సుభద్ర చెప్పచున్నదిగాన ఆటవెలది.

ఇంకను పూర్వకవి యనుస్మృతులను జూపుచున్నాను.

ఉ. తియ్యని వింటి వాని జెనుదియ్యక డగ్గర  
జాలునయ్యసాహాయ్య తనూవిలాసి విజయ. (1-143)

ఉ. తీయని వింటనే జెనుక తీయని బీరము న  
నృనోభవా ... .. చిత్రభారతము† (2-80)

సీ. చిన్నిప్రాయపు వేడిచెవులు వట్టాడించు  
గతి నున్నదీరామ కన్నుదోయి విజయ. (2-106)

సీ. తే. గరుడ గంధర్వ యక్షకిన్నరులఁ గన్నఁ  
జెవులు వట్టియాడించు నశేషలోక  
భీకరములగు విధములు.....  
తిక్కన = నిర్వ. రా. (4-22)

క. చెఱకు విలుఁ బూనఁజూచిన  
చెఱకున్ లోనైరి సకలసిద్ధులుఁ దలఁపక. చిత్రభారతము. (1-81)

గీ. చెఱకు విలుకాని బారికి జెఱచినీడు  
మఱుఁగుఁ జేరితి..... విజయ. (1-158)

(చెఱకు - కన్యచెఱకు - ఇప్పటికి - కన్నె చెఱవిడిపించుట. వ్యవ  
హారములో గలదు.)

గీ. మన మభద్ర..... మనసు భద్రమయ్యె విజయ 3-87.  
మనసుతో దారసంగమమున. (రాఘవ పాండవీయము ౨ పింగళిసూరన.)

క. సీక్తతపంబుఁ జేసెద  
సీక్తవడిఁ దాపనేల యేనర్జునుడక్క, విజయ. (3-175)

ఈ కై వడి - ఈ ప్రకారము - ఈ వేషము, సీక్త వడి - సీయొక్క -  
కై - చేతిని. వడి = వేగము - దాపనేల.

సీ చేయి వెనుక త్రిప్పనక్కరలేదు. నేను చెప్పగానే నా చేతిలో  
చేయి వేయుము - అని భావము.

† చిత్రభారతకర్త చఱిగొండ భర్తన. విజయవిలాసకర్త కంఠే నూతొండ్లు  
పూర్వము - శ్రీ. ౪, 1580 ప్రాంతమువాడు.

అప్పకవీయమున విజయవిలాసమునుండి యుదాహృతములైన పద్యములు :

ప్రథమాశ్వాసము	- 1-83	ఆణిమెఱుంగు...
„	- 1-85	దేవబ్రాహ్మణ...
„	- 1-114	తాపైరింపక.....
„	- 1-158	చెఱకువిలుకాని...
ద్వితీయా „	- 2-4	అనిన స్త్రీమది.....
తృతీయా „	- 3-15	చిత్తజడల్లి తూపు...
„	- 3-56	కొమ్మపయినీవు.....

### వ్యాకరణ విశేషములు

అత్వనంధి :—లేనెలత, ఈబిడారు (1-185).

ఇత్వనంధి :—బంతనున్ (1-102) బంతిది (2-107) తండ్రి (3-165) మఱుదింత (3-107).

క్తావధేకారనంధి :—అడిగిచ్చునొ (1-59) దీనిని గవిసంశయ విచ్ఛేద కారుడు 'ఇడగవచ్చు నుల్యప్పపై నిత్వనంధి...ఆఘమడంపఁ గోరిందు శేఖరు నన్నయట్లు కవిజనానుమతిని' అని నమర్చించి నాడు. అనవలనంటి (1-161), చూపిలు (2-202), ఉదంతంబు

విజయవిలాసము తాళపత్రప్రతులు, మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితభాండారము; విజయవిలాసము: 769 నుండి 781 వఱకు తాళపత్రప్రతులు 782, 783, 784. సవ్యాఖ్యానము:

785. Note of C. P. Brown: This Commentary on the Vijayavilasam, a very Celebrated Telugu poem written by the learned Zuluri Appaya, 'on a Comparison of six manuscripts under the direction of C. P. Brown at Masulipatam in 1831.

N. B:—The preface is wanting in this Copy and must be supplied from my first manuscript when the book is Copied fair.

The name of the Commentator and the date of the Completion of Commentary are expected as given at the end of the M. S.

“ఈ విజయవిలాస ప్రబంధమునకు టీకరించేలాగున ఛార్లీసు ఫిలిప్ జాన్ బొర. జారు. వెలిచ్చినందున మదిలిపట్టణమున జూలూరి అప్పయపంతులు రచించడమైనది. ఇంగ్లీషునందత్సరము 1880 డిసెంబరు 11 న విశ్వవిద్యాలయసంవత్సర మార్గశిర 11 12 13

నకు షష్ఠీకువర్ణకంబు పరంబగుచో నగాగమురామి : వాడుకు (1-134), సిగ్గుకు (230), మంతుకు (2-37), స్వరబోపము : ఎత్తి (2-187), చాల్నిలుడు (3-61), మిశ్రమానములు: దినచలువలు (2-144). ఆత్మనేపదార్థమునందనుప్రయుక్తమగు కొను ధాతువు యొక్క-క్యైర్థక రూపమగు 'కొని' కి 'క' ప్రత్యయము వచ్చును: ఊడుక (1-134), కట్టుక (-3154).

లఘులఘురేఫలకు మైత్రి :—రూపము తారతమ్యము నెఱుంగు.

పై విశేషములన్నియు శివకవుల జాను తెనుగు సంప్రదాయము ననుసరించి సరియైనవియే. అద్యతన వైయాకరణ సంప్రదాయము ననుసరించినచో సరియైనవి కావు.

## సారంగధర చరిత్రము

చేమకూర వేంకటరాజు రెండవకృతి సారంగధరచరిత్ర, ఇది యును విజయవిలాసమువలె మూఁడాశ్వాసముల ప్రబంధము. ఈ ప్రబంధమున నవతారికలేదు. ఆశ్వాసాద్యంతముల నున్న పద్యములు విజయవిలాసమునుండి గైకొనబడినవి. గద్య విజయవిలాసమందలి గద్యయే. 'ఇది శ్రీ సూర్యనారాయణ వరప్రసాద లబ్ధప్రసిద్ధ వాగ్విభవ సుధాసార జనిత యశోలతాంకూర చేమకూర లక్ష్మణామాత్య కుమార సమారాధితబుధనమాజ వేంకటరాజ ప్రణీతంబైన ..... తృతీయా శ్వాసము.' ఇందు ప్రథమాశ్వాసమున 136 గద్య పద్యములును, ద్వితీయాశ్వాసమున 283 ను, తృతీయా శ్వాసమున 270 యును, వరకు సంపూర్ణమైనది." తంజావూరి పుస్తకభాండాగారము 251-255, 5 ప్రతులు 1 నకుగ్రమ్ము, 4 అనకుగ్రమ్ము.

ముద్రితప్రతులు :— 1860 వివేకకానిధి ముద్రాక్షరశాల. 1883 బహుశత్యాగరాయ శాస్త్రీగారి టీకతో ముద్రితము. 1894, అముద్రిత గ్రంథదిరాసుణి మూలము మాత్రమే. 1900: కొచ్చర్లకొట రామచంద్ర వేంకటకృష్ణారావుగారిచే ముద్రితము. 1911. వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రీగారి టీకతో ముద్రితము. 1952, శ్రీ బులుకు వేంకటరమణయ్యగారి టీకతో ముద్రితము (కావిగ్లా)

మొత్తముమీద 689 గద్యపద్యములు గలవు. దీనికి వ్యాఖ్యగలదు. వ్యాఖ్యతో నీ గ్రంథము ముద్రితము.<sup>1</sup>

### మూలకథ

తెనుగు దేశమున జనరంజకములగు కథలలో నొకటియగు నీ సారంగధర చరిత్రకథను దొలుత గౌరన 'నవనాథ చరిత్ర'మను ద్వీపద కావ్యమునఁ జెప్పియున్నాడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1480 ప్రాంతము వాఁడు. అందు 'చౌరంగి' అను సిద్ధుని కథయే సారంగధరుని కథ. ఇది మహారాష్ట్ర దేశమున వెలసిన 'నాథపథీయ' సంప్రదాయమునకుఁ జెందినది. మాఖ్యదేశమున జరిగినది. గౌరనకృతిలోఁ గథారంగము మాళవదేశమనియు, మాంధాతపురమనియు రాజు రాజమహేంద్రుఁ డనియు నున్నది. మాళవదేశమునుండి యీ కథ కాంధ్రదేశముతో సంబంధముఁ గల్పించినవాఁడు దోనూరి కొనేరునాథుఁడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. 1549 లోఁ దాను రచించిన ద్వీపద బాల భాగవతమునకుఁ జివర నార్వీటి రాజుల పూర్వులను వర్ణించుచు నందులో విమలాదిత్యునికి భానుమతికఁ దనయుడైన రాజరాజనరేంద్రుఁడు, రాజమహేంద్రవరమును పురము గట్టించి వేగి దేశమేలెననియు, నాతని పెద్దకొడుకు సారంగధరుఁడనియుఁ పినతల్లియైన చిత్రాంగి చేసిన యపకృతిగడచి చౌరంగి (సారంగధరుఁడు) అను సిద్ధుఁడయ్యెననియుఁ జెప్పినాఁడు. క్రీ. శ. 1620-30 ప్రాంతముల నీ కథనే తొలుతఁ బ్రత్యేక పద్యకావ్యముగ వ్రాసిన చేమకూర వేంకట రాజు, మాళవ మాంధాత నామములుజ్ఞుగించి, రాజమహేంద్రవరము రాజధానిగాఁజేసి, మహాభారత కృతిభర్తయగు రాజరాజనరేంద్రునితో నీ కథకు సంబంధము దృఢపఱచియున్నాఁడు. చేమకూర వేంకట కవి కృతి ననుసరించి యీ కథను రచించిన, బాణాల శంభుదాన కూచి

1. (a) బరూరివారి ప్రతి 1855. b. వేదమువారి ప్రతి. c. వావిళ్ళవారి ప్రతి. d. కొండవల్లివారి ప్రతి. e. క్రీ. దీపాల పిచ్చయశాస్త్రిగారి ప్రతి 1942. జితకాళి వ్యాఖ్యా సమేతము. ఇది వవినపథకము ననుసరించి హులంకనముగా వ్యాసంగముచేటి ప్రకటితమైన ప్రాచీన కృతులలోఁ బ్రత్యేకముగఁ బరిగణింపఁదగినది. ఈ గ్రంథము నుండి యనేక నిరయములిందు సంగ్రహితములైనవి.

మంచి తిమ్మకవ్యాదులందఱును నీ కథ యాంధ్రదేశమున జరిగినట్లే వ్రాసినారు. క్రీ. శ. 1656 లో నప్పకవి యీ కథకు స్థిరత్వము గల్పించుటకు సారంగధరునికి నాంధ్రశబ్ద చింతామణికి ముడిపెట్టినాడు. ప్రజాసామాన్యమున బహుళ ప్రచారమందిన యీ కథకు సంబంధించి నవి ముప్పది రచనములు వివిధ వాఙ్మయ శాఖలలో గలవు.

వేంకటరాజు గౌరన గ్రంథమునందువలె చిత్రాంగి యుంపుడుగత్తె యని చెప్పఁగా, బాణాలశంభుదాసుఁడు పై కోనేరునాథుని వ్రాతకు భంగమువచ్చునని రాజనరేంద్రుని భార్యగా నొక చిత్రకథ కల్పించి నాడు. తిమ్మకవి దాని ననుసరించినాడు. కాని యీ మార్పు సరసముగ నుండలేదు. గౌరన కృతిలో సారంగధరుని భార్యపేరు మంగళాంబయని యుండగా వేంకటరాజు 'మంజువాణి' యని మార్చినాడు. ఇది సరసముగ నున్నది.

### కథాసంగ్రహము 1

ప్రథమాశ్వాసమున రాజనరేంద్రుని సంతానచింత - ఈశ్వర ప్రసాదమువలన సారంగధరుఁడు జన్మించుట - ఆతఁడు దినదినాభివృద్ధి నంది యకావనవంతుఁడగుట - చెంచుల విన్నవముననుసరించి రాజువేటుకుఁ బోవుట - సారంగధరుఁడు పాపురాల పందెము నాడుట - ఆ పందెములో సారంగధరుని పాపురము చిత్రాంగి మేడపై వ్రాలుట - అను విషయములు గలవు.

ద్వితీయాశ్వాసమున సారంగధరుని చిత్రాంగివద్దకుఁ బోవలదని సుబుద్ధి నివారించుట - సారంగధరుఁడు వినక వెడలుట - చిత్రాంగి వలపు - సారంగధరుని నిగ్రహము - చిత్రాంగి సారంగధరుని హింసించుటకుఁ బ్రతిసహించుట - రాజు చిత్రాంగికి విరాళిగొనుట - విరహబాధ నహింపలేక రాజధానికి వెడలుట - చిత్రాంగిసాంత్యము - చిత్రాంగి సారంగధరునిపై నేరము మోపుట - రాజు మంత్రులతోఁ బెద్దలతో

నాలోచించుట - యను విషయములు గలవు. తృతీయాశ్వాసమున చిత్రాంగి నదలింప నామె నేరముస్థిరీకరించుట - రాజు సారంగధరునికి కాలుసేతులు ఖండించు శిక్షవిధించుట - తలారులు కొనిపోవుట - రత్నాంగి చిత్రాంగి సంవాదము - రత్నాంగి రాజుతో మొఱపెట్టు కొనుట - ఆమె సారంగధరుని జూచి దుఃఖించుట - సారంగధరుడామె నోదార్చుట - తలారులు సారంగధరుని కాలుసేతులు నఱకి పొంచి యుండుట - మత్స్యేంద్రనాథుడు వచ్చి సారంగధరునితో నాతడు దోషికాడని చెప్పుట - ఆమాటలు తలారులు రాజునకెఱింగించుట - రాజు చిత్రాంగిని బిలిపింప నామె యబద్ధమాడుట - ఆకాశవాణి నిజము చెప్పుట - రాజు చిత్రాంగిని బావిలోనికిఁ ద్రోయించుట సారంగధరుడు మత్స్యేంద్రనాథుని యనుగ్రహంబున కాలుసేతులు వచ్చి సిద్ధుడగుట - అను విషయములు గలవు.

వేంకటకవి కథాభాగముననుసరించుటయేగాక, గౌరన ద్విపద పంక్తులకుఁ బద్యానువాదములఁ గూర్చియున్నాఁడు.

గౌరన :

ద్వి. తల్లి ! నాయెడ నీకుఁదగునె కోపంబు  
మల్లడిగొనుచున్న మన్మథుడెతకుఁ  
గాకనీపలుకు విహతమాటలకుఁ  
జీ కాకుపడి ధర్మశీలంబువదలి.

(పుట. 51)

వేంకటకవి :

క. తల్లి ! నాపైనీకుం  
జెల్లునెకోపంబు మదనశితకరపాళీ  
మల్లకనిహతి శృధచేఁ  
దల్లడపడి పట్టిదూరు తగవా పూనన్ ?

(2-140)

గౌరన :

ద్వి. పలికితి నోరి ! నాపతిలేనిజెనుక  
నలుకక కనుఁబెట్టి యంతఃపురంబు  
వన్నెలుపచరించి పడిఁజొచ్చివచ్చి  
నన్నుఁజేపట్టి మన్మథ వికారమున

జడమాటలాడెను విభునికేగూర్తు  
నొడలుప్రాణంబులు నుర్వీశుసామ్యు  
పాపాత్మ! పినతల్లిఁ బట్టియారీతి  
వేపినకప్పులే యెడనైనఁ గలరె.

(పుట 85)

వేంకటకవి :

కా. ఓరీ! నాపతిలేనినో భయములేకొక్కింత శుద్ధాంత మొ  
య్యారంజేర్పడఁ జొచ్చినన్నఁగవి కామాంధుండకై ప్రేరేపి  
వారాజస్యవి సామ్యుప్రాయమును నా ప్రాణంబుఁ జొమ్మారకే  
యారీతిన్ పినతల్లిఁ బట్టిన ఖలుండెచ్చొఁ గలంజేమహిన్ ? (2-228)

ఇట్లనువాదములున్నను చేమకూరకవి సిద్ధహస్తుఁడగుటచే, నీ ప్రబంధమున కొక ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము నొడఁగూర్చినాడు. సారంగధర చరిత్రలోఁ దెనుఁగు నుడికారము పెంపునింపు నింపుచున్నది.

లోకోక్తులను వాడుటలో నీకబ్బమునఁగవి చాలనేర్పుచూపినాడు. “కొండంత దేవరకు కొండంతపత్రి - గ్రామోనా స్తికుతస్సీమా - ఏటావలి గిలిగింతలు - తలప్రాణము తోఁకకువచ్చె - మేనమామపోలిక” మొదలగునవి యితరకవులు వాడినను నీతని వాడుకయందవి యన్వర్థమైనవి.

జాతయోక్తులతో శ్లేషార్థమును నమర్చించుట - “శకునమడ్డగించిన పని, బొట్టుపెట్టినట్లు, పులునువిఱుగు, బుజాలు మూడయి” మొదలగునవి.

శ్లేషవిగింపులు “మనసెఱుఁగని కల యొడలు మఱచిన శివము - మెత్తనిచోటనె గుద్దలివాడు - మూడుత్తరపులు.”

శబ్దాలంకారమున యమకమున కీతఁడు పెట్టినదిపేరు. అవి యప్రయత్నముగనే వచ్చిపడుచుండును : “జనవరు కేలన్ - మనసరులన్ - పరియలుగా - మురియలుగా - నురియలుగా.” ఇక తెనుఁగునఁ బదముల విఱుపులతో నర్థాంతరములు గలుగునట్లు రచించునేర్పితని కలవడినట్లు వేఱొక కవి కలవడలేదు. “సారంగధరునకు న్మనసారంగను - సెలవిండు లెక్క పెట్టుచు సెలవిండు నృపాలయనుచు - మేదిసీవరేణ్య నీ పరణ్యమునకు” ఇట్టివి ఎచ్చటఁజూచిన నచ్చట గన్పట్టుచు ముచ్చట లొదలించుచుండును.



ఇట్టి లోకోత్తర శిల్పనైపుణిం జూచియే, కవితా మర్మజ్ఞుడగు రఘునాథ నాయకుఁ డీతని “క్షితిలో సీమార్గ మెవరికిన్ రాదు సుమీ” యని ప్రశంసించినాఁడు. సారంగధర చరిత్రమునందలి కవితాశిల్పమునుగూర్చి ప్రసిద్ధ విమర్శకుల యభిప్రాయముల నిందు పొందుపఱచు చున్నాఁడను.

బ్రౌనుదొరగారు :—“విజయవిలాసము a poem in three books describing the marriage of Arjuna — సారంగధర పద్యకావ్యము  
This poem is greatly admired for the beauty of it's style, which is very intricate.”

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు :—“ఇందు పూ మొగ్గలువోలే తామే విడుశ్లేషలును, ద్రాక్షాపాకంబున నోరూర రసమొల్కు రచనలును పదాచారాభిమానం బురికొల్పు ధర్మ్య నిబంధన నైపుణియు విసిగింపని వర్ణనలును, బరువులు నెఱువులుంగాని కబ్బంపుఁ దొడవులును ఈ ప్రబంధమును భారతీ భాండారమునందు కడునుచ్చస్థానమందు నెలకొల్పుచున్నవి.”

విద్యత్కవి దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు :—“సారంగధర చరిత్ర చక్కని జానుతెనుగు కావ్యము. వెంకటకవి తెలుగు పాలము నాలుగం చులు తిరిగి, ఆటలు, పాటలు, ఆచారములు, అలవాటులు, సంప్రదాయములు, సాంగములు మున్నగువాని తీరుతీయములెఱింగి, సీమసీమలలోని జాతీయములైన పలుకుబడులను, నానుడులను (లోకోక్త్యలను) సంతరించి అందు మేల్తరము లేల్పికూర్చి, నుడికారపు సొంపుతో, ప్రతిపద్య చమత్కృతితో సీ కమ్మని కావ్యము తీర్చినాఁడు. విజయవిలాసమునను శబ్ద శిల్పము గలదు గాని శ్లేషాది చమత్కృతు లింత ప్రౌఢమైనవిలేవు. శిల్పనైపుణిచే చెన్ను మిగిలినను కవితా కమనీయతయందును రచనా సౌష్ఠవమునందును సారంగధర, విజయవిలాసమున కించుక వెనుకపడిన మాట నిజము”

## సారంగధర చరిత్ర - వచనానువాదము

చేమకూర సారంగధర చరిత్ర పద్యకృతికి సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుడు తూ. చా. తప్పక వచనానువాదమును గావించి యున్నాడు. దాని వివరముల నాతని గ్రంథమునఁ జూడవగును.

ప్రసిద్ధ లాక్షణికుడగు నప్పకవి సారంగధర చరిత్రనుండి యొక సీస పద్యపాదమును నొక చంపకమాలను నుదాహరించి యున్నాడు.<sup>1</sup>

వేంకటకవి విజయవిలాస సారంగధరచరిత్రలలో సారంగధర చరిత్రయే యాతని తొలికృతి యను నూహ కాధారముగ నీ క్రింది కథను వీరేశలింగము పంతులుగారు వేంకటకవి చరిత్రమున నుదాహరించి యున్నారు.

“రసికావతంసుడైన కృతివతి తన కంకితము చేయఁబడిన సారంగధర చరిత్రమునంతను విని యందు శోకరస మత్యద్భుతముగా వర్ణింపఁ బడుట చూచి యది నిజముగా నేడిచినట్టే యున్నదని పలికెననియు, అపైని కవి తన క క్తి నంతయూఁజూపి ప్రతి పద్యరసాస్పదముగా విజయవిలాసమును చేసి తీసికొనివచ్చి వినిపింపఁగా నతని యింటివేరునుబట్టి శ్లేషించి చేమకూర మంచి పాకమునఁ బడెనని మెచ్చుకొనెననియుఁ జెప్పుదురు.” (ఆంధ్రకవుల చరిత్ర ద్వితీయభాగము 246 పుట).

సారంగధర చరిత్రలో కృత్యాది పద్యములు లేకపోవుటగూడ పై కథ సత్యమనియే స్థాపించుచున్నది.

1. సీ. ఉమ్మెత్తపువ్వునా నొరవైక కుచ్చెల్లు చెలగి మీగాళ్ళపై చిందులాడ. (1-120)  
చ. తలనరు లేగలేగ ... .. (3-117)

2. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారముననున్న M. Nos. 13-10-20, 14-3-4, 14-19-4, సంఖ్యలుగల తాళపత్రప్రతులలో కృత్యాది పద్యములున్నవని చేమకూర వేంకటరాజకృతములే యని చెప్పుట కేయాధారమున లేదు.

# కృష్ణార్ధరి

ఈతఁడు నైషధపారిజాతీయమను శ్లేషప్రబంధమును రచించి రఘునాథ భూపాలుని కంకితముఁ గావించియున్నాఁడు. ఈ గ్రంథము సీనాటి పరిశోధకులు కిన్ను తెలువక పూర్వము హరిశ్చంద్ర నలో పాఖ్యాన పీఠికలో<sup>1</sup> 'నముద్రితగ్రంథ చింతామణ్యాధిపతులు' పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారును, ప్రథమ కవిజీవిత రచయితలగు గురజాడ శ్రీ రామమూర్తి పంతులుగారు తమ<sup>2</sup> ద్వ్యధికావ్య కవుల జీవితముల లోను దీనినిగూర్చి తెలిపి యీక్రింది పద్యము నుదాహరించిరి :

ఉ. ప్రేషములేమియుంగనమిఁ బింగళిసూనప రామరాజు స  
 ద్భూషణ భాషితంబులగు పుణ్యకథాద్వయ సంగ్రహోచ్ఛత  
 శ్లేషకృతుల్ ప్రసిద్ధిఁగని శ్రీ రఘునాథ నృపాలహాళి నా  
 నైషధ పారిజాతకృతి నాయక రత్నముఁ జెంది హెచ్చగుణ.

ఈ గ్రంథము నేటివరకు నముద్రితమే. తంజావూరి పుస్తకశాలలో M. 215 సంఖ్యగల యొక్క తాళపత్ర ప్రతి మాత్రమే దీనికిఁ గలదు. వేటొక ప్రతి లేదు. తంజావూరి పుస్తక సూచికయందు నిందులో నైదా శ్వాసము లున్నట్లు తెలుపఁబడియున్నది. కాని గ్రంథాంత గద్య- 'ఇది శ్రీమద్రఘునాథ పాలనానుభవ నిష్ఠాత కృష్ణార్ధరి విరచితంబైన నైషధ పారిజాతీయంబను పుణ్యశ్లోకశ్లేష ప్రబంధంబునందు చతుర్థాశ్వాసము' అనునది పరిశీలించినను, గ్రంథము చక్కఁగాఁ బరిశీలించినను నిందు నాల్గొ శ్వాసములే యున్నట్లు నిశ్చయింపవచ్చును.

రఘునాథనాయకుఁ డీకృతికి ముందు పెక్కు కృతు లందినట్లు కృష్ణార్ధరి యిట్లు తెలుపుచున్నాఁడు.

సీ. నవరస 'శ్రీ రఘునాథ భూపాలీయ'

నామభామాభీష్ట నాయకుండు

సరస 'నైషధ పారిజాత' కావ్యయ కావ్య

వర్యా స్వయంవర వల్లభుండు

1. పీఠిక 12 పుట. శ్రీ. శ. 1892.

2. ద్వ్యధికావ్య కవులు-పింగళి సూరన. పుట 814. శ్రీ. శ. 1892.

కళ్యాణ 'కామదీ కందర్ప' నాటక  
కన్యోద్వహన బద్ధకంకణండు  
ఆమరు కాలం కారహరి భంగ్యైక శృం  
గార సంజీవనీ కామకుండు.

గీ. తాళచింతామణీ పహతస్పరుండు  
మంచి జామాత రఘునాథమనుజనేత  
తెలియ నైషధపారిజాతీయ కృతియు  
నేవురక్కల చెల్లెలై హెచ్చుననుచు.

ఇందు పేర్కొనబడినవన్నియు సంస్కృతగ్రంథములు - కృష్ణా  
ధ్వరి తెలుగుకృతి నిచ్చుచున్నాడు గాన నేవురు సంస్కృత కన్యలకు నీ  
తెలుగు కృతికన్య చెల్లెలుగా విలసిల్లునని చక్కగాఁ జెప్పియున్నాడు.

### కృతిరచనా సందర్భము

కృతిపతి రఘునాథుడు పారిజాతాహరణ కావ్యమును, నల  
చరిత్రమును తెనుగున రచించియే యున్నాడు. ఇందులో పారిజాతా  
హరణము లభింపలేదు కాని నలచరిత్రము లభించుచున్నది. అది  
ద్విపద కావ్యము. ముందుదాహృతమైనదే - కృష్ణాధ్వరియుఁ గృతిపతి  
రచించిన కథలనే గ్రహించి, యసమాననైపుణ్యముతో నాకథలను  
జోడించి యేకైక కృతిగా రచించి, యాతని కంకితము గావించినాడు.  
ఈ విషయమే గ్రంథాదిని.

ఉ. నైషధ పారిజాతహరణ ద్వికథార్థ సమర్థన (క్షమా)  
\*శ్లేషగతి ప్రబంధము ఫలించిన మా రఘునాథకారి సం  
తోషముఁబొందున న్నడకతోదకదిగ్జయ కోభిసద్యశో  
భూషణమైన యీకృతికై బూనితిప్రాధనియాధిఁ జెందఁగన్.

\* తంజావూరాంధ్ర నాయకరాజ చరిత్రమున పుట 237 లో "కృష్ణయజ్ఞ  
మాడా తెనుగున శృంగారనైషధ పారిజాతమను ద్వ్యర్థికావ్యమును రచించెను."  
అని కలదు. గ్రంథనామమునం చెక్కడను ముందు శృంగార పదము గవ్వుట్టుటలేదు.  
ఇది శ్లేషప్రధానమగు ద్వ్యర్థికావ్యము. గ్రంథములో "నైషధపారిజాత హరణద్వి  
కథార్థసమర్థన క్రియా శ్లేషగతి ప్రబంధము" అనియు, గద్యలో "నైషధపారిజాతీయం  
ను శ్లేషప్రబంధంబు" అని కలదు.

తనకు నీ రచనయందు మార్గదర్శకులగు సూరన, రామరాజభూషణులను స్తుతించు పద్యము “ప్రేషములేక” ముందుదాహరించితిని. కృష్ణాధ్వరికూడ నసామాన్య ప్రతిభగలవాడగుటచేత నీ రచన ముత్తమ శ్రేణికిఁ జెందినదిగా విలసిల్లినది :

### కథాసంపుటి కరణము

ఈ ప్రబంధ కథలలో నలకథ మహాభారతారణ్య పర్వమునను, సంస్కృతాంధ్ర నైషధములయందును గలదు. పారిజాత కథ భాగవతమున నున్నది. ఇందు మహాభారతమున నలుని కథలో నలదమయంతీ వివాహానంతరము రాజ్య వివాశమును బునఃప్రాప్తియుఁ గలవు. తెనుఁగు నైషధమున వివాహముతోఁ గ్రంథము పరిసమాప్తమగుటచే, నా భాగమునే కృష్ణాధ్వరి గ్రహించినట్లు లీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది :

క. శ్రీహర్ష శ్రీనాథ

వ్యాహరప్రతిభ సంస్కృతాంధ్ర నిబంధ

పూర్వహాని నాకుదొరకుట

యేహరు పుభయా (ర్థ కథన) హేళిక కనుదుకా.”

### ప్రథమాశ్వాసము

నలకథ :- “చారులమూలమున దమయంతీ సౌందర్యగుణ విశేషముల నెఱిగిన నలుఁడామెయందు బద్ధహృదయుఁడై ప్రొద్దుఁబుచ్చుటకు నుద్యానవనమున కేగి యందు హంసనుబట్టుకొని యార్తయై వేడిన దాని కభయంబిడెను. ప్రత్యుపకార మొనర్ప నెంచిన హంసయు దమయంతీ యొద్ద కప్పుడె యేగియామె నలునియందను రక్తయగునట్లునార్చెను.

పారిజాత కథ :- శ్రీకృష్ణుఁడు, చారులవలన సరకానురుని దుష్టవర్తనము విని యొకనాఁడు వనమున విహరించుచుండ సరకపీడితులైన దేవతలాతని శరణుఁబొచ్చిరి. ఆర్తులైనపారికభయంబిడి యాతఁడు సరకునివధియింప నిశ్చయించెను. దేవేంద్రుఁడంత నాతనికి సరకుని

కారాగారముననున్న రాజకన్యల వార్త నెఱింగించి వారి నాతనితోఁ గూర్చువాఁడై యప్పుడ రాజ కన్యలయొద్దకేగి వారు శ్రీ కృష్ణునియందు బద్ధహృదయలగునట్లు నరించెను.

### ద్వితీయాశ్వాసము

సలకథ :- నారదుఁడు దేవలోకమునకేగి దిక్పాలరతోఁ గొలుపునని యింద్రునకు దమయంతీరూపమును వర్ణించిచెప్పి యింద్రాదిదిక్పాలకు లామెను వరింప భూలోకమునకేగఁ బ్రతిన సల్పుట్లునరించెను. విదర్భపురమున భీమరాజు దమయంతీ స్వయంవరసన్నాహ మొనరించెను.

పారిజాత కథ :- నారదుఁడు ద్వారకకేగి శ్రీకృష్ణుఁడు రుక్మిణితో నుండ సోక పారిజాత పుష్పమును గృష్ణునకిచ్చి యాతనిచే దానిని రుక్మిణికిప్పించెను. ఆ వృత్తాంతము విని యాగ్రహించిన సత్యభామకు శ్రీకృష్ణుఁడు దేవలోకమునుండి పారిజాత వృక్షమును దెచ్చియిచ్చుటకుఁ బ్రతినఁజేసెను. అనంతరము శ్రీకృష్ణుఁడు నరకాసుర వధకై ప్రాక్ష్యోతిషమున కేగ సన్నాహమొనర్చి సంసిద్ధుఁడై యుండెను.

### తృతీయాశ్వాసము

సలకథ :- ఇంద్రాగ్నియమవరుణులు స్వయంవరమునకై భూలోకమున కరుదెంచి స్వయంవరమునకుఁబోవు నలుని మార్గమునఁ గాంచి యాతనిఁ బ్రార్థించి దమయంతియొద్దకు దూతగాఁ బంపిరి. భీమరాజు స్వయంవరాగతుల నెదురుకొని గారవించెను. నలుఁడు దమయంతి యండమును వర్ణించి యనంతరము దాతృ్యమును నెఱవేర్చెను.

పారిజాత కథ :- శ్రీకృష్ణుఁడు బలదేవసాత్యకి కృతవర్మాదులతో నరకునిపై వెడలి మార్గమధ్యమునఁ దన్నుఁగాంచిన యింద్రాదులఁ బంపి నరకునిపురమును ముట్టడించి సకలబల సహితముగ నాతని ననిఁ దునిమెను ఆనంతరము ప్రాక్ష్యోతిషమును బ్రవేశించి నరకుని కారాగారముననున్న రాజకన్యల రూపమును వర్ణించి వారితో సంభాషించెను.

## చతుర్థాశ్వాసము

నలకథ :- భీమరాజు ప్రార్థింపఁగా సాక్షాత్కరించిన సరస్వతీదేవి రాజకుమారుల నొక్కొక్కరిని దమయంతికి వర్ణించి చెప్పుచు నామె వారిని వరింప నిచ్చగింపకుండ వేటొక్కని వర్ణించుచు నిట్లు ఖండశ సహస్ర రాజకుమారుల వర్ణించెను. అనంతరము నలరూపధారులగు నింద్రాదుల మంచెల డాసి వర్ణించి యనంతరము నలుని వర్ణించెను. అపుడు దమయంతి యుత్సుకత నొంద సరస్వతి యామెను గొనియాడెను. దమయంతియు నలుని కంతమునఁ బుష్పదామమును వైచి యాతని వరింపఁజెను. ఆ యుత్సవ సమయసమృద్ధమును గంచుకులు వారిందిరి. నలుఁడు దమయంతిని వివాహమాడి స్వపురముఁజేరి యామెతో వివిధ భోగములఁదేలి పుత్రపౌత్రీబుడై సుఖముగా రాజ్యముచేయుచుండెను.

పారిజాత కథ :- కృష్ణనిచేఁ బ్రార్థితమై సత్య యరుడెంచి యొక్కొక్క రాజపుత్రికి కృష్ణనివర్ణించి తెల్పి యామె కృష్ణని వరించిన యభిప్రాయ మెఱింగి యన్యరాజకుమారికిఁ దెల్పుచు నిట్లు ఖండశరాజకుమారికలకును గృష్ణనివర్ణించి చెప్పెను. అంతఁ దనయందు బద్ధాను రాగలగువారిఁ గృష్ణుండు ద్వారకకనిపి సత్యతో స్వర్గమున కేగుచు మేరు వునుడాసి యామె కిందాది నివేశంబులు వర్ణించిచూపెను, స్వర్గ ప్రవేశ మొనరించి యతిదికిఁ గుండలములర్పించి యామెపొగడ్తలంది యింద్రోద్యాన మందలి పారిజాతమును డాసి యావృక్షమును బెఱికి గరుడనిపై నిడి యడ్డగించిన దేవతలనదిమి సత్యాయుక్తుడై ద్వారకకేగి యామె యుద్యానమున నా వృక్షరాజమును బ్రతిష్ఠించి శుభముహూర్తమున రాజకన్యా సహస్రంబుఁ జేపట్టి దక్షిణనాయకుడై మెలంగుచుఁ బుత్ర పౌత్రీబుడై సుఖముగా రాజ్యము చేయుచుండెను. ”

కృష్ణాధ్వరి పై రెండు కథలయందును నే కథలను బూర్ణముగా మూలమునుండి గ్రహింపక రెండింటిని నిపుణముగా మేళవించెను. భాగవత కథయందలి యింద్రాదులు శ్రీకృష్ణునితో సరకుని దుష్కృత్యములు దెబ్బుటయు నాతనిసరకుఁడు వధింపఁబ్రతిని వట్టుటయునను కథతో

(ప్రారంభించి దానికి దిమ్మన (పారిజాతాపహరణములోని) కథకుమాత్రమయగు కథలోని నారదాగమనమును, అతఁడొసంగిన వుష్ణమును శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణి కిచ్చుటయు నందులకు సత్య యాగ్రహింప నామె కాతడు దేవలోకమందలి పారిజాత వృక్షమునే తెచ్చి యిచ్చుటకు బాసయిచ్చుటయు ననుకథ నతుకు వెట్టి యనంతరము సరకవధయు నదితికుండలము లిచ్చుటకు స్వర్గమున కేగి మరలివచ్చునపుడు దేవపారిజాతమును హరించుటయు, షోడశ సహస్రరాజకన్యలఁ బరిణయ మగుటయు నను భాగవత కథాభాగముతో ముగించెను. ఈ కల్పనచే నారదుఁడొంద్రాది దిక్పాలకులకు దమయంతి రూపగుణములు వర్ణించెప్ప వారామె పాణిగ్రహణమునకై విదర్భాపురమున కేగఁ బ్రతిననల్పిరను నైషధ కథ కనుకూలకథ యేర్పడుటేకాక మిక్కిలి రసవంతమై భాగవతకథకు వన్నెవచ్చినది.

ముఖ్యమగు నీ మార్చేకాక నైషధ కథానురోధముచే బారిజాత కథయందును, బారిజాతకథానురోధముచే నైషధకథయందును గవిచేసిన మార్పులనేకము కలవు. శ్రీకృష్ణుడు తన్ను వలచిన పదునాఱువేల రాచకన్యలను మన్నించి యందలమున నిడి ద్వారకకుఁ బంపి నట్లు భాగవతముననుండఁ గృష్ణార్ధరి దమయంతిస్వయంవరానురోధముచే శ్రీకృష్ణుడుదన్ను రాచకన్యలకు వర్ణించి చెప్ప సత్యను బ్రార్థించెననియు నామె యొక్కొక్క తెకు వేర్వేరు నాతని గుణరూపములు వర్ణించి చెప్పిననియుఁ గల్పించెను. ఇట్లే సత్యకింద్రాదిని వేశంబులు వర్ణించి చెప్పుట మొదలగునవి కూడ కల్పింపఁబడెను. పారిజాత కథయందలి కృష్ణసరకాదుల యుద్ధమున కనుకూలముగ భీమరాజు స్వయంవరాగతుల నెదుర్కొనుటయు శ్రీకృష్ణుఁడొంద్రాదులతో యుద్ధముచేయుట కనుకూలముగ నలవరణ సమయమందలి సమృద్ధమును గంచుకులు వారించుటయు<sup>1</sup>లోనగునవి కల్పింపఁ బడినవి.

1. సీ. ప్రాసఖడ్గాదిసంబాధులాయోధుల దండకురాకుండఁడరిమితరిమి, ప్రశుభ్రభృరరణోభ్రాజాతా వాజాలదొమ్మిఁగ్రమృరకుండఁడోలితోలి, రజ్జస్త్రదస్రవారంభులౌకుంభులతోటిదూరంబుగాఁ గొట్టికొట్టి, పటురయాక్రాంతసత్పుథములౌ రథములఁగనుచూపుమేరనేగదిమిగదిమి, తే. కంచురేకులధి కారివత్సమునడవ (!), రాజమార్గంబునర్వతోరణము గనుచు, నావధూవరులతి మాత్రహర్తులైరి, దైవతాపనిపత్రచూతముల నీడ, క. అమృహిపాలకుమారుల, యొమ్మికదలుపంగనేరఁ డోదండనివిశ్వా, సమృద్ధవిదర్భభూపతి, సెమ్మదిఁబ్రార్థింపవచ్చి నెనరుదయింపక

వ. సారసనాభురాజియమ్మహాబాహు సెదిరి ప్రత్యక్షమయ్యె.



ఈకవి వర్ణనలకును మృదుపదరచనా నైపుణ్యమునకును సులభ గ్రాహ్యశైల్యమును నీక్రిందిపద్యముల నుదాహరణములుగా గ్రహింపవచ్చును.

ఉభయకథాపక్షములను జంద్రోదయవర్ణనము

“ సీ. అంధకారముగొండులకరునూకిననేమి

జెన్నెలకుబుల్ల గావింపలేదె

అంభోరుహశ్రీలనాహరించిననేమి

కైరవంబుల నెల్ల గావలేదె

కోకంబులకు మేలు గూర్చకుండిన నేమి

నెరి జిగోరముల మన్నింపలేదె

విరహిదంపతులకు నేడి చూపిననేమి

సుఖతులకును జల్వజూపలేదె

గీ. మేలుదలంచినవారికి మేలుచేయు

గీడుదలంచినవారికిగీడుచేయు

వీడు జాబిల్లి నెత్తి దీవించనేల

ధర్మమిది రాజమాత్రసాధారణులకు. ”

పురవర్ణనము, ప్రీవర్ణనము

సీ. రంగారుకడవన్నె బంగారుకుండల

నొరయుచు నుండు పయోధరములు

కంటికిదూరమా కాకావ కాళంబు

నధరీకరించు మధ్యమునుతీవి

మాలిన్యమెఱుంగని మణిదర్పణంబుల

గడఁగొత్తుముఖ చంద్రకాంతకాంతి

మించురత్నాకర మేఖలకును భూష

ణంబైన చారునితంబభార

తే. మారవర్ణింపఁబ్రద్యుమ్న హర్మ్యమిట్టి

దింతియేయని మరినిశ్చయింపరాని

యేపానతీచెరా ... ..

నృపతి పుత్రికలు జూచి హృదయమభర.?”

నొరయుచునుండు (పు)<sup>1</sup> రాచుకొనుచుండు (స్త్రీ) సోటిచేయు  
చుండు పయోధరములు (పు) మేఘములు (స్త్రీ) స్తనములు.

రత్నాకరమేఖల (పు) సముద్రము నొడ్డాణముగాఁగల భూమి  
(స్త్రీ) రత్నముల కాకరమగు నొడ్డాణము.

వ. సత్యాయ త్తచిత్తానువర్వకార్య నిర్వహణంబుకై వచ్చితి  
నంటివి తత్సాక్షికంబుగా నిన్ను వరించెద ముదితస్వయంవరోత్సవంబున  
ననుచు రాజకన్యలక్షణంబున విన్నవింప ననుకంపమానుండై విని రేపు  
సోమశ్రవణంబు శోభనకృత్యంబులకనిశిరంబు బ్రవేశించి హర్షోత్క  
ర్షంబున సమస్త రాజలోక సాధారణ నాగరిక సౌవస్థిక సంభాషణంబుల  
విదర్భభూపతి పూజ్యమానుండై సముద్య దద్యశ్విన వివాహశోభ  
నలుండు నగరిశృంగారంబు గావింపగా మించుచుండునప్పుడు.

సత్యాయ త్తచిత్తా { (నై) <sup>2</sup> సత్యమునకధీనమైన చిత్తముకలవాఁడా  
(పా) సత్యభామ కధీనమైన చిత్తముకలవాఁడా

తత్సాక్షికంబుగా { (నై) నుపయలు సాక్షులై యుండఁ గా  
(పా) సత్యభామ సాక్షియైయుండఁ గా

రాజకన్యలు+లక్షణంబున (పా) రాజకన్య+లక్షణంబున (నై)

విదర్భభూపతి+పూజ్యమానుండై (పా)

విదర్భభూపతి (చేతఁ) బూజ్యమానుండై (నై)

వివాహశోభ (చేత) నలుండు (నై)

వివాహశోభనలు+ఉండు (పా)

క. ధృతిచే విదర్భభూపతి, సుతనుసమాజంబునెల్లఁ జొక్కించి శుభ  
స్థితిఁ తెండ్లియాడె నధికత, రతిభావనలుండు సానురాగ క్రిలక.

విదర్భభూపతినుతను=విదర్భరాజకూతురగు దమయంతిని (నై)

సమాజంబునెల్లఁ=నదన్యులనందఱను (నై)

విదర్భభూపతి=దుక్కణిపతియగు కృష్ణుండు (పా)

నుతనుసమాజంబుక=రాజకన్యాసమూహమును (పా)

1. పు=పురవర్ణన. స్త్రీ=స్త్రీవర్ణన.

2. సా=సాహిత్యపరమార్థము, నై=నైషధకథ.

సూరనాదులు పయోగించిన యాంధ్రభాషా సంస్కృతాభిభాషా శ్లేషాదులగు నన్ని శ్లేషలను గ్రహించినట్లు వై యుదాహరణముల వలననే స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది.

<sup>1</sup>అముద్రిత నైషధపారిజాతీయమునుండి మఱి కొన్ని పద్యములు దాహరించుచున్నాను.

షష్ఠ్యంతములనుండి :

క. పరదోషాపరయోషా

పరభాషా రహిత భూమిపాలక ఋషికిన్

మరుదుర్వీధదర్వీ

కరగుర్వీధ్య ప్రతాప ఘనతేజావతుఁ (‘శేముషికిన్’ అని పాఠాంతరము)

క. వాణీనిపుణసభాంత

ర్వాణిహితసు వస్తుమహిత వాదాన్యకయు

శ్వాణికిఁ బరగిరి విరుదక్య

పాణికి రఘునాథభూమిపాలాగ్రణికిఁ

కవి విజ్ఞప్తి :

చ. ఫణితఫణీంద్రులార ! రసభావ వశంపద భావనాఘణిం  
ఘణిత మదుక్తి ధోరణులఁ గల్గిన తప్పులు దిద్దరయ్య ! త  
ద్గణమగుణంబు దూషణమదూషణమాననుచారుగాక త  
ద్గణమగుణంబు దూషణము దూషణమానను వారలాత్తులే.

హంస వర్ణనము :

చ. సరసులలోననే మెలఁగు జాణకవుల్ మదిమెచ్చి పెద్దయా  
నురుతగబుద్ధి బృంధణ వయోగజనం బృథుకాంతి మత్తవ్వ సం  
భరణుండు రక్తిరంగెనయుఁ బాటలవల్ల మృదుప్రచారణం  
బరగుఁ బదక్రమంబులను బ్రహ్మరథోచితం దెంచిచూచినన్.

1 (నైషధ పారిజాతీయము సంఖ్య 172 - తంజావూరు పుస్తక భాండా గారము.) ఇట్టి యుత్తమకావ్య మింతవఱకును ముద్రితము కాకుండుట యాంధ్రుల దురదృష్టము. దీనినిగూర్చి మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ ప్రాచ్యపరిశోధన శాఖా ప్రతికలో శ్రీ చల్లా సత్యనారాయణగారి వ్యాసము మూడవది. (1987. '88)

కవివాక్యము :

ఉ. ప్రాభవ భవ్యభోగగుణ భాగ్యదురంజన దుర్నిరీక్ష తే  
జోభరఘోరబాణ జయశోభితపాదవినమ్రరాజద  
త్తాభయవీరసేన తనయాహితరాజ్యధురీణ నీదయా  
జైభవమే నెఱింగి నిటవచ్చితి నీకొకమేలుఁ గూర్చగన్

దమయంతి వర్ణన :

సి. గమనజైఖరిగంటె గాంగేయమ యబిసా  
హారాతిమదరాజ హంసవలన  
వచనజైఖరిగంటె వలదామ్రపల్లవ  
గ్రాసతుందిల కలకంఠివలన  
కుంతల ద్యుతిగంటె ఘూర్ణమానపయోద  
గర్జితోత్సవ నీలకంఠివలన  
దృగ్విలాసముకంటె ధీరేతరత్రాస  
శోభమానైకి శోరివలన

గీ. గాత్రయస్త్రి ప్రభలుగంటె గాఢతిమిర  
వారివాహన దిక్తటిద్వల్లికలన  
కారదాప్తి ప్రసన్నవాక్సరణి నగుటఁ  
గొంతఁ జలిపితిఁ దల్లిల కువలయేళ !

రఘునాథుని గూర్చినవి :

కా. అలంకారిక హర్షమత్కృతి వరంబాజ్ఞాన సారస్వత  
క్రిలుండో రఘునాథకౌరిఁ గని హర్షింపంగ నన్యుల్ వృథా  
నూలంభాపుకులైన కొందఱు దృఢస్యాతోష్ఠతా నూచితో  
పాలంభుల్ గనకున్న నేమి కుహనా హల్లోహలుల్ లోహాలల్.

ఉ. అజి జితారికోటి నతినన్వహమన్న సువర్ణదాన సం  
పూజిత విప్రకోటినుతిఁ బొందుచు నార్ధరు చక్రవర్తులన్  
రాజులఁ జేయునట్టి రఘునాథనృపాలుఁడె చక్రవర్తియో  
నీజగమందు నేడఁబ యెదలిర్పది యిడ్డలు రాజులెన్నఁగన్

ఉ. ఆయతక్షీర్తి ధాతహరిదంచలుఁ డంజన లక్షణాభిహా  
పాయ దృఢప్రయోగ పరిపాటి కృతుల్ రఘునాథభోజ భూ  
నాయకుఁ డందుఁగాక విగుణస్ఫుట నోషములౌ ఘనాక్షర  
స్థాయ జప్తప్రబంధముల నందు మనంగలసైన నందునే

మ. స్వయముక్తాత్మకృతిస్తుతుల్ బడులు భాషామంజరికా లింగ ని  
ర్ణయమున్ గొంత సమాసచక్రము క్రియల్ నైఘంటు కాన్యలో నిర  
న్వయతం గూర్చి కవిత్వమంచు సభలన్ వర్ణింప విన్వత్కవి  
ప్రియమా నాపదవాక్యమానసువచశ్రీమత్కృతుల్ దక్కఁగాన్

### కవి చౌడప్ప

ఆంధ్రవాఙ్మయమున హాస్యరసమును వెల్వరించిన కవి చౌడప్ప  
రఘునాథనాయకుని నెఱిగినట్లుగా నీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియు  
చున్నది.

క. నేరుతునని మాటాడఁగ  
వారిజభవునంత వానివశమా తంజా  
వూరి రఘునాథ నాయని  
గారెఱుంగఁగఁ గుండవరపు కవిచౌడప్ప.

క్షేత్రయ : కీర్తనీయమును మధురభక్తి సంభరితమును నగు పద  
వాఙ్మయమును సృష్టించిన క్షేత్రయ రఘునాథనాయకుని గూర్చి చెప్పిన  
యీ క్రింది పద్యము 'ఆంధ్ర కౌముది' యందుదాహృతమై యున్నది :

క. "తముఁ దామె వత్తు రథలు,  
క్రమ మెఱిగిన దాతకడుకు రమ్మన్నారా  
కమలంబు లున్న చోటికి,  
భ్రమరంబుల నచ్యుతేంద్రు రఘునాథ నృపా."'

ఈ పద్యము తప్ప క్షేత్రయ రఘునాథ నాయకునిపైఁ చెప్పిన  
పదము లేవియు గానరావు.

## విజయరాఘవనాయకుఁడు

విజయవిలాసకృతిభర్తయై, వాల్మీకిచరిత్రాదికృతికర్తయై సంగీత విద్యావిశారదుఁడని మహాప్రసిద్ధిఁ జెంది యాంధ్రులకుఁ, జిరస్మరణీయుఁ డగు తంజావూరు రఘునాథరాయని కొమారుఁడీ విజయరాఘవనాయకుఁడు. రఘునాథరాయని వెనుక క్రీ. శ. 1633 నుండి క్రీ. శ. 1673 వఱకునుఁ దంజావూరును బరిపాలించెను. ఈతని కాలముననే మహారాష్ట్రలు తంజావూరిరాజ్యము నాక్రమించుకొనిరి. ఈతని కొమారుఁడు మన్నారు దేవుడుకూడఁ దండ్రితోఁగూడి మహారాష్ట్రలతో యుద్ధమున మడియుటచే దంజావూరు నేలిన యాంధ్రనాయకరాజులలో నీతఁడు కడపటివాఁడు.

తండ్రివలె విజయరాఘవనాయకుఁడు కృతిభర్త, కృతికర్త. ఈతఁడు తెలుఁగున నాటకములు, ద్విపదలు, చౌపదలు మున్నగునవి, పెక్కు రచించినాఁడు.

అవి యన్నియః ప్రహ్లాదచరిత్ర<sup>1</sup>మును నాతని నాటకము నందుదాహరింపబడి యున్నవి:

నీ. శ్రీవొంద 'రాజగోపాల విలాస నా  
టకము' సందర్భింసు సుకవి వంద్య  
మధుకోస్తులను 'చెంగమలవల్లి పరిణయం'  
బాసతిచ్చిన ప్రతిభా నిధాన  
కొవిదుల్ గొనియాడ 'గోవర్ధనోద్ధర  
ణము' రచించిన కల్పనాధురీణ  
'రతిమన్మథ విలాస' కృతిరాజ మొనరించి  
పరగు ప్రాంబంధిక పట్టభద్ర  
భవని 'రాసక్రీడ నవనీతవోరంబు'  
హావణించి జలయు మహానుభావ

1. ప్రహ్లాదచరిత్రము (విజయరాఘవ నృపాల.) M. 692 తంజావూరు సరస్వతీ మహాళు పుస్తక భాండాగారము. ..

చాతురిచే 'పారిజాతాపహరణంబు'

రచనచేసిన మృదు వచన ధుర్య  
ఘనమైన 'రుక్మిణీ కల్యాణ' మను కృతి

నిర్వహించిన బుధ సార్వభౌమ  
వరుస 'రాధామాధవ వివాదము ధనాభి

రామం' బొనర్చు సర్వజ్ఞతిలక  
పాండిత్యమున 'సత్యభామా వివాహ' వ  
ర్ణన యొనర్చిన కవిరాజరాజ

ప్రౌఞ్జలౌనన 'సుషాపరిణయ నాటకం'

బమర జేసిన శారదానతార

'దక్షిణద్వారకా ఫలవర్ణనా' భాగ

ముద్దరించిన సుప్రసిద్ధ చరిత  
మహిమచే 'కాళియమర్దనం' బొనరించు

సరిలేని రాజుల చక్రవర్తి

ధర 'రఘునాథాభ్యుదయము' నాటకముగా

ద్విపదగా రచించు ధీరవర్య  
అల 'మోహినీ విలాసా' ఖ్య ద్విపదకృతి

నాటకం బొనరించు నలసమాన  
అతి పవిత్రంబు 'ప్రహ్లాద చరిత్రంబు'

సవరించు ఘనమనీషా ధురీణ  
హరువున 'పూతనాహరణం' బనెడు నాట

కం బొనరించు శృంగారలోల  
తగు 'మంజరీ ద్విపదప్రబంధము' నాట

కంబుగా హవణించు గానచతుర  
'విప్రనారాయణ విద్యత్కథా' సం వి

ధానం బొనర్చిన ధీ నిధాన  
బుధులు మెచ్చ 'సముద్ర మథన నాటక' రాజ

'మొనరించు భువన మోహన చరిత్ర  
లలితమా 'కృష్ణ విలాస నాటక' మణి

సల్పిన యష్టభాషా ధురీణ

ఘనతరంబగు 'పాదుకా సహస్రం' బెల్ల  
 ద్విపద జేయు కళావత్తి తనూజ  
 రసికులు ప్రణయింప 'ప్రణయకలహ' మని  
 కృతి యొనర్చిన చమత్కృతి ధురీణ  
 ఆతులిత ప్రాధిచే నల 'కంసవిజయంబు'  
 ఘటియించు భువన విఖ్యాత శీల  
 ఘనమైన 'జానకీ కల్యాణ నాటకం'  
 బమరించు వావఘా కాగ్రగణ్య  
 నవ 'పుణ్యకవ్రత నాటక' శైఖరి  
 నేకరించిన వాగ్విశేష శేష  
 కేళిమై 'గోపికాగీతలు భ్రమర గీ  
 తలు' తెనింగించు నద్యతనభాజ  
 సరిలేని 'ఫాల్గుణోత్సవ' మైల్ల రగడ చా  
 పదము లొనర్చిన భవ్యచరిత  
 భగ 'రాజగోపాల దండక' సందర్భ  
 వైదర్భి గన్న విద్యత్కపింద్ర  
 సారమా 'వీరశృంగార సాంగత్యంబు'  
 మెరయించు రసికుల మేలుబంతి  
 'సంపంగి మన్నార సాంగత్యము' నమర్చి  
 జగతిమెచ్చిన నెర జాణిరాయ  
 గోపాలునకు 'వేండుకోల్లు విన్నపములు'  
 దరవు లొనర్చు నౌదార్యధుర్య  
 యెలలుపీడి పదాల్ మెచ్చు సంకీర్తన  
 లభ్యాత్మ లొనరించు నతుల చర్య  
 వాల్మీచిగుజ్జరివిల్వేడుదండు లా  
 స్యము కంతుకక్రీడ యల్లకయును  
 కొరవంజి శుభలీల గుజరాతిదేకి చా  
 పదము జక్కిణి దురుపదము మదన  
 బదమాత్యమును జోగిపదచాళి కారదా  
 సామాజ్యమును చిందు సవతిమచ్చ  
 రంబులు నాట్యకదంబు మొదలైన  
 నాట్యముల్ హవణించు నవరసజ్ఞ

... ..

దీనినుండి యితని కృతులను నిట్లు నేకరింపవచ్చును.



నాటకములు :—1. రాజగోపాల విలాసము, 2. చెంగమలవల్లి పరిణయము, 3. గోవర్ధనోద్ధరణము, 4. రతిమన్మథ విలాసము 5. రాస క్రీడానవనీతచోరము, 6. పారిజాతాపహరణము, 7. చక్రవర్తి కల్యాణము, 8. రాధామాధవము, 9. ధనాభిరామము, 10. సత్యభామావివాహము, 11. ఉమాపరిణయము, 12. దక్షిణద్వారకాష్టలవర్ణనము, 13. కాళియ మర్దనము, 14. రఘునాథాభ్యుదయము, 15. ప్రహ్లాద చరిత్రము, 16. పూతనాహరణము, 17. విప్రనారాయణ చరిత్రము, 18. సముద్ర మథన నాటకము, 19. కృష్ణవిలాసము, 20. మోహినీ విలాసము, 21. జానకీ కల్యాణము, 22. ప్రణయ కలహము 23. కంసవిజయము.

ద్విపదలు :—1. పాదుకాసహస్రము, 2. మోహినీవిలాసము, 3. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము.

1. గోపికా గీతలు, 2. భ్రమర గీతలు, సంస్కృతమునుండి తెలిగించినవి.

చౌపదులు :—1. ఫాల్గునోత్సవము రగడ - చౌపది.

దండకములు :—1. రాజగోపాల దండకము.

ఇంకను, వేడుకోలు విన్నపములు, దరువులు, ఏలపాటలు, సంకీర్తనలు, కోటవంజి, మొదలగు యక్షగానములు, నాట్యము సేయునప్పు నాయా యభినయములకు రాగములకు ననుకూలములగు నాట్యములు నీతఁడు రచించినట్లు చెలియుచున్నది.

ఈతని గ్రంథములనుగూర్చి వివరించుటకుముందుగా, నీతని యాస్థానమున విలసిల్లిన చెంగలవ్వికాళకవి రచించిన రాజగోపాలవిలాసము నుండి యీతని చరిత్ర నుదాహరింతురు.

విజయరాఘవనాయకుని చరిత్ర

“శ్రీహరిపాదపద్మమున నాల్గవజాతి ప్రభవించెను. ఆ జాతిలోఁ గొందఱు రాజచంద్రులుదయించిరి. వారిలోఁ గృష్ణరాజును నాతఁడు మొదటివాఁడు. అతనికిఁ దిమ్మరాజు జన్మించెను. తిమ్మరాజు గుణాతి

శయముచే శ్రీహరియే మానవుఁడుగా నవతరించినట్లు ప్రఖ్యాతిగాంచెను. అతనిభార్య బయ్యాంబ. వారలకు మహాప్రసిద్ధుఁడు చెవ్వప్పవతి కొమారుఁ డయ్యెను. అతఁడు శ్రీశైలమునకు సోపానపంక్తి కట్టించి, ప్రాకారమును నిర్మించెను. వృద్ధాచలమునఁ బ్రాసాద మండపములు గట్టించి గ్రామముల నాక్షత్రపతికి దానమిచ్చెను. అరుణాచలమున దేవాలయమునకు గోపురము కట్టించెను. వృషభగిరియందుఁ బూజాదికము లేర్పాటుచేయించెను. చెఱువులు త్రవ్వించి, ఖోడశమహాదానములు కావించెను. ఈతనిని చిన చెవ్వప్పయనికూడ యందురు. చిన చెవ్వప్ప మూర్తిమాంబను పెండ్లి యాడి యామెవలన అచ్యుతప్పనాయకుఁడను పుత్రునిఁ బడసెను.

అచ్యుతప్పనాయకుఁడు శ్రీరంగనాథస్వామికి సింహాసనము ప్రణవ మయమైన బంగారుసెఱ్ఱ, రత్నాంగద కిరీటరాజము, అభయహస్తము నర్పించుటయేగాక దేవళమునకు నెనిమిదవ ప్రాకారమును గోపురమును నన్నశాలయును కట్టించెను. ప్రాకారములలో నారామములు నిలిపి, వైత్రరథారోహణోత్సవము జరిపించు నేర్పాటుచేసెను. అచటనున్న యర్చకకోటి కగ్రహరములిచ్చి, వివిధనాట్యనేవ, నివేదనములు ప్రతి దినము జరుగఁ గట్టడఁగావించెను, శ్రీరంగపతి నన్నిధానమున ముత్యా లతోఁదులాపురుష దానమును గావించెను. ఈతఁడు భక్తిపరుఁడేకాక పరాక్రమవంతుఁడని, సమర నిశ్చంకుఁడని కీర్తిగొనెను.

ఇట్టి అచ్యుతప్పనాయకునికి మూర్తిమాంబకు రఘునాథనాయకుఁడు జన్మించెను. రణము పెండ్లిచవికెగా భావించిన మహావీరుండు రఘు నాథుఁడు. అతఁడు పాండ్య, తుండిర, చేర, పారశీక, ఆంధ్రదేశ రాజుల నందఱును జయించి, విజయలక్ష్మిని వరించెను. అతఁడపజయమన నెఱుంగఁడు ఈతఁడు రణరంగ ధీరుఁడైనను శత్రురాజులు వెనుకకుఁ దగ్గినవారిని సంరక్షించి, వెన్నాడకయుండు నుదారుఁడు. ఈతని యేనుఁగుల శాలలో వింధ్యసింహాశపు టేనుఁగులు, గుఱ్ఱాలశాలలో శక, సింధు, భాష్ణిక దేశపు గుఱ్ఱములు నుండెడివి. భాండాగారములో కోట్లసంఖ్యకుమించు నవరత్న మయ కాంచనాభరణములు ప్రకాశించెడివి. నగరిలో మెఱుపుదీగలఁ

బోలినమెలతలు మెలగెడివారు. ఇవియన్నియు శత్రురాజుల కానుకలు. ఈతఁడు జయించిన వీరులకు లెక్కలేదు. వైరిరాజుల శిరస్సులనెడి పాపాణములతో నితఁడు కావేరినది కానకట్టగట్టినాడన వచ్చును. కృతులు మెచ్చంగఁ దగినసత్కృతులు, ధరాదేవికి హారములనఁదగు నగ్ర హారములు, నకల దేవాళయ ప్రతిష్ఠలు, సర్వవిధములైన దానములను జేసి రఘునాథనాయకుఁడు రాజ్యమేలెను.

రఘునాథరాయని భార్య కళావతి. ఆమె పరమపతివ్రత. వారికి అచ్చుతరామభద్రుఁడని, విజయరాఘవనాయకుఁడని యిరువురు కుమారులు గలిగిరి. అందు పెద్దవాఁడగు రామభద్రుఁడు మహావీరుఁడు. అతని నియెల్ల కరుణ. అతనిపలుకులు నీతిప్రచారిములు. తలఁపులు ధర్మమునకు పుట్టినిండ్లు. నడకలు దాక్షిణ్యసంకేతములు. అతఁడు మన్మథునివంటి నుందరుఁడు. అతనిసోదరుఁడే విజయరాఘవనాయకుఁడు. ఇతఁడే కృతిభర్త.

ఈతఁడు మహాపరాక్రమశాలి. శత్రురాజుల నిగూఢ తంత్రంబు లెఱుఁగు నిగిత్తజ్ఞత, వైరిరాజభూతములను నిగ్రహించు శక్తి, పరిపంథి వర్గమును స్తంభింపఁజేయు మగఁటిమి, పరరాజులను జంత్రపు బొమ్మల వలె నాడించు బుద్ధిసూక్ష్మత, యితని యందు మూర్తిభవించి యుండెను. ఒకనాఁడే యైదారు యోజనములమేర దాడి వెడలి తిరిగివచ్చు దండి తనము, ఒక గుఱ్ఱముపైనుండి వేటొక గుఱ్ఱముపైకి నెగురులాఘవము, మావంతు నెదిరించి యేనుఁగుపైకి నెగిరి దానినదలించు భుజశక్తి, ఎట్టి శూరునైన నెదుర్కొని వానిమర్మములు నాటునట్టు సూటిగాఁ గత్తి మీటు చాకచక్యము నీతనియందే కన్పట్టును.

### సాహిత్య రాయపెండేరము

ఈతని కాలికి 'సాహిత్యరాయ పెండేరము' అను బిరుదండే కలదు. అది వైడూర్యములతోను, బద్మరాగములతోను, ముత్యములతోను, నీలములతోను గూర్పఁబడి సామంతరాజులు మ్రొక్కుచున్నప్పుడు వారి

గిరిటముల కాంతు లీగండపెండేరమున కుపచారము సమకూర్చుచున్నట్లు మెఱయుచుండెడిది. సభయందు జరుగు తర్కవ్యాకరణమీమాంసా చర్చలు, నవ్యకావ్యసాహితీ నైపుణ్య ప్రదర్శనములు, లక్ష్యలక్షణగ్రంథ సమన్వయ చాతుర్యములు, చమత్కారభాషాగోష్ఠీవినోదములు నీగండ పెండేరమున కుపచారముచేయుచున్నట్లు కన్పట్టెడిది. ఈపెండేరనినాదము బిరుద వాఙ్మయలనాదమున కుత్కర్షణగలిగించుచు, విద్యావిషయిక సందేహములు గలిగినప్పుడు రాధాంతనినదమును బ్రకటించుచు సకలవిద్యా సామ్రాజ్యసింహాసన మెక్కినట్లు విలసిల్లుచుండెను. మఱియు నీపెండేరమున నాతఁడు జయించినరాజులు బొమ్మలైవ్రేలుచుండిరి.

### శారదాధ్వజము

ఈతఁడు 'విజయరాఘవవిలాసంబున' విద్యాగోష్ఠి నున్నప్పుడు, పై పెండేరముగాక, యాతనిమోల "శారదాధ్వజము" నొప్పుచుండును. ఒక్కయెడ చీనిచక్కెర పానముకవలె మధురమై, వేటొకయెడ విరజాజి పూవుదండవలె పరిమళయుక్తమై, మఱియొక్కయెడ మలయమారుతము వలె జల్లనై, యింకొకయెడ నిండువెన్నెలవలె నిరతిశయాన్వితకారియై వెలయునట్లు కవితచెప్పఁగల చాతుర్యము విజయరాఘవనాయకునికే కలదని, తనహస్తముచే నీ ధ్వజము చాటుచుండును.

"పద్యము నవనవోన్మేషమై వెలయవలెను. వాక్యవైఖరుల లంకారానుసారులు కావలెను. శబ్దము పతంజలీవ్యాకరణ ప్రామాణ్యమై యుండవలెను. కర్పూరమువలె గవితాసందర్భము గప్పన గుబాళింప వలెను" అని శారదాధ్వజము చాటుచుండెడిది.

విజయరాఘవనాయకుని సాహిత్యగోష్ఠిలో దలిరుదీవెలబోలిన పడఁతులు "పాండ్యమండల విభాష" యంచు గై వారము చేసెడివారు. భరతసంగీతసాహితీవిద్యలు భాషాస్వరూపములు దాల్చినవో యనునట్లు తమతమబిరుదు వాద్యములు, చిహ్నములు, వెలయఁగా దారుణ్యవతులగు తరుణులందు తనరారుచుండిరి. వారిలో నాటకత్రైలు, పాటకత్రైలు నుండిరి. ఆటకత్రైలులో చంద్రరేఖ అగ్రస్థాన మధిష్ఠించినది.

## చంద్రరేఖ

ఈమె విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశుడగు వీరవేంకటరాయ పృథ్వీమహేంద్రునివలన బహువిధ బిరుదగౌరవముల నందిన సట్టువరాలు. ఈమెకాక నీ క్రిందఁ బేర్కొనఁబడిన నాట్యకత్తై లాసభయందెన్నిక గన్నవారు. వారొక్కొక్క నాట్యమున ప్రత్యేకవిశిష్టత గడించినారు.

రూపవతి	- చౌపదములు	నాట్యము
చంపకవల్లి	- శబ్దచూడామణి	"
మూర్తి	- జక్కిణి	"
కోమలవల్లి	- కొరవంజి	"
లోకనాయిక	- నవపదములు	"
శశిరేఖ	- దేశి	"
రత్నగిరి	- దరుపదములు	"
భాగీరథి	- పేరణి	"

ఇంకను మదనపదములు, దూత్యము, సవర్నమాలికలు మున్నగువాని నితరు లభినయించెడివారు. అన్నియును శాస్త్రోక్తముగా సభినేయము లగుచు వారి నాట్యకళా నైపుణ్యమును సువ్యక్తము గావించెడివి.

సంగీతమును నీ విధముగనే పాటకత్తైలు ప్రపంచిచిరి. ఒక భామ వీణ, ఒక లేమ కిన్నర, నొకముదిత ముఖవీణ, నొకకొమ్మ పిల్లనగ్రోవి, ఒక ధవళాక్షి తంబురా, ఒక సారసాక్షి స్వరమండలము చేకొని, వానిపై సంగీతము వినిపించిరి. ద్విపదలొక తెఱవ, తత్ ప్రసంగ మొకతన్వి, యక్ష గానమొక యతివ, జోలనువ్వాలొక సుందరి, ధవళంబులొక తరుణి, ఏల లొకయించుబోణి-దండె మీటులతో, రావణహస్తములతో, తాళములతో, చెంగులతో సకలహృదయ ద్రవీకరణకారణులై సకల సభాష్టాదకారిణులై జంత్రగాత్రముల గాంధర్వవిద్య వినిపించిరి. కేవల శాస్త్రీయ మార్గమున నొక కీరవాణి, స్థాయిగమకము రక్తిగడలుకొన రాగాలాపన చేసెను. ఇంక దక్కిన వెలదులు వాద్యములతో విద్యుద్వల్లులవలె

గోష్ఠి సాగించునప్పుడు, ఆకాశమునుండి విద్యాధరులు మెచ్చుగా విద్యుద్వల్లులు రమణీ వేషములు ధరించి యీ విద్యలు నేర్చుటకై భూమికి వచ్చినవోయని భ్రాంతిగలిగించినవి. ఆ సభయందే కృష్ణమాంబ తన కవి తాచాతుర్యమును జూపి, యందఱ నాశ్చర్యమనస్కులుగఁ జేసెడిది.

విజయరాఘవనాయకుఁ డిట్టి విద్యాగోష్ఠియందు విమగ్నుఁడైనను, నిరంశరదానశీలియై ప్రజలనేమఱక పోషించుచుండెను. కాశీనుండి రామేశ్వరమువఱకును, ద్వారకనుండి దక్షిణతీరమువఱకును, నీతని యన్న దానమును వినుతినపని బ్రాహ్మణులులేరు. ప్రతిదిన మేఁబది వేలమందికి నన్నదాన మొసఁగెడు మహాదాత.<sup>1</sup>

ఆతఁడు, శా. శ. 1566 నకు సరియగు శ్రీముఖ సంవత్సర శ్రావణ శుద్ధ ద్వాదశీ సౌమ్యవారమున దక్షిణద్వారమున కృష్ణతీర్థమున స్నానము చేసి, సంకల్పపూర్వముగా షోడశ మహాదానములుచేసి, గ్రాహ్మణులకు నగ్రహాగ్రాదికము లొసంగెను. ఇది క్రీ. శ. 1633 వ సంవత్సరము. ఈ నాఁడే విజయరాఘవుని రాజ్యారోహణ దినము. ఇట్టి మహావిద్యత్కవి రాజచంద్రునికిఁ గాళయకవి తన గ్రంథమును పై సభయందు సంకీర్తము గావించెను. పైనిఁ జేద్దొనిన కాలమే 'రాజగోపాల విలాస' రచనా కాలమని యూహించవచ్చును. అట్లయిన నిది విజయరాఘవనాయకుని రాజ్యారంభవత్సరముననే వెలసినదని చెప్పవగును. విజయరాఘవనాయకుఁడు నలువదేండ్లు పాలించినాఁడు. తరువాతి కాలమున నీతని యాస్థానమునఁ బెక్కురు కవులును, మహాప్రసిద్ధిజెందిన కవయిత్రి రంగాజమ్మయు వెలసిరి. రాజగోపాల విలాసమున వారి ప్రశంసయేలేదు. ఇంతయేకాక, ప్రత్యాశ్వాసాంతమున నీ కావ్యము "చంద్రరేఖ" చిహ్నితమై యున్నది.

1. ఇప్పటికి నన్నదానములకు ప్రసిద్ధికెక్కిన యిండ్లకుఁగాని, సత్రములకుఁగాని "తంజావూరి సత్రములు" అనుపేరు వాడుకలోనున్నది.

- ప్రథమాశ్వాసము - దావనవల్లన వేష్టన  
 రేవతక “ ముద్దుచంద్రరేఖా ” కాంతా !
- ద్వితీయా ,, - స్తపనాభ్యాంత ధ్యాంత  
 ద్విపుయూథా “ ముద్దుచంద్రరేఖా ” నాథా :
- తృతీయా ,, - చతురానన చతురవనూ  
 శ్రితవదనా “ ముద్దుచంద్రరేఖా ” మదనా !
- చతుర్థా ,, - “ శ్రీముద్దుచంద్రరేఖా  
 ప్రేమశేషాభిరామ ” (రాజగోపాలవిలాసము)

పై జెప్పబడిన నట్టువరాలు చంద్రరేఖయే. వీరవేంకటపతి రాయల వలన మెప్పుచెందిన యీమి క్రీ. శ. 1614 ప్రాంతమున తంజావూరినిజేరి విజయరాఘవ నాయకుని జేపట్టి యుండవలెను, కాని యప్పటికి నాతఁడు యవరాజుగనే యామె నొక మహిషిగాఁ బరిగణించుటచే, కాళకవి యిట్లామె నామాంకితమును వెలయింపఁ జేసి యుండును. కావున రాజగోపాల విలాసము విజయరాఘవుని కాలమునఁ బ్రాథమిక కృతియే. మఱియు నిందు విజయరాఘవనాయకుని సాహిత్య విద్యావైభవము వర్ణితమైనను నసంఖ్యాకములైన యాతని గ్రంథరచనలేవియు నుదాహృతములుకాలేదు. అనఁగా నీకృతిరచనము నాటి కాలఁడింకను గ్రంథరచనము నారంభింపలేదని తెలియుచున్నది.

పై వానిలో లభ్యములైన గ్రంథముల వివరణము :

1. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము, 2. రఘునాథాభ్యుదయము, (నాటకము) 3. కాళియమర్దనము - నాటకము, 4. ప్రహ్లాద చరిత్ర, 5. పూతనాహరణము, 6. విప్రనారాయణ చరిత్రము. ఇవి యన్నియు నాటకములే.

పై వానిలో రఘునాథాభ్యుదయము, రఘునాథనాయకాభ్యుదయము (ద్విపద నాటకములును<sup>1</sup>), విప్రనారాయణ చరిత్రమును నేఁడు

1. పై రెండు గ్రంథములును సుప్రధానాధికారియవారిచేత పరిశోధకాచార్యులును ప్రకృత విద్వాంసులునగు డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారి విపుల పీఠికలతో తంజావూరి సరస్వతీ మహావిద్యాలయమున ప్రకటితములైనవి.

ముద్రితములైనవి. ముద్రితములైన మూడు కృతులును జాత్రకముగనే కాక సారస్వతదృష్టిని ముఖ్యములైనవి.

### రఘునాథాభ్యుదయము

ఇది తన తండ్రియగు రఘునాథనాయకునిఁ గూర్చి రచించిన యక్షగాన నాటకము - శృంగార రస ప్రధానమగు నీ నాటకమున రఘునాథనాయకుఁడు చిత్రరేఖ యను వనిత మోహించుట, చిలుకచే రాయబారమంపుట, వారి సమాగమము వర్ణితములైనవి - మఱియు నందు రఘునాథరాయల కాలమున ప్రవర్తిల్లిన విద్యాగోష్ఠీ వినోదములు - రామభద్రదాంబ, శుకవాణి కవయిత్రుల సమస్యపూరణములు, రాజకీయముగా నాదాయవ్యయ విచారణలు, కమ్మవారి వక్కణ, మున్నగు నవి చక్కఁగఁ జిత్రింపఁబడినవి.

### రఘునాథనాయకాభ్యుదయము

ఇదియు పై విధమున రఘునాథనాయకుని చరిత్ర వర్ణించునదియే. ఇది ద్వీపద కృతి. ఇందు మొదటి రెండాశ్వాసములు సమగ్రముగను, మూడవ యాశ్వాసము కొంతగనునున్నది. ముద్రితప్రతిలో (1-684, 2 - 484, 3-912) 2030 ద్వీపదపంక్తులు గలవు. గ్రంథమింక నెంత యుండెనో తెలియరాదు. ఈ గ్రంథము నాయకాభ్యుదయ రచనలకు సంబంధించినది.

### నాయకాభ్యుదయ రచనలు

తమ తండ్రిల పూర్వవృత్తాంతమును దెలుపు నిట్టి రచనలకు రఘునాథనాయకుఁడే మార్గదర్శకుఁడు. అతఁడు తనతండ్రియైన అచ్యుతప్ప నాయకుని చరిత్రము, అచ్యుతాభ్యుదయమనుపేర రచించియున్నాఁడు. అది ద్వీపదకృతియే.

రఘునాథుఁడు ద్వీపద నలచరిత్రములో :

“ భూషించి యచ్యుతాభ్యుదయప్రబంధ  
నిర్మాణమున మాకు నిఖలదేశముల  
నిర్మల సత్కీర్తి నెగడుఁ గావునను  
నటువలె ద్వీపదకావ్యము జేసె యొకటి  
ఘటియించి సత్కీర్తిఁ గైకొందునంచు, మదిసెంది ”



అని చెప్పియున్నాడు. అచ్యుతాభ్యుదయము నేడు లభ్యము కాలేదు. విజయరాఘవుని కాలమున దానిని సభలోఁ జదివి వినిపించినట్లు పై గ్రంథమువల్లనే మనకుఁ దెలియుచున్నది. మఱియు నది రఘునాథ రామాయణమునందును సంగీతసుధ యందును బేర్కొనఁబడినది. దీని ననుసరించియే ద్విపదకృతిగా “రఘునాథనాయకాభ్యుదయము” అను పేర విజయరాఘవనాయకుఁడు రచించి యున్నాడు. విజయరాఘవుని పుత్రుఁడగు మన్నారు దేవుఁడును, తన తండ్రి చరిత్రమును “విజయరాఘవ నాయకాభ్యుదయము” అను పేర రచించినట్లు “హేమాద్భు నాయకా స్వయంవరము” భరత వాక్యమున నిట్లు చెప్పఁబడినది.

“ఇవ్విధంబున ..... విజయరాఘవభూపాలక ప్రియపుత్రుండును ..... “విజయరాఘవాభ్యుదయాది” ప్రబంధ నిబంధన చాతురీ ధారే యుండును, అతులిత పితృభక్తిగురుభక్తి భాగధేయుండును మహితానుభావుండగు మన్నారు దేవుండు హావళించిన హేమాద్భునాయకాస్వయంవరము అను నాటకము<sup>1</sup>.....

రఘునాథనాయకాభ్యుదయము రాజగోపాలస్వామి కంకితమై ప్రశస్తరచనతో నున్నది. ఇందు తంజావూరి కోటయందుఁగల భవనములు రఘునాథరాయని విజయవిశేషములు దినచర్య మొదలగునవి సంపూర్ణముగ వర్ణితములైనవి. వివరము లుపోష్ఠాతములోఁ జూడవచ్చును.

### విప్రనారాయణ చరిత్ర

పన్నిద్రతాశ్వాసరులలోఁ దెనుఁగు వారికిఁ బ్రియతముఁడైన తొండ రడిప్పొడి యాశ్వాసరుల చరిత్రమును బ్రశస్తమైన యక్షగాన నాటకముగ విజయరాఘవనాయకుఁడు సంతరించియున్నాడు. ఈ కథను బ్రబంధ రూపమునఁ దొలుతఁ దెలుఁగున వెలయించినవాఁడు చదలువాడ మల్లిన కవి. <sup>2</sup>ఈతఁడు భారతకవిత్రయములో నొకఁడగు నెఱ్ఱాప్రెగ్గడ వంశీ

1. తంజావూరి పుస్తక నూదిక, M. 675, పుట 277-278.

2. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు (కాకినాడ) వారి పక్షమున క్రీ. శ. 1940 లో నీ గ్రంథము విపులమైన పీఠికతోఁ బ్రకటితమైనది. పీఠిక కర్త నిశునవోలు శేంకటాచార్య ఎమ్. ఏ.

యుడు. ఈతని విప్రనారాయణ చరిత్రము ముదితమై ప్రచారమున నున్నది. దీని తరువాత యావదాంధ్రదేశమున విశేషముగ వ్యాప్తిని గన్నది సారంగుతమ్మయ్య రచించిన “వైజయంతీ విలాసము” అను ప్రబంధము. ఇవిరెండునుగాక, అముదితములగు పిడుగు వెంకటకవి రచియించిన “విప్రనారాయణచరిత్ర<sup>1</sup>” ప్రబంధమొకటియు ఉత్తరరంగకవి రచియించిన “భక్తాంఘ్రిరేణువిలాసము<sup>2</sup>” అను యక్షగాన మొకటియుఁ గలవు. కాని విజయరాఘవుని యక్షగానకృతి వాని యన్నింటికన్న నొక వింతయగు విలక్షణత్వమును, ప్రత్యేకతయుఁ గలిగియున్నది. దాని నిట వివరించెదను.

### ఇతర కవికృతులు.

### విజయరాఘవనాయకుని కృతి.

1. విప్రనారాయణ చరిత్ర కథా సందర్భము జరిగినది. తిరుచనాపల్లి మండలములోని శ్రీరంగక్షేత్రము. తంజావూరి మండలములోని చంపకా రణ్యక్షేత్రము మన్నారగుడి.
2. ఆతని యిష్టదైవము శ్రీరంగనాథుఁడు విజయరాఘవుని యిష్టదైవము రాజగోపాలుఁడను మన్నారదేవుడు.
3. విప్రనారాయణుని బంగరుగిన్నె చార్యమునకు న్యాయ విచారణచేసిన రాజాచోళరాజు. ఇచట కృతికర్త విజయరాఘవనాయకుఁడు. ఈతడు చోళమండలాధ్యక్షుఁడేకదా!
4. విప్రనారాయణుని భక్తిప్రపత్తులు వ్యక్తిత్వము ప్రతిపాద్యము. విజయరాఘవనాయకుని వ్యక్తిత్వమే యెల్లవోట్ల భాసించును.

1. తంజావూరి సరస్వతీమహలు పుస్తకభాండాగారము. సంఖ్య. D. 256. M. 226.

2. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము. సం. 1912. యక్షగాన దండక కేట్లాగు. పంపుటము. 8.

3. తంజావూరి సరస్వతీమహలు పుస్తక భాండాగారము. సంఖ్య. D. 617. M. 706. ఇది యచ్చట పండితులగు శ్రీ విఠలదేవుని సుందరశర్మ, శ్రీ అ. మహదేవ శాస్త్రిగారలచే పరిష్కరింపఁబడి తంజావూరి సరస్వతీమహలు ప్రచురణలో 15-వ సంఖ్యగా ప్రకటితమైనది.

విజయరాఘవనాయకుడు వీరవైష్ణవ భక్తి శిఖామణి. అందును శ్రీరంగనాథుని కాంతరంగిక భక్తుడు. అతడు ప్రతిదినము నంచెలపై తంజావూరినుండి శ్రీరంగమునకు ముప్పదిమైళ్లదూరము వెడలి, స్వామి దర్శనముచేసి తిరిగి తంజావూరికివచ్చి భోజనాదికము నిర్వర్తించువాడు. కాలక్రమమున నట్లుచేయ వీలులేక ఏడంతస్తుల గోపురము, తనకోటలో నిర్మించి, అది యెక్కి శ్రీరంగదేవాలయ శిఖర దర్శనముచేసి, భోజనము చేసెడువాడని యాతని చరిత్ర తెలుపుచున్నది. అట్టి భక్తుడు శ్రీరంగమునందే ప్రసిద్ధికివచ్చిన విప్రనారాయణుని కథయంతయు తన రాజ్యమునందే జరిగినట్లు వర్ణించుట యసంభావ్యముకాదు. విప్రనారాయణుడు నేవించుటకువచ్చిన దేవాలయము “విజయరాఘవభూపాల కల్పితంబులై యుప్పరంబంటిన గొప్ప గోపురప్రాకారంబులు” గలిది. అచ్చట యధిపైవమగు రాజగోపాలుడు “విజయరాఘవభూపాలు డర్పించిన కిరీటీ వచ్చల కిరీటంబు” ధరియించెను. ఆ వెనుక చోళ భూపాలుని ప్రశంస, విజయరాఘవనాయకుని ప్రశంసయే.

“ద్వీ, శ్రీరాజగోపాల నేవచేజాల

పేయగావించిన బిరుదునున్నీడు

.....

... ..

విజయరాఘవకౌరి విద్యావిహారి

భుజబల కంసారి పూర్ణసంసారి

యన్నింట నెఱుఁగాని యారాజధాని

మన్ననతోనేలు మహిమేలుమేలు, ”

అను కిరి పంక్తుల ద్విపదగలదు. ఇది కామరసు వేంకటపతి సోమయాజి రచించిన “విజయరాఘవచంద్రికావిహారము” అను యక్షగానములోనిది వేంకటపతి సోమయాజి తన పట్టంపుకవి కావునను, ఈ భాగమున తన పొగడ్త యుండుటచేతను విజయరాఘవనాయకుడు తన యాస్థానకవి రచనను తన గ్రంథమున నెలకొల్పినని యూహింపఁదగియున్నది.

బంగారుగిన్నె పోయిన సందర్భమున అధికారి మాటలలో విజయరాఘవనాయకుఁడు స్పష్టముగా గోచరించుచున్నాఁడు. తలారి “తూరుపు తేరిదాంక హాలకులిశరేఖలు గలిగిన యడుగులజాడ కన్పించుచున్నది గాని మానసులు నడిచిన యడుగులు కానరావు” అని చెప్పినప్పుడు అధికారి యిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చియున్నాఁడు.

“అటువంటి యడుగులు గోపాలునికి, విజయరాఘవభూపాలునికి గాని యితరులకు లేదుగదరా? చోరుని యడుగు లెత్తమంటే నవసేత చోరుని యడుగులున్ను, యతని కుమారుని యడుగులున్ను కంటినంటావచ్చేవు! మాకన్న సేవే భాగ్యశాలివిరా” పై యుదాహృతులనుబట్టి విజయరాఘవనాయకుఁడు విప్రనారాయణునికథను తంజావూరి క్షేత్రమునకే సంబంధించినట్లు మార్పుచేసి రచించుట, యాతని వైష్ణవభక్తి పరాకాష్ఠవలననే యని స్పష్టమగుచున్నది.

పన్నిదక్షతాశ్వురులను ప్రసిద్ధిజెందిన వైష్ణవ భక్తులలో తొండరడిప్పొడి యాశ్వురు చరిత్రయే యాంధ్రవాఙ్మయమున విశేష వ్యాప్తి గాంచినది. ఈ చరిత్రకు మూలము దివ్యసూరిచరితము మున్నగు సంస్కృత గ్రంథములోను, ద్రావిడదివ్యప్రబంధములోను కన్పట్టుచున్నది. మూలకథకును, తెలుఁగుకవులు రచించిన కథకును నచ్చటచ్చట వ్యత్యాసములు కన్పించుచున్నవి.<sup>1</sup> కాబట్టి యీ కథ యాంధ్రభాషలో నవతరించినపుడే మొదట కొన్ని మార్పులు జరిగినవి. ఇది మొదటిఘట్టము. ఆపైని తెలుఁగుకవులలోనే ప్రబంధముగా నంతరించిన మల్లన, తమ్మయ్య, వెంకటకవి మున్నగువారు కథాసందర్భమున కొన్ని మార్పులు గావించిరి. ఇది యీ కథావతరణమున రెండవఘట్టము. ఇక విజయరాఘవ నాయకుఁడు యక్షగానకృతియందు నారాయణచరిత్ర కథను మూలగ్రంథము

1. పినిని చదలువాడ మల్లన-విప్రనారాయణ చరిత్ర పీఠికయందు నేను విపులముగఁ జెప్పించితిని. చూడుఁడు విప్రనారాయణ చరిత్ర ద్వితీయముద్రణ పీఠిక పుట, 85 - 86.

తోడను, తెలుగుకవులు ప్రపంచించిన కథానందర్థములతోడను విపులమగు విమర్శ గ్రంథము ప్రకటితమగుచో నది యాంధ్రవైష్ణవ వాఙ్మయమున కొక యమూల్యాంశము కాంగలదు.

ఈ కృతి విజయరాఘవనాయకుడు నందన సంవత్సరమున రచించినట్లు తిరువారాధన సమయమున సంకల్పములో “అస్మిన్వర్తమానేవ్యావహారికే చంద్రమాననే నందననామసంవత్సరే, ఆయనే, శుభమానే, శుభనక్షత్రే, శుభయోగే, శుభకరణే, ఏవంగుణ విశేషణ విశిష్టాయాం శుభతిథౌ చంపకారణ్య పుణ్యక్షేత్రే శ్రీ రాజగోపాలస్వామి సన్నిధౌ విజయరాఘవభూపాలస్య సర్వాభీష్ట సిద్ధర్థ్యం శ్రీ రాజగోపాలస్వామి పూజాంకరిష్యే” అను వచనమువలన స్పష్టమగుచున్నది. ఈ నందన శ్రీ. శ. 1652లో వచ్చినది గాన విజయరాఘవుని రాజ్యకాలమున పందొమ్మిదవయేట నిది రచితమైనదిని చెప్పవచ్చును. దీనినిబట్టి కామరసు వేంకటపతి సోమయాజి “విజయరాఘవచంద్రికావిహారకృతి రచనము” శ్రీ. శ. 1652 నకు ముందే జరిగినట్లు నిర్ణయింపనగును.

ఇక గ్రంథమునుండి రెండు రసవత్ ఘట్టముల నుదాహరించుచున్నాను.

విప్రనారాయణుని వైరాగ్యభావ మీ క్రింది పదములో నెంత చక్కగ వర్ణితమైనదో చూడుడు

కాంభోజిరాగము ఆటలాలము :

చదివేది దివ్యప్రబంధము మాకు సైపడుసంసారబంధము  
 ఎడనుండు హరిభక్తిగ్రంథము యోగింద్రులతోనే మాకుసంబంధము  
 మితో మాకేటిమాటలు, విస  
 బ్రాతిగాదు మీపాటలు  
 భవంజులు పర్లకాలలు, మా  
 పాటలు హరిమోదియేలలు  
 తగిలియుండురు ముక్తిబాలలు మా

దాపురములు హరిలీలలు  
 మేమున్నయూరు శ్రీద్వారకా, ముక్తి  
 కామినిపైమాకు శోరికా  
 స్వామిభక్తిమాకు చేరికా వో  
 శోమలి నీవికపోజె యూరక  
 ఆలుబిడ్డలు పొందుకోరము, మేము  
 శోరేదీహరిభక్తిసారము  
 నీలవర్ణుని గొల్పువారము, మీ  
 యాలాపములు విసనేరము  
 పరమాన్నములు కాయగూరిలు మా  
 పరిధానములు నారచీరలు  
 సరిపోవుమీకు మామేరలు మా  
 సంగడివాండ్రు ఫక్కిరులు.

దేవదేవీ విప్రనారాయణ సంవాద మీ యక్షగానమునందలి  
 రసోత్తర రచనములలో నొకటి.

పదం - కాంభోజి ఆటతాళము :

విప్ర. ద్రావిడవేదము చదివినవాడనె ధవళాక్షి ! నీవు నన్నేలవే  
 దేవ. ద్రావిడవేదము చదివినవారు కందర్పునివేదము విందురా  
 విప్ర. అంగన ! మన్నరు తళిగప్రసాదము పొంగలి చవిగొన్నాడనే  
 దేవ. పొంగలి చవిగొన్నవానికి వనితల యెంగిలిచవి మనసాయనా  
 విప్ర. ఆరామక్తాంకర్య మాచరించి మన్నారని గొలిచినవాడనే  
 దేవ. ఆరామక్తాంకర్య మాచరించువాని కీరామక్తాంకర్యమేలయూ  
 విప్ర. చెలంబ ! మన్నరుప్రసాద తులనీదళములు శిరసునధరించువాడనే  
 దేవ. తులనీదళములు ధరించువానికి తొలతటిముడిపువ్వులేలయూ

ఇందచ్చటచ్చటఁ బాత్రోచితభాష వాడఁబడినది. అప్పటి రాజ  
 కీయ వ్యవహారము ననుసరించి తమిళభాష బహుశరసముగ నుపయోక్త  
 మైనది. ఈనాఁడును నీ సూటకమును బ్రదర్శించిన పథ్యులను సమ్మో

దాంబుధి నోలలాడించును. ఇట్లేన్నియేని రసవత్తర ఘట్టములకుఁ బ్రత్యేకముగ స్థానమై ప్రశస్తమైన రచనతోఁగూడిన యీ నాటకము దాక్షిణాత్య నాటకములలో మేటియని చెప్పవగును.

### అముద్రిత కృతులు

అముద్రిత కృతులలో నీ క్రింది పద్యము 'నాందిగా' ముందుగాఁ గానవగును.

సీ. భోజకన్యాముఖాంభోజ రాజమరాళ  
సత్యాఘనస్తనస్తబకభృంగ  
జాంబవతీవిలోచన చకోరశకాంక  
మిత్రవిందాతటిశ్చేఢయాప  
భద్రవకావళ భద్రదంతావళ  
వరసుదంతామనో వనమృగేంద్ర  
లక్షణారూపకలాపిసీపర్జన్య  
భానుసుతాలతా పారిజాత

గీ. పోడకశ్రీసహస్ర చ - ఘోషసార  
వారసార మసార మో - హనశరీర !  
విజయరాఘవ భూపాల - భజనలోల !  
కేలుమోడ్చెద రాజగో - పాల ! నీకు.

పై రచనము లన్నిటిలోను ప్రహ్లాదచరిత్ర యను యక్షగానము వివరికృతి. ఈ యక్షగానముననే విజయరాఘవనాయకుని కృతులన్నియుఁ బేర్కొనఁబడినవి. మఱియు నిందు పై సీనపద్యములేదు. గ్రంథములో నిది చాటుకావ్యముగాఁ బేర్కొనఁబడినది.

### పూతనా హరణము

ఇందు శ్రీ కృష్ణుడు పూతనను సంహరించుట వర్ణితము. గ్రంథారంభమునఁ భోజకన్యా ముఖాంభోజమరాళ అను సీనపద్యము గలదు. తరువాత కైవారగద్యలో నీతడు "చతుర్విధ కవితా నిర్వాహక సార్వభౌమ బిరుదాంగద విరాజమాన చరణాంభోజః" డని వర్ణితుడైనాడు.

కైవారగద్య<sup>1</sup> తరువాత రాజగోపాలస్తవము, చెంగమలమ్మ స్తవము, సూత్రవతీశ స్తవము, పన్నిద్వతాశ్వారుల స్తవము మొనలైనవి కలవు. శ్రీకృష్ణుడు పూతన చనుబాలుద్రావి యామె ప్రాణములను హరించిన సంగతి కవి యిట్లు చెప్పియున్నాడు :

“క. ఆలోన వయ్యోదా

బాలుడు జగజంత వింత బాలెంత విష

జ్వాలాభీలంబగు చను

బాలనుచు దాని ప్రాణపవనం బెగిచెన్.”

ఇందు యశోదాదేవి మాతృవాత్సల్యము, పూతన “బాలవర్ధని”యను బిరుదము తనకుఁగలదని గోపకన్యలను మోసగించినతీరు చక్కగా వర్ణి తములైనవి. మఱియు పూతన, శ్రీకృష్ణునికి బాలగ్రహపీడ కలదని నందువలన బాలునికి పెక్కు-విధముల యపాయములు రాఁగలవని యిట్లు చెప్పినది :

“వనిత సర్వభయంబు వర్షభయంబు

ఘనతరాగ్ని భయంబు గజముచే భయము

జెట్టి పీరులపోరుచేఁ గొంత భయము

పుట్టంగనున్న దీ బుడుతని కింక ”

ఇచ్చట పూతనచే కవి వ్యంగ్యముగా శ్రీకృష్ణుడు బాల్యముననే సాధించిన ఘనకార్యములను ముందుగా నూచింపఁజేసినాడు. సర్వభయము-కాళియమర్దనము, వర్షభయము - గోవర్ధనోద్ధరణము, అగ్నిభయము-ఖాండవ దహనము, గజముచే భయము, జెట్టిపీరులచే భయము - ముష్టి కాసుర చాణూరమల్ల సంహరణము.

పైవానిలో ప్రస్తుత కథాంశమగు పూతనాహరణమునుగూర్చి విద్వదగ్రణులైన యొక విమర్శకు<sup>2</sup> లిట్లు విమర్శించినారు : “పూతన యనునది బాలురకు సాధారణముగవచ్చు నొక రోగము. ఇది చరక

1. తంజావూరి సరస్వతీమహలు పుస్తక భాండాగారము. సంఖ్య. 554. M.677

2. మహాభారత రహస్యము. కీర్తికేళులు పెండ్లాల శంకటసుబ్రహ్మణ్య కాశ్మీరారు.



మున శుశ్రుతమునఁ జెప్పఁబడినది. శ్రీకృష్ణుఁడు శైశవమునుండియు బలశాలియగు బాలకుఁడు గావున నారోగమును సధిగమించినాఁడు. పూతన రాక్షసియనుట శ్రీకృష్ణునికి దైవత్వము నాపాదింపఁజేయుటకుఁ జెప్పినది. ఇట్లే తక్కినవీయు సమన్వయము చేసికొనవలయును.”

ఈనాటకము ఖర సంవత్సరమున రచితమైనట్టికింది పురోహిత వాక్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. “ఖరనామ సం॥ ఉత్తరాయనవసంతర్తు పంచమీ గురువాసరమున బాలగోపాలునికి స్వస్తిపుణ్యాహములు”. ఈ ఖర సంవత్సరము క్రీ. శ. 1651 తో నరియగుచున్నది కావున నిది విప్రనారాయణ చరిత్రమునకన్న నొకయేడు ముందుగా రచితమైనది.

### కాళియ మర్దనము<sup>1</sup>

శ్రీకృష్ణుఁడు కాళియుని మర్దించుట యిందలి యితివృత్తము. ఇందు విజయరాఘవనాయకుఁడు కనకాబ్జనాయిక గన్న చిన్నకుమారుఁడుగా వర్ణితుఁడైనాఁడు.

ఈనాటకమును “భోజకన్యాముఖాంభోజ రాజమరాళ సత్యాఘనస్తనస్తబకభృంగ” అను సీనపద్యముతో ప్రారంభము. విజయరాఘవుఁడు తన నామాంకతమును కవితావైశద్యమును తెలియఁజేసిన వెనుక, రాజగోపాలస్తవము చెంగమలవల్లి స్తవములుఁ గలవు.

“ద్వి. శ్రీరాజగోపాల చరకీర్తిజాల  
కారుణ్య గుణశీల కల్యాణలోల

....

దక్షిణద్వారకాస్థల కృతలీల  
రక్షింపఁగదవయ్య! రాధికాలోల!  
కలకాంబునిధి కన్య కల్యాణభన్య

1. తంజావూరి సరస్వతీమహాల పుస్తక భాండాగారము. సం. 500, M. 707.

సలలిత సౌజన్య జగదీకమాన్య

....

శ్రీశృంగమలవల్లి చెలువైనతల్లి

కాచి రక్షింపవే కనకాబ్జవల్లి !”

పై స్తవములు రెండును విజయరాఘవుని రఘునాథాభ్యుదయ నాటకము నందు కైవారగద్య రచనాత నున్నవి. రఘునాథాభ్యుదయము క్రీ. శ. 1643-44 సంవత్సరములమధ్య (పుటలు 2-3) రచితమైనదని గ్రంథ పరిష్కర్తలు పీఠికలో<sup>1</sup> వ్రాసియున్నారు. కాబట్టి కాళియమర్దనము క్రీ. శ. 1643-44 సంవత్సరముల వెనుకనే విజయరాఘవనాయకుడు వ్రాసి యుండవచ్చును. పూతనాహరణమును నాటకము క్రీ. శ. 1651లో రచిత మగుటచేత ప్రస్తుతము మనకు లభించిన తేదీల ననుసరించి కాళియమర్దనము క్రీ. శ. 1643-1651 మధ్య రచితమైయుండునని నిర్వివాదముగాఁ జెప్పవచ్చును.

కథాప్రారంభమున దక్షిణద్వారకవర్ణనము శ్రీ రాజగోపాలస్వామి కొలుపు ద్విపదలలో వర్ణితమైనది. గోభిల, గోప్రశయమునులు వచ్చి రాజగోపాలస్వామిని స్తుతించిరి. ఆవెనుక మునీశ్వరులు కాళియ భుజంగ నాట్యప్రసంగంబు మున్నొక్కసారియైనను, మఱియొకసారి చూడవేడుక గలదని విన్నవించిరి. రాజగోపాలస్వామి కాళిందీతీరము క్షేరగనే కొంతవడి జలవిహార మైనవెనుక కాళియుండను ఘణిరాజుండు గలడని, ఆతనివలన యపాయములు కలుగుచున్నవని తెలిసికొని, నీటిలోనికుఱికి, కాళియుని మస్తకముపై తన కాలూని, యాతని నణఁగఁ ద్రొక్కెను. కాళియుని యంతఃపురకాంత లష్మడు శ్రీ కృష్ణుని నిట్లు వేడికొనిన :

అ. శ. మమ్మ పెండ్లిసేయు మాప్రాణనాథుని

ప్రాణమిచ్చికేడు భక్తవరద !

నీవుసేయు పెండ్లి విక్కంబు భద్రంబు

నీన్న నాటిపెండ్లి పెండ్లి కాదు.

1. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము పీఠిక. పుట. 38.

శ్రీకృష్ణుడు కాళియున కభయమొసంగి, యాతని కాంతలతో నాతనిఁ బంపివేసెను. జలక్రీడానంతరము దక్షిణద్వారకయందుఁ బ్రవేశించి రక్తాబ్జనాయకగూడి నిండు కొల్పించెను. గ్రంథాంశమున రాజగోపాల స్వామి తనకుఁగా నాటక చాటుకవితాకన్య నొసంగిన విజయరాఘవ నాయకునకు నవఖండమండలాధిపత్యనిత్యాయురారోగ్యభాగ్య దిగ్విజయములు గలుగునట్లాశీర్వాదముఁగలదు.

### ప్రహ్లాద చరిత్ర

<sup>1</sup> ఈ నాటకకృతి తక్కినవానివలె “భోజకన్యాముఖాంభోజరాజ మరాళ” అను సీసపద్యముతో ప్రారంభముగాక, విజయరాఘవనాయకుని రచనలు తెలుపు సీసమాలికతో ప్రారంభమగుచున్నది. “శ్రీలాంధ రాజగోపాలవిలాస నాటకము సందర్భించు సుకవిపద్య” అను పాదముతో ప్రారంభమగు సీసమాలిక నీవట కుదాహరించియున్నాడను.<sup>2</sup> ఇందు విజయరాఘవనాయకుని రచనలన్నియు పేర్కొనఁబడియుండుటచే, నిది యాతని చివర కృతియని చెప్పవచ్చును.

ఈ సీసమాలిక వెనుక రాజగోపాలస్తుతి చెంగమలవల్లి స్తుతియుఁ గలవు, “శ్రీరాజగోపాల చిరకీర్తిజాల” అనియు, “కలశాంబునిధికన్య కల్యాణాధన్య” యనియు మొదలుగాఁగల యీ స్తుతులు రెండును, విజయరాఘవనాయకుని కాళియమర్దనమునఁ గన్పట్టుచున్నది. కాళియమర్దనము ప్రహ్లాదచరిత్రలో పేర్కొనఁబడినది గావున నందుండియే ప్రహ్లాదచరిత్రమునకు పై స్తవములు సంగ్రహింపఁబడియుండును. ఈ నాటకమున ప్రహ్లాదుని విద్యాభ్యాస సందర్భమున సంభాషణ చాల చమత్కారముగానున్నది. ఎఱ్ఱావధాని, నర్వావధానుల సంభాషణలో హాస్యరసము తోణికినలాడుచున్నది. మఱియు నిందులో నానాటి వస్త్రాలంకారములుఁ బేర్కొనఁబడినవి. బ్రాహ్మణులు గంగమట్టిబెట్టి, సీరుకావిధోపతులుగట్టి, కెంగేల దర్భముట్లు పంచాంగములఁబూని,

1. తంజావూరి సరస్వతీమహలు పుస్తక భాండాగారము నం. 541. M. 692, 2. ఈ గ్రంథమునకే-పుటలు 87, 88, 89.

సభకు వచ్చువారు. వరుసలకు దిద్దిన వానరము వెంటరాగా, కఱకు మూపునఁ జిల్వకావడిబూని, పరగ నాగవరాళిఁ బాడుచు పాముల జోగి సభకు వచ్చెడివాఁడు.

కథా విధానమున మార్పులేమియు లేవు, హాస్యరసము కొఱకు విదూషకుఁడును, శృంగారరసము కొఱకు రంభయు నీ నాటకమునఁ బ్రవేశ పెట్టఁబడిరి. గురుప్రహ్లాద సంవాదముతో నీ నాటక విమర్శ ముగింతును.

గురు : నమోహిరణ్యాయ! ఆనవోయి

ప్రహ్లా : నమోహిరణ్యాంబరాయ !

గురు : ఓయి! అమృతలెగాదు అంబర శబ్దమేల చెప్పేవు నమోహిరణ్యాయ! ఆనవోయి

ప్రహ్లా : నమోహిరణ్యగర్భజనకాయ !

గురు : ఆయితే నీకీశబ్దం రాదు గంటివి, నమోదైత్యవరాయ ! యనవోయి

ప్రహ్లా : నమోదైత్యవరాయ !

గురు : ఓయి బాల కా! యీప్రతిహాల వచనంబులే! నమోదేవభయంకరాయ ఆనవోయి

ప్రహ్లా : నమోదేవభయంకరాయ !

గురు : భళాభళా మహాలెస్సాయె

“నే నొకటి చెప్పితే నీ నొకటి చెప్పుచున్నావు. ఓయీ ఎఱ్ఱావధానులు మా, ప్రివా! తన యద్వాతద్వాలు. మానండు. దొరకుమారుండు గదవయ్యా.”

## శ్రీ కృష్ణవిలాసము

విజయరాఘవనాయకునిచే రచితమైన యీయక్షగాన మీ నడుమ ప్రకటితమైనది.<sup>1</sup> ఇయ్యది యింతకుముందు తంజావూరి పుస్తక వివరణ మునందున్నను, నిటీవలనే విజయరాఘవుని కృతిగా గుర్తింపఁబడినది.<sup>2</sup>

1. 1956 లో తంజావూరి సరస్వతిమహిళా పత్రికయందు ప్రకటితమై యా నానక ప్రత్యేక గ్రంథముగ వెలువడినది. గ్రంథపరిష్కారము సరస్వతిమహిళా పుస్తక భాండాగార పండితులు శ్రీ విఠలదేవుని సుందరకర్మగారు.

2. తంజావూరి సరస్వతిమహిళా గ్రంథవివరణ, సం. 2. D. 843. 22. 594.

ఈ యక్షగాన ప్రారంభమున, నాతని కృతులలో సాధారణ ముగాఁగన్నట్లు “భోజకన్యాముఖాంభోజరాజమరాళ! సత్యాసునస్త నస్తబకభృంగ!” అను సీసపద్యము లేదు. అయినను పరిష్కర్తలు ముద్రితప్రతియందు దానిని చేర్చుట సమంజసమే. కై వారగద్య తరు వాత రాజగోపాల, చెంగమలవల్లికా, గురు, పూర్వకవి స్తుతులుఁగలవు. భారతీ నేతను, శారదాదేవిని ప్రార్థించి కనకసరోజాంబికాస్తవ్యపాన జనిత సారస్వతసారతమీరి, సకలసత్కవికోటి సంతసంబంద నీ నాటక మును రచియించెను.

కథాప్రారంభమున రాజగోపాలుఁడు నిండుకొలువైయుండగా బరాబరి వచ్చి, విలాసవతియను యువతి రాకను తెలిపెను. రాజాజ్ఞయైన వెనుక నా విలాసవతి వచ్చి, రాజునకు ప్రేమికి-

“చూచేవురా నీవే చూచేవు - ఓ చెల్వమన్నార నా చెల్లుబడికి  
ఎచ్చుమానిసివేర ఓరోరి! మన్న - యేమోయని యంటిర  
గచ్చులు నాతోనె పోర - ముచ్చుకే మూరెడునోరా  
ఏవేళను నామీదనుకంటా - ఆయింతిలో నన్నాడుకంటా  
భావజాఁడు జేసిన జంటా - పాయజేసినంటా  
జాజమున నున్నగుడి - జోడుబాయనని నిలువనాడి  
రాజమన్నా! యేచేది పాడి నీ - నైజము యిటువంటిపాడి,”

అని యొక పదకేళిక వినిపించెను.

అసమయమున నచటికి రుక్మిణీదేవి దూతికవచ్చి, రాజగోపాలుని, యామెవద్దకు రమ్మని చెప్పెను. ఆతఁడును సముచితముగ శృంగారించు కొని బయలుదేరుచుండగా, సత్యభామ దూతికవచ్చి, రాజగోపాలుని సత్యయింటికిని రమ్మని చెప్పెను. ఆతఁడును మొదట సత్యయింటికి వచ్చెదనని చెప్పి యామెను పంపివేసి రుక్మిణీదేవి భవనమునకు వచ్చెను.

రుక్మిణీదేవియు, రాజగోపాలుఁడును కొంతసేపు ద్యూతకేళిని నెఱపిరి. ఇంతలో రాజగోపాలుని రాకకై నిరీక్షించుచున్న సత్యభామ యాతఁడిక రాఁడని నిశ్చయించుకొని, విరహవేదనాదోదాయమానయై, యాతఁడున్న భవనమునకు వచ్చెను. ఇంతలో, రుక్మిణీ చలికల్లె వచ్చి

రాజగోపాలు డచ్చట రుక్మిణితో రహస్యక్రీడయందున్నాడనియు నిప్పు డాతనిఁ జూచుటకు వీలుపడదనియు చెప్పినది. ఆ వృత్తాంతము విన్న తోడనే సత్యభామయు సత్యంత రోషావేశపూరితయై, తన భవనము నకు వచ్చి, వాకిట కావలియున్న నెచ్చెలులతో రాజగోపాలుడు వచ్చిన తలుపులు తెఱవవద్దని యాజ్ఞ పెట్టెను. అంత సత్యభామ తలఁపునకువచ్చి రాజగోపాలుఁడు సత్యామందిరోన్ముఖుఁడయ్యెను. కాని హెగ్గడిక తైలచే నివారితఁడయ్యెను. అంత సత్యభామకును రాజగోపాలునకును కొంత సంవాదము నడచినది. అపై నామె తలుపుతీయించి యాతనిని లోనికి రానిచ్చినది. అంత సత్యభామ తన్ను విడిచివెళ్ళినందుల కాతని పలు విధముల దూరినది. ఆమె సనునయించుటకు రాజగోపాలుఁ డామెకు స్వయముగా కురులుడువ్వి, పూవులుపెట్టెను. కాని యామె కోప ముతో తన్నంటవద్దని దూరముగా తొలగినది. అప్పుడు రాజగోపాలుఁ డామె కాళ్లకు మ్రొక్కి యామె నెడబాయనవి శపథముచేసెను. సత్య భామయు సంతోషిత స్వాంతయై యాతని కౌగిటఁజేర్చెను. ఇదియే యిందలి యితీవృత్తము. ఇందు ద్విపదలు, దరువులు గలవు. పద్యములు రెండుమాత్రమే గలవు. రచన యంతయు మనోరమముగా నున్నది.

విజయరాఘవనాయకునియాస్థానమునందు విలసిల్లిన కవులు, కవయి త్రులు పెక్కురు. కవులలోఁ దొలి పేర్కొనఁదగినవాఁడు చెంగళ్ళకాళకవి.

## చెంగళ్ళ కాళకవి

ఈతఁడు రచించినది రాజగోపాలవిలాసమును నొక ప్రబంధము. తంజావూరి పుస్తక భాండాగారమునఁదప్ప మఱెచ్చటను దీనికి వేఱుప్రతి కానరాలేదు. అచ్చట నున్నవాని వివరణము లీ క్రింద నీయఁబడినవి.<sup>1</sup>

1. శాళపత్ర ప్రతులు : సంఖ్య 222 రాజగోపాలవిలాసము (కాళయ) M. 256; S-18  $\times$  1 $\frac{1}{2}$ ; L-52. 11. 6. G. 1900. గ్రంథ ప్రారంభము సరిగ నున్నది గాని గ్రంథాంతమున గద్యమందు సీసపద్యములోఁగించినది. సంపూర్ణము. వ్రాత చక్కనిది - 5 ఆశ్వాసమున నాఱవ పత్రమున సగము భాగము మాత్రము కలదు. అదితప్ప గ్రంథపాఠముఁ గన్నట్లుదు. శైథిల్యము స్వల్పము. 223 - M 257 16  $\times$  1 $\frac{1}{2}$  50 అద్యంతముల కొంతభాగము లేదు. 224 - M 398 18  $\times$  1 $\frac{1}{2}$  18 ఇందు విజయ రాఘవుని పంశము మాత్రము పల్లితము.

## విజయరాఘవ వంశావళి

గ్రంథావతారికలో విజయరాఘవనాయకుని వంశమునుగూర్చి, యాతని వైదుష్యమునుగూర్చి విపులముగ నుండుటచే జాలకాలము క్రిందటనే యీ భాగమును వేటుచేసి, “విజయరాఘవ వంశావళి” యని నామకరణము చేసినట్లున్నది. క్రీ. శ. 1936 లో “తంజాపురాంధ్ర వాఙ్మయము”ను గూర్చి వ్రాసినపు డాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తున నేసీప్రతి నువయోగించితిని<sup>1</sup>; కాని యిది గ్రంథభాగమేగాని వేటుకాదు. తాళపత్రప్రతులలో వ్రాయనగాని పేరుగాని వ్రాసిన కాలముకాని తెలుపఁబడియుండలేదు. గ్రంథాంతమునఁ బద్యములలోని స్వల్ప లోపములు తప్ప ప్రతులన్నియు బాగుగ నేయున్నవి. లేఖక దోషములున్నను వ్రాత స్ఫుటముగ నున్నది. ఇది గ్రంథమాతృకా వివరణము.

“రాజగోపాలవిలాసము” అను సీ ప్రబంధము తంజావూరి నాయక రాజును, మహాప్రసిద్ధుఁడును నగు రఘునాథనాయకుని పుత్రుఁడునగు విజయరాఘవనాయకుని కంకితముగా చెంగల్వకాళయ కవిచే రచింపఁ బడినది. ఈ కాళకవి తన్నుఁగూర్చి యీ ప్రబంధమున నిట్లు చెప్పి కొన్నాడు.

సీ. శ్రీవత్స గోత్రుండు శ్రీకరపాకనా  
టాక్టేల బంధుజనాతికాయీ  
కాళయమంత్రి పుంగవునకు గంగమాం  
బకు నుదయించు తళుః ఫలంబు  
రణరంగగంధవారణ బిరుదాంకిత  
స్వకులజ శ్రీకంఠ సచివమాలి  
పార్వతీ పరిణయ ప్రముఖప్రబంధ ని  
బంధ ధురంధర ప్రౌఢ ఫణితి

గీ. యెన చెంగల్వచేంకటయ్యయును రావి  
నూతల తిరుమలయ్య తనూజ కృష్ణ  
మాంబ మునుగన్ననిధి కాళహస్తీ గిరిక  
కలిత లలితోక్తి భారవి కాళసుకవి.

(1-29)

1. చూడుడు. అంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు రజతోత్సవ సంచిక. 1936  
పుటలు 150-164,

పై పద్యమువలన నితఁడు పాకనాటి యాత్మ్యలనియోగి బ్రాహ్మ  
 ఘోషనియు, నితనితాత కాళయమంత్రి, పితామహి గంగమాంబయనియు,  
 తండ్రి వెంకటయ్యయనియు, తల్లి కృష్ణమాంబయనియుఁ దెలియుచున్నది.  
 మఱియు నితని తండ్రి రణరంగ గంధవారణ బిరుదాంకుడగు శ్రీకంఠనకు  
 మంత్రియనియు, నాతఁడు పార్వతీపరిణయమును ప్రబంధమును రచించె  
 ననియు, తల్లి రావినూతుల తిరుమలయ్యతనూజ యనియు, సీతఁడు  
 శ్రీ కాళహస్తీశ్వరుని ప్రసాదమునఁ గవితాసిద్ధిఁ బడసిన వాఁడనియుఁ  
 గూడ స్పష్టపడుచున్నది.

ప్రస్తుత మీతని తండ్రి రచించిన పార్వతీపరిణయము లభ్యము  
 కాదు. కాని యీతఁడు కవివంశములోనివాఁడేయని చెప్పనొప్పును.  
 ఈతఁడు విజయరాఘవనాయకుని తండ్రియగు రఘునాథనాయకునికాల  
 మున నుండినట్లుగ నా తరువాతి పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. ఘటికా శతగ్రంథ ఘటనోత్పట నవీన  
 పాండిత్యగరిమలు భళియనంగ  
 నోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యాది కోదాసు రసగర్భ  
 సందర్భమానని సమ్మతింప  
 మాకందమంజరీ మధుర్గురీ మాధుర్య  
 రచనావిశేష మారా యనంగ  
 పరివృతేతరయుక్తి భాగ మాతనకథా  
 చాతుర్యధుర్యత సంస్తుతింప

గీ. అయ్యదినముల రామ భద్రమృతారు  
 నేఁడు కృష్ణాజి కవితల నేర్పు మెఱసి  
 వినికెనేయుటలెల్ల మీ ఘనతఁగాచె  
 కవివిశుతచర్య ! చెంగల్వ కాళనార్య !

(1-30)

పై పద్యమునఁ బేర్కొనఁబడిన రామభద్రాంబ, సంస్కృత  
 సాహిత్యసామ్రాజ్య భద్రా ననా సీ నయ ని ప్రసిద్ధికెక్కిన విదుషీమణి.  
 ఈమె సంస్కృతమున రఘునాథనాయకాభ్యుదయ మహాకావ్యమును



రచించినది. ఈమెకుఁ దెలుఁగుకవిత నేర్పినది కాళకవియేయని పై వానివలనఁ దెలియుచున్నది. కృష్ణాంబయను కవయిత్రి, విజయరాఘవ నాయకుని కాలమున నాస్థానములో నుండినట్లుగ నీ గ్రంథమున తెలుపఁబడియున్నది. ఈమె ఛందశ్శాస్త్రమున, సమస్యపూరణమున, సంస్కృతాంధ్రకవితల నిపుణురాలని కాళకవియే యిట్లు చెప్పినాఁడు.

సీ. ప్రస్తారసంఖ్యను బహుమాఁడుకోటులు  
నలువదిరెండు లక్షలు పడేడు  
వేలు నేక్కులును వింశతియును నాఱు  
వృత్తంబులందు నీవృత్తములకు  
నీసర్ణ సమస్యనీవు గూర్చు మటన్న  
నావృత్తమున సమస్యను రచించి  
యందుకు శ్లోకంబు లాశువుగాఁ జెప్పి  
యవి తెనుంగునను పద్యములు చేసి

గీ. యిరువదారును ఛందంబులెఱిగి యిట్లు  
కవితఁ జెప్పిన వార లీభువిని గలరె?  
యనుచు నందఱు వినుతింప ఘనతఁ గాంచె  
కీర్తనీయగుణాలంబ కృష్ణమాంబ.

(1-27)

పై శిష్యురాండ్ర సామర్థ్యము వర్ణించుచు, స్వోత్కర్ష యనిపించు కొనకుండ, తన సామర్థ్యమునే వ్యక్తపఱచినాఁడు కాళకవి. ఈతఁడు

1. ఘటికాశతగ్రంథ ఘటనుఁడు - ఘడియకు నూజుపద్యములు చెప్పు సామర్థ్యముగలవాఁడు. అనఁగా ఆశుకవిత్వమునఁ బ్రవీణుఁడు.
2. ఓవ్య నిరోష్ఠ్యాది నియమములతోఁ గవిత చెప్పువాఁడు - అనఁగా చిత్రకవిత్వమున నిపుణుఁడు.
3. మాకందమంజరీమధుర్ఘరీమాఘర్య రచనచేయఁగలవాఁడు - అనఁగా మధురకవితలో నాఱి తేజినవాఁడు.

4. పరిహృతేతరయుక్తిభాగ నూతనకథాకథకుడు - ఇతరుల మాటలు గైకొనక, కొత్తగా కథావస్తునిర్మాణము చేయగలవాడు. అనగా 'విస్తర' కవితావిశారదుడు. కాబట్టి కాళయ చతుర్విధకవితా విశారదుడని చెప్పనొప్పును.

ఇంక సీతడు సంస్కృతాంధ్రకవనమున, ఛందశ్శాస్త్రమున సంపూర్ణప్రజ్ఞ గలవాడని రెండవపద్యమే చెప్పుచున్నది. కాని యే కారణముచేతనో సీతడు రసికవతంసుడును, రాజకవింధ్రుడునగు రఘు నాథనాయకుని యాస్థానమునఁ బ్రసిద్ధికెక్కలేదు.

“ఉ. భూసుతకీర్తులైన కవిపుంగవులందఱు మెచ్చుచుచ్చులున్  
తేనియసోనలై కసటుడేతిన చక్కరపానకంబులై  
వీసులవిందులై రసికవేద్యములై యల వాగ్వధూటికిన్  
గానుకలైన”

(1-41)

యీతని కవిత రఘునాథుని నాకర్షింపవలసినదే. దీనికి, కాళకవి తోలుతనుండి విజయరాఘవనాయకునే యాశ్రయింపఁగా, క్రమక్రమముగా కాళకవి ప్రతిభగుర్తించి యీతని కేవలకవిగానేగాక స్నేహితునిగా సంభావించి విజయరాఘవనాయకుడు గౌరవించుచుండ, నాతడు రఘునాథనాయకుని యాస్థానకవిపదమునకుఁ బ్రయత్నముచేయు నావశ్యకత లేకపోవుటయే కారణముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. విజయరాఘవనాయకుడు రాజ్యమునకు వచ్చినతోడనే గ్రంథ మాతనికీ గృతినొసంగుటకూడఁ బై యంశమును బలపఱచుచున్నది. మఱియును రాజైన విజయరాఘవనాయకుడు తన యింటికి తన భార్యలతోఁగూడవచ్చి, విందారగించి, యింటివారలనందఱను ననేకవిధముల గౌరవించెనని చెప్పిన యీక్రింది సందర్భమునుబట్టి, వారిరువురి కెంత యన్యోన్యగౌరవ స్నేహభాంధవము లుండెడివో గ్రహింపవచ్చును.

విజయరాఘవనాయకుడు గ్రంథమంకితము గోరుచు నిట్లు చెప్పినాడు.

మ. పరియార్వన్నె పసిండికిన్ వలపు పైపై జెందు చందంబునన్  
 చదురుల్ మీఱు భవత్ప్రబంధమిల నిచ్చల్ దక్షిణ ద్వారకా  
 సదనాస్థాన కథానుషంగములచే సంభాష్యమై మించె నేఁ  
 డది మాకంకిత మీవానర్పమని యాహ్లాదంబు సంధిల్లంగన్. (1-32)

సీ. అల సహజాతటి నగ్రహారంబులు

బహురేకమించు నుంబళికయూర్లు

బంగారు టనుసుల పచ్చల పల్లకి

పసిండికొమ్మల కట్ట భద్రకరులు

పడివాగె లేజీలు బంగారు కాళంజి

హడపంబు చామరల్ హంగకంబు

తరమైన చాకట్లు తారహారంబులు

నంగుళియాది రాజార్హదూష

గీ. లెలమి నవరంజి హరివాణములును గిండ్లు

పెట్టెలకొలంది జాలెలు మట్టుమీఱి

... .. ఘనత

కనుగుణంబుగ దయచేసి యపుడు మఱియు.

(1-33)

క. కేశాక్షాఘల సజ్జల

కేశీవనములను మించు గృహరాజంబున్

క్రిలేసంగ నొసగి లోకులు

మేలని కొనియాడ కరుణ మీఱంగనంతన్.

(1-34)

గీ. విందునకుఁ దాము గతితల్లు వేడ్కవచ్చి

వరుస సొమ్ములు తమయింటి వారికొసరి

యాత్మజాలకెల్ల చతురంత యానములను

మహితధూషణములు బహుమతులునీయ

(1-35)

పై పద్యములవలన కాళకవి నెంతగ గౌరవించినది మనకు తెలియ  
 వచ్చును. కాళకవిని సామాన్యకవిగా నెంచక, రాజకవిగానెంచి యాత  
 నికి వివిధరాజ చిహ్నములనొసంగి విజయరాఘవుఁడు సమ్మానించెనని  
 యాత్మసాంతగద్యవలన నెఱుకపడుచున్నది. “ఇతి శ్రీమత్కాళహ సీ

శ్వర కరుణాకటాక్ష లబ్ధసిద్ధ సారస్వతనయ చెంగల్వ వేంకటార్యతనయ, విజయరాఘవభూషప్రసాదాసాదిత వివిధరాజచిహ్న చిహ్నితభాగధేయ కాళయనామధేయ ప్రణీతంబైన రాజగోపాలవిలాసంబను మహాప్రబంధంబునందు బ్రథమాశ్వాసము.”

కాళయ ప్రతిభావంతుడైనకవి. బంగారమునకుఁ బరిమళ మబ్బి నట్లుగా, నీతనికి విద్వత్కవిరాజగు విజయరాఘవనాయకుని స్నేహబంధవము సమకూడినది. ఈ రాజగోపాలవిలాస మొకటితప్ప దక్కిన యీతని కృతులేవియుఁ గానరాలేదు. అయినను కాళయ కవితాచాతుర్యమును బ్రకటించుటకు నీ ప్రబంధ మొక్కటియే చాలును. ఈ విషయమునుగూర్చి విస్తరించుటకుముందు కృతిపతియగు విజయరాఘవనాయకునిగూర్చి మనము తెలిసికొనఁదగును.

రాజగోపాలవిలాసమునఁ బ్రథమాశ్వాసమునఁ గృత్యవతరణికలో రమారమి యేఁబది పద్యములలో విజయరాఘవనాయకుని యుదంత మంతయు వివరింపఁబడినది. అతని పూర్వులనంతటి సంగ్రహముగను, కృతిభర్తనంగతి నవిస్తరముగను నందు వర్ణితమైనది. ఈ భాగమునే ‘విజయరాఘవ వంశావళి’ యని వేఱుచేసి వ్రాసినట్లు మున్ను తెలిపియుంటిని.

ఇది దక్షిణద్వారకాస్థల మాహాత్మ్యమును డెలుపు నైదాశ్వాసముల ప్రబంధము. దక్షిణద్వారక యనఁగా తంజావూరి జిల్లాలోని మన్నారుగుడి. అచటనున్న స్వామి రాజగోపాలుఁడు. ఈస్థల మాహాత్మ్యమునకు మూల మగ్నికల్పమని తెలుపఁబడియున్నది. నూతుఁడు శౌనకుని నడుగగా శౌనకుఁ డాతనికి “చంపక వనాంతరమున గోప్రళయ మొని తపస్సుచేసి హరినివేడఁగా నాతఁడు ప్రత్యక్షమై యాతని శోక్కుననుసరించి పదాఱువేల గోపికలతో, నష్టమహిషులతో నచ్చటనే నిలిచెను” అని చెప్పుట కథాబీజము.

## ప్రబంధమునందలి కథ

చంపక వనమున శ్రీకృష్ణుడు వనవిహారము సలుపుచు, అష్టవిధ శృంగారనాయకలవలె జెలగుచున్న తన యష్టమహిషుల స్వభావములు తెలియఁగోరి వారివారి నాయాజాడలనుండ నియమించెను. తొలుత రుక్మిణీజాడకరిగి యామెకుఁ గనబడక పొంచియుండి, యామె యనుతాప మెఱిగి యెదుటఁ బ్రత్యక్షమై యానందాబ్ధినినోలలాడించెను. ఆ వెనుక భద్రమౌద్దకు నొక దూతినంపి సంకేతస్థలముచెప్పి తానచ్చటి కేగెను. కాని భద్రయలిగి కృష్ణునినొకింతతడవు విరహవేదనకుఁ బాలుపఱచెను. అంత లక్షణ తన స్థలములో నొక చంద్రకాంతశిలపై కృష్ణునికొఱకు నిరీక్షించుచుఁ దన సౌధమునంతయు నలంకరింపఁజేసెను. ఆతఁడు రాకపోవుట చూచి యొక దూతినంపి రప్పించెను.

శ్రీకృష్ణుఁ డామెను సమ్మదాంతరంగిగ నొనర్చి తక్కిన కాంతలం దలంచుకొని వారి సమాగమము కాంక్షించుచుండెను. జాంబవతి తన దూతికతో విరహవేదన నివేదింప నామెవలన శ్రీకృష్ణుఁ డెఱింగి పొదల చాటున నామె యనురాగమ్ముగ్రహించి, యామెను మోదమునఁదేర్చి, మిత్రవింద సౌధమునకేగి, యామెను ముదితురాలుగ నొనర్చి విరహ గ్లానిచేఁ గుండుచున్న సుదంతను సంతసపఱచెను. అపైఁ దనకొఱకు వ్యధచెందు కాళింది నానందమునఁ దేలించి, సత్యభామను సకల సౌఖ్యముల సంభావించెను.

ఆపైని దక్షిణద్వారకానగరమును గవివర్ణించి చంపకవనమునకు దక్షిణద్వారకానంజ్ఞ గలుగుట వివరించియున్నాడు.

చంపకవనమునఁ దపస్సుచేసెడు ఋషులలో వహ్నిముఖుడను సంయమిశ్రేష్ఠుడు గలఁడు. అతనికి గోప్రళయుఁడు, గోభిలుఁడు నను నిరువురు తనయులుగలిగిరి. వారిరువురిలో గోప్రళయుఁడు స్నాన సంభ్యాజవహోమకృత్యంబులు నిర్వహించుచు, సతిధ్యభ్యాగతులను పూజించుచు, నిరంతరభగవద్భక్తి సంస్థాపితుండై శ్రీహరిఁగూర్చి తపస్సు

చేయ నారంభించెను. అతఁడు శీతవాతోష్ణస్థితుల లెక్కింపక నుగ్రహీత పన్ను చేయుటతోడనే శ్రీ మహావిష్ణు వాతని తపశ్చర్యకు మెచ్చి ప్రత్యక్షమయ్యెను. గోప్రళయుఁ డాతనిఁ బలువిధములఁ బ్రణమించెను. మహావిష్ణువు మిక్కిలి సంతసించి వరముఁ గోరుకొమ్మనెను. రుక్మిణి మొదలగు పట్టమహిషులతోడను పదారువేల గోపికా సమూహము తోడను విష్ణువు శ్రీ కృష్ణావతారమున ద్వారకలో నున్నట్లుగా చంపక వనమునందు నివసింప గోప్రళయుఁడు కోరెను. అంత మహావిష్ణు వట్లే చంపకవనమునకు దక్షిణద్వారకా సంజ్ఞనిచ్చి యచ్చట కృష్ణావ తార రూపమున వసించెను. గోప్రళయుఁ డాత్మేత్రంబునఁ దొలుతఁ గృష్ణుని వరమువలనఁ గృష్ణతీర్థమును, నందుండి హరిద్రానదినఁ గలుగఁ జేసెను. విష్ణు పుష్కరిణిని నిర్మించెను. అచ్చటనే బృందావన రూపమున వనమును బ్రతిష్ఠించెను. గోభిలుఁడుకూడ గోప్రళయున కీత్మేత్రనిర్మాణ మునఁ దోడుపడెను. కొంతకాలమునకు గోప్రళయుఁడు వైకుంఠవాసి యయ్యెను.

ఇచ్చట బ్రహ్మ తొలుతఁ దపస్సుచేసెను. మహాలక్ష్మి విష్ణువును గూర్చి తపస్సుచేసెను. శ్రీ మహావిష్ణువు వారివారి కోర్కెల నెఱవేర్చెను.

ఆపైని హరిద్రానదీ ప్రభావము వర్ణితము. ఏ పాపమునకైన నిష్కృతి గలదు గాని కృతఘ్నతకు నిష్కృతిలేదు. అట్టి కృతఘ్నతా దోషమును దొలగించిన హరిద్రానదీ ప్రభావమున కొక కథ యనుసంధింపఁబడినది. గోదావరీనది యుత్తరమున సింధుసాగర మధ్యప్రదేశ మున సౌరాష్ట్ర దేశముగలదు. దానిని రాజశేఖరుఁడను రాజు పాలించుచుండెను. అతఁ డొకనాఁడు వేటకు ఒయలుదేటి సాధన సామగ్రిచే న్నాటవికులతోఁ జాలతడవు వేటలాడి యనేక మృగములను జంపెను. అంత నొక వరాహము చెంచులకు వశముగాకుండఁ దన యెదుటనుండి పోవుచుండఁగా దానిని బట్టుకొనుటకై వెంటఁ దటిమెను. కాని రాళ్ళు రప్పలు, గట్టులు పుట్టులు దాఁటినను జిక్కలేదు. అతఁడును మిగుల డస్సి, దాహము మిక్కుటముకాఁగా నక్కడ నొక యాశ్రమము గన్నడ

వందు ప్రవేశించెను. అచ్చట యజ్ఞశీలుఁడను ముని యాతని నేదదీర్చి  
యాదరించి, యన్న పానాదుల సంతృప్తుం గావించి పురమున కనిచెను.  
ఆ మెనుక నీ రాజునకుఁ గృతజ్ఞతాస్వభావ మెంతవఱకు నున్నదో పరీక్షిం  
చుటకై మునిరూపముననే దొంగవానివలెఁ, జీకటి పడఁగానే రాజుగారి  
ధనాగారములోని విలువగలవానిని గ్రహించి, పట్టుకొనిపోవుచుండెను.  
అంతఁ దలవర్ణాతనిఁ బట్టుకొని కట్లుకట్టి రాజుగారి ముందఱ నిలువఁజెట్టిరి.  
అంత రాజు మునినిజూచి తన కుపకృతి చేసినవాఁడని గ్రహించియు  
సామ్యుతీసికొని యాతని దుర్భాషలాడి యవమానపఱచి, యూరు  
వెడలఁద్రోయించెను. అంత కృతఘ్నుతా దోషముచే, రాజు మతిభ్రాంతి  
కలిగి పిచ్చివాఁడై యడవులఁ దిరుగుచుండెను. తన యాశ్రమము  
ముందు రాఁగానే యజ్ఞశీలుఁ డతని పాపము పరిహరించెనని యాతనిఁ  
జేరఁబిలిచి యిది వచ్చుటకు నాతని రాజ్యమదాంధతయుఁ గృతఘ్నుతయుఁ  
గారణమని తెలుపును. మఱియును బ్రాహ్మణాశీర్వాదమువలన నర్హ  
శుభములును నమకూరవలయుననియు నచ్చట హరిద్రానదిలోఁ గుంకినఁ  
బావ నివృత్తియై పూర్వరూపము వచ్చుననిచెప్పెను. అట్లు చెప్పిన  
తోడనే హరిద్రానదిలో మునుఁగఁగానే తన పూర్వతేజస్సు రూపమును  
ధరించి విష్ణుభక్తుఁడై యచటి రాజగోపాలస్వామికి నంతయుఁ గైంకర్యము  
చేసి కృతార్థుఁడయ్యెను.

రాజగోపాలవిలాసము శ్రీకృష్ణుని యష్టమహిమలను నష్టవిధ  
శృంగార నాయికలనుగా నిరూపించి కవి యాలంకారిక శాస్త్రానుగుణముగ  
శృంగార రసపోషణము గ్రంథమున నిట్లనుసంధించినాడు.

- |              |                 |               |
|--------------|-----------------|---------------|
| 1. దుక్కిణి  | - కలహాంతరిత     | ప్రథమాశ్వాసము |
| 2. భద్ర      | - అభిసారిక      |               |
| 3. లక్షణ     | - వాసక సజ్జక    | ద్వితీయా ..   |
| 4. జాంబవతి   | - విప్రలబ్ధ     |               |
| 5. మిత్రవింద | - ఖండిత         | తృతీయా ..     |
| 6. సుదంత     | - విరహోత్కంఠిత  |               |
| 7. కాలింది   | - ప్రోషితభర్తృక |               |
| 8. సహ్యాభావ  | - స్వాధీనపతిక   | చతుర్థా ..    |

ప్రథమాశ్వాసమున మొదట నవతారికయు, బంచమాశ్వాసము చివర క్షేత్ర మహాత్మ్యమును సంఘటించి గ్రంథముఁ బూర్తిచేసినాఁడు. గ్రంథమందంతటను శ్రీ రాజగోపాలనామమున వెలసిన శ్రీ కృష్ణుని విలాసములే గావున నీప్రబంధమునకు “రాజగోపాలవిలాసము” అను పేరు సార్థకమగుచున్నది. “విజయరాఘవవిలాస” భవనమును రాజగోపాల విలాస మలంకరించుట విశేష సంఘటనమేగదా!

ఇందై దాశ్వాసములలో 454 పద్యములు గలవు. ఇది ప్రబంధమని యనిపించుటకుఁ, జతుర్థాశ్వాసమున ద్వారకాపురవర్ణన, పంచమాశ్వాసమున వేట వర్ణన చేయఁబడినది.

కాళయకవి కవిత ధారాశుద్ధిగలిగి ప్రసన్నమై మృదుమధురమై వెలయుచున్నది. సంస్కృతనమానము లుపయోగించిన నవి ప్రసాద గుణము గలిగి హాయిని గూర్చును. ఈతని సమాసరచన నన్నయ శ్రీనాథుల రచనఁ దలఁపించును.

మ. కలమండ్రోదిత రత్నకంకణ ఝణత్కారంబు తోరంబుగాఁ  
దలియం దీక్షల సంచలించు గతి హస్తస్యాసమలో మిఱుంగ  
లలనలో “పాండ్య నృపాల మండల విభాళా!” యందుఁ గైవారములో  
వలనొప్పున్ రచియించి రంత మచిత వ్యాపార పారీణితన్. (1-20.)

చ. మలయతటి పటీర తరుమాంసల సౌరభభార మందసం  
చలన సమీర లోల జలజాత మజాత పరాగరాగసం  
కలిత మనోహరాస్తరణకాంత నిశాకరకాంత శేషికా  
తలముననుండి యవ్వకచ తామరసాక్షిఁ దలంచి నెమ్మదిన్. (2-18.)

క. హరియంచె వారి బడలిక  
పరిసర కాసారత్తిర పరిచిత హంసీ  
గరుడంచల హతిచంచల  
సరసిజడళ తాళవృంత జాతా నిలమూర్, (2-40.)



నన్నయవలె మత్తేభ వృత్తము వడిపించుటయందుఁ గాళకవి గట్టివాఁడు.

ను. నుమనస్సాయక లోలచాప మదఖర్జుతర్జునర్ నేయునీ  
బొమపొల్పంబు తదీయబాణముల సొంపుల్ శంపు వాల్జ్వాపులున్  
ప్రమదాంభోనిధిఁదేల్పు సౌఖ్యముల నాపాదించె నూహించఁగా  
రమణీ ! కోపము నేయునట్టి యుపకారం తెన్నఁగా కన్యమే ? (3-50.)

అచ్చ తెనుఁగు పదములతోనిట్లే :

ను. తొగరారా తెగమేడ యోవరులతోతుల్ నేటనిర్దంపుతే  
జగురు స్వేన్నెల చల్వ చప్పురమునన్ జిన్నారి పూగుత్తులన్  
నెగడం జేయఁగ బాటనుండి పలి తేనెల్ చిందు చందఁబునన్  
చిగురుం బోడి మురారిఁజేరి పలికెన్ జిత్రంబు రానత్తతీక. (2-6.)

ను. కలలో నైనను నీదు మాటలకు నాఁగాదంపు మాతాడుటల్  
గలవో ? వాడలవాడలం దిరిగి రాఁగా నీకు మెండొడ్డుటల్  
గలవో ? చూచినవారలందఱు నగంగా నిన్ని విన్నాణముల్  
గలవో ? మానవతీవిలాస మకరాంకా ! యింక నేమందురా ? (1-99.)

ఇందు శృంగారరసము అమరుక కావ్యము నందువలె భావప్రధానమేగాని, యాంధ్రకావ్య సాధారణమగువర్ణన ప్రధానముగాదు. వస్తువర్ణన గావింపక, భావస్ఫూర్తముగ సంభాషణ మూలముననే శృంగారరసావిష్కరణము గావించిన కాళకవి ప్రతిభ యనమానమైనది.

రాజగోపాల విలాసమునకుఁ గొంచెము ముందుగఁ బుట్టిన విజయవిలాసముతో సరిచూచిన నీ విషయము స్పష్టము - విజయ విలాసమున క్లేషలమూలమున, వర్ణనలమూలమున వేంకటకవి రససిద్ధిఁ గావించినాఁడు. బాంబవతీ లక్షణానాయికల ఘట్టములోని సంభాషణలు చూచినఁ గాళకవి కేవల క్లేషవర్ణనల పొంతఁబోక యెంత భావప్రధానముగ రచించినదియుఁ గనబడుచున్నది.

ఈ గ్రంథము విజయరాఘవనాయకుడు సింహాసనమెక్కిన తొలి సంవత్సరముననే యనగా క్రీ.శ. 1631లో రచియింపఁబడినది. కాఁబట్టియే యీ మహారాజు కాలమున విలసిల్లిన రంగాజమ్మ మొదలగు కవయిత్రుల వృత్తాంతముగాని, విజయరాఘవనాయకుని రచనలుగాని యిందుండుట కవకాశములేదు. విద్వత్కవియు, విష్ణుభక్తాగ్రేసరుఁడునగు విజయరాఘవ నాయకుని కాలమునాటి విస్తృతమగు వాఙ్మయమునకు దలమానిక మగు<sup>1</sup> నీ కృతి నింకను మనము చక్కఁగాఁ జదువవలసియున్నది.

## కోనేటి దీక్షితచంద్రుఁడు

ఈతఁడు “విజయరాఘవ కల్యాణము” అను నాటకమునకుఁ గర్త. రాజగురువగు శతక్రతు చతుర్వేది శ్రీనివాస తాతాచార్యుల శిష్యుఁడు. రామానుజాచార్యతనయుఁడు. విజయరాఘవనాయకునిచేత నగ్రహార తారహారాదిబిరుదవాద్య పారితోషికములందిన మనీషి. ‘కందభద్రన గర్భనందర్పంబులు హవశించునట్లు’ రచితమైన యీ నాటకమునుండి యుదాహృతమైన యీ క్రింది భాగమువలన పై యంశములు దెలియు చున్నవి.

“శ్రీమద్రామాయణోపదేశ సంతృప్తాంతరంగ భగవత్కృపాపాంగ వీక్షణాను రక్షణప్రాప్త సూరాగ్రహార తారహారచిత రత్నకంఠణకే దారతాను మాపమాక్తిక కలావహృద్యతర బిరుదవాద్యనానా వాహనాదీ సమ్మాన మాననీయ శాశ్వతైశ్వర్యధుర్యుండును, బహువారరచిత యాగ భాగవంతర్పితాఖిల దేవాతావర్యుండును, సంగీతసాహిత్య విద్యా భురీణవరేఽబ్యుండును, రామానుజాచార్య తనయాగ్రగణ్యుండును, భారత భాగవతాది శిక్షావైచక్షణ్య విజిత విబుధాచార్యుండును గురు రాజ

1. ఈకృతి కంజాపూరి సరస్వతీమహలు వారిచే ప్రకటితమైనది. గ్రంథ సంపాదకుఁడు నిడుదవోలు నేలకటరావు ఎమ్. ఏ.

2. కంజాపూరి సరస్వతీమహలు గ్రంథ సంఖ్య. 701.

శతక్రతు శ్రీనివాసదేశిక ప్రతిష్ఠాపితోధ్యాయ వైభవధుర్యుండును, సకల సద్గుణ సాంద్రుండునగు కోనేటి దీక్షితచంద్రుండు” ; విజయరాఘవనాయకుండు “ శ్రీరామాభిరామంబగు శ్రీరామసాధంబు<sup>1</sup>న కలువరాచెలువంబు గల చలువరాజగతిపై నూత్నరత్న సింహాసనసుఖాసీనుండై ” యున్న యపుడు,

చ. చతురవనో విశేషములు కాశ్యతశైభవ కోభనంబులుకా

వితరణ గౌరవంబులు నవీనయశంబులు దారతేజముల్

క్షితి కవిరాజకోటికినిఁ జేరుచునుండ దృఢప్రతిబలుగాఁ

బ్రతిదినమున్ గృతుల్ విజయరాఘవభూపతిన్నులింపఁగాకా.

అని కృతిపతిని వినుతించి గ్రంథమును రచించెను.

విజయరాఘవ కళ్యాణ మొక పెద్ద నాటకము నాటకప్రారంభమున రాజగోపాలస్తుతి, చెంగమలవల్లిస్తుతి గలవు. అపై చోళదేశ వర్ణనము, తంజావూరి వర్ణనము, విజయరాఘవనాయకుని కొలువు, చెంచులు వచ్చి రాజును వేటకు రమ్మని కోరుట, రాజు వేట కేగుట - మొదలగు నవి వర్ణితములు. చెంచువారి జీవిత మిందు చక్కగా స్వాభావికముగా వర్ణితమైనది. విశేషమేమనగా నిందు కొన్ని యాటవికుల పాటలును పదములును సచ్చటచ్చట చొప్పింపఁబడియున్నవి. కాటమరాజుమీద పదము, కంబమురాయనిమీది పదము, కూనలమ్మ పాటలు, ధర్మరాజుమీది పాటలు - ఇందు కన్పట్టును. రాజు వేటకు నేగునప్పుడంగన టాతనిఁ జూచి మరులుకొందురు. వారిలో కళానిధియనురాజుగారి కుమార్తెయగు మదనమంజరి యనునామె విజయరాఘవుని చూచి మోహించి టాతని పెండ్లియాడఁ దలఁచెను. విజయరాఘవుండును నామెపై విరాళిగొని, యామె యెట్లు తనకు లభించునాయని చింతించుచు తన రాజధానికి మరలెను.

1 తంజావూరికోటలో శ్రీరామసాధము కనుక ప్రాంగణమున నీ చలంబరా జగతి నేటికిని గలదు. జగతి యనగా వేదిక. ఇది రాఘవాధ్యక్షుడయ్యమననుకొని నడిచినది. దీని దగ్గఱనే మహారాష్ట్రరాజగు శిరభోజీ కిలావిగ్రహము కలదు.

విజయరాఘవనాయకుఁడు కొంతతడవు విద్వద్గోష్ఠి నెఱపెను. రాజసభలో సంస్కృతము పాశ్చతము తెలుఁగు తమిళము నెఱిగిన విద్వాంసులుండిరి. శాస్త్రపండితులు వాగ్వాదముల నెఱపిరి. ఆయా భాషలలో పాండిత్యము, కవిత్వము ప్రదర్శించినవారిని రాజు సన్మానించెను. ఆవెనుక మదనమంజరి చెలి రాజువద్దకువచ్చి మదనమంజరి రూపరేఖా విలాసములు వర్ణించి యామెకు రాజుగారిపైఁగల యనురాగమును దెల్పెను. రాజును మదనమంజరిని వివాహమాడెదనని చెలితో మాటయిచ్చి యామెను సాగనంపెను.

ఇంతలో మదనమంజరికడకు, చెంగమలవల్లి యెఱుకతవేషముతో వచ్చి, యామె యభిలాష మీఁడెఱునని సోదె చెప్పెను. విజయరాఘవనాయకుని వృత్తాంతమును నాతని యాచార్యులగు శతక్రతు శ్రీనివాస శాతాచార్యులవారెఱింగి వారే మదనమంజరి వద్దకు స్వయముగావెళ్లి వివాహమును రహితపఱచిరి. అనంతరము ముత్తైదువుల సువ్వాల పాటలతో శోభనపు పదములతో మదనమంజరి విజయరాఘవుల వివాహము వైభవోపేతముగ జరిపించిరి. విదుషీమణి యగు మదనమంజరి పదకేళి భర్తకు వినిపించెను.

ఇందు ఎఱుకతవర్ణనము, ఆమె సంభాషణము స్వాభావికముగ నున్నవి. విజయరాఘవుఁ డీకృతియందు శ్రీకృష్ణుని యవరావతారముగ వర్ణితుఁడైనాఁడు. ఈ గ్రంథమున సంకల్పములో నీ వివాహము సౌమ్య సంవత్సరమున జరిగినట్లు చెప్పఁబడియున్నది. ఈ సౌమ్య క్రీ.శ. 1669తో సరిపోవుచున్నది గాన నీ కృతి యా సంవత్సరముననే రచితమైనదని చెప్పనొప్పును. ఈ కృతికిని రంగాజమ్మ మన్నారూదాసవిలాస నాటకమునకుఁ జాల పోలికలున్నవి. మన్నారూదాసవిలాస రచనకాలము క్రీ. శ. 1662 సంవత్సరము కాబట్టి యీ కృతి మన్నారూదాసవిలాస కృత్యనంతరమే రచితమైనదని చెప్పవచ్చును. కాబట్టి శోనెటి దీక్షితచంద్రుడు

రంగాజమ్మ కృతి ననుసరించియే రచించెనుట నిర్వివాదము. ఈ విషయ మొకటియుఁగూడ రంగాజమ్మ కవితా నైపుణ్యమును ప్రత్యేక విశిష్టతయు నాకాలమున నామెకు సాహిత్యలోకమున గల గౌరవ స్థానమును దెలుపును.

## పురుషోత్తమ దీక్షితుఁడు

ఈతఁడు “తంజావూరాన్నదాసమహానాటకము” అను పేర నొక కృతిని తచియించి యున్నాఁడు. తంజావూరి నాయకరాజు లన్నదాస మునకుఁ జాల ప్రసిద్ధి కెక్కినవారు. “నిరతావారితాన్నసత్రసంతోషిత పంచాశత్సహస్రభాసుర” అని రఘునాథనాయకుని వాల్మీకి చరిత్ర గద్యయందు గలదు. విజయరాఘవనాయకుఁడును నట్లే ప్రతిది నము నేఁబదివేలమంది బ్రాహ్మణులకు నన్నదాసము చేసిన యన్నదాత. ఆకాలమున తంజావూరు దక్షిణదేశమందలి “యన్నపూర్ణసత్రము”, అనినచో నది సత్యోక్తియేగాని యత్యుక్తి కానేరదు. ఈనాటకమునం దచ్చటచ్చట పాత్రల సంభాషణములలో నరవభాష ప్రయుక్తమైనది. దీనికి సత్రమరులు అని అని నామాంతరము. అముద్రిత గ్రంథభాగము నుండి యీ క్రిందిభాగ ముదాహరించుచున్నాను.

“ఈ సత్రముల కధికారి నెల్లూరి యెల్లమరాజు ఏమనుచున్నాఁడు: మన యేలినవారు బ్రాహ్మణ్యప్రభువులు, వీరవైష్ణవ సార్వభౌములు అట్లుగనుక బ్రాహ్మణులకు అన్నపానాలపట్ల కొద్దుపపచ్చినా తాళరు. పెరతమాత్రపువాడైనా తంజావూర ఉపవాసము ఉండరాదు. అటుగనుక గదియలు పడెండ్రాయెను రామానుజకూటము, మధ్యకూటము, పెద్ద సత్రము పరామర్చిస్తారా? పొడి ఆమరెనా? వంట అవుచున్నదా? తడి యాకులు అమరిస్తారా? ఉప్పు, ఉరగాయలు, ఉరుపిండి, పప్పుపచ్చళ్లు వేవుడు కూరలు, తడిదాలు, పిండి మిరియాలు, పుల్లకూరలు, పాయసం, కక్తాయాలు మొదలైన పదార్థాలకట్లా కోళన్కురాలు అమరిఉండా?”

ఇట్లు తంజావూరురాన్నసత్రములు “వేంచేసియున్న నేతుకాశీస్థలాం  
తర నిరంతరితమతత్రయ ధరిత్రీనుపద్యులకు ఘృత గుడ పాయ సాపూప  
దధ్యన్న దుగ్ధవ్యంజనరతజీతం” బగుచుఁ దదీయారాధనంబున హర్షంబు  
నొందించెడివి.

ఈ కృత్యియందు నాయకరాజులకాలమున బ్రాహ్మణులకు గలుగు  
భోజన సదుపాయములు నిత్యాన్నదాన ప్రశస్తి చక్కఁగా వర్ణింపఁ  
బడినవి. నెల్లూరినుండి తరలివచ్చిన వారిలో ముఖ్యుఁడు నెల్లూరి యెల్లమ  
రాజు. ఇందులో విశేషముగా తెలుఁగువారి వంటకములే వర్ణితము  
లగుటచేత నా సత్రములలో నాంధ్రబ్రాహ్మణ భోజనము విశేషముగా  
లభించుచుండెడి దని గ్రహింపవగును.

ఈ నాటకము హాస్యరసప్రధానమైనది. కావున నిందసభ్యము  
లైన ఘట్టములు గలవు. వీనిని మనము నవీనవిమర్శకదృష్టితో పరిశీ  
లించిన యవి యుక్లేతోచును గాని మన ప్రాచీన సంప్రదాయదృష్టితో  
పరిశీలించిన నవి సరియైనవిగా గన్పట్టును. అది యీ క్రింది వివరణమునఁ  
గానవగును.

ఈ నాటకరచయితయే, తాను “హాస్యాద్భుతరసప్రధానంబుగా”  
దీనిని సంతరించినట్లు వ్రాసియున్నాఁడు. పెట్టుట భోజన సమయముల  
యందు, ముఖ్యముగా వివాహములు కలుదలగు శుభకార్యములందు,  
అసభ్యసంభాషణము తప్పక జరిగియే తీరును. ఆ సమయమునం దెవరును  
తప్పుపట్టరు. మన ప్రాచీన సంప్రదాయదృష్టితో నిట్టి సందర్భములు  
పరిశీలించిన, నవి లోక వ్యవహారమున నభ్యములే. ఇట్టి సంప్రదాయ  
మును పురస్కరించుకొనియే శ్రీనాథమహాకవి నైషధకావ్యమున  
దమయంతి వివాహమున భోజన సమయమున-

నీ, నర్వతోముఖపిపాగుకుఁ దప్పి పడియెడు

కామహౌదవము నిక్కముగ వలయు

నీముఖమ్మగ మాకు నెఱయంగ ముఖమబ్బుఁ

గాంచుగావుత నిన్నుఁ గమలయోని

యనులోమమున వెన్న పని ఎఱికింటిల్లు

భగవదారాధన ప్రాప్తి విధిని

విద్యజ్ఞులు నిన్ను విభయించి వత్తురు

కలమధురములు నీగళరవములు.

అను పద్యమునందలి యసభ్యార్థములు చదువరులకు విదితములే. ప్రతి దినము పంచాశత్సహస్రభూసురులకు భోజనము పెట్టుట శుభకార్యమే గదా! కాబట్టి యట్టి సమయములలో హాస్యప్రసంగములు (మన దృష్టిలో నీనాటి కసభ్యములుగా దోచునవి) నర్వసాధారణములే యని నవీన విమర్శకులు గ్రహింతురుగాత! మఱియు నీ నాటకమున రాగ భోగాలవారు (వేశ్యలు) వచ్చుట, అచ్చట నొక బ్రాహ్మణుఁడు భార్యా సహితుఁడయ్యు వారిలో నొకతెను మోహించుట, సరసప్రసంగములు, మున్నగుదవి ప్రాచీన సంప్రదాయ పరిపోషకములే. వెలకై యన్నము పెట్టు పూటకూటి యిండ్లకడనే వేశ్యవాటియుండును. “అక్కలవాడ లోని వెలయాండ్రుక” అను క్రీడాభిరామవాక్య మిందులకు స్మారకము. తంజాపురమున వెలకు గాక, అన్నదానమే జరుగుచున్నది గాన, కవి యానాటి సంప్రదాయము ననుసరించి, రాగభోగాల వారిని రప్పించి ధూ సంప్రదాయము నిలిపినాడు. దీనివలన యా కాలము నాటి సామాన్య ప్రజాసీకముయొక్క జీవిత విధానము చక్కగా నెఱుఁగుటకు మన కవకాశముకలిగినది. కేవల సంభాషణమూలమున నుత్పన్నమైన హాస్యరసమున సభ్యతాసభ్యతలను చర్చించుట సమంజసము కాదు. అందును భోజన సమయమున జరుగు సంభాషణలందు సభ్యతను గూర్చి ప్రసంగించుట యొక్కొక్కప్పుడు విమర్శకుల యనుభవజ్ఞాన రాహిత్యమును విశదముచేయును. తంజాపురాన్నదాన నాటకము ఇతివృత్తము ననుసరించి సరసముగను హృద్యముగను నున్నదని విజ్ఞుల గుఱాదు వారు గ్రహింతురు గాక!

# కామరసు వేంకటపతి సోమయాజి

ఈతఁడు విజయరాఘవ చంద్రికా విలాస మనునాటకమును రచించిన మహాకవి, విజయరాఘవ పట్టభద్రుని పట్టపుఁగవి. ఈతఁ డీ నాటకమును 'విజయరాఘవచంద్రుని చంద్రికావిహార శృంగారలీలావిలాసంబు కవిజహ్వరంగ శృంగాటకంబులధాటి సల్పుభారతి ఘోటకంబుగా' శృంగారరస గర్భావిర్భావంబునకు గ ర్భోటకంబుగా మావణించి యున్నాఁడు.

ఈ నాటకమునుండి చోళదేశ వర్ణనమును, విజయరాఘవనాయకుని వర్ణనము సుదాహరించుచున్నాఁడను. దీనివలన నందలి కవితాశైలి యెఱుకపడును.

## చోళదేశ తంజాపురవర్ణన - రగడ

కవులెంతరు చోళదేశము దివ్య - కావేరీవారి ప్రకాశము  
నవరత్నములున్న కోశము నుర - నాయక రాజ్యసంకాశము  
చెఱకు రాజనంపుఁబైరులు కాపు - నేమముగలిగినయూరులు  
తిరముగాఁ బ్రవహించు నేఱులు చోళ - దేశంబున వెయ్యొఱులు  
ఆ రాజ్యమునకు మంజీరము అల్ల - అమరావతి గన్నసారము  
భూరమణీ మణిహారము తంజా - పురము సంపదలకొటారము  
నవరత్నంబుల పేటలు దివ్య - నారికేళంబుల తోటలు  
నవరణ నేసిన కొటలు వీట - నరసులు నూజాఱుకొటలు  
వలరాయనిమీఁది యేలలు చాల - వర్ణింప నేర్చిన బాలలు  
విలసిల్లు నాటకశాలలు అందు - వింతవింతలు కృష్ణలీలలు  
పరులనుగెల్చిన పౌజులు మెచ్చు - బాలింతురు దినరాజులు  
సరిలేని విద్యాభోజులు వీట - నడినున్న రాజాధిరాజులు.



## విజయరాఘవనాయకుని వర్ణన

ద్విపద. శ్రీరాజగోపాల - సేవచే జాల  
 చేరుగాంచిన తేడు - విరుచుమన్నీడు  
 లక్షణాన్వితుడు క - శాశ్వతీసుతుడు  
 దాక్షిణ్యకాలి యు - త్తమరాజమాళి  
 రణముల జగజ్జెట్టి - రఘునాథుపట్టి  
 గుణరత్నముల దీవి - గురుజనసేవి  
 బహుదానపరుడు భూ - పాలశేఖరుడు  
 సహజగుణస్ఫూర్తి - సర్వజ్ఞమూర్తి  
 రతులకు రతిరాజు - రాజుల రాజు  
 వితరణగుణశౌరి - విభవ జంభారి  
 జగదుపకారి వై - వైవ మతోద్ధారి  
 తగవులపీడు చిం - తామణిజోడు  
 నీతికిమాంధాత - నియమ సంధాత  
 జాతివార్తల మేటి - శౌర్యకిరీటి  
 సరకుండు నెఱజాణ - చక్కనివాడు  
 పరమవైష్ణవుల చే - పట్టు కుంచంబు  
 బాహు విక్రమకాలి - భరతకోవిందుడు  
 సాహిత్యభోజుండు - సంగీత వేది  
 శోరినవారికి - గొంగు బంగారు  
 చేరువమేరు వా - శ్రీత వర్గమునకు  
 బేదల పాలింటి - పెన్నిధానంబు  
 వేదకోవిదులకు - వెలలేనిసొమ్ము  
 పలికిబొంకని రాజు - పరమవివేకి  
 నిలుకడగలవాడు - నిత్యాన్నదాత  
 పట్టభద్రుండు కృ - పాసముద్రుండు  
 చుట్టాలసురభి రా - జాలమేలుబంతి  
 వరశరణాగత - వ్రజపంజరుడు  
 వరులపాలింటి పు - న్నమ చందమామ  
 ఏకవీరుడు జగ - దేకవదాన్యు

డాకారమన్మథుం - డసమసాహసుండు  
 మానినీనూతన - మకరశ్లేతనుండు  
 భానుసమానుండు - పరతత్త్వజేది  
 అనుమానమునఁజేలి - యావనమాలి  
 చనవరి యిల్లాలి - చనుఁబాలుఁగ్రోలి  
 పెరిగిన యన్న గో - భిల మానికన్న  
 పరతత్త్వరుచిఁగన్న - పాయంపుమిన్న  
 విజయరాఘవశౌరి - విద్యావిహారి  
 భుజబల కంసారి - పూర్ణసంసారి  
 అన్నిట నవధాని - యారాజధాని  
 మన్ననతోనేలు - మహి మేలుమేలు!

కవయిత్రి - లీలావతి - ఈమెవ్రాసిన కమ్మవక్కణ యొకటి యీ గ్రంథమున లభ్యమైనది.

పీ. శ్రీరాజగోప కుమారులౌ విజయరా  
 ఘన నాయనయ్యవారపధరింపఁ  
 గదరయ్యదేవర పదపద్మములకు మీ  
 బైటినాటకకాల పడుచునైన  
 లీలావతిని బదిలేలు దండంబులు  
 పెట్టిచేయంగల విన్నపంబు  
 కలలోన ననుమీరు కలిసినదాదిగఁ  
 గనుఁగోని స్వారిగాఁ గదలిరాఁగ

గీ. అనపడిమాచి నగరిసామ్రైన్ దాన  
 మా చుకోరికఁ బంపితి మనవిఁదెల్పు  
 గట్టిగా నన్నుమీరు చేపట్టకున్న  
 నించువిల్కొండు మదినిర్వహింప నుండె.

## ఇతి వృత్తము

విజయరాఘవనాయకుని విప్రనారాయణ చరిత్ర విమర్శవ్రాయనపు డీనాటకమును గూర్చి కొంత తెలిపితిని. ఇందలికథ చాలస్వల్పమైనది. ముందు నేనుదాహరించిన కమ్మవక్కణవ్రాసిన లీలావతిని విజయరాఘవనాయకుడు వివాహమాడుట యిందలి యితివృత్తము. కథ చిన్నదియేయైనను కవి దీని కొక నూతనత్వము నాపాదించుటకునాకు ఉపాపరిణయమునందు వలెనే స్వస్థ వృత్తాంతమును ననుసంధించినాడు. ఉపానుందరికివలె లీలావతికిగలలో నొకపురుషుడు కానుపించి 'పూర్వజన్మమున నీ పూర్వసివి, నే నర్జునుడను. ఆనాడు నేను నిన్ను నిరాకరించితిని. అప్పుడు దేవేంద్రుడు మఱు జన్మంబున మన యిద్దఱకు సమాగమము గలుగునని పల్కె'నని యంతర్ధానమయ్యెను. అప్పటినుండియు లీలావతికి నా పురుషునిపై యపారమగు వలపుగలిగెను. అంత నామె విజయరాఘవనాయకుని చూచినంతనే తనకు స్వస్థమున సాక్షాత్కరించిన పురుషుడు విజయరాఘవనాయకుడేయని గుఱ్ఱించి మోహపరవశయయ్యెను. అంత నామె చెలికత్తె విజయరాఘవనాయకునియొద్ద కేగి లీలావతి వృత్తాంతము నామూలాగ్రముగాఁ దెల్పెను. విజయరాఘవుడును దివ్యదృష్టి నీ విషయము నెఱింగి యామెను చేపట్టుట కంగీకరించెను. ఇంతలో రంభ ఊర్వశి లీలావతిగా భూలోకమున నవతరించిన సంగతి నెఱింగి తానొక యెఱుకత వేషముతోవచ్చి లీలావతికి, విజయరాఘవునితో సమాగమము కలుగునని సోదె చెప్పి యామెను సంతోషపఱచెను. విజయరాఘవనాయకుడును నాతని మొహరుంగరమిచ్చి యొక చెలిచేత లీలావతికి పంపెను. లీలావతియు విజయరాఘవుని తనయింటి కాహ్వానింపఁగా నామె నాతఁడచట చేపట్టెను. గ్రంథాంతమున విజయరాఘవనాయకున కాశీర్వచనము గలదు.

## పసుపులేటి రంగాజమ్మ

విజయరాఘవనాయకుని యాస్థానమునకు విద్యుత్కళికయగు రంగాజమ్మకు రంగా జీయని నామాంతరము. ఈమె యింటిపేరు పసుపులేటి వారు. తండ్రి వెంకటాద్రి, తల్లి మంగమ్మ. ఈమె రచించిన కృతులు,

1. మన్నార్లుదాసవిలాసము - ప్రబంధము.

2. మన్నార్లుదాసవిలాసము - నాటకము.

3. ఉషాపరిణయము - ప్రబంధము.

4. రామాయణ, భారత, భాగవత సంగ్రహములు - పద్యకృతులు. ఇవియేగాక సంగీతమున నీమె 'లలితఫణితిని మృదురసాస్పదములగు' పెక్కు పదములు రచించినట్లు తన యుషాపరిణయావతారికయందు దిట్లు చెప్పినది. 'ఇంపుమీఱనేనును శృంగారరసంబులఁ జెన్ను మీఱు మన్నార్లుదాసవిలాసంబు వినుపించుచున్న సమయంబున,

సీ. వేంకటేంద్రుని పుత్రి! విసుత సద్గుణధాత్రి!

ఘనియశోరాజి! రంగాజి! విసుమ

మాధుర్యమున వించు మన్నార్లుదాస వి

లాస ప్రబంధంబు లలితఫణితిఁ

గావించి మిగులశృంగారంబు గప్పట్టఁ

బదములు మృదు రసాస్పదములగుచు

రాజీంప రచించి, రామాయణంబును

భాగవతంబును, భారతంబు

గీ. సంగ్రహంబుగ రచించి సరసరీతి

మమ్ము మెప్పించితివి చాల నెమ్మిందనరఁ

బరగ హరివంశమున సుషాపరిణయకథ

తెనుఁగుఁ గావింపుమిఁక నీవు తేటగాఁ.

పై కృతులలో ఉషాపరిణయమును మన్నార్లుదాసవిలాస నాటకమును ముద్రితములు. ఈమెచే రచితములగు పదములకూడ మనకు లక్ష్యములు

కాలేదు. కాని యీమె తన కృతులలో వాని నచ్చటచ్చట కూర్చు కొనియుండుటచే నుదాహరణమునకు మాత్రమే మనకు దొరికినవి.

రంగాజమ్మ కృతులనుగూర్చి యెఱుంగుటకు ముందు నామె విద్యావైదుష్య మెఱుంగఁదగినది. దాని నాయా గ్రంథముల కడపటఁ గూర్చిన గద్యలే తెలుపఁగలవు. దానినిట నుదాహరించెదను.

‘ఇది శ్రీమద్రాజగోపాలకరుణాకటాక్షపీక్షణానుక్షణ ప్రవర్ధమాన సారస్వతధురీణయు, విచిత్రతరప్రతికాశతలిఖిత వాచికార్థావగాహనప్రవీణయు, తత్ప్రతిప్రతికాశత స్వహస్తలేఖన ప్రశస్తకీర్తియు, శృంగారరస తరంగిత పదకవిత్వమహసీయ మతిస్ఫూర్తియు, అతులితాష్టభాషాకవితా సర్వంకమహసీపా విశేషవిశారదయు, రాజనీతివిద్యావిశారదయు, విజయ రాఘవ మహీపాలవిరచిత కనకాభిషేకయు, విద్వత్కవిజన స్తవనీయ వివేకయు, మన్నార్దనదాసవిలాసనామ మహాప్రబంధనకృతలక్షణయు, మహాసీయరామాయణ భారతభాగవత కథాసంగ్రహవిచక్షణయు, పసుపులేటి వేంకటాద్రి బహుజన్మతపఃఫలంబును, మంగమాంబాగర్భశుక్తిముక్తాఫలంబును, రంగద్గణకదంబయునగు రంగాజమ్మ వచనరచనాచమత్కృతిం జెన్నుమీఱు ఉమాపరిణయ ప్రబంధమునందు తృతీయాశ్వాసము’.

పై గద్యవలన నీమె రాజగోపాలదేవుని దయవలన కవయిత్రి యయ్యెననియు, వాచకత్వముననేగాక, చిత్రవిచిత్ర శతలేఖనీ విద్వయందుఁ బ్రవీణురాలనియు, నెనిమిదిభాషలలోఁ గవనమల్లఁగల నేర్పటియనియు, బదకవిత్వమునఁ జౌఢీమగన్నదనియు, రాజనీతినెఱిగిన రమణియనియు, సరసశృంగార పదకవితయందు జాణయనియు, విజయ రాఘవమహీపాలునిచేఁ గనకాభిషేక మహాశారవమునుబొందిన విద్వత్కవయిత్రి యనియు తెలియుచున్నది. (కనకాభిషేకముచేయు విధానముగూర్చి చూడుడు : శారవముచేయు వ్యక్తిపై పిందెలతో బంగారు నాణెములు స్నానముచేయునట్లు వెలువరింపవలెను. క్రిందపడిన యా నాణెములన్నింటిని తక్కినవారందఱకును పంచిపెట్ట వలెను. ఇందు కవికి శారవమేగాని కనకము లభింపదు.<sup>1</sup>

1. చూడుడు శృంగారశ్రీవాధము = కనకాభిషేకము పుట 189.

కనకాభిషేక గౌరవముఁబొందుట యనునది సామాన్య విషయము గాదు. లోకోత్తర ప్రతిభాశాలియగు మహాకవికిగాని, విద్వల్లోకమకు టాయమానుఁడగు మహావిద్వాంసునికిఁగాని చేయఁదగిన మహాగౌరవము లలో కనకాభిషేకమే ప్రథానమైనది. విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశుఁడగు దేవరాయనిచే శ్రీనాథ మహాకవి యీ సత్కారమును గాంచినవాఁడు. వ్యాఖ్యాతృచక్రవర్తి మల్లినాథసూరి సర్వజ్ఞసింగ మహీపాలునిచే నీ సత్కారమును బొందినవాఁడు. కాని యింతవఱకు రంగాజమ్మ తప్ప స్త్రీ లెవ్వరును నిట్టి గౌరవమును బొందినట్లు మనకుఁ దెలియుటలేదు.

కవయిత్రియగు రంగాజమ్మ యిట్టిగౌరవమును బడయుట యాంధ్ర లోకమును, నందును ముఖ్యముగా నాంధ్రమహిళామండలియు గర్వింపఁ దగిన విషయము. అంతియకాదు, ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమున నిది నువన్మాక్షరములతో లిఖింపఁదగినది.

గద్యలో 'అతులితాష్టభాషాకవితా సర్వంకషమనీషా విశేష విశారద' అనునది నీమెయెడల సార్థకమే. అష్టభాషలనఁగా 1. సంస్కృతము. 2. ప్రాకృతము. 3. శౌరసేని. 4. మాగధి. 5. పైశాచి. 6. చూళిక. 7. అపభ్రంశము. 8. తెలుఁగు అనునవి. ఈ భాషలయం దీమె కవితావైదుష్యము తెలుపుటకు మన్నారుదానవిలాస నాటకము నుండి యీ క్రిందివాని నుదాహరించుచున్నాఁడను.

సంస్కృతము. ఔదార్యమంగన్యపభంగవిధాన ధుర్యమ్  
కౌర్యంచ ధైర్యమపి కౌర్యపలాలసీయమ్  
రూపంచ పంచకరవీరవిలోభనీయమ్  
యస్యాస్త్యహో విజయరాఘవ సౌర్యభౌమ.

ప్రాకృతము. భద్దదేయు పుణేతుహ చంపయరత్న ప్పయేన సంచాళో  
హరిద్దణం యితశుజ్జ్వల మందిర విహయాయురాయగోపాళో.

శౌరసేని. విదదయసో వత్తదిసో జయియివిహద్దణ్విదోయేసో  
కణ్ణపదబత్తినీళో మణ్ణరుదాసో మహిపాళో.

మాగధి. పురుష శరాసన శరినే దూషేణ హరియ్య మహిమాయే  
దాణేహంరాహేయే వియయి రహునాహశామి సంతాణే.

పైశాచి. సోవజ్యోగునవంతో బమ్మనహచ్చాను పూశస్తమహనానో  
అయ్యజెన్ను సమానో శోకవిశోకస్య పున్నెనిమచందో.

చూళిక. ఖమశవిలోచనమధనే యాచకర్షున ధావ్యపాదపోయేసో  
భాహాభశభశపద్దా ఆరవికారయ వియయరాఘవో విషయ.

అపద్రంశము పుణు కావిగోడి తుంహో డత్తూణ మజేన్నరూపు అసమాణు  
దూయి యనిబ్బరవిరహ పుహాపు మణ్ణరుదాసు భూపాలు.

తెలుగున నామె గ్రంథకర్తయేగావున నుదాహరణమియలేదు.  
సంస్కృత పదకవిత్వమునం దీమె చతురయనుట నీమె రచించిన చూర్ణిక  
రూపకతాళ వర్ణములు మొదలగునవి తెలుపును. ఈమెకు సంస్కృత  
వ్యాకరణమున మంచిప్రవేశము గలదనుటకు, మన్నారుదాసవిలాసమున  
నొకచో నీమెవ్రాసిన వ్యాకరణశాస్త్ర ప్రసంగమే యుదాహరణము.  
గ్రంథవిస్తరభీతిచే వాని నుదాహరింపలేదు.

మన్నారుదాసవిలాసనాటకమున నీమె ప్రతిభ లోకజ్ఞత హాస్యరస  
సంవిధానము, సంగీతజ్ఞానము నిండారవెల్లి విరియుచున్నది. ఈ నాటకము  
నందుఁ బాత్రోచితభాష వాడఁబడుటచే నిది మఱియు రసవత్తరమై  
హాస్యమననిదియేయని నిరూపించుచున్నది. ఇందులకుఁ గొన్ని యుదా  
హరణములు :

ముహూర్తము నిర్ణయించుటకు రాజాగారి యాస్థానముననున్న  
గణితజ్ఞులు చర్చలు, ఒకరిపైనొకరి వాక్యములు సంభాషణ :

ఘోరవజ్యోస్యులు : మంచనభట్లుగారు పంచాంగం విప్రదా ?

మంచనభట్లు : ఘోరవజ్యోస్యులు, నేరనిమాటలె అడుదువు. చక్కంగా అశ్వినీ భరణి  
కృత్తికలు గురుతెరుగవు నీకు పంచాంగం బ్రిప్పిదిన్నా నీ భవిష్యికి.

ఘో : మంచనభట్లుగారికి మూలానక్షత్రమే మాటాడకమునుపే చూలంకేగుతూ ఉన్నది.

మం : ఓరి ఘోరవజ్యోస్విగా! తిథివారనక్షత్రాల్లలో నొకటి గురుతెరు, గవుగదా!  
పంచాంగమనంగా నేండ్దిరా ?!

భై : మంచనకు ముక్కు-మీదనే వుండును కోపం. అమావాస్యనాడు గ్రహణమనిన్నీ ఆగ్నేయస్వర్క అనిన్నీ దబ్బరలే వ్రాస్తే! మేము గ్రహస్థుటంచేసి గ్రహము లేదంటిమే.

మం : నీవు పోచన సోమయాజాలవారింట మొగవాండు పుట్టునని ప్రశ్న జెప్పి యేకాక్షరప్రయోగం చేయించుకనస్తే!

భై : నీవు బుచ్చావధాని కొడుకు బుచ్చిగాండు పదహారోయేంటి పల్లకి యొక్కనని జాతకం వ్రాస్తే - ఇదిగో విచ్చంద్యుత్తక తిరుగుచున్నాండే!

మం : నే ఫలభాగం వ్రాసినవారు పదివేలమంది పల్లకిపదస్థులు నీకంటెలును పోరా.

మధ్యస్థులు : వోయి, చాలించరోయి, మీ జగడాలు, నగిరివారు మహార్యం నిర్ణయించమంటే ఏమెగాధా లాడుచున్నారు.

### పురోహితుల మాటలు.

కొండుభట్లమాట : అవునోయి యల్లుసోమయాజులు, నూరుతరాలనుంచి యీ యింటికి తగులైన పురోహితుండ నేనుండగా నీ శిష్యుడి కొడకవు నా స్వాతంత్ర్యం కొంగుముడిరూక తీసుకుపోయేటట్లుగా?

యల్లుసోమయాజులు : ఏమోయి కొండుభట్లా! మాతాతకు శిష్యపవాయనివారు పాతన సంభావన కట్టడచేసివుండగా నీ శిష్యుడవోయి అపహరించుక పోయేటట్లు. మా అన్న కొడకవా!

### ముత్తైదువుల మాటలు.

యల్లమ్మ : అవునమ్మే తిమ్మక్క! నాకునక్క-బ్రద్దా వకటికొడవా? చాలుచాలు; నిన్న మావారు సుక్కురారం సంతలో పిండి కూరకంచున్నా గానుగపిండి చెచ్చేరు. నోరు మెదలించవలె వంచున్నాను.

తిమ్మక్క : పొరుగింటి తిమ్మావధానిపెండ్లాం వీరమ్మ పాటలు పాడుతూన్నది, అందుకొని నీవున్నా పాడరాదనవో.

యల్లమ్మ : ఇదేందో నీవు నాగపసానిలా పెత్తనంచేసును వుండేదానవున్నా కడమ వారు పాటలుపాడేవారున్నా.

తిమ్మక్క : వోకమ్మా-మా యింటిలయన యెందుకో యీవేల రమ్మంచున్నారు. పక్కండంతా మొగవారేవున్నారు. నీవుధవకంద్యుత్త నేనుగూడాపాడేగాని



ఇట్లే లగ్న నిర్ణయనందర్భమున నీమె జ్యోతిషపరిజ్ఞానమును, విద్య  
ద్వోష్టియందీమె విద్యావీశేషములును నీ నాటకము మూలమున వ్యక్తము  
లగుచున్నవి.

ఇందలి కథ విజయరాఘవనాయఁడు కాంతిమతియను నొక కన్యను  
వివాహమునాడు నట్టి వృత్తాంతము. ఒకనాఁడు రాజగోపాలస్వామి  
యుత్సవము చూడవచ్చిన యువతులలోఁ గాంతిమతి యనునామె విజయ  
రాఘవునిజూచి, మోహించి, విరహవ్యధతోవేగి, విలాసవతి యను  
నొకదూతిని రాజనొద్దకుఁ బంపెను. రాజును విలాసవతిచెప్పిన విషయము  
గ్రహించి తాను గాంతిమతిని వివాహము చేసికొందునని తెలియఁజేసెను.  
ఇంతలో నొక యెఱుకతవచ్చి ముందుగానే రాజు పెండ్లి కంగీకరించునని  
చెప్పెను. విలాసవతి వచ్చి యీ శుభవృత్తాంతము చెప్పఁగానే కాంతిమతి  
సంతోషముతోఁ గాలము గడపుచుండెను.

ఇక్కడ రాజు కాంతిమతి విరహముచే స్రుక్కుచుండఁగా రాజు  
గురువగు శతక్రతు తాతయాచార్యులవా రీ సంగతి గ్రహించి కాంతిమతి  
తల్లిడియగు రాజచంద్ర మహారాజునొద్దకుఁబోయి యాతనితో కాంతి  
మతీ వివాహమునుగూర్చి ముచ్చటించెను. రాజచంద్రుండు నందుల కంగీక  
రింప వివాహప్రయత్నములు గావించిరి. రాజును భద్రగజముపై నెక్కి  
యూరేగిరాఁగా వధూవరులఁ బీటలపైఁ గూర్చుండఁబెట్టి పురోహితులు  
వివాహసంకల్పము నడిపి “దేవతాహ్వననాంద్యగ్ని ముఖస్నాతకవ్రత  
పునఃపుణ్యాహవాచన అంకురార్పణ కన్యావరణముంకళాష్టక సవవస్తు  
ధారణ మంగళచూత్రధారణ వివాహప్రధాన హోమాదిశుభకర్మంబులు”  
సక్రమముగా నడిపించిరి. మత్తైదువలంత ధవళంబులు శోభనములు  
పాడిరి. విజయరాఘవ కాంతిమతీ వివాహము పూర్తియైనవెనుక నిజ  
నగరప్రవేశమైనది. నాయికానాయకులు సుఖస్థితినుండిరి.<sup>1</sup>

1. ఈ ప్రకృత నాటకమును క్రీ. శ. 1928 లో నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారు  
కీ. శే. జయంతి రామయ్యపంతులవారి సంపాదకత్వమునఁ బ్రకటించినారు. వారి  
“అధునికాంధ్ర వాఙ్మయదీక్షాశ్ఛారి”యందీ నాటకముగూర్చిన విమర్శనము 29-40  
పుటలవరకుఁ గలిగియున్నది.

## ఉషాపరిణయము

ఉషానిరుద్ధుల వివాహము వర్ణితమైన యీ ప్రబంధమున మూడొక్కానములు సమగ్రముగను నాలుగవ యాశ్వాసములోఁ గొంతభాగమును లభ్యమగుచున్నవి. కృత్యవతరణికలో విజయరాఘవనాయకుని వంశావళి సంగ్రహముగాఁగలదు. శృంగారరస ప్రధానమగు నీ గ్రంథము నుండి కొంతభాగము నుదాహరించుచున్నాను.

ప్రారంభము :

క్రీవిజయాయురున్న కులచే నలరించెదఁ గొల్పువారలన్  
 ధీవిభవంబు మీఱనని తెల్పుచు హేమవనింజెలంగు రా  
 జీవదళాయతా త్పిండగు చెంగమలేశుఁడు మన్ననారు గో  
 త్రావిభుధేంద్రుని నిజయరాఘవ చంద్రునిఁ బ్రోచుఁ గావుతన్.

ఇట్లు దేవతాప్రార్థనమును శతక్రతు శ్రీనివాసతాత గురువర్యు వంద నము నైన వెనుకఁ దంజాపురీశుఁడగు విజయరాఘవ మేదినీవిభవరుండు “రాజగోపాలవిలాసంబునందు నతులితవిలాసవత్తులైన కులనతులును విబుధసన్నతమతియగు విజయవెంకటపతియు, మహితప్రభావుండగు మన్నారుదేవుండును, తతేయశోధనుండగు తాతఘనుండును, రంగద్గణ విలాసుండగు చెంగమలదాసుండును, మొదలగు నిఖిలజన మిత్రులైన పుత్రులును, నిరుపమచరిత్రపవిత్రులైన పౌత్రులును, నిరవద్యరూపరేఖా కనకపుత్రికలైన పుత్రికలును నింపుమెఱియం దామరతంపరయైనిండి యుండ” రంగాజమ్మ మన్నారుదానవిలాసము నాటకము వినుపించు చుండ, విజయరాఘవనాయకుఁడు ‘ సంస్కృత హరివంశమున నుషాపరిణయకథ తెనుఁగుఁ గావించు ’ మని యాజ్ఞాపించినాడు. రంగాజమ్మయు కృతిపతియగు విజయరాఘవుని వంశము వర్ణించి గ్రంథము ప్రారంభించి పూర్తి చేసినది. కాని యీ కావ్యము సంస్కృత హరివంశమునకు తెనుఁగు గాదు. కథా సంవిధానమున మార్పేమియులేదు. తెనుగులో రంగాజమ్మ రచనకు ముందు ఎఱ్ఱన హరివంశమునను, నాచన పోమన ఉత్తర హరి వంశమునను, పోతన భాగవతదశమస్కంధమునను నీ కథ గలదు.

తాత్పర్యము చిన్నన్న ప్రప్రథమున ప్రత్యేకముగ ద్విపద ప్రబంధముగ నీ కథను రచించియున్నాడు. వీనివెనుకనుగూడ వాజ్మయమున, ప్రబంధ యక్షగాన గేయ శాఖలలో నీ కథ వెలసినది.

రంగాజమ్మ కృతీయందు కావ్యశీల్పముగాని, కథా కథనమున నైపుణిగాని కానరాదు. అయినను నిందలి శైలి సమాసాడంబరములేక, చక్కని పలుకుబడితో సులభగ్రాహ్యమై యున్నది. తంజావూరి నాయక రాజుల కాలమునాటి యాచారవ్యవహారములును, అంతఃపురమున జరుగు శృంగారక్రియాకలాపములును నిందు వర్ణితములగుటచే, నిది వాజ్మయ చరిత్రకారులకు సుపయక్తము. మఱియు నీ గ్రంథమునందు రంగాజమ్మ కృతిపతియు, తనభర్తయునగు విజయరాఘవనాయకుని కేవలము శ్రీకృష్ణాపరావతారముగా వర్ణించినది. ఇట్టి వర్ణన మన్నారూదాసవిలాస నాటక ప్రబంధముల యందునుగలదు. ప్రస్తుత ప్రబంధమున నిట్టిపట్టులు చూపుచున్నాను,

1. క. ఇచ్చకములాడి మిక్కిలి

విచ్చలవిడి గొల్ల చెలుల వేడుకమీఱన్

దచ్చనలగూడి జాణిగడు

నచ్చుతునకు మనుమఁ డనిన నడుగఁగ నేలా ?

(3-102)

ఇట్టిచోట్ల తంజావూరి అచ్యుతరాయలకు మనుమఁడగు విజయరాఘవుఁడని యొక యర్థమును, అచ్యుతుఁడనగా ద్వారకయందలి శ్రీకృష్ణుని మనుమఁ డగు అనిరుద్ధుఁడనిమఱియొక యర్థమును మనకు స్ఫురించును ఇది ద్వార కాపురమున, అనిరుద్ధుని వేదకు సమయమున చెలులు చెప్పకొను సంద ర్భము లోనిది.

2. చెలువంబు తెలయంగ శ్రీరాజమన్నార

పారిజాతముఁ దెచ్చు భావమునను

(2-99)

ఇట్లు రాజమన్నార - మన్నారగుడియందలి రాజగోపాలస్వామి - ద్వారకలో కృష్ణుఁడు.

(ఇది చిత్రరేఖ యనిరుద్ధుని తోడైచ్చునప్పుడు గల వాక్యము)

3. సీ. హరియప్తు మేల్కొంది యద్దంబుఁ బువ్వులు

కపిలధేనువు క్షీర కలశములును

నిద్రయుగ్మంబును నడుక విడిచి

నిత్యకృత్యముఁ దీర్చి.....

(3-112)

ఈ ప్రభాతవిధి విజయరాఘవనాయకుఁ డిట్లే తీర్పుచుండెనని గ్రంథాంతరములనుండి మన కెఱుకపడుచున్నది.

4. విజయరాఘవనాయకుఁడు కొలువునకు వచ్చెడిముందుగా, నే విధముగా, నలంకృతుఁడయ్యెనో, అదే విధముగా శ్రీకృష్ణుఁడు కొలువునకు వచ్చుట యందు వర్ణితమైనది. ఈ క్రింది సంవాదములను చూడుడు.

ఉపాపరిణయము :

రఘునాథనాయకాభ్యుదయము :

సీ. అలనక్కిణీదేవి యందంబుగనుపట్టు  
నిలువుటద్దము పట్టె నేర్పు మెఱయ  
... ..  
మిత్రవిందాకాంతమేలైన చాకట్లు  
వీనులఁ గీలించె వింతగాఁగ  
గీ. కంతమున భద్రనిలిపెను కంటసరులు  
జనవునకలింద కన్యచే సరులమర్పు  
తిరుదు పెండెంబు లత్కణశేర్మిఁ బెట్టి  
(3-113)  
సీ. పంచరత్నంబుల భాసురంబగువంకి  
గుడతి యొక్కతె చెక్తె సాంపుమీఱ  
(3-114)

ద్వి. నిలువుటద్ధం బొక సెలఁతుకదాల్చు  
నిలువుటద్దము చెంత నీటుగానిల్య  
ద్వి నిద్దంపుఁ జెక్కుల నీటులుదేర  
పెద్ద చేకట్టులు పియముతోఁబూని  
కంటి కింపై మించు కంతమాలికలు  
కంట సరంబును కడు నేడ్చుఁబూని  
చెలువైన వజ్రాలచే సరుల్ కెంపు  
మరులైన నవరత్నములు దీర్చినట్టి  
తిరుదపెండెంబు పెరిమదీపింప  
మొలకకింపులపిడి మొలంపకిచెక్కి  
(580-615, పంక్తులు)

ఇట్టి సంవాదములన్నియు, రంగాజమ్మకు భర్త యందుగల నిరవధిక ప్రేమభావమును, అనన్యసామాన్య భక్తి భావమును, నూచించుచున్నవి. కాని యీ గ్రంథమంతయు లభ్యముకాలేదు. చివర నొక యాశ్వాసము పట్టుఖలమైనట్లు తోచుచున్నది. ఇందుండి కవితాశైలినిఁ దెలియుటకై కొన్ని పద్యము లుదాహరించుచున్నాను.

క. పండకయుండఁగఁ గరముల

నిందుముఖిక్ బ్రహ్మయొట్లు సృజియించెనోకో

యందంబు పొగడఁదరమా

కందర్పుని రాజ్యలక్ష్మీకైవడిన మరెకా.

మ. ఘనసంఘంబు ప్రచండవాతమున వేగన్వితము చందంబునకా  
 ఘనదంభోళి కళోరఘోర పరిఘాఘాతంబునకా నొచ్చియా,  
 దనుజానీకముసాఱ జంటఁజని యుత్సాహంబు రెట్టింప న  
 య్యనిర్బంధుండట పోకుపోకుఁడు నిలుండంచుకా జనంబల్కుచుకా. 3-71.

నీ. ముల్లోకములు మెచ్చ ముక్కంటిచేతను  
 వరములు గైకొన్న వరబలుండు  
 నేయికరంబుల వివిధాయుధంబులు  
 ధరియించి యనినీయు దైర్యకాలి  
 దేవేంద్రముఖులైన దిక్పాలకులనెల్ల  
 క్షణమాత్రమునగెల్పు సాహసికుఁడు  
 మాయాబలంబున మగఁటిమిచేతను  
 బగతురసాధించు బల్లిదుండు

గీ. ప్రమథగణములతోఁ గూడ భర్తనంత  
 వాఁడువాకిటిగొల్లయై వచ్చితిమి  
 నల్లతోడితపురమేలు నట్టిమేటి  
 యమితతేజోఁ డిహుండు బాణాసురుండు.<sup>1</sup>

3-130.

మన్నారుదాసవిలాసము.

ప్రబంధము.

రంగాజమ్మరచనలలోఁ బ్రథమమును బ్రశస్తమును నగు నీ కృతి  
 యంతదనుక ముద్రణభాగ్యము నందలేదు. ఈ గ్రంథ రచనాకాలము  
 నాటికి రంగాజమ్మ కనకాభిషేక సన్మానములను బొందియుండలేదు.  
 అందు విజయరాఘవనాయకునికి మన్నారుదేవునిపైఁ గల మక్కువయు,  
 నామన్నారుస్వామికి నేతద్దేవాలయమునకు విజయరాఘవుఁ డొసరించిన

1. రంగాజమ్మ ఉపాసరిణియును, తంజావూరి సరస్వతీ పుస్తకభాండాగారము  
 వారి పక్షమున, శ్రీ వి. సుందరశర్మగారిచే పరిష్కృతమై ప్రకటితమైనది. అంధ్ర  
 సాహిత్య పరిషత్తు (కాకినాడ) వారును దీనినిఁ బ్రకటించిరి. శ్రీ సుందరశర్మగారి  
 పీఠికయందు యథార్థ విషయము లిదేకములు గలవు. రంగాజమ్మ కులమునుగూర్చి  
 రసముగు సిద్ధాంతము గలదు. పరిషత్తు ప్రకటించిన గ్రంథమునకు తంజావూరి ప్రకటిత  
 గ్రంథమునకు కొన్నిచోట్ల భేదములు గలవు. పీఠిక యుదాహరణము చూపుచున్నాను.

దానధర్మములు, అచ్చట ఫాల్గునమాసమున జరుగు తిరునాళ్ల వైభవములు కాంతిమతీవివాహము మున్నగునవి వర్ణితములైనవి. ఈ గ్రంథమునకుఁగల రెండు ప్రతులలో నొకటి గ్రంథలిపిలో నున్నది. ఈ క్రింది గ్రంథావతారికవలన గ్రంథ రచనానందరభము తెలియఁగలదు. గ్రంథావతారిక :

### శ్రీరాజగోపాలాయనము;

ఉ. శ్రీరుచిరాంగియై తెలయు చెంగమలాంబికఁ గూడి సంతత  
శ్రీరమణీయై భవవిశేషములకఁ గను మన్న నారు తా  
సారసుపుత్రపౌత్రులను కాశ్యపతత్త్వ లాసంగి వేడ్కదు  
ర్యారభుజాబలుక విజయరాఘవభూపరఁ బ్రోచు గావుతక.

ఉపాపరిణయము ద్వితీయాశ్వాసము 48 పద్యము. - పరిషత్తువారు ప్రకటించి ప్రతిలో నిట్లున్నది.

సీ. కన్నె పాయముదాన గదిసి నా మెవిని  
బలుగంటి నేతురా ! బయములేక  
అటపాయము దాన నగడుగాజన్నులఁ  
గొనగోరలుంతురా ! కొంతులేక  
ముద్దరాలను నేను ముద్దు చెక్కిలి నొక్కి  
జీరలు నేతురా ! చింతలేక  
గోలను కాఁగిటఁ గ్రుచ్చి నీ సరిపెన  
గురుతులు నింతురా ! సరకులేక

తే. గీ. ...	...	...	...	...
...	...	...	...	...
...	...	...	...	...
...	...	...	...	...

ఇందు లేటగీతి లేదు.

తంజావూరి ప్రతియందు పై నీసపద్యపు గీత మిట్లున్నది.

గీ. బాలికామణిసైన నా పాన్నుఁ జేరి  
పచ్చవిల్లుని శేరిని ముచ్చువగల  
వేగుదనుకను ననుఁ గూడి వింతఁగాఁగ  
గానీ నేతుర ! నీ వింత కరుణలేక.

కా. క్రివిద్యానిధికోల్చువారి కెపుడుకా డేమాయురాలోగ్యల  
 క్మీవాణిమతికాంతికిర్తి మహిమల్ చేమార్పు క్రివత్సరా  
 జీవాత్మక సకమలామరేంద్రతిలకుకా క్రిరాజగోపాలకుకా  
 నేవింతుకాకృతి మత్ప్రతిప్రబలలక్ష్మీనిధి ప్రార్థింపుచుకా.

ఉ. బంగరతమ్మిదోయి కరపద్మములకా ధరియించి భామమే  
 మాంగనిభాభిరామ కనకాంచమునకా గొలువున్న కోమ్మ మా  
 చెంగమలమ్మ సత్కరుణచేతను తామరతంపరైమహికా  
 రంగలరంగ నీ విజయరాఘవభూవరుఁ బ్రోచుఁ గావుతకా.

చ. ఫణిపతితావహించు మహిభారము సర్వము నిర్వహించు నీ  
 ప్రణవతబలాధ్యుడంచు నుతి పల్మరునేయుచు శేమొగంబులకా  
 గణనకునెక్క పద్యపదగద్య నిబంధన చారుమాక్తి ధో  
 రణులను సారెవకా విజయరాఘవకౌరికి నిచ్చుఁ గావుతకా.

క. పక్షింద్రుఁ డధిక శీతల  
 దాక్షిణ్యవిలోకనామృత స్ఫుటధారకా  
 పక్షంబు మిగుల నెప్పుడు  
 రక్షించుంగాత విజయరాఘవనేతకా.

ఉ. వేత్రముశీలఁ బూని యదువీరునికిందగు నైనన్యపాలుఁడై  
 కాత్రవకోటిగీటడంచి చాలజయంబు లొసంగు మేటియా  
 నూత్రవశీప్రియుండు బలనూదనముఖ్యులనేలు నేత స  
 న్నైత్రి జెలంగ సంతతము మన్నరుదాసునిఁ గాచుగావుతకా.

గీ. విజయరాఘవమేదిని విభునిఁ గన్న  
 తండ్రిగురువును దైవంబు తానెయగుచు  
 చెలువుమీరు శత్రుకరుక్రినివాస  
 తాతయాచార్య చరణపద్మములు గొలుతు.

క. పన్నగకాయ చరిత్రము  
 పన్నుగద్రవిడ ప్రబంధ ఫణితినుడువు నా  
 పన్నిద్దరాకువార్లప్ర  
 పన్నుల సన్నుకులు నేని భావింతు ఘడ్డికా.

గీ. మన్ననాడుకరగ్రహ మహిమనహిత  
చయములును చెల్లు హితులకు జయములొసంగు  
శంఖచక్ర గదాఖడ్గ శార్ఙ్గములను  
వందనంబునుఁ జేతు నే వరుసతోడ.

క. శ్రేల్మాగించెద మృదునూత్తల  
కల్మికినైవెమ్మ (నమున) గడఁగెడుభక్తికా  
పల్మరు నుజనాధృతికి  
వాల్మీకివ్యాసముఖ్యవరకవి తతికికా.

క. ఆదిమఘణీయన బుధుల  
త్యాదరమున పాడు కానహస్రముఖకృతుల్  
వేదె (ఱఁగుల) రచించిన  
వేదాంతాచార్యవర్యు వేట్కడలంతుకా.

ఉ. ధారుణీపై పరాండు.....రుహరింపుచునుండు దుష్కవుల్  
ధీరసభాంతరంబులను తీరుపడంగ మెల(ంగనే)ర్తురే  
కోరిపదారజాలములె కొంకక కైకొనుచుండు చె.....  
కారద చంద్ర చంద్రికల శంక దొరంగి చరింపనేర్తురే.

అని ఇష్ట దేవతా వందనంబును నుకవిజనాభినందనంబును, కుకవిజన  
నిందనంబును, గావించి యే నొక్కప్రబంధంబు నరసవచనరచనా చమ  
త్కారంబుతోరంబుగా, ధీరజనంబుల కింపుమీర రచింపుతలంపున  
నుండ నొక్క శుభదినంబున

నీ. ఏరాజ చంద్రుండు క్రిరాజగోపాల  
నేవాధురీణుడై చెలఁగుచుండు  
నేరాజతిలకంబు హేమాబ్జనాయికా  
వరతనూభవుడన వన్నెకెక్కు  
నేరాజ శేఖరుడిలలోన పదియారు  
దానంబు లొక ముహూర్తమునఁ జేసె  
నేరాజసింహుండు వీరాధి వీరుడై  
పరవీరులం గెల్చి బాల్మీకుననె



యతఁడు రఘునాథభూపవరాత్మజుండు  
మానిసిజన మోహనమన్మథుండు  
భూరిక్తి ప్రకాశిత భువనతలుండు  
క్రిలవిలసిల్లు తంజాపురీవిభుండు.

వ. .... వెండియు నఖండనిజనైభవ నిర్జితాఖండలుండును, ఖండిత ప్రతి భూపాలమండలుండును మండలాధిపకీరీటకోటిచిరత్న రత్నరచిత పాదారవిందుండును, అరవిందబంధు బంధురప్రతాపభాసురుండును, సత్రపూరతాన్నసంతర్పిత భూదేవతాలక్ష్మిండును మన్నా రు దా న నామాంకిత .... వక్షుండును, శారదాధ్వజాంకుండును, సంగర రంగ నిశ్చంకుండును, కళావత్సంబికా గర్భసుధాంబుధిచంద్రుండును, నగు నవ్విజయరాఘవేంద్రుండు నిండువేడుకతో .... బలుగ రాణించు నాణిము(త్యం)బుల కుచ్చులను, మగరాల నిగరాల నీడలు దేరుగోడలును, బంగారు మెఱుంగుల రంగారు కంబంబులను, డంబుగల పగడంబుల బ్రోదికను దెలను గుంపులైన కెంపుల విడిగలుగు కోడిగ లును, గప్పుగల నీలంబుల జాలంబులం బ్రకాశించు పద్మరాగాను బంధ(ంబు)గల ద్వారబంధంబుల .... రాగంబుల చెక్కడంబుల చొక్కటంబై వాటంబులైన కవాటంబులను హెచ్చుపచ్చులతీరునం గనుపట్టు రాకట్టునేలలను, మెండుకొను బొండుమల్లెల నుల్లసంబాడు తెల్ల జల్లులను, శ్రీమద్రామాయణాది కథాసంవిధానంబులం ప్రకటం బులగు చిత్రపటంబులను సరిగకుట్టు పనులకును హోంబట్టు మేలు కట్టులును రాజరాజ సభాతులితవిలాసంబగు రాజగోపాలవిలాసంబున యత్నంబునంబఱచిన నూత్నరత్న కంబళంబులమీఁద తద్దయు నొద్దిక యగు, రతనంపు గద్దియయందు తీరుగా పేరోలగంబై యొక పడంతి యడపంబును, నొక మంజువా(ణి) కాళాంజయు, నొక పువ్వుంబోణి పావడయు, నొక బిత్తరిబెత్తంబు, నొక వాలుగంటివాలును, ఒక యండ్లజయా న గిండియునుంబాని పరిసరంబునక గొలుపునలుప వామభాగంబున హేమఫీతంబున శతక్రతు శ్రీనివాసతాతయాచార్యు

వర్మండు, శ్రీమద్రామాయణ భాగవత భారతార్థంబు లుపన్యసిం  
పుచునుండ, నాజయలక్ష్మి యనందగునాజయమ్మయు, సంపదలసౌంప  
(ల)రు చెంపకవల్లెమ్మయు, నిరుగడల సరసనొరనుకకూర్పుండ  
ప్రఖ్యాతనయులగు తనయులును సకలగుణపాత్రులగు పాత్రులును,  
నెమ్మిగలమున్ననుమలును, అతులితాలాపవిజితశారికలగు కుమారిక  
లును యథోచిత ప్రదేశంబులనిండియుండ, మరియు నాదండనిస్తుల  
గుణప్రశస్తయగు కస్తూరెమ్మయు, సతివిశాలనయనాంబుజయగు  
నంబుజవల్లెమ్మయు, విశదగుణరేఖయగు శశిరేఖకమ్మయు, ప్రఖ్యాత  
కీర్తిగల మోహనమూర్తమ్మయు సరసగుణ నిష్ఠాతయగు కృష్ణా  
జమ్మయు, యిలమేలనందగు నాట్యచాతుర్య విఖ్యాతయగు సీత  
మ్మయు, మహాసీయతరహాపయగు మదనరేఖమ్మయు, మొదలుగా  
గల కాంతామణుల సంతనంబున వసంతకేళిక వినుపింప, ముంగల  
మరికొండ రంగనామణులు రంగురక్తులుమీర సంగీతమేళంబుగావింప  
సమ్మదమ్మనం బొదలుచు, మరియు నందు కొందరిందువదనలు  
మధురసమరంజమంజులు కామమంజరియును, మఘవగురు శ్లాఘనీయం  
బగు రఘునాథాభ్యుదయంబును, సంగతులంగనుపట్టు చెంగమలవల్లి  
పరిణయాది నాటకంబులును హృద్యంబులగు గద్యపద్యంబులును,  
రువారంబులగు కైవారంబులును దండకంబులు తారావళులు మొద  
లుగా తాము రచించిన సరసబంధురంబులగు ప్రబంధంబులును  
మన్ననారున కంకితంబుగా నెన్నికమీర నానాట విన్నవించిన  
విన్నపంబులును, దండనుండి వినికీసేయుచునుండు నయ్యవసరంబున,

గీ. అతులకవితాత్రసంగసంగతులు (తల)య

ప్రౌఢిననుజూచి యమ్మేటి పసపులేటి

శంకటేంద్రుని సత్పుత్రి! విమలగాత్రి!

కలితసద్గుణ రాజ! రంగాజి! వినుము.

నీః కందముల్ వికసించు నందముల్ మీఱంగ

కందముల్ రచించు కాళలంబు

ప్రాసముల్ బహు యతిన్యాసముల్ శలయంగ

నీసముల్ హృదించు చిత్త మహిను

జాతు లలంకార రీతులు దవరంగ

గీతులు రచించు చాతురియును

పదములు మృదురసాస్పదములార ! యనంగ

పదములు జెప్పెడు ప్రాశీమంబు

గీ. సుచిత్రైఖరి ద్విపదలు రచన సేయ

ననిశమును రాయనములు వ్రాయంగ చదువ

సమయం ..... గుచ్చు కార్యభాగములు దెలుప

నిపుణభావంబు జగతిలో నీక చెల్లు.

గీ. అయ్యదినముల రామభద్రమ్మ మధుర

వాణికాంబయు సరసగీర్వాణభాష

నిట్టి కృతులను రచించి యిలనుఁ గీర్తి

చాలగాంచిరి సుకవులు సన్నుతంప.

శా. శృంగారైకరసంబు(ల) ..... పదములకా చెల్వొంద మెప్పించితో

సంగీతజ్ఞుల మేలునా నుభయ భాషాచాతురిన్నీవిక

రంగత్రాప్తి ప్రబంధ మొక్కటి యొనర్పం గావలెన్మత్కథక

రంగాజీ ! భవదీయవాగమృతధారా కైఖరుల్ మీఱఁగన్.

వ. అట్టి ప్రబంధంబును శ్రీరాజగోపాలున కంకితంబుగావింపుము, మరియు నేతత్ప్రబంధంబునకు నత్యధికమహత్వంబు గలుగ మనవీటం జెన్నారు మన్నారుల ఘల్లుణమహోత్సవాది దివ్యవైభవంబులు వ(ర్ణి)ంపుమని యానతిచ్చి, మెచ్చువచ్చు జాంబూనదాంబర తాంబూల మూల్యంబులు సమూల్యంబులగు మణిభూషణంబులునొసంగ, నెంతయు సంత రంగంబున సంతసించుచు నేదలంచు తలంపునకు మద్భర్తవు మహీ భర్తవునైన స్వామి సకల విద్యావిశేషంబుల సవతులేని నాసవతులైన యిందరిందుముఖుల ముందరనుం గటాక్షించి యింపుమీర కృతి నిర్మించుమని యానతిచ్చిరి గనుక ధన్యనేమాననైతి నా హృదయసద సంబున ముదంబున నెలకొనియుండు నాథుండవు గావున కొదవలు దీర్చి నాపవన కుసుమార్చనలు గైకొమ్మని నమ్మితో మ్రొక్కిన

మిక్కిలి నన్ను లాలించి సన్నిధినున్న శతక్రతు శ్రీనివాసతాతయా  
చార్యవర్యులకు దండప్రణామంబు లాచిరించి యమ్మహామహుని  
యాశీర్వాదంబును ననుమతియును గైకొమ్మని యేనుంగావున నా  
మనంబున జాజులుం ప్రసాదంబు(న)య్యెనని యుప్పొంగుచు చెంగటం  
గనకాసనంబుననున్న యయ్యాచార్యవర్యు నేవించిన చేరరావించి,  
సంభావనమ్ముమీఱి దీవించి యిట్లనియె.

క. చతురాస్త్వం డనఁడగు నీ  
పతియిటు నిను గారవించి బహుమతిమీఱకై  
కృతి రచియింపుమనకై భా  
రతికికై బ్రతివత్తు వమ్మ! రంగాజమ్మా!

క. నీవు రచియించు నీకృతి  
భూపలయమునం బ్రసిద్ధిఁబొందంగ చాలకై  
దీవించెడ మిష్టడు న  
ద్భావముతోఁ బూను మిటు ప్రబంధ మొనర్చకై.

వ. అని యా నతిచ్చి, మరియు నేతత్కథాసంవిధానంబునకు ప్రధాన  
నాయకుండును నగు నవ్వీజయరాఘవచంద్రుని వంశంబు ప్రశంసించెడ  
నని యిట్లనియె,

నీ. మహనీయతరమైన మణికిరీటమువాఁడు  
మకరకుండల కాంతి మహిమవాఁడు  
కరముల శంఖచక్రములు దాల్చినవాఁడు  
కాన్తుభక్తిగల్గు గళమువాఁడు  
క్షజయంతి ధరించి వన్నె కెక్కినవాఁడు  
క్రీవత్సమునమించి చెలఁగువాఁడు  
నీలంపుచాయల నెమ్మేను గలవాఁడు  
కనకాంబరము గట్టి గల్గువాఁడు

గీ. సకల కల్యాణగుణముల సాటిలేని  
లక్ష్మీసురమున నెలకొల్పు లక్షణాధ్యుఁ  
డఖిలజగములఁ గరుణచే నరయువాఁడు  
నేడనేదాంత వేష్యుడై నెలయువాఁడు.

వ. మరియును,

సీ. నెమ్మొగంబున నవనీసురాన్వయమును  
 చెలువొంద నుదయింపఁజేయు ఘనుఁడు  
 బాహుకాండంబుల పార్థివ సంతతి  
 వినుతికి నెక్కఁగాఁ గనిన మేటి  
 యూరుయుగంబున నొసర జైశ్యకులంబు  
 నవనిపై తెలయించు నమర విభుఁడు  
 చరణపద్మంబుల జగతి నాలవజాతి  
 ప్రబలజేసిన జగత్పావనుఁడు

గీ. నాభి పంకరుహంబు(ల)ననలు మొగముల  
 ఘనతెక్కిన తనయుని గన్నప్రోడ  
 భవ్యగుణహరి రాజగోపాలకౌరి  
 చెంగమలవల్లితోఁగూడి చెలఁగుచుండు.

ఈ ప్రబంధమున :

### రఘునాథ నాయకునివర్ణన

ఉ. సారథుజాబలంబునను జక్కఁదనంబున సద్గుణంబులకా  
 ధీరసుత ప్రతాపముల దిక్కులమిక్కిలి నిండుకీర్తులన్  
 ధారణిఁబ్రోచునేర్చున నుదారదయం గవితాచమత్కృతిన్  
 శ్రీరఘునాథధూమిప ఫణిమణికిన్ సములేన్యపాలకుల్;

సీ. దినమొక్కలక్ష భూదేవతోత్తములకు  
 సత్రంబుఁబెట్టుటే స్వామివ్రతము  
 ప్రతివత్సరంబుఁ దప్పకయే పోడక మహా  
 దానముల్ చేయుటే ధన్యపూన్ని  
 అనిశంబు శ్రీజైష్ణవావళికిని నగ్ర  
 హారంబు లిచ్చుటే యధిపుమతము  
 కవులవిద్వాంసులఁ గనకపక్షమ్ములఁ  
 గాఁచిరక్షించుటే ఘనునిరీతి

గీ. ఆ మహామహుడయ్యత త్కృమహేంద్ర  
 తనయనద్యండు రఘునాథ ధరణివిభుఁడు  
 నవ్యగుణయుక్తి శ్రీరఘునాథుఁడగుచు  
 భాక్తిఁబాలించె విబుధ సంతతులుపొగడ

ఈతఁడు రాజగోపాలదేవుని వేడుటచే మన్ననారను పేరుగల విజయరాఘవుఁడు జన్మించెను. రాజగోపాలుఁ డిట్లునెను :

గీ. తీవి విజయాఖ్యనుతుని వేడితివిగనుక  
లీల మము రాఘవునిగఁ గొలిచీతి గనుక  
విజయరాఘవనామంబు జలయఁదాల్చి  
చెలఁగివేయెండ్లు పుడమిరక్షించుచుండు.

విజయరాఘవనాయకుఁడు :

సీ. తొలుదొల్తపసిఁడి యుయ్యెలలవాఁగువేళనే  
తొరహత్తుగఁదులఁ దూఁగనేర్చె  
దాదిపల్కులునేర్చు తఱిసె క్రిరాజగో  
పాలనామంబును బలుకనేర్చె  
అక్షరాభ్యాసంబు నప్పుడె గ్రామమల్  
వేడ్కనొప్పంబులు జెట్టనేర్చె  
గరిడిలోపల సాముదొరకొన్నవేళనే  
తునెలుగా వైరులఁ దునుమనేర్చె

గీ. జనకుఁడీతఁడు నుజ్జానజనకుఁడనుచు  
ననుదినము తండ్రివేదవేయంగ నేర్చె  
మన్ననారలభక్తుఁడై చిన్ననాఁడె  
ఇతఁడు మన్నారదాసాఖ్య నెసంగనేర్చె.

సీ. క్రిరాజగోపాలకౌరి కంకితముగా  
మంజరీముఖకృతుల్ మహినొనర్చె  
రాయలసాహిత్య రాయపెండేరంబు  
కారదాధ్యజము నెసంగనెగడె,  
... ..

విజయరాఘవుని వర్ణన, మన్ననారు (రాజగోపాల, విజయరాఘవుల కథేదాధ్యవసాయము).

సీ. వత్ససలంబున వన్నెకెక్కిననుచ్చు  
 లాలితంబగు వనమాలికయును  
 సరిలేనికరముల శంఖచక్రంబులు  
 నవరత్నమయమైన నవ్యనేత్ర  
 మనుపమందైమించు కనకాంబరంబును  
 రమణమైమిలు వజ్రములవంకి  
 ముండేతులను బొల్పుముత్యాలకడియముల్  
 చరణపద్మమునందు చిరుదుసెండె

గీ. మమరె నిద్దటియందును నందముగనె  
 నెంతభావించినను భేదమెఱుంగరాదు  
 కావునను రాజగోపాలదేవుఁడిపుడు  
 తనరూపద్యయంబును చాల్చెనేమొ !

పురవర్ణనలో నొకపద్యము :

ఉ. కన్నులు గండుమీలు తోలుకారు మెఱుంగులు మేనులయ్యెడన్  
 గన్నవి కావుకానులకంబులు చొక్కపుటింద్రనీలముల్  
 చన్నులు కుంభికుంభములు సారసముల్ పదముల్ దలంపఁగా  
 నన్నగరంబు కామినుల కన్యవధూటులు సాటివత్తురే.

గ్రంథాంతమున :

సీ. నావిభుండైన మన్నారదాసునిచేత  
 ముదమున మంజరీముఖకృతులను  
 పొగడొంద నంకితంబుగఁగాంచు శ్రీరాజ  
 గోపాలకౌరికిఁ గోర్కెమీఱు  
 నేనంకితమునెయ నిటువంటి మన్నారు  
 దాసవిలాసంబు ధరణిలోన  
 పరమభాగవతుని చరితంబుగావున  
 వినినద్రాసినఁజదివిన జనులకు

గీ. నాయురాలోగ్యపుత్ర పౌత్రాభివృద్ధి  
ధనకనక దివ్యనస్తువాహన సమృద్ధి  
నిరుపమానకవిత్వ పాండిత్యమహిమః  
గలుగు నాచంద్రరవి తారకంబుగాఁగ.

మన్నారుదాసవిలాస ప్రబంధమున కథ మన్నారుదాసవిలాస నాటకమునందలి కథయేగాని, మార్చేమియులేదు. విజయరాఘవనాయకుఁడు రాజచంద్రుని కూతురగు కాంతిమతిని వివాహమాడుటయే యిందలి యితీవృత్తము. ప్రథమాశ్వాసమున తంజాపురాదివర్ణనము, నాయకవర్ణనము రాజగోపాలోత్సవ ప్రసంగము గలవు. ద్వితీయాశ్వాసమున రాజగోపాలుని తిరుపీఠి మహోత్సవమునఁ గాంతిమతి విజయరాఘవునిఁజూచి వలచుటయు నారాత్రి యాలేమకు విజయరాఘవుఁడు వ్యష్ణమున సాక్షాత్కరించుటయు నామె మరులుకొనుటయు, శిశిరోపచారములు వర్ణితములైనవి. తృతీయాశ్వాసమున విలాసవతి దూత్యము గలదు. చతుర్థాశ్వాసమున శతక్రతు శ్రీనివాసతాతయాచార్యులవారు విజయరాఘవుఁడు కాంతిమతియందనురక్తుడగుట యెఱింగి, యాతని పూర్వజన్మవృత్తాంతమును వివరించుట తెలుపబడినది. పంచమాశ్వాసమున కాంతిమతీ విజయరాఘవుల వివాహము వర్ణితమైనది.

మన్నారుదాసవిలాసము - (ప్రబంధము) - చిత్రకథ - సౌందరి.

రంగాజమ్మరచించిన యీకృతి తంజావూరి పుస్తకశాలలోఁ గలదు కాని, ఈ గ్రంథమే మఱియొక కవయిత్రి 'సౌందరి' అనునామె దీనిని రచించినట్లుగా నందలి గద్యములు కూర్పబడి 'అల్లాడ విజయసింహ భూపతి విలాసము' అనుపేర మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాగారమున నున్నది. దాని సంఖ్య 786. ఇది తాళపత్రగ్రంథమే. వ్రాత నవీనముగ స్ఫుటముగ నున్నది. ఒక్కొక్కదానియందు 14 పంక్తులు గలవు. ఈ గ్రంథము చదివినవారి కిదియొక కూటస్థస్థియని తోచకమానదు. ఏలయునఁగా రంగాజమ్మ గద్యయందలి పేర్లుమాత్రమే యిందు మార్పు చెందినవిగాని తక్కినవియన్నియు సమానమే! ఇప్పుడు ముద్రితమైన



మన్నారుదాసవిలాస నాటకములోని పద్యము లిందున్నవి. కాబట్టి యిది రంగాజమ్మకృతీయే యగుట నిశ్చయము. 'సౌందరి' అనునామె రంగాజమ్మ కృతినెట్లొ సంగ్రహించి(ఆమెయు సంగీతసాహిత్యములు నేర్చినది కాదగును) గ్రంథకర్తృత్వము నభిలషించి, ఈరీతిమార్పులు గావించియుండును. రంగాజమ్మ గద్యలో 'విజయభూపతి' అని యున్నచో నిందు 'విజయ సింహభూపతి' అచట 'వసువులేటి' ఇచట 'రాచవేటి' అచట 'మంగమాయి' ఇచ్చట 'మాక్తికాంబ' యిత్యాదిగా వెలసినవి.

పై విషయములు స్పష్టముగాఁ దెలియుటకు నా గ్రంథమునుండి యీ క్రిందిభాగ ముదాహరించుచున్నాను.

### అల్లాడ విజయభూపతి సింహవిలాసము

ప్రారంభమున నిట్లున్నది :

క. శ్రీవిజయభూపతివృష  
భూపలయప్రాజ్యరాజ్యపోషణ దత్త  
శ్రీవత్స కలితవత్స  
శ్రీవరమహేంద్రపురీశ శ్రీలక్ష్మీకా !

వ. అవధరింపుము.

ఉ. ఎంతటివేడ్కఁగాంచె నవనీశు మహోత్సవముం గనుంగొనన్  
కాంతలుఁ దాము లోకమునఁ గల్గు బుధోత్తము లేఁగుఁడేర న  
త్యంత మనోహరాకృతిని దానును వచ్చె వసంతమంతనే  
కాంత ముగంధవాసిత దికాంతలతాంతము సంతసంబునన్

దీనిలో ప్రథమాశ్వాసము లేదు. గ్రంథము చతుర్థాశ్వాసముతో ముగియుచున్నది. గ్రంథాంతమునగల గద్య యీ క్రిందివిధముగ నున్నది. ఈ గద్య రంగాజమ్మ మన్నారుదాసవిలాసమునందలి గద్యతో నెట్లు సరిపోవుచున్నదో చూపుటకు, నా రెండింటిని నొకదాని కొకటి సంవాదముగా నీ క్రింద నిచ్చుచున్నాను.

విజయసింహభూపతి సింహ  
విలాస గద్య.

రంగాజమ్మ మన్నారుదాన  
విలాస గద్య.

ఇది శ్రీమన్నారాయణ కరుణా  
కటాక్షపీక్షణానుక్షణప్రవర్థమాన  
సారసారస్వతధురీణయు, విచిత్రతర  
పత్రికాశతలిఖితవాచికార్థావగాహన  
ప్రవీణయు, అతులితాప్తభాషా  
కవితా సర్వంకషమనీషావిశేషశార  
దయు, విజయభూపతి సింహనరేంద్ర  
విభునిత్య సంభావితయు, విద్వత్కవి  
స్తుతగుణసేవితయు, రాచపీఠీనరపతి  
బహుజన్మతపః ఫలంబును, మాక్తి  
కాంబాగర్భశుక్తిముక్తాఫలంబును  
సరస నద్గుణ కదంబయు నగు సౌందరి  
వచనరచనాచమత్కృతిం జెన్ను  
మీఱి అల్లాడభూపతి సింహవిలాసం  
బను మహాప్రబంధంబునందుఁ జతుర్థా  
శ్వాసము.

ఇది శ్రీమద్రాజగోపాల కరుణా  
కటాక్షపీక్షణానుక్షణప్రవర్థమాన  
సారసారస్వతధురీణయు, విచిత్రతర  
పత్రికా శతలిఖితవాచికార్థావగా  
హనప్రవీణయు, తత్ప్రీతి పత్రికాశత  
స్వహస్తలేఖన ప్రశస్తకీర్తియు,  
శృంగారరసతరంగిత పదకవిత్వము  
హనీయమతిస్ఫూర్తియు, అతులి  
తాప్త భాషాకవితాసర్వం కషమ  
నీషా విశేషవిశారదయు, రాజనీతి  
విద్యావిశారదయు, విజయరాఘవ  
మహీపాలవీరచిత కనకాభిషే  
కయు, విద్వత్కవి జనస్తవనీయ  
వివేకయు, మన్నారుదాన విలాస  
నామ మహాప్రబంధనిబంధన కృత  
లక్షణయు, మహనీయ రామా  
యణ భాగవత భారత కథానం  
గ్రహ విచక్షణయు, పసుపులేటి  
వెంకటాద్రి బహుజన్మతపః ఫలం  
బును, మంగమాంబా గర్భశుక్తి  
ముక్తాఫలంబును, రంగద్గుణ కదం  
బయునగు రంగాజమ్మ వచనరచనా  
చమత్కృతిం జెన్నుమీఱి మ  
న్నారుదాన విలాసంబను మహా  
ప్రబంధంబునందు పంచమా  
శ్వాసము.

గ్రంథాంతగద్య వెనుక నీ క్రింది పద్యము గలదు.

సీ. శ్రీరామచంద్ర నిర్మితమైన యాసేతు

శన్నివేలేండ్లు తానెవగుచుండు

నలవి భీష్మబుండు నత్యకలంక మతిలంత

శన్నివేలేండ్లు తానేలుచుండు

... .. ఇలనెన్నివేలేండ్లు

సొంపు మీఱంగ భరియింపుచుండు

మహేంద్రనాథు చరిత్ర మహిశెన్నివేలేండ్లు

విబుధులుగొని యాడ శలసియుండు

గీ. నన్నివేలేండ్లు పుత్రపాత్రాభివృద్ధి

రాజ్యలక్ష్మీ సమృద్ధి నిరంతరముగ

విజయముక జాలఁ గైకొని శలయఁగలఁడు

విజయభూపతిసింహ నరేంద్ర ! (పృథ్వీ) విభుండు.

ఆముదితమగు నీ గ్రంథమునుండి కవిత్వశైలి తెలియుటకు  
'వనంతవర్ణన' నుండి కొన్ని పద్యము లుదాహరించుచున్నాఁడను.

మ. పరగఁజైత్రుఁడు నవ్యనూత్రతిలకా పాణిగ్రహంబందుచుక

శైలయన్ మల్లికలున్ దరువ్రజములు స్మేచ్ఛందఁగా నిత్తరిన్

తెఱఁగొప్ప న్నిడి పాణిపల్లవములన్ దీవ్యన్న వామోదముల్

శైలయక దాల్చిన సేనబ్రాలనఁగఁ గన్పించెక బ్రహ్మనాథకుల్.

క. బాహుబలకాలి మరుఁడు

త్సహంబున జగముగెలువఁదరలెడువో స

న్నాహంబుదెల్పు తత్త్వమన

కాహళ రావములన నలికధ్వను లెసఁగె.

గీ. కొమరుమీఱిన నవపల్లవముల కాంతి

గాణిమాసాంధ్యరాగంబు కరణిమించ

నపుడు గనిపించె నందండు నందముగను

తొరకంబు అనంగను గోరకములు.

క. తరుణీజన మానమద

ద్విరదంబుల మదమడంపఁ దివురుమరునికిఁ

దరమగు రత్నాంకుశముల

మరువుగఁ గనుపట్టెనపుడు మోదుగఁ మొగ్గల్.

గీ. మలయనిలయానిలం డను మంత్రవాది

యచట భ్రమరాక్షసరము ద్రిష్టమను మఱియు

పాసఁగు కుసుమ పరాగంబు భూతిఁ జల్లి

సల్పె యువతి మానగ్రహోచాటనంబు

ఈమన్నార్చదాన విలాసముననే రంగాజమ్మ యొకదండకము గూడ విజయరాఘవునిపేర రచించినది. అదియుఁ బైవిధముగా మార్పు చెందినది. అల్లాడ విజయసింహభూపతిపై “మోహిని” అను నామ మరులుగొనుట, పొందుట యిందలి విషయము. ఇదియు మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో<sup>1</sup> “మోహిని దండకము” అను పేర గలదు. ఈ దండక మెట్లున్నదో తెలిసికొనుట కీ క్రిందిభాగమందుండియుదాహరించుచున్నాను.

### మోహిని దండకము

శ్రీమన్మహారాజరాజాధిరాజా మహేంద్రపురి లక్ష్మీనారాయణా సేవాధురీణాదిదానుండు కిరీట సింహాసనాధీశ్వరుండున్ మహాదానకర్ణావతారుండు అష్టభాషావిశేషాతిజ్ఞాన ప్రవీణుండు వీణాది సంగీతసాహిత్య పాండిత్య భోజుండు తమ రాజరాజ అల్లాడ విజయభూపతి సింహాసరేంద్ర శౌరీనాయకా తేజోమహనాయ ప్రధానాగ్రగణ్యుండు, పుణ్యుండు నానా జగన్మోహనాకార సౌందర్యకందర్పుఁ డానందచిత్తావధానుండు శ్రీరాజ్య లక్ష్మీ ప్రసన్నుండు మూర్ధన్యధన్యుండు శృంగారలీలావినోదుండు .....

సూర్యహం బట్టుతోయం పుతీవిన్ విలాసంబుగాఁగట్టి హరైవన హేమంపుదల్గడల్ కుల్కుగా నున్న మోహినీరత్నమున్ గాగిటిటక

జేర్చి మన్నించే కర్పూరసమ్మిశ్రతాంబూలముల్ సేయుమారున్నినున్  
 గెలుచు సన్నాహముల్ మీఱి నానాకళాశాస్త్ర సన్నామమర్మంబులన్  
 సోలి సొంపెక్కుచుం గొంతనేపు ప్రొద్దుచ్చి నిద్రించి మేల్కొంది  
 సూర్యోదయంబయ్యె విజయభూపతిసింహనరేంద్రశౌరినా.

నిత్యమున్ భోగభాగ్యంబులన్ ప్రత్రపాత్రాభివృద్ధిన్ యశస్వం  
 తుండై భాగ్య శ్రీమంతుండై ధాత్రిని న్నాశ్రితానేకసంరక్షణాధ్యక్షుండై  
 యుండె నాచంద్రతారార్కమై యిట్టి చందంబునన్ మోహినీదండకం  
 బొప్పగాఁ గటాక్షించవే రాజమహేంద్రపురి లక్ష్మీనారాయణా నమస్తే  
 నమస్తే నమః. సంఖ్య. 2001.

మన్నారుదాసవిలాసకావ్యము, నాటకము రెండును విజయరాఘవ  
 నాయకుని చరిత్రాత్మకములేగాని వేఱుగావు. రంగాజమ్మ కృతు లిట్టితరుల  
 కృతులుగా మార్పుచెందు నవకాశమున్నదనుటకు మఱియొక వృత్తాంతము  
 గూడ నిటఁ దెల్పెదను.

“విజయరాఘవనాయకుఁ డెల్లప్పుడును నీమెతో (రంగాజమ్మతో)  
 నానందించుటచూచి, యాతని పట్టమహిషి యాగ్రహము నాపుకొనఁ  
 జాలక యొక దూతికమూలమున దూషణోక్తులతో నొకవార్త నంపె  
 నట ! దానికి విదుషీమణియగు రంగాజమ్మ దూతికిపద్యము జవాబు  
 నిచ్చెనట !

ఉ. ఏననితల్ మమందలఁప నేమిపనో ? తమ రాడువారు గా  
 రో ? వలపించు నేర్చెఱుంగరో ? తమకాఁగిటిలోన నుండగా  
 రావడియేమిరా ? విజయరాఘవ ! యంచులుదూరిబల్మిచేఁ.  
 దీవరకత్తెనై యిటులఁ దీ ముక వచ్చితివా తలోదరి !

మఱియు నంతఃపురములో నిట్టి సందర్భములోఁ జెప్పిన చాటువులు :

ఉ. ‘రాజనిభాననా ! సరసురాలపు ; జబ్బుగ నిల్లినావదే  
మే జడ ?’ ‘యంతకంటెవలెనే’ వలనొప్పు బిగించియల్ల వే  
ఓజవరాల ! వేటపనియున్నది’ ‘దోసమే’ ‘దోసమే ! మహా  
రాజగునట్టి యవ్వజయరాఘవుమై చిగురాకుకొమరీ !

చ. కులుకెదవేటికిఁ చెలియ ! కుంచెడు మానెడుగాను నెల్లనా  
రలు వినినారులే ! విజయరాఘవనాయఁడు నిన్నుఁచూచుటలో !  
వలపులేచాటుచున్నవి ; జవాదియు నల్లపు ; విట్టివిగఁగా  
వలెనటె ? చూచి యొర్తురటె వంతులుజంతు లవేటియొమ్మెలే ?

క. ఇంతిపానుపుపై నిదె  
కంతుడు కూర్చున్నవాఁడు ; గనుగొను !” “వహవా,  
కంతుడనంగుడు ; నీ తెలి  
వింతేనా ? విజయరాఘ వేంద్రుఁడె, చెలియా !”

పై పద్యములు “విజయరామ” అను మార్పుతో విజయనగర  
రాజు (కళింగదేశమున) విజయరామరాజుపై అడిదము సూరకవి  
చెప్పినట్లుకీర్తి కేఘలు గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు సూరకవి  
చరిత్రలో వ్రాసియున్నారు. ఆ వైపున నీ పద్యములు సూరకవినయే  
వాడుక. పైపద్యములు చాటుపద్య మణిమంజరి (ప్రథమభాగమున)  
63, 60, పుటలలో బ్రహ్మశ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ప్రకటించి  
యున్నారు.

### రంగాజమ్మ కులము

రంగాజమ్మ వారాంగనయని పూర్వచరిత్రకారు లభిప్రాయపడి  
యున్నారు. వీరుజన్మముచే వేశ్యలుగానుండియు, సంస్కార విశేషము  
చేత జాణలై, సాంఘికజీవిత మాధుర్యము చవిజూపిన సరసురాండ్రై  
యత్వొన్నతస్థానము నాక్రమించినవారు. రఘునాథరాయలకాలమున  
రామభద్రాంబ, తిరుమలాంబ, మధురవాణి, విజయరాఘవుని కాల  
మున రంగాజీ, కృష్ణాజీ మున్నగువారు కులమున వేశ్యలేయైనను, నేక  
చారిణీవ్రతము ననుసరించినవారు (అనగా జీవితకాలమంతయు నొకే

నాయకుని ననుసరించియుండువారు.) కావుననే వీరిలోఁగొందఱు, తమ నాయకులకు ధర్మపత్నులుగాఁ జెప్పికొన్నారు. రంగాజమ్మయు నట్టి యేకచారిణీవ్రత సంపన్నురాలై సాహిత్యసామ్రాజ్యము నధిష్ఠించిన పూజ్యురాలు. పరిశోధకశిఖామణులు, విద్వద్వర్యులు కీర్తిశేషులు శ్రీ మా. రామకృష్ణకవిగారు ‘మధురవాణిని’ గూర్చి వ్రాయుచు నీ విషయమునఁ బై యభిప్రాయమునే వ్యక్తపఱచినారు.

ఏనాటిసాంఘికపరిస్థితుల కానాటిసాంప్రదాయముల ననుసరించి విమర్శింపవలెను. నేడును నీ కులజులు సంగీతసాహిత్య విద్యాసంస్కార సంపన్నులై, ఉత్తమశ్రేణిలోఁ జేరిన తారాగణములై ప్రకాశించుచున్నారు. కావున రంగాజమ్మయు, సర్వాంధ్రలోకమునకు సంతత స్మరణీయుఁ పూజ్యులు నగుట నిర్వివాదాంశము.

రంగాజమ్మ మన్నారుదాసవిలాసనాటక ప్రారంభమున నామె “అచ్యుత విజయరాఘవసార్వభౌమ ధర్మపత్నియై రంగుమీఱు రంగాజమ్మ” అని చెప్పకొన్నది. కాని యామె, వివాహాది వృత్తాంతము గాని, తంజాపురాస్థానమున నామె కెట్లు ప్రవేశముకలిగిన సందర్భములు గాని మనకు తెలియవచ్చుటలేదు. రంగాజమ్మ విజయరాఘవుని యాస్థానమునకు వచ్చినప్పటికే యాతని కొక పట్టమహిషి యుండెననియు విజయరాఘవనాయకుని ప్రవర్తనవిషయమై యా పట్టమహిషికిని, రంగాజమ్మకును వాదోపవాదములు జరిగినవనియు, చివఱకు రంగాజమ్మ “ఏవనితల్ మముందలఁచ నేమిపనో” అన్న పద్యము మూలమున నామెను నిరుత్తరురాలుగా నొనర్చెననియు నీవఱకే తెలిపియుంటిని. దీనినిఁబట్టి యామె ధర్మపత్నిస్థానము నలంకరించుటకు కొంతకాలము వట్టెనని యూహింపవచ్చును. ఆపట్టమహిషి యనంతరము రంగాజమ్మను విజయరాఘవుడు ధర్మపత్నిగా పరిగ్రహించి యుండవచ్చును. విశిష్ట కవితా విలాసలాలనుడునగు విజయరాఘవనాయకుఁడు సౌందర్యవతియు, సంగీతసాహిత్యవిద్యాసరస్వతియు రాజనీతి విద్యావిశారదయు నగురంగాజమ్మను ధర్మపత్నిగాడు చేకొనుటలో వింతలేదు. ఈ కారణము

నలన నాతనికి తీర్థమును స్నాన్ధమును కలిసివచ్చినవి. మానసీయమగు తంజావూరీ కవితాసామ్రాజ్యమును, మధురభక్తిరస భావనాపూరితమగు వైష్ణవభక్తి సామ్రాజ్యమును నీ ధర్మపత్నిమూలముననే, విజయరాఘవ నాయకుఁ డేకై కభోగముగా నేలి యశశ్శరీరుఁ డయ్యెనని నిర్వివాదముగాఁ జెప్పవచ్చును. మఱియు మన్నారుదాసవిలాసప్రబంధమున రాజగురువులును, వైష్ణవాచార్యులు నగు శతక్రతు శ్రీనివాసతాతయాచార్యుల వారు, రంగాజమ్మను దీవించుచు చెప్పిన యీ క్రిందిపద్యముగూడ రంగాజమ్మ ధర్మపత్నిత్వమును సార్థకపఱచుచున్నది.

క. “ చతురాస్యుండనఁదగు నీ

పతి యిటు నిను గారవించి బహుమతిమీఱఁ

కృతిరచియింపు మనన్ భా

రతికిన్ బ్రతిపత్తుపమ్మ! రంగాజమ్మ! ”

రంగాజమ్మ విజయరాఘవనాయకుని కాలమున నాతని రాజ్య పాలనాప్రారంభమున ననఁగా క్రీ.శ. 1631లో నింకను తంజావూరాస్థానము నలంకరింపలేదని, రాజగోపాలవిలాస రచనానందర్థమునఁ దెలిసియుంటిని. (పుట 123) ఆమె కృతులలో కడపటి కృతియగు మన్నారుదాసవిలాస నాటకమున<sup>1</sup>, వివాహసంకల్పములో “ శుభకృన్నామనంవత్సరే, ఉత్తరాయణే, వసంతర్తా వైత్రమానే, శుక్లపక్షే, ఆద్యపంచమ్యాం శుభతిథౌ గురువాసరయుక్తాయాం, శుభనక్షత్ర, శుభయోగ శుభకరణయుక్తాయాం, అస్యా శ్రీరఘునాథభూపాలకుమారస్య, అచ్యుత విజయరాఘవభూపాలస్య ఉద్వాహోఽఖ్యం కర్మకరిష్యమాణ తదా దౌవృద్ధ్యర్థం శుభ్యర్థమభ్యుదయాంచ, మహాజనైస్సహా పుణ్యాహవచనం కరిష్యే ” అని యా నాటకరచనా సంవత్సరము పేర్కొనఁబడినది. ఈ శుభకృత్తు సంవత్సరము విజయరాఘవనాయకుని రాజ్యపాలనకాలమున క్రీ. శ. 1662 సంవత్సరమున వచ్చినది. కాబట్టి మన్నారుదాసవిలాస నాటకము విజయరాఘవనాయకుని యిరువది తొమ్మిదవ రాజ్యపాలన

1. మన్నారుదాసవిలాసనాటకము. పుట 47.



సంవత్సరమున రచితమైనది. కావున రంగాజమ్మ క్రీ. శ. 1635 - 40 ప్రాంతముల నాస్థానమునకువచ్చి, క్రీ. శ. 1662 వఱకును విలసిల్లెనని యూహింపవచ్చును.

### పదకర్తలు - క్షేత్రయ

ఆంధ్రసంగీతప్రపంచమున మూర్తిత్రయమని చెప్పఁదగినవారు తాళ్లపాక అన్నమయ్య, క్షేత్రయ్య, కాకర్ల త్యాగయ్య, అనుమువ్వగు. వీరిలో తొలివారు శ్రీ దివ్యతిరుపతిక్షేత్రమున సంగీర్తనాచార్యులు. వీరి కాలము (1424-1508). వీరాంధ్రదేశీయులై యాంధ్రప్రాంతములకు సంబంధించినవారు. తక్కినవారిలో క్షేత్రయ్య యాంధ్రదేశీయుఁడయ్యు దక్షిణదేశమున తంజావూరితోనెకాక మధురతోకూడ సంబంధము కలవాఁడనుటకాతని చరిత్రము కొంత సాక్ష్యమొసఁగుచున్నది. ఇత త్యాగయ్యగా రచ్చముగా దక్షిణాదిని తంజావూరి మండలము వారే. క్షేత్రయ్యనుగూర్చి కొంచెము వివరించెదను.

ఈతఁడు సంగీతవిద్యాచక్రవర్తియగు రఘునాథనాయకుని దర్శించి నట్లుగా మండ నరసింహకవి తాను రచించిన “ఆంధ్రకాముది” అను గ్రంథమున నీ క్రిందిపద్య ముదాహరించియున్నాఁడు.

“మువ్వగోపాల భక్తన క్షేత్రజ్ఞకవినాథ కృత్వాచ్చు”

క. తము దామె వత్తు రధులు

క్రమమెఱిగిన దాతకడకు రమ్మన్నారా

కమలంబులున్న చోటికి

భ్రమరంబుల యచ్చుకేంద్ర రఘునాథవృషా !

కాని రఘునాథనాయకునిపై క్షేత్రయ చెప్పిన పదములు కానరావు. రఘునాథనాయకుని కుమారుఁడగు విజయరాఘవనాయకునిపై క్షేత్రయ్య వేయిపదములు చెప్పినట్లుగా మనకు తెలియవచ్చినను నందు పదిమాత్రమే లభించినవి. ఇవి శృంగారరసవత్తరంగములై యెసగుచున్నవి. ఇందుండి యొకపదము నుదహరించుచున్నాను.

కాంభోజి - ఆది.

పల్లవి : సుదినమాయేనే యా ప్రాద్దు సుదినమాయేనే యా

అనుపల్లవి : మదనావతారని సేవ మనకుఁ గలిగినే

చరణములు : ప్రాద్దుట నిలువుటద్దము పొడగన్నఫలము - ఈతని

ముద్దుమోముఁ జూడఁ గలిగె ముద్దులగుమ్మ

ఈప్రాద్దు పూర్ణకుంభము లెదురైనఫలము ఈ

భూపాలకుంజరుని నేఁ బొడఁగంటినమ్మ

ద్విజరాజుల సేవించిన దివ్యశకునము అచ్యుత

విజయరాఘవేంద్రుని యీ విడిదిలోఁగంటి సుదిన.

ఈతఁడు తన పదములలో నొక పదమున చేమకూర వేంకటకవి విజయ విలాసమునందలి పద్యపాదము ననుకరించియున్నాఁడు.

“ ఎగు బుజంబులవాఁడు మృగరాజమధ్యంబుఁ

బుడికిపుచ్చుకొను నెన్నడుము వాఁడు

నెఱిఁగెండుకలవాఁడు నీలంపునికరంపు

మెఱుంగుఁ జామన చేయ మేనివాఁడు” విజయవిలాసము, 2-164

క్షేత్రయ : “ ఎంతచక్కనివాఁడే నాసామి పిఁ

డెంత చక్కని వాఁడే ”

అను పదములో,

“ మెఱుంగుఁ జామనచాయ మేనమరువాఁడే ”

అని యనుకరించినాడు.

క్షేత్రయ మధుర తిరుమలేంద్రునిపైని రెండువేల పదములు చెప్పి నట్లు తెలియుచుండుటచే నీతఁడు దాక్షిణాత్య వాఙ్మయమునకు సంబంధించినవాడగుట నిర్వివాదాంశము. ఈతఁడు గోలుకొండ పాదుషాను దర్శించి వేయినేనూరుపదములను చెప్పెనట. మొత్తముమీఁద యీతఁడు

1. క్షేత్రయపదములు - ముద్రణము :- 1 అచార్య విస్సా అప్పారావుగారు.

2. నావిళ్ళవారు. 3. శ్రీ పితాపుర మహారాజావారు. “ క్షేత్రయ సంచిక ” లో నీ గ్రంథకర్త “ క్షేత్రయ పదములలోని భాష ” ను గూర్చి యొక వ్యాసమును వ్రాసే యున్నాఁడు. అది శ్రీ అప్పారావుగారిచేఁ బ్రకటితము.

నాలుగువేల యైదువందలపదములు రచించినట్లు తెలియుచున్నది. వీనిలో నేటికి నాల్గువందల పదములు మాత్రమే లభ్యమగుచున్నవి.

ఈ పదములు మధురభక్తి సంప్రదాయమునకుఁ జెందిన శృంగార కృతులు. వీనిలో కొన్నింటికి నాలంకార శాస్త్రానుసారముగ రసమంజరి వ్యాఖ్యగలదు.<sup>1</sup>

### పెద్దదాసు

విజయరాఘవనాయకుని కాలమున వెలసిన భక్తులలో, పదకర్తలలో పెద్దదాసాకాడు. ఈతని భక్తిప్రపత్తిని, వదరచననువిని, విజయరాఘవనాయకుఁ డీతని పిలిపించి, తన పూర్వులనుగూర్చి, తన రాజ్యవైభవమునుగూర్చి, తన్నుగూర్చి వర్ణించి పాటలుపాడమని కోరినాడు. పెద్దదాసు మన్నారుదాసైన విజయరాఘవుని కోరికకు చాల ఖిన్నుడై, నిర్భయముగా,

వారసింహుని పాడిన నోటను

పూరసింహమును పాడె

అని స్పష్టముగాచెప్పి పాడుటకు నిరాకరించినాడు. అంతియేకాక తిరుమణిదాల్చిన పంచమదాసులనైనను కీర్తించెదను గాని మానవనాథులను స్తోత్రముచేయను అని మఱియు ముక్తకంఠముగా చెప్పినాడు. అప్పుడు రాజుగారి యనుచరులు, సభవారును ఒక గాడిదకు పట్టెనామముతీర్చి దానికి దండము పెట్టుమని పెద్దదాసును కోరినారు. పెద్దదాసు ప్రదక్షిణముచేసి దండముపెట్టి దానిముందు సాగిలబడినాడు. సభవారును, రాజుగారును అతనిని పరిహసించినారు. అంతేకాకుండ “గాడిదకు దండము పెట్టిన గాడిదవుకావా” అని నిందించి ప్రశ్నించినాడు - “ఈ గాడిదె తిరుమణిదాల్చిన నీవంటిదే. నీకు దండముపెట్టినపుడు గాడిదకు పెట్టు

1. క్షేత్రయపదములలోని శబ్దప్రయోగములను కీ. శే. బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులవారు ప్రామాణికముగ నంగీకరించి తమ “శబ్దరత్నాకరము” అను నిఘంటువువ వానిని జేర్చిరి.

టలో తప్పేమున్నది” అని పెద్దదాసు ప్రత్యుత్తర మిచ్చినాడు. విజయ రాఘవునికి వెంటనే కోపమువచ్చినది. ఆతని బల్లెములతో కత్తులతో పాడుపుడని ఆజ్ఞాపించినాడు. పెద్దదాసు హరినామసంకీర్తనము, చేయుచు, ఆనాడు ప్రహ్లాదునివలె, వాని నన్నింటిని నిగ్రహించినాడు. నీట ముంచినను, నిప్పునఁ ద్రొక్కించినను, చెక్కు చెదరలేదు పెద్దదాసు. రాజునకు పెద్దగా కోపము వచ్చినది - తలారివారి కితని కొఱతవేయించుడని యాజ్ఞాపించి నాఁడు. పెద్దదాసు కట్టువిప్పి, తేటిపాటి కొఱత చూడగనే యది భస్మీభూతమైనది. కొఱతయొద్ద

“ ఇదిగోవేళ, వేణుగోపాలా,

నామది గర్వమెంచక, మన్నించి రక్షింపు

మదన జనక, తంజాపురీసదన గోపాలా ”

అని కీర్తనతో హరినామస్మరణ చేసినాడు.

భక్తవరాధీనుఁ డగు గోపాలుఁడు మన్నారు కడకు మాటు వైష్ణవ భక్తుని వేషముతోనేగి “ దాసుని మిక్కిలి దండి స్థివిరాధగిడీ, నాదాసుల నక్కట దండి స్థివిరాధగిడీ!” అని కొరడా దెబ్బలు కొట్టినాడట. బాధకు తాళలేక నాయకరాజు చారులని పంపి, పెద్దదాసుని పిలిపించి కాళ్లుపట్టు కొని, చేతులు జోడించి, తన్ను క్షమింపుమని కోరినాడు. భక్తుల కప చారము గలిగినదిగాన, రాజ్యము పరులపాలగుననియును తనకుకూడ ప్రత్యక్షముగాని పురుషోత్తముఁడగు శ్రీగోపాలదేవుఁడు, రాజునకు ప్రత్యక్ష మగుట యాతని పూర్వపుణ్య విశేషమనియు చెప్పి యాతని వీడ్కొనెను.

పెద్దదాసు శ్రీరంగమునకుఁ బోవుచుండగా, నొకముసలి బ్రాహ్మణరూపము ధరించి శ్రీరంగేశ్వరుఁడతని స్వయముగా తన నన్ని ధికఁ దీసికొనిపోయెను. ఐహిక మంతయు మఱచి, పెద్దదాసు రంగనిలో నైక్యము గాంచెను.

పెద్దదాసు మాటలు ప్రత్యక్షరము సత్యమైనవి. విజయరాఘవ నాయకుఁడు తన కుమారుఁ డగు మన్నారు దేవునితో క్రీ.శ. 1674లో మహా

రాష్ట్రరాజగు నేకోజీతో యుద్ధముచేసి మడసెను. నాఁటినుండియు నాయక రాజపాలన మంతరించి తంజావూరిలో మహారాష్ట్రరాజ్యపాలన ప్రారంభమైనది.

పెద్దదాసు కీర్తనలు భక్తితత్వయత్వమును గలిగించునవి. అపర ప్రహ్లాదుఁ డగు నీ దాసుని చరిత్ర<sup>1</sup> మాండ్రుల కనవరతస్మరణీయమైనది.

ఈతని పదములను రెంటినుదాహరించుచున్నాడను.

### నాదనామక్రియ - ఆదితాళము

పల్లవి : కొంచాన దొరకడు శ్రీహరిస్మరణి పంచనమతి జనులకు.

అనుపల్లవి : హెచ్చుమించు నారాయణకథలు సచ్చరితము విన నైపనివారికి

చరణములు : పరనిందా పరధనములు రోసీ పరభామల బాసీ

అరిషడ్వర్గము లంటంగజేసే మూఁడాళ్లరోసీ

సరసిజనాథుని పరమభక్తులెడ

కొఱతలుమొఱిగే కుక్కను దినవలె.

కొం||

మందమా మోహము పోగొట్టవలెను సుజ్ఞానము చేతన

యింద్రియములచే పట్టవలెనుమదమున గొంటవలెను

నిందను పలికే పందిని దినవలె.

కొం||

లోన శలుపట సరియై యుండవలెను

నానా కర్మలు శ్రీనాథు నకు ప్రీతి నేయవలెను

దీనుల కిడవలెను శ్రీశుమించి శ్రీవేంకటవిఠలుని

ధ్యానమునేయని యేనుఁగు దినవలె.

కొం||

### ఆనందభైరవి - ఆటతాళము

పామరుల చెంతఁ జేరము శ్రీరామనామమే నమ్మినారము

ఈమహి సంసారహీనులతో చెలిమి

నేయక శ్రీహరి శరణుఁ జొచ్చి యున్నారము.

పా||

1. పెద్దదాసుచరిత్ర తెలుఁగుదేశమున చాలగా వ్యాప్తినిఁ గాంచినది. క్రీ. శ. 1870 నుండియు నిది పండ్రెండు పర్యాయములు ముద్రితమైనదన్నచో దీనిప్రచారము గ్రహింపవచ్చును. ఈ చరిత్రను రచియించిన కవి సింగరిదాసు.

చపలచిత్తుల చెంతఁ జేరిము

క్రియః పతిని మతిని నమ్మినారము

కపటమానసులతో కలిసి వర్తించుము

నిపుణులైనవారి కృపఁ గాచుచున్నాము.

పా॥

దూషణి భూషణసేయము ని

శోషులమై యున్నవారము

పాషండులైనట్టి పతితుల కూటమి

శోసివేసి హరిదాసులైయున్నాము.

పా॥

ఇందుముఖుల పొందుఁ గోరము పర

నింబ కొడిగట్టి తిరుగఁము

పొందుగ నరసింహు పెద్దదాసును జూచు

ఇందిరేశు భజనానందులై యున్నాము.

పా.

## మన్నారుదేవుడు

ఈతఁడు విజయరాఘవనాయకుని కుమారుఁడు. మహారాష్ట్రల పైఁ దండ్రితో యుద్ధమునకు వెడలి, వీరస్వర్గమలంకరించిన వీరుఁడు. ఇతఁడును తండ్రితాతలవలె గొప్పకవి. 'విజయరాఘవాభ్యుదయము' అను ప్రబంధమును రచించెను. అది నేడు కానరాకున్నది. మనకు లభ్యమైనది హేమాబ్జనాయికాన్వయంపరము.

విజయరాఘవనాయకుఁడు రక్తాబ్జనాయిక లేక హేమాబ్జనాయిక అను చెంగమ్మను, మన్నారుడను రాజగోపాలునకు వివాహము చేసిన కథ యిందు వర్ణితము. ఇదియును యక్షగాననాటకమే. రాజగోపాలస్వామి స్తుతితో నీక్రింది విధమున ప్రారంభమగుచున్నది.

సీ. క్రిరమణీ సముజ్జృంభమాన కటాక్ష

హారమణీల సదృశివత్

వార్తాచమత్కార వైభవప్రదనామ

మార్తాండ మండల మహితధామ

మాణిక్యకేయూర మండితభుజదండ

చాణూరగర్వశిఖ్రై ప్రచండ

తంజాపురాధిప స్తవనీయచారిత్ర

కంజాతపత్ర సంకాశనేత్ర

1. ఇది తన తండ్రీయగు విజయరాఘవనాయకుఁడు రచించిన “రఘునాథనాయకాభ్యుదయము” వలె ద్విపదకృతియైయుండనోవును. ఇట్టి యభ్యుదయ కావ్యరచనలు జరిగినవి తంజావూరి నాయకరాజుల కాలమునాడేయని యెఱుంగఁదగదు.

గీ. ద్వారకాధీశ కాంచన వననివాస  
పాకరిపుమిత్ర చెంగమలకళిత్ర  
మముఁగటాక్షించి శుభలేల మనువుఁజాల  
రాజగోపాల రాధికారతిలాల.

ఆ వెనుక యనంతగరుఁడులకు, పంచాయుధములకుఁ బన్నిద్వజాఞ్వారులకు, నమస్కరించి, అదిమకవులఁ గీర్తించి ప్రవితామహా పితామహా జనకులైన అచ్యుత రఘునాథ విజయరాఘవుల వినుతించి గ్రంథము ప్రారంభించెను.

దక్షిణద్వారకలో రాజగోపాలుఁడు కొలువైయుండగా బ్రహ్మాది దేవతలువచ్చి యా భగవంతునితో క్షీరాబ్ధినిమధించి యమృతమును లోకమున కొనఁగవలయునని విన్నవించిరి. వారలతో రాజగోపాలుఁడు పాలసముద్రమున కేగి దేవదానవుల రప్పించి, మంధరపర్వతము కవ్వపుం గొండగాఁ జేసి, వాసుకిని తరిద్రాడుగానొనర్చి క్షీరాబ్ధినిమధింపఁ జేసెను. అంతట మొదట హాలాహలముద్భవితైను. పరమేశ్వరుడు దానిని భక్షించెను. ఆ వెనుక పారిజాతము, ఉచ్చైశ్రవము, కామధేనువు, కల్పవృక్షము, కౌస్తుభము, కంజారి కామదమణితో అమృతకళలము పుట్టెను. అదేసమయమున నానముద్రమునుండి చెంగమలమ్మ యుద్భవిం చెను. శ్రీరాజగోపాలస్వామియు చెంగమలమ్మయు, పరస్పరము మోహావేశపరవశులైరి. అమృతమును పంచుకొనుటయందు, దేవదానవుల వాగ్వివాద మణఁచుకొనుటకు శ్రీరాజగోపాలుఁడు మోహిసీరూపము దాల్చి, యమృతము దేవతలకొనంగి తన రాజధాని చేరెను. హేమాంబు నాయికయు, విరహవేదనచే మిగులఁదపించి రూపవతి యను తన చెలిని మన్నారుయొద్దకు రాయబారమంపెను. మన్నారైన రాజగోపాలస్వామి యామెను స్వయంవరమునఁ బెండ్లియాడెదనని మాటపల్కెను. కాని వివాహము కాకపోవుటచే చెంగమలా రాజగోపాలులు విన్నదనముతో ఖిన్నమనస్కులైరి. తంజాపురాధీశుఁడగు విజయరాఘవనాయకుఁడు రాజగోపాలుని నేవకై వచ్చి యాతఁడు ఖిన్నుఁడగుట గనిపట్టి కారణ మడిగెను. రాజగోపాలుఁడు తనకు, హేమాంబునాయికకు వివాహము చేయించ మని యాతనికోరెను. విజయరాఘవుఁ డప్పుడు సముద్రరాజు యొద్దకు వెడలి హేమాంబునాయికా, రాజగోపాలుల వివాహము నేర్పజేచి, వివాహము జరిపించి, వారి యనుగ్రహమునకుఁ బాత్రుఁడయ్యెను. ఈ కథను మన్నారుదేవుఁడు బహురసవంతముగా సంతరించియున్నాఁడు.

మన్నారచేవుడు వైష్ణవభక్తియందు, పితృభక్తిభాగధేయమునందు తండ్రి తాతలతో సమానుడని చెప్పదగినను.

కవితారచనయు కమ్మొచ్చుతీగతీసినట్లుండును. ఈ గ్రంథమున కొన్నిచోట్ల తన తండ్రి రచించిన విప్రనారాయణ చరిత్రను ననుసరించి యున్నాడు. మచ్చునకొకటి యుదాహరింతును.

### రాజగోపాల సభావర్ణన

విప్రనారాయణ చరిత్ర

హేమాద్భుతానికాస్వయంవరము

“అవేళచోళభూపాలతలకంబు

“ఈదారి రాజగోపాలశౌరి

సంగీతభంగితాంతరంగుండై యంగ నామణులం గనుంగొని నరనవిలాస వాఙ్మధురీ మంజరీధౌరంధర ధురీణుండై,

చెలుపుబొంగార కొలువుసింగారమై పదాటు వన్నెబంగారు కొలువు కూటంబునకు వచ్చి యందు చెన్నొందువినూత్న నవరత్నసింహాసనంబుచేరి చెలువుమీఱి సుభువు పట్టుగద్దియవై గూర్చుండి యిరుగడల పదియాటువేపురు చెలువలు గొలువ,

ఒక్క జక్కవగు బైతకు పుక్కిటి విడమొనంగి, కెంగేలనొక్క శృంగారవతికి కేలు జడగీలించి, బొట వ్రేల నొక్క కుటిలకుంతల నీవీ బంధంబు జాఱమీటి, ఒక్కబిబ్బోక వతి నిబ్బరంపు గబ్బిగుబ్బలుబ్బరంబుగా ఘనతరనఖరేఖలఁ జీటి, యొక్క యంబుజనయన మధుమధురస మధురాధర సుధారసధారలఁ గ్రోలి, ఒక్క పంకజాక్షి బింకంపుఁ బాలిండ్లు నంకుమదకుంకుమ పంకంబున నలంది, ఒక్కరంభోరువు పరిరంభణం బొనర్చి, ఒక్క కుంకుమ గంధి నంకంబుననుంచి యుచితంబుగాఁ గొలువైయున్న యవనరంబున”

ఒక్క చక్కని కొమ్మను చక్కెరమాటలఁ దేలింపుచు, నొక్క జక్కవగు బైతకు పుక్కిటివిడము బాలింపుచు, నొకముద్దుల గుమ్మ సుద్దులకు సొక్కుచు, నొక యిందు ముఖమోవివిందుకై మ్రొక్కుచు, నొక్కమీటారి చెక్కిలిగోరఁజేటుచు, నొక్కజవ్వనితో సవ్వరచుఁ బేరఁ జేటుచు నిత్రైఱంగున శృంగార లీలలఁ దేలుచున్న బంగారుమన్నారు తన చెంగటనున్న యొకయంగవనుఁ జూచి యేమనుచున్నాడు.”

పైసంవాదమునుఁ జూచిన మన్నారచేవుడు. విప్రనారాయణ చరిత్రము ననుసరించియు, నందు నొచితినిమీఱిన కొన్ని వాక్యములను పరిహరించె



ననియు స్పష్టమగుచున్నది. ఇది మన్నారు దేవుని లోకజ్ఞతను, సరసత్వమును వెల్లడి చేయుచున్నవి.

గ్రంథమధ్యమునుండి యొక ముఖ్యభాగము నుదాహరించుచున్నాను :

పదం - పంతువరాళి - ఆది

తలిరుబోజీ! దక్షిణద్వారకాపురిని  
చెలుపుమీటి నయట్టి చెలువమన్న డిత్తడే  
జలంధిరో! పదియాఱువేపురు జవ్వనుల  
వలపించిచేకొన్న వన్నెకాండేయిత్తడు  
కనకాంగి! విజయరాఘవునింట జలయుచు  
దినదినము పూజలందు దేవుడే! యిత్తడు.  
... ..

“ఈరీతింజేరి యప్పుడాకప్పురగంధి యప్పురంబున విజయరాఘవ పట్టభద్రుండు కట్టించిన గుజరాతికెంపు చెక్కడంపువనుల మిటారించు నతిదిక్పారంబులగు గోపురప్రాకారంబులు, శ్రీవైష్ణవపుంగవ గేహంబులు, శృంగార వనసమూహంబులు, హరిద్రానదిమొదలు పొదలు ననేక తటాకంబులు హాటకమయంబులైన మంటపాసీకంబులు నాలోకింపుచు సొంపునంది యా సంపంగి మన్నారునగరివాకిలింజేరి యామిటారి యచ్చట నున్న యవనరంపు మచ్చెకంటినిం జూచి మందరధరుని సమయంబు చెలువుమని మందలింప నాకాంత లప్పుడే కాంతసమయమని పరిహరింప .....అనిన విని యా చిగురుబోజీ నగధరుని నగరు ప్రవేశించి యచ్చట హెచ్చులగు పచ్చల గచ్చులనిచ్చులంబులగు శాతకుంభ స్తంభ సహస్రంబుల మించు విజయరాఘవభూపాల మంటపరాజంబు చేరువ..... రాయనంపు చెలువ చదివే పద్యం. స్వయంపరాహ్వనము కమ్మవక్కణ.”

సీ. శ్రీమన్నహాగుణస్తోమ సంపన్నుడై

భాసిల్లు రాజగోపాలకౌరి

పాదంబులకు మొక్కి పాలకడలిరాజు

వేడ్కు నేయంగల విన్నపంబు

1 సౌమ్యసంవత్సర చైత్రశుద్ధాష్టమి  
మాపట్టియగు చంగమకు స్వయంవ  
రోత్సవంబొనరింప నుద్యుక్తులైనాము  
తామిటవిచ్చేసి యీమహోత్స

గీ. వంబునెఱవేర్చుగావలె సౌమి సమ్మ  
భానకును నారదునివెంట మా నియోగి  
నంచితమి వారిపల్కులాలించి మీరు  
వేగనిటు సాగి రాఁగ నీవిన్నపంబు.

ఈ యాహ్వానమునకు రాజగోపాలస్వామి చాలసంతోషించి విజయ  
రాఘవనాయకునితో నిట్లనియె.

క. రారమ్మ విజయరాఘవ !  
ధారణి నీవంటి ముద్దుతనయులు గలఁగన్  
సాచెను మీమదిలోఁగల  
శోరిక లొనగూడుటరుదె ? గుణ రత్ననిధి !

ఆ వెనుక రాజగోపాలరక్తాబ్జనాయికల వివాహము వర్ణితమైనది.  
రంగాజమ్మ మన్నారుదానపిలొననాటకమువలె నిందును, పురోహితుల  
మాటలు, ముత్తయిదువుల మాటలు, వాడుక భాషలో రచితములైనవి.  
నువ్వాళ, ధవళము, శోభనము మొదలగు దేశీయగేయములే కాక,  
చూర్ణిక, మంగళశ్లోకపంచకమును గలవు.

హేమాబ్జనాయికా రాజగోపాల వివాహసంతరమున, రాజగోపాలుఁ  
డిట్లు విజయరాఘవుని ప్రశంసించెను:

గీ. విజయరాఘవ ! వత్స ! యీశెండ్లినీవు  
సంఘటింపంగ మామది చల్లనయ్యె  
ప్రబలి సర్వసహారాజ భాగ్యములను  
ధరణిపర్ణి మాచంద్రతారకముగ.

### భరతవాక్యము

ఇవ్విధంబునఁ జనచెవ్వయాచ్యుతాధిప్రపాత్రుండును, రఘు  
నాథజననాథ పాత్రుండును, విజయరాఘవభూపాలక ప్రియపుత్రుండును,

1. వైకృత-జయండు శిష్యుడైన 'సౌమ్యసంవత్సరము' క్రీ. శ. 1664 లో ను  
పోవుచున్నది గావున నది యే గ్రంథ రచనాకాలము.

రాజగోపాలాంబికా గర్భకలశజలధి కువలయమిత్రుండును, అతులకనక తుల్యాప్రముఖనిఖిల మహాదాన దీక్షాధురీణుండును, అనేకాగ్రహారప్రతిష్ఠాపన ప్రవీణుండును, విజయరాఘవాభ్యుదయాది ప్రబంధనిబంధన చాతురీధారేయుండును, అతులిత పితృభక్తి గురుభక్తి భాగధేయుండును, మహితాను భావుండునగు మన్నారుదేవుండు భువనస్తవనీయంబుగా హవళించిన హేమాబ్జనాయికా స్వయంవరంబను నాటకంబునకు కథా నాయకులగు రక్తాబ్జనాయికా రాజగోపాలకులు తమప్రియపుత్రుండై ధాత్రి పాలింపుచు చాలవర్ధిల్లుచున్న విజయరాఘవ భూపాలునకు సర్వసర్వంస హాధిపత్య నిత్యాయురారోగ్య భాగ్యంబులుపాలించి రక్షింతురుగాత.”

ఇట్టి పితృభక్తి పరాయణుని తండ్రియగు విజయరాఘవనాయకుండు చెఱసాలయం దుంచెననియు నా చెఱసాలయందే మన్నారుదేవుండు హేమాబ్జనాయికాస్వయంవరమును రచించెననియు నైతిహ్యములు, చరిత్రలు తెలుపుచున్నది. మన్నారుదేవుని కారాగారబద్ధుని చేయుటకు గల కారణ మీ క్రింది వృత్తాంతమట.

“మంత్రియగు గోవిందదీక్షితులయొక్క కుమార్తెలలో నొకతెను మన్నారుదేవుండు ప్రేమించెను. ఈ విషయమును గోవిందదీక్షితుండు విజయరాఘవుని దృష్టికితేగా నాతండు కోపోద్రిక్తుడై మన్నారుదేవుని చెఱసాలయందుంచెను.”<sup>1</sup> ఇదియంతయు కల్పితమే. ఏలననగా గోవిందదీక్షితులు విజయరాఘవుని తండ్రియగు రఘునాథనాయకుని కాలమున నారంభదశయం దున్నవారు. కావున నిది పొసగదు. ఇక నిట్టి వృత్తాంతమేదైన జరిగియుండిన నది విజయరాఘవనాయకుని కులగురువైన శ్రీనివాస తాతాచార్యులవారి తనయయై యుండునని యూహింపఁదగియున్నది. ఇదియైన కేవలమూహయే. ఒకవేళ నిట్టిది జరిగియున్నను విజయరాఘవుని

1. చూ. హేమాబ్జనాయికా స్వయంవరము పీఠిక, పుట. 11. పీఠికార్థః క్రివితలదేవుని నుందరశర్మగారు. పీఠికార్థ యభిప్రాయముతో గ్రంథకర్త సంపూర్ణముగ వేరీధించుచున్నాడు. ఈ గ్రంథము క్రీ. శ. 1956 లో తంజావూరి సరస్వతీ మహాలైబ్రరీ వారిచే ప్రకటితమైనది.

వంటి రసికశిఖామణి, యింత కఠినశిక్ష విధించుట యన్నదికూడ యనుమానాస్పదము. మన్నారదేవుడు చెఱనుండి విముక్తుఁడుకాగానే, తండ్రినిఁ జూచి యీ క్రిందివిధమునఁ బల్కెనట :

క. మణిక్రిందుపఱచి జలనిధి

తృణమున్ బైనుంచె నతనిదేశొఱవ సుమీ !

మణిమణియె తృణము తృణమే

రణవిజయదిలీప ! విజయరాఘవభూపా !

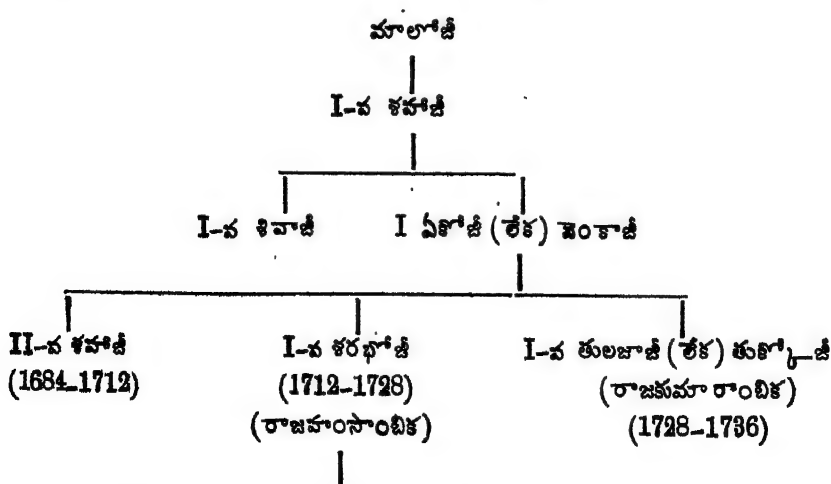
పై పద్యమును వినగానే విద్వద్వ్యతంఁడుడగు విజయరాఘవనాయకుఁడు పుత్రునిఁ గాఁగలించుకొని యానందబాష్పములతో నభిషేకించెనట. పై పద్యము తెలుఁగునాట చాలఁగా వ్యాప్తిలోనుండుటచే, మన్నారదేవుని కారాగారవృత్తాంత మెంతవఱకు సత్యమో నిర్ణయింపఁజాలము. మన్నారదేవుని కారాగార నివాసమునకు, రాజకీయ సంబంధమైన దేదో ప్రబలకారణ ముండియుండునని యూహించుటయే సమంజసమైయున్నది.

పితృవాక్యపరిపాలనా ధురంధరుఁడగు మన్నారదేవుడు తండ్రియగు విజయరాఘవనాయకునితో గలిసి మధురనాయకుఁడగు ముద్దళగిరితోఁ బోరాడి క్రీ.శ. 1674లో వీరస్వర్గముఁగాంచెను. మన్నారదేవుని మరణముతో తంజావూరి నాయకరాజులపాలన మంతమొందినది. ఆమెనుక మహారాష్ట్రరాజులపాలన ప్రారంభమైనది. తంజావూరి సారస్వత చరిత్రమున మహారాష్ట్రరాజుల పాలన ద్వితీయఘట్టము.

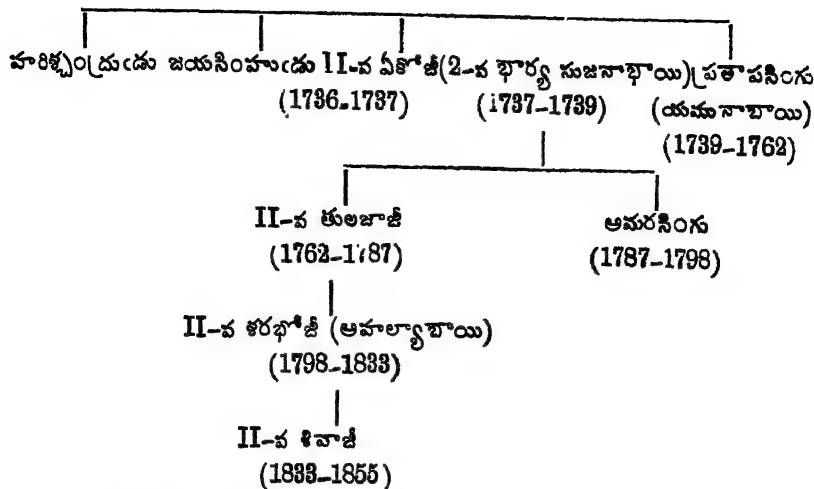
# తంజావూరి మహారాష్ట్ర రాజయుగము

నాయక రాజుల వెనుకఁదంజావూరును మహారాష్ట్రలు పరిపాలించిరి. క్రీ. శ. 1674 మొదలు క్రీ. శ. 1857 వఱకును వీరి పరిపాలనాకాలమని చెప్పనొప్పును. ఈ రాజులును తమకుముందు పాలకులైన నాయక రాజుల ననుసరించి, సంస్కృతాంధ్రభాషలఁ బోషించి, కృతిక ర్తలై, కృతిభ ర్తలై యాంధ్రవాఙ్మయమున నాచంద్రార్కమగు యశస్సునందిరి. వారి మాతృభాష మహారాష్ట్రము, పాలించిన దేశము శుద్ధద్రవిడదేశము, ప్రజల భాష తమిళము - అయినను వారు సంస్కృతాంధ్రభాషల యందత్యంతాభిమానము వహించి యా భాషల ద్రావిడదేశమునఁ జిర స్థాయులఁ గావించిరి. అట్టి మహారాష్ట్ర ప్రభువు లాంధ్రుల కృతజ్ఞతకు నెల్లప్పుడుఁ బాత్రులు. అట్టి రాజన్యులకాలమున వెలసిన కవులఁగూర్చియు గ్రంథములఁ గూర్చియు నాంధ్రలోకమున కెఱిగించుచున్నాను.

ఆ యా రాజుల కాలమున వెలసిన కవులఁగూర్చియు, గ్రంథములఁ గూర్చియు, సుగమముగఁ దెలిసికొనుటకై మొదటఁ దంజావూరు మహారాష్ట్రరాజుల వంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.<sup>1</sup>



1. ఈ వంశవృక్షమును నేను మొదట తయారుచేసి క్రీ. శ. 1934-35 మధ్య "చంద్రిక" అను పత్రికలోఁ బ్రకటించితిని. ప్రస్తుత మా పత్రిక ప్రచారమునలేదు. నివరణము :-



(సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి)

### మొదటి ఏకోజీ (1676-1683)

తంజావూరును పరిపాలించిన మొదటిరాజన్యుడేకోజీ. ఈతడు మహారాష్ట్రరాజ్య సంస్థాపకుడగు శ్రీ శివాజీ చక్రవర్తికి సవతితమ్ముడగు

(1) తంజావూరు మహారాష్ట్రరాజుల వంశముఁ గూర్చిన వివరములు తెలుఁగున నీ గ్రంథములవలనఁ జెలియనగును:

(1) నెల్లూరి శివరామకవి-కామకళానిధి (2) ఏకోజీ-ద్విపద రామాయణము (3) మాతృభూతకవి-పారిజాతాపహరణము (4) శివాజీ మహారాజు-అన్నపూర్ణా పరిణయము. వీనిలోఁ గామకళానిధి తక్కుఁ దక్కినవి యముద్రితములు. ఇవియే గాక గంగాధరుని భోగలంకావళి, శ్రీధర వేంకటేశాయుని కామేంద్రవిలాసము, శేషాచలపతి - కోసలభోసలీయమునను, సంస్కృత గ్రంథములయందును, The Maratah Rajahs of Tanjore అను వాంగ్మయ గ్రంథమునందును గలవు. వీనిలో నేను వ్రాసినరీతి వంశవృక్ష మెచ్చుటను వ్రాయఁబడలేదు. ఆ గ్రంథములయందలి విషయములు వివరించి నేనీ వంశవృక్షముఁ దయారుచేసితిని.

(2) ఒక పేరుగల రాజు లిద్దఱుండుటచే వారిపేర్ల కెదురుగ నొకటి రెండను నంకెలు వేయఁబడినవి.

(3) మొదటి తులజాజీని తుక్కోజీయని పిలుతురు.

(4) హరిశ్చంద్ర జయసింహులు రాజ్యమును బిపాలింపకపోవుటచే వారి రాజ్యకాల పరిమితి తెలుపలేదు ; ఇందు జయసింహుడే 'కామకళానిధి' కృతికర్త.

ఈతఁడు తంజావూరున మహారాష్ట్ర రాజ్యమును స్థిరముగ నెలకొల్పినాఁడు. ఈతఁడు తెలుగున ద్విపద రామాయణమును రచించినట్లు ప్రాఢనరు సుబ్రహ్మణ్యముగారు తమ తంజావూరు మహారాష్ట్రరాజుల చరిత్రమున వ్రాసినారు. <sup>1</sup> ఇచ్చట ప్రాఢనరుగారు పొరపాటు పడినారు. ఏకోజీ వ్రాసిన ద్విపద రామాయణావతారికను బట్టిచూడ నితఁడు తులజాజీ (లేక) తుక్కోజీ కుమారుడని స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నది. కావున నితఁడు శ్రీ శివాజీ చక్రవర్తి సోదరుడగు నీ యేకోజీ కాఁజాలఁడు. ద్విపద రామాయణమునందలి గద్యను జూచిన నీ విషయము స్పష్టము కాగలదు.

“ అని భోసలాభినుధాంతుఁ డుత్తముఁడు

ధననాథకుల్యుఁ డుదార విక్రముఁడు

సరససాహిత్య అక్షుఁ డచక్రవర్తి

కరుణాసముద్రుండు కవికల్పకంబు

విలసిల్లు తుళజభూవిభు కుమారకుఁడు.

పాలుపొందు యేకోజీ భూమిపాలకుఁడు

తనతండ్రి తుళజేంద్ర ధరణీశుపేర

పెనుపొందుమకరాంక బిరుదాంకుపేర

రమణీయమైన యీ రామాయణమున

కమనీయ సుందర కాండంబుఁజెప్పె.”

దీనింబట్టి యీయేకోజీ క్రీ. శ. 1736 సంవత్సరమునఁ దంజావూరును బరిపాలించిన రెండవ యేకోజీ గాని క్రీ శ. 1680 సంవత్సర ప్రాంతమునఁనున్న మొదటి యేకోజీకాఁడు. కాని యీ సందర్భమునఁ దంజావూరు తెలుఁగుగ్రంథముల నూచికఁ బ్రకటించినవారు కూడ మొదటి యేకోజీయే యీ రామాయణగ్రంథకర్తయని వ్రాయుట మఱియు వింతగ.

1. Ekoji himself is said to have composed in Telugu a Dwi-pada Ramayana and several other works in Telugu were written in his reign (Page 22. The Maratha Rajas of Tanjore, 1928)

నున్నది. గ్రంథసూచికఁ దయారుగావించినవారే రామాయణ గ్రంథావ  
తారికయందుఁ గల రాజుల నామములను సధోరేఖాంకితములు గావి  
చియే యున్నను గ్రంథ ప్రకాశకు లాంగ్లేయభాషలో నిది మొదటి  
యేకోజీ వ్రాసినట్లు వ్రాసిరి.<sup>1</sup>

ఈ మొదటి యేకోజీ స్వయముగ గ్రంథకర్త గాకపోయినను గవి  
పండిత పోషకుడై యుండెనని మన మూహింపవచ్చును.

### శహజీ (లేక) శహామహారాజు (1684 - 1712)

ఏకోజీతరువాత నాతని కుమారులు ముగ్గురును గ్రమముగా  
రాజ్యమును బాలించిరి. వారిలోఁ దొలివాఁడు శహజీ. ఈ రాజచంద్రుని  
కాలము తంజావూరు మహారాష్ట్రరాజ్య భాషావాఙ్మయ చరిత్రమున  
నువర్ణయుగమని చెప్పఁదగినది. సంస్కృతాంధ్రము లందేమి, ద్రావిడ  
భాషయందేమి లెక్కలేనన్ని కృతు లీ రాజేంద్రునికాలమున వెలసినవి.  
కృతికర్తయై, కృతిభర్తయై, యపరభోజుడై విరాజిల్లిన శాహజీరాజేం  
ద్రుఁడు, శ్రీకృష్ణ దేవరాయ, రఘునాథరాయాదులవలె నాంధ్రులకుఁ  
జరస్మరణీయుఁడు.

### సంస్కృత వాఙ్మయము

సంస్కృతవాఙ్మయము శహజీకాలమున విశేషముగా సభివృద్ధి  
నందినది. శహజీ సంస్కృతమున శబ్దరత్న సమన్వయము శబ్దార్థ  
సంగ్రహమునను రెండు నిఘంటువులు రచియించినాఁడు. ఇతియకాశ  
క్రీ. శ. 1693 లో తిరువశనల్లూరు (Tiruvasanallur) అను గ్రామమునకు  
శహజీ రాజపుర మను నామకరణముఁ గావించి దానిని నలువదియారు  
గురు విద్వాంసులకు ధారాపూర్వకముగ నొసఁగెను. అందలి విద్వాంసు  
లందఱును సుప్రసిద్ధులే. వారిలోఁ గొందఱిఁగూర్చి యిందు వివరింపు  
చున్నాఁడను.

1. A Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts in the Tan-  
jore Maharaja Serfoji's Saraswathi Mahal Library (Pages 122, 123)



1. రామభద్రదీక్షితుడు—శహజీ రాజపుర విద్వన్మండలికి భూషణప్రాయుడు. అభినవపతంజలి బిరుదాంకుడు. అప్పయదీక్షితుని మనుమడుగు సీలకంఠ దీక్షితుడును, చొక్కనాథ దీక్షితుడును బాల కృష్ణ భగవత్పాదుడును నీ విద్వద్వర్ణేణుని గురువులు. పతంజలి చరిత్రము, జానకీపరిణయము; శృంగారతిలకభాణము. పరిభాషావృత్తి వ్యాఖ్య, షడ్వర్ణసద్ధాంతసంగ్రహవ్యాఖ్య మున్నగునవి యీతని కృతులు<sup>1</sup>.

2. శ్రీధర వేంకటేశ్వరుడు—ఈతనికి ఆయ్యవాళ్ళ అను నామాంతరము. దాక్షిణాత్య మండలముల నేటికిని మహావిద్వాంసుడుగా బూజింపబడుచున్నాడు. ఈతని స్తుతిగ్రంథములు పదునాలుగు ముద్రితమైనవి<sup>2</sup>. ఈతడు శహజీ రాజపురాగ్రహర ప్రతిగ్రహీతలలో నొకడు. శహజీరాజుపేర శహేంద్ర విలాసకావ్యమును రచించియున్నాడు. ఇది యెనిమిది నర్గల కావ్యము. శహజీ జీవితముఁ దెల్పును. ఇది యముద్రితము. ఈ వేంకటేశ్వరునిఁగూర్చి శృంగారరాధామాధవ సంవాద పీఠికయందు గలదు.<sup>3</sup>

3. భాస్కరదీక్షితుడు — వేదాంత గ్రంథమగు సిద్ధాంత సిద్ధాంజనమునకు రత్నమాలిక యను వ్యాఖ్యానము వ్రాసిన విద్వాంసుడు. ఈ సిద్ధాంత సిద్ధాంజనమాతని శిష్యుడగు కృష్ణానంద సరస్వతిచే రచి

1. రామభద్ర దీక్షితునిఁగూర్చి వివరములు తెలియఁ గోలినవారు Indian Antiquary అను పత్రికయందు 33 సంపుటముఁ జూడఁదగును.

ఈతని జానకీ పరిణయనాటకమును తెలుఁగున శ్రీ పాలెపు వేంకటసూర్యగోపాలముగారు గద్య పద్యాత్మికముగాను, శ్రీ నడమదిటి వీరరాజుగారు, “విభవతరంగిణి” అను పేర వచనముగను వ్రాసిరి.

2. దయాశతకము మున్నగునవి శ్రీరంగము వాణివిలాస ముద్రాలయమున ముద్రితములు.

3. శృంగార రాధామాధవము; పీఠిక 3 - 4 పుటలు (శృంగార గ్రంథమాలా పకటితము ౧.)

యింపఁబడినది. తన శిష్యుఁడు వ్రాసిన గ్రంథమునకు వ్యాఖ్యవ్రాసి వ్యాప్తికిఁ దెచ్చిన గురు వీతఁడు. ఈతఁడు లలితాసహస్రనామావళీ వ్యాఖ్యాత.

4. పెరియప్పకవి—ఈతఁడు శృంగారమంజరీ శాహజీయమును నాటకమును శహజీ జీవితమును జిత్రించుచు వ్రాసినాఁడు. ఈతఁడు పై ని వివరించిన కృష్ణానంద సరస్వతి శిష్యుఁడు. ఈతని పాండిత్యమునకు మెచ్చి కృష్ణానందయతి యాతనికిఁ గవితార్కిక సార్వభౌముడని బిరుద మిచ్చెనట. విశ్వనాథార్యదీక్షితుఁడును వైనతేయ నూరియు నీతని యన్నదమ్ములు. విశ్వనాథుఁడు సిద్ధాంతసిద్ధాంజనముపై వ్యాఖ్య రచి యించెనట. ఈతనితండ్రి యన్నశాస్త్రి వేంకటపతిరాయల నభయండుఁ గామదేవకవిని జయించి యాతనివలన బంగరుపల్లకిని ఏరాకరమును గ్రామమును బహుమానముగా గొనెనట.

5. వేదకవి—ఈతఁడు విద్యాపరిణయము జీవానందమునను సంతరార్థ కథా నమన్వితములగు రెండునాటకముల రచియించినాఁడు<sup>1</sup>. ఇవి రెండు వేదాంతవిషయములఁ బ్రతిపాదించుచుఁ బ్రబోధచంద్రోదయ మును బోలియుండును. విద్యాపరిణయ మీతని పోషకుఁడగు నానంద రాయమఱి కృతిగాఁ గానవచ్చుటచే నీతఁడీ నాటకము రచించి తన పోషకుని కారోపించెనని విజ్ఞులు తలంచుచున్నారు.

6. మహాదేవకవి—ఈతఁడద్భుతదర్పణమును బ్రబోధచంద్రోద యము మాదిరిని రచియించియున్నాఁడు. ఇది కావ్యమాలయందు ముద్రితము. ఈతఁడు శుకసందేశమును నొక సందేశకావ్యమును రచి యించినాఁడు<sup>2</sup>.

1. Triennial Catalogue of Manuscripts. Oriental Manuscripts Library 'Madars' Vol. II Part I. Sanskrit (Pages 2575-2577).

2. సంస్కృత దూత కావ్యోత్పత్తి వికాసములు - క్రీమాన్ యా యాజ్ఞీ పీఠ రాఘవాచార్యులవారు, ఎమ్. ఏ. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక. 18వ సంపుటము 5 - 6 సంచికలు.

7. వీరరాఘవకవి—ఈతఁడు వల్లీపరిణయము, రామరాజ్యాభిషేక నాటకము, పార్వతీస్తోత్రములను రచించినాఁడు. ఈశ్వరునికిఁ గామాక్షికిఁ బుత్రుఁడు. కొండిన్యగోత్రుఁడు.

8. నల్లదీక్షితుఁడు—ఈతనికి భూమినాథకవి యని నామాంతరము. ఈతఁడు రామభద్రదీక్షితుని శిష్యుఁడును బంధువునై ప్రఖ్యాతిగాంచిన వాఁడు. ఈతఁడు సుభద్రాపరిణయమును నాటకమును ధర్మవిజయమును నాలుగు స్తబకముల చంపూకావ్యమును రచించెను. ఇందు రెండవది శహాజీమహారాజు చరిత్రమును దెల్పు కావ్యము. ఈకవి శహాజీని నభినవ భోజునిగాఁ జెప్పియున్నాడు.

“ఇత్యభినవభోజరాజ శహామహీమహేంద్ర సుందరముఖ చంద్ర సందర్శన మహిమ సాంద్రీకృతవాగ్విలాసస్య, రామభద్రాద్రివరప్రియ శిష్యస్య, తదీయవంశజస్యనో భూమినాథవిద్వత్కవేకృతౌ ధర్మవిజయే చతుర్థస్తబకః ”

ఇట్టి ప్రసిద్ధ సంస్కృత పండితకవులు శహాజీరాజు పురమందున్న వారు గాక శహాజీ యాస్థానమును నలంకరించినవా రెందఱేని గలరు. శహాజీ మంత్రియగు త్రియంబక రాయమఖి మొదటి యేకోజీ మంత్రియగు గంగాధరమఖి తనయుఁడు. ఏకోజీ త్రియంబక రాయమఖిని దన కాలము నందే తన కొమరుఁడగు శహాజీకి మంత్రిగాఁ జేసెను. గంగాధరమఖి యెగల్పట్టుమండలమునందలి తిరువలంగాడు గ్రామవాస్తవ్యుడయ్యు మహారాష్ట్ర రాజుల కోరికపై తంజావూరు నివాసముగా నేర్పరచుకొనెను. గంగాధర మఖి యప్పయదీక్షితుని వంశమువాఁడు. అప్పయదీక్షితుని కువలయా నందమునకు రసికరంజనివ్యాఖ్యప్రాసి గ్రంథావతారికయందు భోసల వంశావళి యనుపేర మహారాష్ట్రరాజుల వంశచరిత్రము వర్ణించినాఁడు, గంగాధరమఖికి ముగ్గురు కొడుకులు. మువ్వరును గ్రంథకర్తలు, విద్వాంసులు, రాజకార్యనిపుణులు, అందు తొలివాడు —

1. నరసింహరాయమఘ :— ఈతఁడు తండ్రి వెనుక నేరొడికి మంత్రిగానుండెను. ఈతఁడు త్రిపురవిజయచంపువును రచియించెను.

2. త్రియంబకరాయమఘ :— ఈతఁడు శహాజీయొద్దను, శహాజీ వెనుక రాజ్యమును బరిపాలించిన మొదటి శరభోజీవద్ద మంత్రిగా వ్యవహరించినవాఁడు. రామాయణమునకు ధర్మాకూతమును వ్యాఖ్యానమును, స్త్రీధర్మమును రచియించినవాఁడు. ఈతఁడు శహాజీ ప్రోత్సహముచేత క్రీ.శ. 1696 సంవత్సరమున కుంభకోణముయొద్ద స్వామిమలయందు బ్రహ్మాండమగు యజ్ఞముఁ గావించినాఁడట. ఆ విషయము గ్రంథస్థమై యున్నది.

3. భగవంతార్యమఘ :— ఈతఁడు తన యన్నగారివెనుక మొదటి శరభోజీయొద్ద నచివస్థాన మలంకరించినవాఁడు. రాఘవాభ్యుదయ నాటకము, ముకుందవిలాసకావ్యము, ఉత్తరచంపువు నీతనికృతులు.

వీరిలోఁదొలివాఁడగు నరసింహరాయమఘ తనయుఁ డానందరాయమఘ గూడ మిగుల బ్రఖ్యాతిఁగొంచిన మంత్రిసత్తముఁడు. ఈతఁడును శహాజీయొద్దను మొదటి శరభోజీయొద్దను మంత్రిగానుండెను. ఈతఁ డాశ్వలాయన గృహ్య నూత్రవ్యాఖ్యను రచియించెను. వేదకవిఁగూర్చి వ్రాయునపుడు విద్యాపరిణయనాటకము నానందరాయమఘ కారోపింపఁబడినదని తెలిపియున్నాను, ఇట్లే అప్పార్ధ్వరి విరచితమైన యాచారనవనీతమును పెద్ద ధర్మశాస్త్ర గ్రంథముగూడ నానందరాయమఘ కారోపింపఁబడినదని చెప్పుచున్నారు. ఆనందరాయమఘ మంత్రియై, విద్వాంసుఁడై యుండుటచే నాతని యనుగ్రహమును నాతనిద్వారా రాజానుగ్రహమును సంధించుట కా కవులిట్లు చేసియుండురని యూహ పొడముచున్నది. వీనిలో విద్యాపరిణయము నిశ్చయముగ నానందరాయమఘ కృతియనియు, నాచారనవనీత మప్పార్ధ్వరి విరచితమనియు సీమధ్వ నొక విద్వాంసుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు. <sup>1</sup>వీరుగాక కోసల భోసలీయమును శహాజీపేర రచి

చిన శేషాచలకవి<sup>1</sup>యు, శహారాజాష్టవది విరచించిన శ్రీనివాసకవియు, నశేషజయమును రచించిన వేంకటకృష్ణకవియు శహజీరాజీయము, శహారాజనభానరోవర్ణన రచించిన లక్ష్మణకవియు, సుమతీంద్రజయ ఘోషను రచించిన సుమతీంద్రుడును, శహారాజనక్షత్రమాలను రచించిన నారాయణుడును నీరాజచంద్రు నాస్థానము నలంకరించిన విద్యత్కవులు.

### ఆంధ్రవాఙ్మయము

శహజీమహారాజు పరిపాలనకాలమున నాంధ్రభాషావృద్ధి మనకు విస్మయముగలిగించును. ఈవిద్యత్రభువు రచించిన యాంధ్ర గ్రంథములను బోషించిన యాంధ్రకవులను మన మెఱిగితిమేని యీతః డాంధ్ర భాషాపోషణకే కేవలము జన్మించినట్లు తలంపవలసియున్నది. మఱియు నీమహారాజుకాలము తెలుగునాటక వాఙ్మయ పరిణామమును దెలిసికొనుటకు నెంతయేని తోడ్పడుచున్నది.

### ఈతని కృతులు

#### 1. కిరాత విలాసము

ఇది. “జయపార్వతీరమణ, జయజానకీరమణ, జయ అంతకదమన, జయమధునూదనా, జయత్రిపురనంహరణ, జయ వేదోద్ధరణ, జయ అఖిలనుతచరణ, జయ జనాభరణ.” అను శివస్తవముతో ప్రారంభ మగుచున్నది. ఈక్రింది సూత్రధార వచనములన నిందలి సందర్భము తెలియవచ్చును.

నూ. ఈవిధంబున సకలదేవతాప్రార్థనంచేసిన యాతదనంతరం శ్రీకామహారాజప్రణీతంబైన కిరాతవిలాసంబునెడు నాటకంబు నందు తొలుత కథాక్రమం వినిపించేమార్గం.

1. ఈతఁడే నిప్పట్టి శేషాచలకవి. శేషముమతి యని నామాంతరము. ఈతఁడు కామకానిధి కృతికర్తయగు నెల్లాకి శివరామకవికి గురువు. వివరములు ముందుగలవు.

ద్వి. శ్రీసదాశివుఁడు రాజితగిరీశుండు,  
 భాసిల్లుచున్న యీ పార్వతితోడ  
 పన్నిద మొనరించి పగడసాలాడి,  
 విన్నెనచెంచుల వేషంబుఁబూని  
 జడలెరుద్రాణి యావిధమువహించి,  
 పుడమిని చరియించి భూతేశుఁజూడ  
 సరసంబులను కొంత సయ్యాటములను,  
 ఇరువురుగావించి యేకమాటయును  
 అనుకతలనుజాలనమరుకిరాత  
 ఘనవిలాసము శాహఘనుఁడుగావించె  
 సరససత్కవివరుల్ సన్నుతినేయ,  
 ధరణిలోనాచంద్ర తారార్కముగను.

నూ. ఈవిధంబున కథాసంవిధానంబుండు నాటకం వినిపించిన యాతద  
 సంతరంబున శ్రీశాహమహారాజ ప్రణీతంబునందు తొలుత వినా  
 యక ప్రార్థనంశాయగా విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చేమార్గం పరాకు  
 .....

తుది :—నూ.వ. ఈ విధంబున పార్వతిపరమేశ్వరు కూడియుండు సమ  
 యంబున నారద కిన్నర కింపురుషులు మంగళంపాడేమార్గం.  
 మాయాకిరాతహరునికి మంగళం. నిత్యం మాయాకిరాతదేవీకి  
 మంగళం అమరవందితుని.....శాహమహారాజ దేవునికి మంగళం.<sup>1</sup>

## 2. కృష్ణలీలా విలాసము

ఇది :- జయదేవకీపుత్ర, జయదివ్యనుతపాత్ర, జయకృష్ణసుచరిత్ర, జయజగ  
 న్నిత్ర, జయశుభావహాగాత్ర, జయజగత్కృతి నూత్ర, జయభాను  
 శశినేత్ర, జయజతామిత్ర, జయజయా, అను కృష్ణస్తుతితో ప్రారం  
 భము - కథాసందర్భము తుది వచనమువలనఁ జెలియును.

1. దీనికి 501 (M. 616) మొదలు 504 వఱకును నాలుగు ప్రతులు కలవు.

సూ. వ. అవురా యీ విధంబున అభీష్ట దేవతావందనంబు గావించి సభా నాయకాదుల నభివర్ణించి యాతదనంతరంబున శ్రీశాహమహారాజు ప్రణీతంబైన కృష్ణలీలావిలాసంబు కథాక్రమంబుగా వినుపించేము విన నాదరింపవయ్యా.

తుది వ. అవురా యీ విధంబున యీ కన్యవచ్చిన యీ తదనంతరంబున సుముహూర్తమందు కృష్ణునికి సత్యభామకు వివాహం నేయు సమయంబున నారదకిన్నర కింపురుషులు మంగళంపాడే మార్గం పరాకు.

### శోభనగేయము

మందరధరునికి మాధవునికి నందకుమారునికి సరహరికి పొందుగా సత్యభామను పెండ్లాడిన గోవిందునికి యశోదనందనునికి శోభానమే, శోభనమే.

గద్య. ఇది శ్రీమద్భోసలకుల శాహమహారాజు విరచితం శ్రీకృష్ణలీలా విలాసనాటకం సకలవిద్యజ్ఞున ప్రీతయే సకలశ్రేయసే శ్రీత్యాగేశ సాంబశివ పూర్ణానందార్పణమస్తు :<sup>1</sup>

ఈ కృష్ణలీలా విలాసనాటకమునకు ముందుదాహరించిన నాలుగు ప్రతులుగాక, మఱి యైదుప్రతులున్నట్లు తెలియుచున్నది.<sup>2</sup> కాబట్టి యీ నాటకమునకు తొమ్మిది ప్రతులున్నవి. సం. 506 గల ప్రతిలో మాత్రము, ముందుదాహరించినట్టి

“ఇతి శ్రీమద్భోసలకుల శాహమహారాజు విరచితం శ్రీకృష్ణలీలా విలాసనాటకం, సకలవిద్యజ్ఞున ప్రీతయే, సకలశ్రేయసే శ్రీత్యాగేశ సాంబశివ పూర్ణానందార్పణమస్తు” అను గద్యయున్నది. గాని తక్కిన ప్రతులలో దేనియందును లేదు.

1. 505 (M. 17) 506 రెండుప్రతులు.

2. చూ. తంజావూరి సరస్వతీ మహలు పుస్తక భాండాగారము. తెలుగు శేట లాగు, రెండవ సంపుటము. సంఖ్య 838 - 842.

తక్కినవానియందు, కథానంగ్రహద్విపద, వి ఘ్నే శ్వర స్తుతి ' శ్రీకృష్ణావతారము, ఆతని చిన్ననాటి లీలలు, ఆతని యౌవనప్రారంభము, సత్యభామపెండ్లి వర్ణితములైనవి. 842-వ సంఖ్య. గల ప్రతియం దీ నాట కము సంపూర్ణముగా నున్నది. ఇందు సూత్రధారవచనములు, పురో హిత వచనములు, వాడుక భాషలో నున్నది. అవి యన్నియు పాత్రోచితములే.

తక్కిన రచనయంతయు శహజీ నాటకరచనాక్రమము ననుసరించి యున్నవి.

ఈ నాటకకృతియందు శ్రీ కృష్ణుని జననము - బాల్యక్రీడలు .. సత్య భామా వివాహము వర్ణింపఁబడినవి. తొలుత కృష్ణస్తుతి, వెనుక శంకర స్తుతి, మహిమాసురమర్దనిస్తుతి యైనవెనుక విఘ్నేశ్వరప్రార్థన యిట్లు గలదు.

“ శ్లో. లంబోదర స్సర్వవిద్యాలంబోదర లసన్మృఖః  
బంధురస్తుత్వగుణై బంధురస్తుభవన్మృజే.”

ఈ స్తుతి వెనుక నరస్వతీస్తుతి :

“ శ్లో. సృత్యాకారగతైః కరాబ్జవలనై స్తాశాయతఃకంకణః  
ప్రకాశైశ్చృతితాంగతైర్మృఖవల్లొలంబమాలారతైః  
వీణాయామృదుగీతిభిః పరవకాంనాళీజనాంకుర్వతి  
వాగ్దేవీవదనాంబుజేనివసతు క్రికాహపృథ్వీపతే.

ఆపై విష్ణుస్తుతి యైనవెనుక. తాండవ శివస్తుతి :

“ శ్లో. చండస్తాండవ కాండ కౌండ మహిమాశుండాలకుండోన్నమ  
శ్చుండదండపిచండ భాండవిహరక్కుండల్వ ... డక్రియే  
తందుర్దండిత చండడిండమముఖో డిండిరవండేర్వహ  
త్కౌండేర్మండిత గండమండల జటాఖండోఽస్తుచండీపతే.

కథానంగ్రహ మ్హాక్రింది ద్విపదవలనఁ డెలియును.



ద్వి. శ్రీదేవకీగర్భచిహ్నాలు దనర  
 మోదమ్ముతోడుత మును వచ్చుటయును  
 గరిమను కృష్ణుని గైకొను మేటి  
 బాలింతరాలు యింపారవచ్చుటయు  
 బాలకృష్ణుడు గొల్లభామలయిండ్ల  
 లీలలుసేయనాలించి దేవకియు  
 లాలించి కృష్ణుని రమ్మని సత్య  
 భామకు సతనికి బాగుగా పెండ్లి  
 శ్రీమించగావించు చెలువైన కథల  
 లలితమా కృష్ణలీలావిలాసంబు  
 జలయ కాపేంద్రుడు వేడ్కతోనిపుడు  
 విరచించె కవులెల్ల వినుతి సేయగను  
 ధరణిలో నాచంద్రతారార్కముగను.

కథాప్రారంభమున విఘ్నేశ్వరుని ప్రార్థించినమీదట ఆతడు రంగస్థలము నకు వచ్చును. విఘ్నేశ్వరు డిట్లు వచ్చెను.

ద్వి. పాశాంకుశంబులు పరగహస్తములు  
 భానురకనక ప్రభలంబిలసిల్ల  
 పాగుగ లంబోదరంబున నాగవితతి  
 యసమాన కాంతితో నాడుచుండంగ  
 మలనొప్పుమానక నామానం బెక్కి  
 జలయు విఘ్నేశుండు వేడ్కతో జడలె

అప్పుడు పూజారి పూజనేయును. ఇచ్చట హాస్యప్రసంగము కొంత గలదు. దేవకీదేవికి గర్భచిహ్నాలు గలుగుట, మంత్రసాని వచ్చుట, ఆమె ప్రసంగము, సర్వసాధారణముగ నా ఘట్టములో నాడుకొను మాటలు (నేనప్పుడే చెప్పలేద - మొగుడిదగ్గర పండుకోవద్దని, అప్పటికి సుఖమునుభవిస్తే యిప్పటికి బాధపడక తీరునా!) విపులముగా వర్ణితము లైనవి. శ్రీకృష్ణుడు జన్మించిన తానుక, తొట్లలో నున్నప్పు డొక దినమున

నిద్రపోక పోరుపెట్టగా రక్షక ట్టేటందుకు ఒక జోగిని పలువనంపినారు. ఆ జోగి తెలుగు, అరవము, మహారాష్ట్రము, హిందూస్థానీ భాషలలో మాట్లాడును. ఈ సంభాషణవలన శాహజీ బహు భాషాపాండిత్యము స్పష్టమగును. (జోగి తానుగుజరాతులోని గుదాపురివాడనని చెప్పను.) తరువాత గొల్లెతలు కృష్ణునెత్తుకొనుటకు వచ్చుట వారి యసభ్యసంభాషణము. కృష్ణుని బాల్య క్రీడలు - పాలు వెన్న దొంగలించుట - యశోదతో వారు మొఱిపెట్టుకొనుట. యశోద కృష్ణుని నాజ్ఞపెట్టెదనని చెప్పుట సరసముగా రచితములైనవి. శ్రీ కృష్ణుడు క్రమముగా వర్ధమానుడై గొల్ల చేడియలతో కోడిగములు నల్పుచుండ యశోద కనిపెట్టి సత్యభామను పెండ్లి నేయును. ఇదియే యిందలికథ. ఇందలి ద్విపదలు, దరువులు, కలవు. భాషాపాండిత్యమున, రచనాపాటవమున నిది శహాజీ యితర నాటకములకు తీసిపోదు. అచ్చలచ్చట వృత్తములుకూడ నుపయుక్తము లైనవి. మచ్చున కొక పద్యము నుదాహరించు చున్నాను.

ఉ. మేలగు వోరకొండె పయిమిన్నులుదేర మయూరపింఛముల్  
నీలపయోదవర్ణముమలనెందఁగ మించఁగ మేని కాంతులన్  
బాలురఁగూడి జాలములు బాగుగఁ జేయుచు నంద నందగో  
పాలుఁడు వచ్చె గోపవరబాలురఁగూడుక యాటలాడఁగన్.

### ౩. గంగాపార్వతీ సంవాదము

ఇది :- జయరమాపురవాస, జయచంద్రికాహాస, జయసుమేరుశ రాస జయకృత్తివాస, జయజయ అను శివస్తుతితో మొదలిడుచున్నది. కథ గ్రంథనామమునుబట్టి గ్రహింపనగును.

నూ. ఇత్యైఱంగులైన పలుకాకులైన కాకవి నికరంబులం బక్షంబులను గ్గాడి కవనవనసుకవులకు జోహారుచేసి, చతురదధి వననవలయిత రసాతలరాజమాన్య రాజన్యమస్తకమణిముకుట మసారమరీచి మంజరీ పుంజబిందుమాలికా మనోహరపాదార విందుండును... భోసకులజలధి శతాంకుండును.....

గుణభరితనకల భాషాచతుర్విధ సాహితీ నిర్వాహకుండును దీపాం  
బికా గర్భశక్తిముక్తాఫలుండును నగు శ్రీశాహావసుంధ రాపురం  
దరుండు రచించిన శృంగారంబున పొంగారు గంగాపార్వతీ  
సంవాదంబునియెడు నాటకంబునకు కథాక్రమం బెట్టిదనిన విని  
పించెదము విననవధరింపుము స్వామీ!

తుది :- వ్య. శ్రీగిరీశునిపేర సితతనుపేర  
భోగిభూషణుపేరఁ బురహరుపేర  
కైలాసపతిపేర గౌరీశుపేర  
భాలలోచనుపేర భవహరుపేర

గద్య. అంకితంబుగ భోసలాన్వయజలధి  
పంకజశైరి దీపాంబికానుతుడు  
సరససద్గుణుడగు శాహాభూవిభుడు  
తెరల గంగాపార్వతీ వివాదంబు  
విరచించె రసీకులు వినుతులుసేయ  
ధరణిలోనాచంద్ర తారార్కముగను.<sup>1</sup>

#### 4. జలక్రీడలు

మొదలు :- జయదేవకీపుత్ర జయదివ్యనుతిపాత్రజయ కృష్ణనుచరిత్ర  
జయ జగన్మిత్ర.

నూ. ప|| అవురా! యీ విధంబున అభీష్ట దేవతావందనంబు గావించి  
సభానాయకాదుల సభివర్ణించి శ్రీశాహామహారాజ ప్రణీతంబైన  
జలక్రీడలనియెడు నాటకంబు కథాక్రమంగా వినిపించేము అవధ  
రించరయ్యా,

తుది :- మంగళంబులు పాడేమార్గంబుపరాకు. దరువు మందరధరునికి  
మాధవునికి, నందకుమారునికి నరహరికిపొందుగ గోపకన్యలను  
పెండ్లాడిన గోవిందునికి, యశోదనందునికి శోభానమే, శోభానమే  
భోసలశహజీ, భూవిభునిభాసిల్లు ప్రేమనుపాలించు వాసిగశోభన  
వై భవనంతటి ధీసంపదలిడు దేవునికి శోభానమే.<sup>2</sup>

1. దీనికి 515 (M. 491) నుండి 516 వఱకు నాణుప్రతులు గలవు.

2. 521 (M. 698) మొదటి 527 వఱకు 7 ప్రతులు.

### 5. త్యాగరాజువినోద చిత్రప్రబంధ నాటకము

ఇది :—ఏవంకవినాట్యారంభే ఇష్టదేవతా ప్రార్థనంకరోమి. చూర్ణిక.  
ఇహాఖలుచరాచరవందితపాదారవిందే. అను వాక్యములతో  
ప్రారంభమగుచున్నది. ఈ క్రింది సూత్రధారవచనమువలన నాట  
కోద్యేశము తెలియనగును.

సూత్ర. అవురా యీ విధంబున పగతను కొనియాడి త్యాగవినోదచిత్ర  
ప్రబంధంబునందు సరససకలవిద్యాపారంగత స క ల భా షా భి జ్ఞ  
మృదుచిత్ర విస్తారకవితా నిర్వాహకవిద్వాంసులకు కర్ణరసాయ  
నంబుగా త్యాగేశనామాంకిత విద్యానుధావారిధిజనిత సంగీత  
సాహిత్యతరంగంబులలో యథోచితంబుగా తోచిన అణుమా  
త్రంబుగా కవివిస్తరించను, నిష్కపటు లా త వ్వులు దిద్ది విన  
నాధరించరయ్యా,

“ఇది సంస్కృతము, తెలుగు, మహారాష్ట్రము అను మూడు  
భాషలతో వ్రాయఁబడిన నాటకము. ఆయాపాత్ర లీ మూడుభాషలను  
గూడ నుపయోగింతురు. ఏ పాత్ర యే సందర్భమున నే భాషను  
వ్యవహరించునను విషయము నిర్ణయించుటకు శక్యముగాకున్నది.  
దీననాటకములుగలవు. అయ్యంకముల నచ్చటచ్చట తెలుగు వ్యవహా  
రింపఁబడియె. సంస్కృతబహుళంబుగానుండుటచే సంస్కృత నాటక  
సమాఖ్యకుఁదగియున్నది. తెనుఁగునకుఁగూడ నిద్దానప్రవేశ ముంటదీనఁ  
బ్రసక్తికలిగినది.”<sup>1</sup>

ఈ నాటకము శహజీరాజయొక్క సంగీత, సాహిత్య శాస్త్ర  
ప్రతిభావిశేషమునకు నిక ఖోపలమువంటిది — సాహిత్యప్రబంధములయం  
దెట్లు ఏకాక్షర, ద్వ్యక్షర, త్ర్యక్షర, చిత్రకవితలు వెలయుతురో, అట్లే  
సంగీతమున స్వరకల్పనయందు రాగతాళములయందు శాహజీమహారాజు  
చిత్రకవిత నమ్ముతముగ నిందు ప్రదర్శించియున్నాఁడు.

ఇందాఙంకములున్నను గ్రంథవిషయము స్వల్పము. శాహాస సింద్రునిష్టదైవమగు త్యాగేశునియొక్క మహాత్మ్యమును ప్రతిపాదించును.

“నాట్యకళానైపుణ్యమునఁ దనయంతవారులేరని విజ్ఞప్తిగెడు భద్ర కాళి గర్వముడుపఁదలఁచి నారదుఁ డందులకు నటరాజమూర్త్యంతరమగు త్యాగేశునిఁ బరికిల్పును. భద్రకాళీశివులకు వాదోపవాదములు నడచుట అవి వివిధ సృత్యప్రక్రియల ద్వారమున ప్రదర్శనరూపములుదాల్చుట తుదకు భద్రకాళి యోడుట త్యాగేశుఁడు విజయనూచకముగాఁ దత్పణ ప్రాయమగు కాళీ పాణిగ్రహణముచేయుట యిందలివిషయము”<sup>1</sup>

### 6. ద్రౌపదీకల్యాణము

ఇది:— తోడ్యం. జయపార్వతీరమణ జయమనోభవహరణ, జయ భుజంగాభరణ, జయలోకశరణ, జయజయైకమహీతలేశ్వర తనూజ జయజయోదార భోసలశాహలాజ. అను రచనతో ప్రారంభము - పాండవులు ద్రౌపదిని పెండ్లియాడుట యిందలి యతివృత్తము.

తుది:— అపురా యీ విధంబునవచ్చిన వ్యాసులకు నెదుర్కొని వందన మాచరించి యుచితాననంబుం కూర్చుండ నేమింది యావ్యాసులం జూచి ద్రుపదభూపాలుండు పలికేనూర్గం.

క. వరముని సందోహపురం

దర ! ధరమీకఱుంగనట్టి ధర్మముగలదే

జెరవేమికన్యకకునే

గురుపెనిమిటులనుచు పలికె కుంతి ‘పెద్ద’ కొమరుతోన్ ?

సూ. అపురా యీవిధమునపలికిన ద్రుపదుని వాక్యంబు.<sup>2</sup>

1. దీనినిఁ గూర్చిన సమీక్ష - చూడుడు. భారతి సం. 33. సం. 7. శహాసీ శ్రుబంధములు పుటలు 79-87.

2. దీనికి 535 (M. 551) నుండి 536 వఱకు 4 ప్రక్కలు.

## 7. పంచరత్న ప్రబంధము<sup>1</sup>

మొదలు :- జయరమాపురవాస జయచంద్రికాహస

జయనమేరుశరాస జయకృత్తివాస

సర్వగుణభరిత సకలభాషాచతుర్విధ సాహితీనిర్వాహకుండును  
దీపాంబా గర్భశుక్తిముక్తాఫలంబగు శ్రీ శాహావసుంధరాపురంద  
రుండు రచించిన పంచరత్నప్రబంధంబునందు తొలుత విఘ్నే  
శ్వర ప్రార్థన చేయుగానే విఘ్నేశ్వరుడు వచ్చేమార్గం. దరువు.

తుది :- ద్వి. శ్రీకంధరునిపేర సితదేహుపేర

లోకదాయకుపేర రుద్రునిపేర

పురుహూతసుతుపేర, బురహరుపేర

కరుణాంబునిధిపేర గౌరీశుపేర

... ..

సాహితీపుంభావ కారదయైస

శాహభూషాకాసనుండు రచించె

పరపసత్కృత్యునెల్ల సన్నుతి నేయ

ధరణిలో నాచంద్ర తారార్కముగను.

నూ. ఇత్యైఽంగున ఉదార వేషభాషాభూషితంబగు శ్రీ శాహామహారాజ  
ప్రణీతంబైన పంచరత్న ప్రబంధంబునందు, రసికజనమనోహరమై  
సకలకవికర్ణ భూషణమైరాజించు మహాప్రబంధంబు త్యాగేశ్వర  
ప్రీతికరమై విలసిల్లుంగాత.<sup>2</sup>

## 8. పార్వతీ పరిణయము

ఇది :- జయపార్వతీరమణ, జయమనోభవహరణ, జయభుజంగాభరణ,  
జయలోకశరణ, అను రచనతో ప్రారంభము. ఈ క్రింది సూత్ర  
ధారి వచనమువలన గ్రంథ రచనాసందర్భము తెలియవగును.

1. దీనినిగూర్చి భారతి సం. 38 నం. 7 (జూలై 1956) చూడవలెను.

2. దీనికి 540 M 635 అను సంఖ్యగల యొక్క ప్రతి గలదు.

నూత్రధారి. వ. అవురా ఈ విధంబున మరిన్నే విధాననంటేను,

నీ. సకలవిద్యావిలాసములచేరంజిల్లు  
 కాహభూపాలుని సన్నుతించి  
 అతనిసభాసీమనమరుద్ధీరుల చతు  
 శ్వేదవేదాంతార్థవిమలుపొగడి  
 అందునానందించు అనవద్యసాహిత్య  
 పరులంమహాకవిశ్వరులజేడి  
 సంగీతభరతశాస్త్రకళాధురీణుల  
 శేష్యులమదినెంచి యేర్పరించి

తే. ఆమహారాజుపరమేశ్వరాంకితముగ  
 పరగచేసిన పార్వతీపరిణయాఖ్య  
 మనెడు నాటకమారాజు ననుమతమున  
 జేపభాషాదియుతముగా విస్తరింతు.

వ. అన్నండుగనక, అవురా యీ విధంబున అభీష్టదేవతావందనంబు  
 గావించి, సభానాయకాదులను అభివర్ణించి శ్రీశాహమహారాజు  
 ప్రణీతంబైన పార్వతీకల్యాణం బనియెడు నాటకంబు, కథానం  
 విధానంబుగా వినుపించెదము విననవధరించినయ్యా, కథానం  
 విధానం.

తుది :- నూ : ఈ విధంబున బ్రహ్మాండ్రాదిదేవతలు పార్వతీపరమేశ్వ  
 రుల వివాహమహోత్సవంబుకాయంగా ఆ సమయంబున గంధర్వ  
 కిన్నరకింపురుషులు వుష్పవర్షంబులు వర్షించియా మహోత్సవం  
 బున తుంబురనారదాదులు మంగళంబులు శోభనంబులు పాడే  
 మార్గంపరాకు. \* \* \*  
 మహేంద్రశాహారాజాయమంగళం నిత్యమహితకల్యాణమంగళం  
 \* \* \*  
 శ్రీచోళనాయకాయ శ్రీవాసుదేవకవి వచస్సంతృప్తాయమంగళం<sup>1</sup>

## పార్వతీపరిణయము - వాసుదేవకవి.

పైనిచూపిన గ్రంథాద్యంతములనుబట్టి, సూత్రధారవచనమున నిది శాహజీరచితమైనట్లును గ్రంథాంతశ్లోకమునుబట్టి వాసుదేవకవిరచితమైనట్లును స్పష్టపడుచున్నది. ఈ వాసుదేవకవి శహజీ మంత్రి ఆనంద రాయమఖి శిష్యుడు. ఈ విషయ మాత్రం రచించిన సిద్ధాంతకాముడికి వ్యాఖ్యయైన బాలమనోరమా గ్రంథాంతగద్యవలనఁ దెలియుచున్నది. కాబట్టి యీతఁడు శహజీకాలమువాడని (1684-1712) నిర్ణయవాదముగా నేర్పడుచున్నది.

ఇక యీ నాటకము పార్వతీపరిణయమేదైనను, నిది యంతయు హాస్యభోరణిని నడచినది. నప్తఋషులు - అరుంధతి వారిరాక, సంభాషణము కొంత యుదాత్తముగ నడచినది. కథయందు కామదహనఘట్టము లేదు. కాని పార్వతిని పరీక్షించుటకు శివుడు వృద్ధబ్రాహ్మణ రూపముతో వచ్చు కథగలదు. మహానంకల్పమునకు మంగళాష్టకములకు లోకవ్యవహారీతీని ప్రతిబింబములు కల్పింపఁబడినవి. ఇరువదవశతాబ్దమునకూడ యిట్టివి లేకపోలేదు. లండన్ సంకల్పము - సివిలు కోర్టు మంత్రిము మొదలగునవి. ఇవి<sup>1</sup> ముద్రితమై ప్రకటితమైనవికూడ. కాబట్టి రెండు శతాబ్దాలక్రిందట నిట్టి రచనలు కావించిన కవిని మనము తీవ్రముగ విమర్శింపరాదు<sup>2</sup> ఇందు నాందిలో, శివ, గణపతి, పరమభాగవత వాల్మీకి కాళిదాస నన్నయ భట్టారకాదుల స్తుతిగలదు.

ఇందుదరువులు, సీసములు, ద్విపదలు గలవు. సంస్కృత శ్లోకములుగలవు. కవి సంస్కృతమున రచన నేయుటలో 'ఘట్టివాడు' ఈ క్రింది శ్లోకము దానికొక మచ్చు తునక.

శ్లో. రంగత్తుంగతరంగ వారిధిమిశ్రిత్యంగద్యు గంగాజల  
ప్రోదంచత్తిమిశంఖశుక్తి పటలీ మిశ్రితతారకం  
భ్రష్టశుద్ధుండకళా సమాహమఘనీభూతేందు చంచజ్జటా  
జూటాఘ్నిపునరుక్త సాంధ్యరుచితంనాఁజ్ఞే శివస్సేవకు.

1. వీనిని "తమామపంచాంగము" అను పేర కల్యాణీసంపాదకులు క్రిత శేషులు గంటి నూర్యనారాయణకాశ్రిగారు. ప్రకటించియున్నారు.

2. ఆంధ్రప్రతిక సారస్వతానుబంధము (15-4-56) "యస్మిన్"



## 9. రతీకల్యాణము

ఇది : జయదేవిశర్వాణి జయవినయశర్వాణి, జయకీరపరవాణి, జయ  
మృదులపాణి జయశుభగుణశ్రేణి జయగౌరికల్యాణి, జయవిభవని  
శ్రేణి జయఘనశ్రోణి. అను గౌరీస్తుతితో ప్రారంభము. రతీ  
కల్యాణ మిందు వర్ణితము.

నూ. ఈ రీతిని నాంద్యారంభమందు ఇష్టదేవతావందనంబుగావించి  
సభానాయకుని అభివర్ణించి శ్రీశాహమహారాజప్రణీతంబైన రతీ  
కల్యాణ నాటకం కథాక్రమంబుగా వినుపించేము విన నవధరించ  
రయ్యా.

తుది : నూ. ఈ విధంబున నకలదేవతలు వచ్చిన తరువాతను వివాహ  
శ్రయంగా మంగళంపాడేమార్గం || మంగళం || గౌరికి రమ్యవిహారి  
ణికి, సారకృపారసహరిణికి, మిరినప్రేమను ధీరులబ్రోచుచు  
ఘోరికలాసగెడు గుణనిధికి, దేవునికి మహాదేవునికి, దేవాధిపనుత  
భావునికి, శ్రీవైభవములు తగపావనుండై. తగు సేవకనిధియగు  
శివునికిని, భోసలశాహజిభూవిభుని, భాసిలుప్రేమను పాలించు,  
వాసిగశోభన వైభవసంతతి ధీసంపదలిడు దేవునికి, శోభానే,  
శోభనమె,

గద్య : ఇతి శ్రీమద్ధోనలకుల శాహమహారాజ విరచిత రతీమన్మథవిలాస  
మహానాటకం నకలవిద్యజ్ఞన ప్రీతయే నకలశ్రేయసే శ్రీత్యాగేశ  
సాంబనదాశివ శ్రీపూర్ణానందార్పణమస్తు.<sup>1</sup>

## 10. రామపట్టాభిషేకము

ఇది : జయదశరథపుత్ర జయరామ సుచరిత్ర జయదివ్యసుతిపాత్ర జయ  
జగన్మిత్ర జయ జయ జయశుభావహాగత్ర, జయజగత్కృతి  
సూత్ర జయభానుశశినేత్ర జయజయా. అను రామస్తుతితో  
మొదలు.

1. పీఠిక 561 (M 597) మొదలు 567 వరకు 7 ప్రతులు గలవు.

శ్రీరామపట్టాభిషేకమిందు వర్ణితము

నూ. అవురా యీ విధంబున అభీష్ట దేవతావందనంబుగావించి సభా నాయకాదుల సభివర్ణించి శ్రీశాహమహారాజప్రణీతంబైన రామ పట్టాభిషేకమనెడు నాటకంబు కథాక్రమముగా వినుపించేము వినవధరించవయ్యా.

తుది : నూ. వ. అవురా యివ్విధంబున యా దేవేంద్రాదిదేవతలు యా రామస్వామిని కనకసభయందు సవరత్నఖచిత సింహాసనంబున కూర్చుండ నియమించి సకలమైన తీర్థములచేత పట్టాభిషేకంబు సేయునమయంబున, నారద కిన్నర కింపురుషులు, మంగళంబు పాడేమార్గంబు పరాకు. మారామభద్రునికి మంగళం, మానీతా దేవికి మంగళం, వనజాతనేత్రునికి, శ్రీశాహమహిపాలదేవునికి మంగళం.

గద్య. శ్రీశైలయంగనాశ్రితరక్షకుండు  
భావజాకారండు పరమపుణ్యండు  
భోసలకులసింధుపూర్ణ చంద్రుండు,  
శ్రీశాహభూపాల శేఖరుండిపుడు  
శ్రీరామపట్టాభిషేకనాటకము,  
కోరిగావించె నెక్కువభక్తిమీర  
నెవ్వరుచదివిన నెవ్వరువిన్న,  
నెవ్వరాడినను మరియెవరుచదివినను  
ధనధాన్యములు..... తరుచైనసతులు,  
ఘనమైనసంపదలో కరిరథాశ్వములు  
అరుదైనభక్తి నానతిభవములు,  
గరుడవాహనుడిచ్చు గరిమమీరగను  
ధరణిలోనాచంద్ర తారార్కముగను.<sup>1</sup>

1. దీనికి 572 (M. 5<sup>o</sup>1) నుండి 577 వఱకు 7 ప్రతులు గలవు.

577 : ఈప్రతికుది నిట్లుగలదు, “తారణనామసంవత్సరే భాద్రపద కృష్ణపక్ష ఏకదశ్యాం సామ్యవాసరే తంజాపుర్యాం చేకువభాండాస్థానే ప్రసన్ననంత శ్రీనివాస ముఖోద్గతే రేఖనం ప్రతాపమాయోపనామ్నతుక దేవసుతవిభ్రలేన లిఖితం.”

## 11. రుక్మిణీసత్యభామా సంవాదము

1-మొదలు :

ద్వి. చెలువొందరుక్మిణీ శ్రీసత్యభామ  
 తొలుతవచ్చుటయు ముద్దులకృష్ణుడంత  
 నరుచెంచి, రుక్మిణీసాదరంబునను  
 నరయుచు సరసములాడుచుండుటయు  
 చక్కనికృష్ణుని సత్యభామపుడు  
 పెక్కువచెలిచేతఁ బిలువనంపుటయు  
 చెలువునివితఁమెల్లఁ జెలిచెల్పఁజెలిసి  
 కలఁగుచురుక్మిణీ కాంతారమునను  
 పొదరింటికరుచెంచి పొంచియుండుటయు

సూ: వ. అవురా ఈ విధంబున తొలుత కథానంవిధానం వినిపించి యీ  
 తదనంతరంబున శాహమహారాజప్రణీతంబైన రుక్మిణీ సత్యభామా  
 సంవాదంబునెడు నాటకంబునందు తొలుత నిర్విఘ్నంబుగాను  
 విఘ్నేశ్వర ప్రార్థనచేయగా విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చేమార్గం.

తుది : ఈరీతిని పలుకగా వారు కృష్ణునితో నేమన్నారు వృత్తదరువు.

చెలువగానీపాద సేవచేసెదము నీ  
 పలుకులువినిమేము పరగనడిచెదము  
 పొలుపొందయిదినిజము పూవిల్తుపదమాన  
 హాళింక జలయంగ మమ్మేలరాశ్రీకృష్ణ  
 జేడుకమీఱగరారా.

## 12. వల్లీకల్యాణము

మొదలు :

జయపార్వతీరమణ, జయమనోభవవారణ  
 జయభుజంగాభరణ, జయలోకశరణ  
 జయజాహ్నుపీఠరణ, జయజితాంతరికరణ  
 జయసతోరుహచరణ, జయజగత్తరణ, జయజయా.

అవురా యీ విధంబున విఘ్నేశ్వరుని పాదపద్మంబులకు వందన  
మాచరించి యీ తదనంతరంబున మరిన్నేవిధాననంటేను.

శ్లో. నృత్యైకారగతైకరాజ్జవలనైతాలాయతఃకంకణః  
ప్రశ్వాజైఃసృతితాంగతైర్మృఖవలన్తోలాంబమాలారతైః ।  
పీఠాయామృదుగీతిభిఃపరపకానాశీజనాన్ కుర్వతి  
వాగ్దేవదనాంబుజేనిపసతిశ్రికాహపృథ్వీపఠే ॥

సూ : వ. అవురా యీ విధంబున కుమారస్వామికి వల్లీ దేవికి వివాహంబు  
సేయునమయంబున నారద కిన్నర కింపురుషులు మంగళంబులు  
పాడేమార్గం పరాకు.

మంగళం : గౌరీశరమృగవిహారునికి సారెకృపారసహారునికి మీరినప్రేమను  
ధీరులబ్రోచుచు కోరికలొనగెడుగుణనిధికి దేవునికి మహాదేవునికి  
దేవాదిపనుతభావునికి శ్రీవిభవములపావనుడై తగు నేవకనిధి  
యగు శివునికిని భోసల శాహజిభూవిభుని భాసిల్లుప్రేమనుపాలించు  
వాసిగ శోభనవైభవ సంతతిధీసంపద లిడు దేవునకు.

### ఫలస్తుతి

ద్వి. ఖండేందుధరపాదకంజంబులందు  
మండైనభక్తిచే మీరినవాండు  
శ్రీవాసపవిభుడు చిరయశోధనుడు  
భోసలకలకాబ్ధి పూర్ణచంద్రుండు  
సత్యసంధుడు సదాచారసంపన్నుడు  
దత్తంత దయకాలి యతిమానసుండు  
సరసశిరోమణి శాహభూవరుడు  
ఇరవొందగా రచించిన శక్తిధరుని  
కల్యాణంబు (ధరణిలో నెవడుచదివిన  
నెడు దువినిన నెవడాడిన నెవరుచూచినను)

సుతులుధనంబులు శుభములుమిగుల  
ఆతులితమైనట్టి యైశ్వర్యములును  
పొందుగా కృపను పాలుపొందవారలకు  
ఇందు శేఖరఁడిచ్చు నీస్పితార్థములు.<sup>1</sup>

### 13. విఘ్నేశ్వర కల్యాణము

మొదలు : తోడెం రాగం నాట, తాళం ఝంపె  
జయపార్వతీమణి, జయమనోభవవరణ.....

నూ : ప. అవురా యీ విధంబున నిష్ట దేవతా ప్రార్థనసేసిన యాతదనం  
తరంబున శ్రీ శాహమహారాజ ప్రణీతంబైన విఘ్నేశ్వర కల్యాణ  
మనెడు నాటకంబు కథానంగ్రహంబుగా వివిషించెదము విన  
నాధరించరయ్యా !

తుది : దరువు అదితాళం. గుమ్మకాంబోదిరాగం మాతృక

మాగజముఖునికిమంగళం నిత్యం  
మదనవారసుతునికి మంగళం  
రంజితభక్తునికి రాజశిరోమణికి  
మంజులరూపునికి మంగళం  
శాహాజీరాజేంద్రపాల సతతము మేలంగు  
సామికిమహనీయరూపునికి మంగళం

గద్య : సూత్రధార వచనం

ఇతి శ్రీమద్భీషలకుల శాహమహారాజ విరచితం విఘ్నేశ్వర  
కల్యాణ నాటకం సకలరసిక విద్యజ్ఞనప్రీతయే శ్రీ త్యాగేశసాంబళివా  
ర్పణమస్తు.

1. 590 (M. 466) మొదలు 596 వఱకు 7 ప్రతులు.

596 సంఖ్యగల తాళపత్రగ్రంథమున చివర నిట్లుగలదు. “తారణనామ సంవత్సరే, ఆశ్వయుజమాసే, శుక్లపక్షే, షష్ఠిస్థిరవాసరే, నవరాత్రే, విష్ణులోపనామ్నా ప్రతాపరాయ ఉశేలేఖనం పరిపూర్ణమస్తు.” దీనినిబట్టి ప్రతాపరాయడను నాథఁ డీ గ్రంథమును తారణసంవత్సరమునందు లిఖించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇది క్రీ. శ. 1704 తో సరిపోవుచున్నది. గాన యీ నాటక మా సంవత్సరమున వ్రాయబడినది.

2. దీనికి 610 (M. 528) మొదలు 616 వఱకు 7 ప్రతులు, గలవు 610 లేఖరి సంకీర్ణరంగయ్య.

## 14. విష్ణుపల్లకి సేవాప్రబంధము<sup>1</sup>

నాటరాగము - జంపతాళము.

ముదలు :

జయ రమా పురవాసు, జయ చంద్రికాహాస,

జయ సుమేరుకరాస, జయకృత్తివాస.

నూ : ఇత్తైరంగున పలుగాకులైన కాళవినికరంబులనుగ్గాడి కవనవనసుకవులైన నుకవులకు జోహారుచేసి, చతురుదధివనన వలయుతరసాతల రాజమానరాజన్య మస్తకన్యస్తమణిముకుట మసారమరీచిమంజరీపుంజమిళిందమాలికా మనోహర పాదారవిందుండును, నుందరీబృందమకరంద సాయకుండును మకరమకరంద యుషముఖప్రముఖ బిరుదాంకుండును, భోనలకులజలనిధిశశాంకుండును, పరాశరప్రభవకణాశనవణిననుత పతంజలిగవీగుంభన జరీజృంభదుట్టంకన సముద్ధృతరాధ్ధాంతకలనా ద్వితీయుండును, మహారాజవిలాసనివాసనిబరీననికు వేలవందనమాలికా రచనాచణకటాక్షులక్షీ వశంవదుండును, కలితనంగీతతాన శ్రుతిస్వరస్థాన రాగాంగగాన క్రియాస్థాయి గమక ప్రబంధధాతుగాయనగుణత తానద్ధ ఘననుషిరగాత్మభేదక్రియా గ్రహజాతి మార్గతాళ దేశితాళ తత్త్వజ్ఞుండును, సర్వగుణభరిత సకలభాషా చతుర్విధసాహిత్య నిర్వాహకుండును, దీపాం బికాగర్భశుక్తిముక్తాఫలంబగు శ్రీశాహవసుంధరా పురందరుండు రచించిన పల్లకిసేవ ప్రబంధమున తొలుత విఘ్నేశ్వర ప్రార్థన నేయగా విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చేమార్గం.

తుది : నూ. ఇత్తైరంగున స్వామిమేలుకొన్న తదనంతరంబున శోభనము నుడివే క్రమము పరాకు.

1. ఈ ప్రబంధమును శంకరపల్లకిసేవ ప్రబంధముతో గూడ మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ సంగీతకళాధ్యక్షులు శ్రీ పి. సాంబమూర్తిగారు తె|| 20-12-1955 దిని ముద్రించి ప్రకటించియున్నారు. కాని జూలై 1955 లో తెలుగుదిన (సం. 383 సం. 7) భారతిలో “శహాజీ ప్రబంధములు” అను వ్యాసమున నీ విష్ణుపల్లకిసేవ ప్రబంధముగాని శంకరపల్లకిసేవ ప్రబంధముగాని ముద్రితమైనట్లు తెలుపబడుచుండుట శోచనీయము.

శోభానమే శ్రీహరికి శోభానమే శ్రీపతికి శోభానమే శోభానమే శౌరి  
కిని శోభానమే లక్ష్మీకిని శోభానమే నగవరోధారునికిన గన్నని భకుచ  
యుగకు గగనవర్ణునికి గగనమధ్యకును శోభానమే శంబరయావునకు  
శంబరనయనకు అంబుజ నాభునికి అంబుజగేహకును శోభానమే  
త్యాగేశ మిత్రునికి త్యాగేశసోదరికి భోగేశ శాయికిని భోగేశవేణికిని  
శోభానమే మంగళం.

గద్య :- ద్వి. శ్రీలోలుపేర నాశ్రితపాలుపేర  
నీలవర్ణునిపేర నిరుపముపేర  
నారాయణునిపేర నగధరుపేర  
చారిణోదరుపేర కైకుంతుపేర  
పల్లకినేవ ప్రబంధరత్నంబు  
పల్లవాయుధసమ ప్రభగలవాఁడు  
భూపాలమణియొక భూధవపత్ని  
దీపాంబరార్చి దివ్యరత్నంబు  
సత్వభాషా హరిశ్చంద్రుఁడు త్తమఁడు  
సత్యాగరాజాంఘ్రి సన్నతిపరుఁడు  
వాసుదేవచరిత్ర వర్ణనారతుఁడు  
భోసలకులశాహ భూపాలమాళి  
విరచించెనత్కవుల్ విస్మయమంద  
ధరణిలోనాచంద్ర తారార్కముగను.<sup>1</sup>

విష్ణువియోగదుఃఖితయైన లక్ష్మీదేవిని సంతోషింపజేయుటకై  
ఆమె చెలికత్తెలేగి నిండుకొలువున్న విష్ణువును, పల్లకిలోఁ బిలుచుకొని  
వచ్చుట యిందలి విషయము. ఇందు కల్పనాచాతుర్యము, వర్ణనాపైశ  
ద్యము చాలగాఁ గన్పట్టుచున్నది.

పై సూత్రధారవచనమునుబట్టి కవియొక్క సంగీతసాహిత్య వివిధ  
శాస్త్రపరిజ్ఞానమును నెఱుంగవచ్చును. ఇందలి ప్రస్తావనలో బహు  
దేవతావర్ణనము, సుకవిస్తుతి, కుకవినింద మొదలగు ప్రబంధపు బోకడలు

1. ఇంద్రజిత్తువ్రాలు (618 ప్రతి) దీనికి 618 (M. 651), 619 రెండు ప్రతులు  
గలవు.

గలవు. ఇందు ఖిరి దరువులు, 1 చూర్ణిక, సీస, ద్విపద, కండములు, ఉత్పలము, లయగ్రాహి, తోడకము మయారగతివృత్తములు - వృషభ గతి రగడ, లాలి, ధవళము, శోభనము. మొదలగు పాటలు గలవు. ఇందు నాట, ఆరభి, పంతువరాభి, ముఖారి, కేదారగౌళరాగములు ప్రయుక్తములైనవి. ఇది ప్రాథకృతి.

## 15. శంకరపల్లకి నేవ ప్రబంధము

మొదలు :

ద్విపద. శ్రీకరిముఖుని బోషిత చతుర్ముఖుని,  
ఏకదంతుని దురితేభ కేసరిని  
తారకదైత్య విదారినిగుహుని,  
గారపంబునఁ గన్నగౌరిశంకరుల  
పల్లకి నేవప్రబంధంబుగాను,  
ఉల్లాసమునఁ జతురుదధులశెలయు  
సర్వసర్వంసహాచక్రంబుజేలు,  
శర్వపాదాంబుజ సన్నుతిపరుఁడు  
వాసరవల్లభాన్వయరాజమూర్తి,  
భోసల శ్రీకామభూ పురందరుఁడు  
విరచించెఁగవులెల్ల జేసోళ్లఁబొగడ  
ధరణిలో నాచంద్ర తారార్కముగను.

తుది : మాపాలిదేవునికి మంగళం మముగన్నతల్లికి మంగళం.

పల్ల. గంగాధరునికి కరుణాభిక్తి దివ్యమంగళదేవాలనికి మంగళం సంగీత రసికకు జలజాక్షికి నర్వమంగళకు దేవికిమంగళం ముదిత శంకరునికి మోహనాకారునికి మదనసంహారునికి మంగళం సదయాపాంగకు స్మరజవనదాయినికి మదవతిగిరిజకు మంగళం రహిగలత్యాగేశుకు రాజమూర్తికి శాహమహీపాలదేవునికి మంగళం గజముఖులను కూరిమితోగన్న మహితగుణాధ్యకు మంగళం.



గద్య. శ్రీశంకరునిపేర శ్రీగౌరిపేర  
 వాసవాద్వితుపేరఁ బార్వతిపేర  
 శేకవసుతిపేర గిరిసుతపేర  
 ఈశునిపేర సర్వేశ్వరిపేర  
 భోగిభూషణుపేరఁ బూజోజీపేర,  
 త్యాగేశుపేరఁ గాత్యాయనిపేర  
 పల్లకినేనాప్రబంధంబు దివస  
 వల్లభాస్వయుఁడేక వసుధేశధర్మ  
 పత్ని దీపాంబగర్భస్నిగ్ధపేటి,  
 రత్నంబు శ్రీకామరాజదేవేంద్రుఁ  
 డొనరించెగవులెల్ల నుల్లసిల్లంగఁ,  
 దనరుచు నాచంద్ర తారార్కముగను.

విష్ణుపల్లకినేవ ప్రబంధమువలె నిందును గౌరి దేవి శంకరునియొద్దకు చెలికత్తెలను పంపును. వారు స్వామి దర్శనముకొఱకు, గంగను, మృగమును, కుండలీంద్రుని గోరుదురు. కాని వారేమియు చేయకపోవుటచే చెలికత్తెలే స్వయముగా నేగి పల్లకిలో శివుని తీసుకొనివత్తురు. ఇదియే యిందలి కథ.

ఈ ప్రబంధమున 22 దరువులు, ఒక చూర్ణిక, ఎనిమిదికందములు, ఒక సీసము, రెండు ఉత్పలమాలికలు, మూడు చంపకమాలలు, నాలుగు ద్విపదలు, రెండు తేటగీతలు కలవు. ఇందు, ఘంటా, పున్నాగ, వరాళి, నాదనామక్రియ, సావేరి, సారాష్ట్ర, ఛైరవి, సైంధవి, మధ్యమావతి, మోహన, శంకరాభరణ, కురంజి, పంతువరాళి అను పండ్రెండు రాగములు ప్రయుక్తములైనవి.

ఇందు పంతువరాళి నదరిపాన్ - అని తేవారమునఁగూడ ప్రసిద్ధమట. కావుననే నాలుగు పాట లీ కృతియందారాగముతోఁ గలవు.

1. దీనికి 650 (M. 620) నుండి 524 వఱకు 5 ప్రతులు గలవు. 623 అనంకయ్య లిఖితము

ఇది క్రీ. శ. 1896 సంవత్సరమున సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారకులు శ్రీసుబ్బరామదీక్షితులవారిచే పరిష్కరింపఁబడి ముద్రితమైనది.<sup>1</sup> మఱి యరువదేండ్లకు శ్రీసాంబమూర్తిగారివలన పునర్ముద్రణమందినది.

కృతి చాల రసవంతమైనది. ప్రారంభమున గల యీక్రింది సీస పద్యమున అచ్చతెనుఁగు పదములు ముచ్చటఁ గొల్పుచు శహజీరాజు యొక్క అచ్చతెలుఁగుకవితా నిపుణత్వమును విశదముచేయుచున్నది.

సీ. పూవుమిటి వజీరు బూతికేరిటి బుక్క  
 నోజపుక్రొన్నెలమొక్క నోడలు జడలు  
 బువ్వకేరిటి వాని కవ్వంబు నెలమిని  
 సురగాలి చెలికాని చూపుతూపు  
 తోలివేలుపుల యీలుపులనెల్లగొను చెల్వు  
 విలసిల్లు పెనుచిల్వ విన్ను మేను  
 పదిమొగంబుల వాని బడలించు నెఱలాపు  
 నెఱతూపు దొరతాపు నిల్లువిల్లు

1. పైని యుదాహరించిన ప్రథమ ముద్రణప్రతి సాధారణముగ లభ్యము కాక పోవుటచేతను, పరిశోధకుల కట్టి ప్రతులయందలి ముఖపత్రవిశేషము లెఱుఁగుట యావశ్యకమగుటచేతను, ఆ గ్రంథముయొక్క ముఖపత్రము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాను.

“శ్రీవిధివిటంక త్యాగరాజ సోమాస్కంధ పదారవింశేందింది రాయమానమావ గుండును. భోసలకులావతం చోళమండలాఖండలుండును అగు తంజావూరిసుండును కామామహారాజుచే నుకవి నికర మనోల్లా సకరంబగునటుల వివరింపఁబడిన

పల్లకిసేవా ప్రబంధము.

ఇది తిరినెల్వేరి జిల్లా శేళామరిచ్చి మతాధి కర్తలును తిరువారూర్, తిరుపగలూర్ మొదలైన దేవస్థానములకు అధ్యక్షులును, సంస్కృత ద్రావిడ భాషా విచక్షణులును అగు శ్రీ అజసానశేఖ. పండ్లార సన్నిధివారి ఆనుమతిచే ఎట్టి యపుర సంస్థాన సభాసార్థులును, సంగీత సాహిత్య విద్యాపంపనులును అగు బ్రహ్మక్రీ నుబ్బరామదీక్షితుల వారిచేతను సంస్కృతాంధ్రవహుజభాషావికారదులగు బ్రహ్మక్రీ కాశర్ల నుబ్బయ్య పంతులుగారి చేతను పరిష్కరింపఁబడి ఆ కవియూ ముద్రాక్షరకాల యందు ముద్రింపింబి ప్రచురింపఁబడియె, 1896.”

గీ. సారెవహియింప శోభిల్లు చక్కనయ్య  
కతిముఖునికయ్య బూచులగముల జియ్య  
సుధలవెదఁజల్లు కడగంటి చూడ్కిచేత  
బుడుతనెలఁ దాల్చుమమునెట్లు బ్రోచుఁగాత.

## 16. శచీపురందరము

మొదలు : తోడె. నాటరాగం. ఝంపెతాళం.

జయపార్వతీరమణి జయమనోభవహరణి,

... ..

జయలోకసంహరణి జయజాహ్నువీతరణి

జయజితాంతకరణి జయసరోరుహజయ

జయ జగత్తరణి జయజయా.

తోడె మంగళమైన వెనుక నాందియందు త్యాగేశవందనమును, వాల్మీకి  
వ్యాస కాళిదాస, మయూర దండిప్రముఖ సంస్కృతకవి వందనమును  
గలవు. ఆ పై సూత్రధారవచనము.

నూ : వ. అవురా యీ విధంబున నభీష్ట దేవతావందనంబు గావించి  
నభానాయకాదుల నభివర్ణించ శ్రీకాహమహారాజ ప్రణీతంబైన  
శచీపురందరంబునెడు నాటకంబు కథాక్రమంబుగా వినుపించేము  
విననవధరించవయ్యా.

గ్రంథమధ్యమున హరిహరబ్రహ్మాదులువచ్చి దేవేంద్రునికి శచీదేవి  
నిచ్చి పెట్టిచేయించిన వృత్తాంతము వర్ణితము. నారదకిన్నరకింపురుషులు  
మంగళములు, శోభనములు పాడిరి.

తుది : పావనుడై, తగుసేవకనిధియగు శీవునికిని, భోసల శాహజి  
భూవిభునిభాసిలు ప్రేమలుపాలించు వాసిగశోభనవై భవనంతరి  
భీనంపదలిడు దేవునకు శోభనమే.

గద్య : ఇతి శ్రీభోసల శాహమహారాజ విరచిత శచీపురందరకల్యాణ మహానాటకం సకలరసిక విద్వజ్జనప్రీతయే సకలశ్రేయసే శ్రీత్యా గేశ సాంబశివ పరిపూర్ణసచ్చిదానందార్పణమస్తు.<sup>1</sup>

## 17. శాంతాకల్యాణము

మొదలు :- జయపార్వతీరమణ జయమహోభవహరణ \* \* \*  
అనియెడి కథలచే నమరి వేడుకను, దనరుచుండు శాంతాపరిణ  
యము ఘనుడు శాహేంద్రుండుగావించెభువిని, పనివడి యానంద  
భరితుడైన చాల సరససత్కవివరుల్ నన్ను తిచేయ, ధరణిలో  
నాచంద్ర తారార్కముగను.<sup>2</sup>

తుది. సూ. వ. అవురా యీ విధంబున ఆ ఋవ్యశృంగ మునీశ్వరునికిన్నీ  
శాంతాదేవికిన్నీ వివాహంబుచేసే సమయంబున ఆ నారదకిన్నర  
కింపురుషులు మంగళంబులు పాడే మార్గంపరాకు మంగళంపాడేది.  
మన్నారు దేవికి మంగళం.

## 18. సతీదాన శూరము

మొదలు :- తోడం. జయపార్వతీరమణ జయజానకీరమణ జనాభరణ  
... ..

అనియెడికథలచే నమరిరాజులు  
చునుమించు సతీదానశూరనాటకము  
వివిగా శాహభూవిభుండుగావించె  
ధరణిలో నాచంద్ర తారార్కముగను.

సూ. అవురా యీ విధంబున శ్రీశాహమహారాజ ప్రణీతంబైన సతీదాన  
శూరనాటకంబునందు.

1 “ ఈయ రేఖమునందు ప్రథమనాటకం గణపతి రెండోది సరస్వతి మూడోది  
పార్వతి నాలుగోది నీత అయిదోది రామపట్టాభిషేకం ఆరోది యీనాటకం దీనికి  
పేరు శచీపురందరం సంపూర్ణమగునట్లు వ్రాసిన తాటేములు రం వెంకటరంగయ్య  
వ్రాసినా... 625 (M. 548) నుండి 647 వఱకు ప్రతులు. దీనికి 887 సంఖ్యగల వడి  
యొక ప్రతిమాడకలదు. చూ తంజావూరి కేటలాగు. రెండవ సంపుటము పుట 50.

2, దీనికి 628 (M. 619) నుండి 630 వఱకు మూడుప్రతులు గలవు.

తుది : అవురా యీ విధంబునం బరమేశ్వరుండు బ్రాహ్మణునికి సాయుజ్యమును, మాదిగవానికి సారూప్యమును, మతంగభామినికి సామీప్యమున్ను విద్యార్థికి సాలోక్యమును యిచ్చిన యాతదనంతరంబున నారద కిన్నరకింపురుషాదులు మంగళంపాడేమార్గం.1

### 19. సతీపతిదాన విలాసము

మొదలు :- జయదేవకీపుత్ర జయదివ్యనుతిపాత్ర X జయజితామిత్ర.

... ..

అనియెడి కథలచే నమరి వేడుకను  
దనరు సతీపతి దాననాటకము  
నరస శుభోక్తుల సంతసంబునను  
విరివిగా కాహాధూవిభుండుగావింప  
చరకపీళ్ళరులెల్ల వర్ణనసేయ  
ధరణిలో నాచంద్ర తారార్కముగను.

తుది :- అవురా నీవిధంబున నీరీతి నారదుండు స్తుతిసేయునమయంబున  
సురలు నారద కిన్నరకింపురుషులు మంగళంబులు పాడేమార్గం  
వరాకు.

దరువు. మందరధరునికి మాధవునికి

శోభానమే, శోభానమే

భోసలకాహాశీ భూవిభుని...

వాసిగశోభన శైభవసంతతి

ధీసంపదలిడి. దేవునికి శోభానమే.

1. దీనికి 683 (M. 622) నుండి 643 వఱకు 7 ప్రతులు గలవు. 640. లేఖరి రామయ.

2. దీనికి 644 (M. 624) నుండి 650 వఱకు 7 ప్రతులు గలవు.

## 20. సీతాకల్యాణము

సగ్ధర. రామంశ్యామాభిరామం రవిశశినయనం శోజినార్యప్రకాశం  
దివ్యందివ్యాస్త్రపాణిం శరముఖశరధిం చారుకోదండహస్తమ్  
కాలంకాలాగ్నిరుద్రం రిపువనరహసం విఘ్నవిచ్ఛేదదత్తం  
భీమంభీమాట్టహాసం సకలభయహరం రామచంద్రంభజేహమ్.

తోడె. నాటరాగం ఝంపెతాళం,

జయదశరథపుత్ర జయదివ్యసుతిపాత్ర

జయజయైశ మహీతలేశ్వర జయజయోదార

భోసలకాహరాజ.....

నూ. వ. అవురా యీ విధంబున నభీష్ట దేవతావందనంబుగావించి నభా  
నాయకాదుల నభివర్ణించి, శ్రీశాహమహారాజ ప్రణీతంబైన  
సీతాకల్యాణంబనెడు నాటకంబు కథాక్రమంబుగా వినిపించేము  
విననొధరించరయ్య.

తుది. మారామభద్రునికి మంగళం నిత్యం

మాసీతాదేవికి మంగళం

వనజాతనేత్రునికి పరశీరవాణికిని

మనసిజరూపునికి మంగళం

భానుకులేశునికి పరమకల్యాణికి

మానవేంద్రునికిని మంగళం

విహగవాహనునికి, విరిబోణికి శ్రీ

శహమహీపాలదేవునికి మంగళం.

సీతాకల్యాణనాటకం సంపూర్ణం<sup>1</sup>

పై నాటకప్రారంభమునగల 'రామం శ్యామాభిరామం' అను  
రామస్తుతి శ్లోకము, శహాజీరచితముగాక, వేటొక కవీశ్వరునిదైయుండ  
వచ్చును. ఏలననగా, శహాజీకృతనాటకములన్నియు, జయజయశబ్ద  
పూర్వకమైన మంగళము (తోడెం లేక తోడ్పం)తో ప్రారంభమగు  
చున్నవి. కాబట్టి పైశ్లోకము లేఖకుడు చేర్చియుండవచ్చును.

1. దీనికి 631 (M. 515) నుండి 672 ముకు 10 ప్రతులు గలవు.

## 21. భక్తవత్సలవిలాస నాటకము

ఇది శహజీకృతముగా నీవరకు లోకమెఱుంగదు. తంజావూరి పుస్తకశాలలోనున్నది.

ఇది “జయరమాపురవాస! జయచంద్రికాహాస  
జయసుమేరుకరాస! జయకృత్తివాస”

అని శివస్తుతితో మొదలిడుచున్నది.

శివస్తుతియైనవెనుక నీ క్రింద నుదాహరించిన శ్రీదుగ్గాస్తుతి గలదు.

సీ. మధురకైటభప్రాణ మరుదుగ్రకాలాహి  
కాలాహివేణి జాగ్రత్కృపాణి  
కాసరక్రవ్యాద కాదంబకాళికా  
కాళికారూప విక్రమకలాప  
రక్తబీజనికాట రాజీవచంద్రిక  
చంద్రికాహాస యుజ్జ్వలవిలాస  
చండముండత్ పాచరకైలదంభోళి  
దంభోళి కఠినహస్తప్రకార  
గీ. హారనీహారహారహారాగక్తి  
గహనయోగీశ్వర ధ్యానగమ్యమూర్తి  
పార్వపరిచారికా భవదృగ్గదుర్గ  
భూమిభృంజిత కామేంద్రుఁ బ్రోమఁగాత.

స్తుతియైనతరువాత సూత్రధారుని వచనము. సూత్రధారుఁడు,

ప. ఈ వితంబున నెమ్మనమ్మున ముమ్మరించిన భక్తిని యమ్మహిమానుర  
మర్దనికి కేలుమోడ్చియనంతరంబ,

చ. యుచభవలైన కొన్ని యపశబ్దములన్ కృతించెప్పి కావ్యపా  
రుషములకొట్టుగట్టుకొని రూఢికి నెక్కదలంచి కేముషీ  
ధివలులమంచు చాదులకు దియ్యముగాఁ గవులాడుచాక్యముల్  
నినకబళంబుఁగాఁ దలఁచి ఫినులఁ బెట్టరు సత్కవీశ్వరుల్.

“వ. ఇతైః అంగున కాత్మనైవ కాకవినికరంబు

అ పక్షంబులనుగ్గాడి ... ..

... ..

... ..

దీపాంబికాగర్భశక్తిముక్తాఫలంబగు శ్రీశాహవసుంధరాపురందరుడు.<sup>1</sup>”  
పై పద్యము (పుట 208) తేనాలిరామకృష్ణకవి రచితమైన ఘటికాచలమహా-  
త్యక్తమున కృత్యాది నున్నది. కాని యా గ్రంథావతారిక రామకృష్ణకవి  
రచితముకాదు. అది వేంకటగిరికవిప్రణీతము. వేంకటగిరికవి ఖండోజీయను  
మహారాష్టరాజునకు ఘటికాచలమహాత్యక్తము అవతారిక వ్రాసికృతి  
యొనంగుటచేతను, నాతఁడు శహాజీయాస్థానకవియైన గిరిరాజుకవి పుత్రుఁ  
డగుటచేకను, శహాజీరాజకృత పద్యమును తన గ్రంథమున నెలకొల్పెనని  
యూహింపవచ్చును.

శ్రీశాహవసుంధరాపురందరుడు భక్తవత్సల విలాసంబను  
శృంగార నాటకంబునకు కథానంవిధానంబు విననవధరింపుము. అని  
కథానూచన యీక్రింది విధముగా నొనరించెయ్యున్నాఁడు.

ద్వి. నెలఁదాల్చు చక్కని నెమ్మేనితోడ  
కొలుపుండువేళ నెక్కొనుభక్తిబూని  
యరుజెంచి బాబుండు హరునకుఁ మొక్కి-  
వరుసమున్నొసఁగిన పరముపద్ధతిని  
వావిరినాకోట వాకిటనుండ  
రావలెననివిని రాజశేఖరుండు  
ప్రియఁబాసి దయతన్ను పేరువఁబెట్ట  
నయమున బాబుని నగరుఁజేరుటయు  
విరహిణియై గొరిజెంటిచెలిని  
పెరిమిటి నప్పుడు బిలువనంపుటయు

1 ఇంతవఱకును గల పై వచనము 199-వ పుటలో నుదాహృతమైన, విష్ణుపల్లకి  
సేవ ప్రబంధముననున్నది. కావున సంగ్రహముగ నిచ్చుట నీయరబడినది. పై వచనమే  
కాక, “జయరమాపురవాస” అను ప్రారంభ మంగళగీతమును, “మధుకైటభపాణి”  
అను దుర్గాదేవస్తుతియు, “ఝషభిషలైన” అను పద్యమును, విష్ణుపల్లకిసేవ ప్రబంధము  
లోను, భక్తవిలాసనాటకములోను సమానముగా నున్నది.



ననితెల్పి బాణుండు హరుని ప్రార్థింప  
 మదనారి సతిజేర మగుడవచ్చుటయు  
 ననయెడు సంవిధానాంకనంబులను  
 తనరిన భక్తవత్సలనాటకంబు  
 సాదరంబుగఁ జేసె కాహారాజేంద్రు  
 డాదివాకరచంద్రమై విలసిల్లు

పై దానినిబట్టి కథ వ్యక్తమగుచున్నది. తక్కిన శహాజీ కృతులవలెనిది, సంభాషణాది రూపకమై, సరసమై వెలయుచున్నది.

గ్రంథాంతమున,

క్రిశంకరునిపేర చిన్మయుపేర  
 కాళవర్ణునిపేర గౌరీశుపేర  
 భోగిభూషణుపేర పురహరుపేర  
 త్యాగరాయనిపేర ధరచాపుపేర  
 నంకితంబుగ భోసలాస్వయాంబుధిశ  
 కాంకుండు చతురుండు కాహభూవిభుండు  
 గావించె కవులెల్లఁగని హరుషింప  
 భూవలయంబున పూజ్యమైనెగడ.

దీని ప్రతులును క్రీ.శ. 1931-వ సంవత్సరమున ప్రకటితమైన తంజావూరి కేటలాగు మొదటి సంపుటములో వర్ణితము కాలేదు. ప్రస్తుతము ప్రకటితమైన రెండవ సంపుటములో 832, 833 సంఖ్యలుగా వర్ణితము లైనవి. పైరెండు తాళపత్రప్రతులలో 832 సంఖ్యగల ప్రతి యందు లేఖనముంగూర్చి యిట్లున్నది.

ఈపుస్తకం నట్టువచింతామణిహస్తలిఖితం

గురుభోజనము.

ఇంతవఱకును శ్రీ శహాజీ స్వయముగా రచించినకృతులు. ఈ క్రింది 'సరస్వతీకల్యాణ నాటకము' శహాజీమహారాజాస్థానకవియగు శేషాచలకవి రచించి గ్రంథకర్తృత్వము కాహాజీ కారోపించియున్నాడు, కావున కాహాజీ కృతులలోనిది చేర్చబడినది.

1. దీనికి రెండు ప్రతులుగలవు. (M. 578, 579) అనునవి వానిసంఖ్య. ఈ రెండు

## సరస్వతీ కల్యాణము

ప్రారంభము :- జయ దేవకీపుత్ర, జయదివ్యసుతిపాత్ర ~~జయజితామిత్ర~~.  
అన్నామగనుక అవురా యీవిధంబున నభీష్ట దేవతావందనంబు  
గావించి సభానాయకాదుల నభివర్ణించి శ్రీశాహమహారాజ  
ప్రణీతంబైన సరస్వతీకల్యాణం బనెడు నాటకంబు కథాక్రమం  
బుగా వినుపించేము విననొధరించరయ్యా.

అగు చోక్క-నాథ మహామాత్యనాథు  
గుగుణసత్పుత్రుండు గుజనమిత్రుండు  
చిరపుణ్యవరమతి శేషాచలపతి  
వరకాహవిభుషేర వహినిదైవార  
చారుశృంగారరసంబులధీరు  
తారాయనుచు మెచ్చు హర్షంబుపెచ్చు  
మొల్లపువ్వుల పొట్టములువిప్పినట్లు  
చల్లగా పన్నీరు చల్లినతీరు  
పగగుసరస్వతీ పరిణయంబనెడు  
సరసనాటకములాస్యములరంజిల్లి  
భాసమూలతగు వేషభాషాదులమర  
గావించెభరతులు గాయకుల్ మెచ్చు  
అచక్రవాకా చలాచలాచక్ర

గ్రంథాంతము :- వాణికిపల్లవవాణికి వీణాప్రియకవివేణికిని, వీణనయనకు  
నెలమిపద్మజానిరాణికి శ్రీకల్యాణికిని, భోసలశాహాజిభూవిభుని  
భాసిలుప్రేమనుపాలించు, వాసిగళోభనవైభవ సంతతిధీ సంపద  
లిడు దేవునకు, సకలజగములకు సంతనము అకలంకావృత్త నమ  
రించు, సుకృతినంతటి శోభననిధికిని అకలుషమతియగు అజానికిని ॥  
శోభానమే.<sup>1</sup>

1 దీనికి 651 నుండి 657 వరకును ఏడుప్రతులు గలవు. ఇందులో వేంకట  
రంగయ్యగారి, వేంకటస్వామిచూడను వేటొక లేఖకుడుకూడ గలడు.

# శహాజీ యాస్థానమందలి యాంధ్రకవులు

## ఆంధ్రపాణిని శేషాచల కవి

శహాజీరాజస్థానమున ప్రథమగణ్యుడు శేషాచలకవి. ఈతనిని నెల్లూరి శివరామకవి 'కామకళానిధి' యను గ్రంథమున తన గురువుగా నిల్లు పేర్కొనినాడు.

మ. సకలాంధ్రోక్తుల కాంధ్రపాణినియనన్ కాస్త్రంబుగల్పించి, తన్  
ప్రకృతిప్రత్యయనిర్ణయంబుకొఱకై భావ్యంబుగావించి, జే  
శికుఁడై రాజులచేతఁ బూజఁగొనునాశేషాచలర్షిన్ నివృ  
త్తికులస్వామిని మద్దురున్ గొలుతు భక్తిన్ మానసాబ్జంబునన్.

పై పద్యమునుబట్టి 'ఆంధ్రపాణిని'యని పేర్కొనఁబడిన యాతఁడు నివృత్తికులజాఁడనియు, శేషాచల నామధేయుఁడనియు రాజులచేఁ బూజింపఁబడిన వాఁడనియు, సంస్కృతభాషకుఁ బాణిసీయమువలె నాంధ్రభాషకు సూత్రములుగావించి, దానికి భావ్యముకూడ వ్రాసిన వాఁడని స్పష్టమగుచున్నది.

శహాజీమహారాజునకుఁ గృతిగాఁ గవి రచించిన "1 భోసలకోసలీ యము" అను నముద్రితసంస్కృత కావ్యమునందుఁ గవినిఁగూర్చి యీ క్రిందిరీతిని గలదు.

ద్వితీయ సర్గాంతగద్య.

శ్లో. నాయాసంక వశేతతోపి కఠినంకావ్యంతతో రూపకమ్  
తస్మాద్ధ్వన్యమతః పదధ్వరసనైః వాన్వైఖరీ జీవితమ్  
తద్రామాయణభాసీ మజ్జముకథం జల్పాంధ్రవాక్పాణినే  
శ్రీశేషాచలపత్న్యమార్జునుకలలో 2 నీ తామసాహుదినమ్.

శ్లో. కాపేంద్రదత్త శిబికా కనకాభిషేక  
సంభావనారణభిధ ప్రతికారపేతోః  
యత్సాహనంవిరచయే ననుతత్రవాణీ  
త్వత్తోఽధికం ప్రతిభువం కలయేననూనమ్.

ద్వితీయ సర్గాంత గద్య.

క్రిభోజోనిజగోత్రకారణ భరద్వాజోనివృత్త్యాన్వయా  
ద్యక్తి వేంకటపత్యమాత్యతిలకాజ్ఞాతోఽక్కడేవీభో  
క్రిశేషాచలపత్యభిఖ్యకృతినాస్తస్మాంద్రవాక్పాణీనే  
కావ్యేభోసలకోసలేంద్రచరితే సర్గద్వితీయాఽభవత్.

వై యుదాహృతులనుబట్టి 'ఆంధ్రపాణిని' యనబరచిన శేషా  
చలకవి శహాజీమహారాజుచే, గనకాభిషేక మహాసత్కారమును  
నాందోళికాది విశేషబహుమానములను బొందినవాడనియు, నీతనిది  
భారద్వాజగోత్రమనియు, తల్లి అక్కమ, తండ్రి వేంకటపతి యనియు  
స్పష్టమగుచున్నది. సంస్కృతాంధ్రభాషలయందేకాక, అష్ట భాషలయం  
దీతఁడు కవిత్వమల్లగలఁడని యీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియచున్నది.

గీ. లలితగతి కావరాజవిలాసమనెడు

నాటకమనయు బుధులుసంతసమునొంద

ధీచమత్కృతి వెలయశేషాచలపతి

అష్టభాషావిశేషంబు లమరుసుకృతి.

ప్రస్తుత మీతని కృతులు మూడు కానవచ్చుచున్నవి. 1. శాహ  
రాజవిలాసము 2. సరస్వతీకల్యాణము 3. ఆంధ్రవ్యాకరణము. ఇందులో  
మొదటి రెండు తెనుగు. మూడవది సంస్కృతము. సరస్వతీకల్యాణము  
తానురచించినను గ్రంథకర్తత్వము శహాజీమహారాజుపేరఁ బెట్టినాడని  
తెలిసి యీ గ్రంథమునుగూర్చి ముందు వ్రాసియుంటిని. ప్రస్తుతము  
శహారాజవిలాసమును గూర్చి తెలుపుచున్నాను.

## శాహరాజ విలాసము

## గ్రంథప్రారంభము

కా. శ్రీమద్దారికటాక్షమీశుముఖ రాజీవంబునకొ పట్టద  
స్తోమంబాతరినిచ్చె నెచ్చెలియగ్రంధుకొ లజ్జయాతల్లికిన్  
ప్రేమన్ సమ్మతినేయసంగతముఖాప్తిన్ మీరు నాదంపతుల్  
నేమన్ లబ్ధమూరుఁజేయుతస్వరీతిన్ కాహధూవల్లభున్.

\* \* \* \*

సీ. శ్రీకరగుణకాలి యేకేంద్రసుతమాళి

స్వారిరాఁగానొక్క సరసిజాతీ  
చూచిమోహించుచు శుకముఖ్యదూతిక  
లంపిమన్మథ వివశాత్మయగుచు  
వనశ్రీమీనకేతను పూజలానరించి,  
శుభనూచకంబైన నూక్తివలన  
అవిలంబముగఁజెలుల్ ప్రాణేశుఁడొకాహ  
విభునితోఁగూర్చిన విభవమెల్ల

తే. లలితగతికాహరాజ విలాసమనెను

నాటకమరచించు బుధులుసంతసమునొంద  
ధీచమత్కృతివలయ శేషాచలపతి  
అప్రభాషకవిత్వంబు అమరుసుకృతి.

\* \* \*

“ భవ్యపరమాయురస్తు దీపాతనూజ  
సర్వసంపత్సదాస్తు తేకాహరాజ ”

వ. ఈరీతి కథానూత్రంబునకుఁ బాత్రంబగు భోసలగోత్రావతార  
చారిత్రంబెట్టిదనిన.

“ శ్రీకరుండగు చంద్రశేఖరుకరుణ  
చేకీర్తితముతైన శ్రీకీర్తితతులఁ  
బరగిశంకరు పాదపద్మముల్ మోద  
సరణిచేఁబూజించి సంపదల్ గాంచి

హరిమహారాష్ట్ర మనుమహారాష్ట్ర  
 ధారుణీభూషించఁ దనరజనించె  
 భోసలకులసింధు పూర్ణసచ్చంద్రుఁ  
 డైసదామించు ప్రఖ్యాతులుగాంచు  
 శ్రీకాహరాజు భాసితక్షిత్తితేజఁ  
 డైసార్వభౌముఁడింపలరుశ్రీరాము  
 పగిదిమన్నమాది పాపవిభేది  
 సగుణకాసనుఁడతి చండకాసనుఁడు  
 ఆతనినందనుఁ డతులశృంగారుఁ  
 ... ..  
 ఛార్జవగణోదారు .....  
 ... ..  
 ఛాతఁడీభూలోకమందుండుదాశ  
 భాతిగానేకాతపత్ర సంజాత  
 శీతలచ్చాయ గాది సుఖింపఁజేయ  
 నాతరిభూరాజులనిరి యీరాజు  
 ఏకమైధరలోన నిరవొందుగాన  
 నేకరాజనభూమి నెసగునాసామి  
 తనకులాంగనలందుఁ దగుఖ్యాతిఁజెందు  
 వినయావలంబు శ్రీవెలయుదీపాంబ  
 యందునందసుల శివాభివందసుల  
 మందరోన్నతుల సన్మార్గసన్నతులఁ  
 గాంచెకాహన్యపాలుఁ గమనీయశీలు  
 నందితవిభవేంద్రుఁడగు శరభేంద్రు  
 తుభుజభూపాలు నిస్తులదానశీలు  
 చెలగిరివారిలార్జిత లక్ష్మీమీర  
 అందగ్రజాండు పర్యవితాగ్రజాండు  
 కందర్పయాపుండు ఖండితాటోవుఁ  
 డర్కప్రతాపుఁ డాహవదిలీపుండు  
 అర్కజసమదానుఁడ సమానమాను

యవనాసురుల నెల్లవరిమొనధల్ల  
జవనతళిక్షింది జగతిరక్షింది  
నంగమ్మగాంచె ద్రవిణోర్వినిగాంచె  
మంద్రంబాక్రమించె ... ..  
వంగభూమిధరించె వపకాశిమించె  
జాలిగలంచేరె పాంచాలోర్వివారె  
సారాప్పమెట్టెను శకభూమికట్టె  
నారట్టకముచేరె నాండ్రోర్విమీరె.

### గంధాంతము

సింగి. నల్లనిమేనును నారయుకొడవలి  
పల్లశెండ్రుకలు బల్లికడుపును  
శల్లబుంగయును నల్లదట్టియును  
చిల్లగోలయును చేయమర  
శెంగలినడయును వేలచూపులును  
కొంగైక్కలును కుండపొజ్జయును  
చొంగయుమీఱంగ సంగిచేయుచును.<sup>1</sup>

### ఆంధ్రవ్యాకరణము

(సంస్కృతభాషయందున్నది)

శుభమస్తు. హరిఃఓమ్.

శ్లో. శ్రీకంచేనముపాస్య కేశసుమతిస్సర్వాంశ్చభాషావిదాన్  
కావ్యాదివ్యనిహారచారు చతురాంమత్వాంధ్రభాషాచిరాత్ ।  
తాంవృత్వాదయదంధ్రప్రాణిని సమస్తశ్లోపకారీభవన్  
ఆంధ్రవ్యాకరణంగజైర్ముని మతైస్సాకంస్యతానీధ్ధ్రువమ్ ॥

శ్రీపాణినిముఖ్యేభ్యోనమః హరిఃఓం అఞ్జణ్, ఋగ్, వేదజ్, ఐజౌచ్, హయవరట్, లణ్, ఇమజ్జణనమ్, ఝభఘఢధమ్, ఖఫఛతఢచటతన్, కవయ్, శవనర్, హల్, ఇనూనిత్రయోదశ, నూత్రాణిప్రత్యాహారాధానివర్ణపరత్వాత్సంస్కృత ప్రాకృతన

1. దీనికి 682 సంఖ్యగల యొకప్రతి మాత్రమే కలదు.

మాసాన్యపిసంస్కృతమిత ప్రతిజ్ఞాస్యంతే. ఏమామంత్యమిత్యంజ్ఞం విధాన్యతే. హాకారిదివ్యకారస్సఖోచ్చారణార్థః.

నూ. అథాంధ్రశబ్దానుశాసనమ్. అథశబ్దోమంగళార్థః ఆరంభాద్యర్థః శోవా. ఆంధ్రశబ్దానామనుశాసనమారభ్యత ఇత్యర్థః.

శ్లో. నిషేదివాన్కంసకృషస్సవిష్టరే॥ ఇయ్యకౌలాకికవాక్యానాం వక్తృత్వవత్సా  
ధీనమ్. ఆంధ్రకృతౌభావివస్వంతపాశేన నిషేదివాన్సుడుదూర్వాసస్సు  
ప్రాగ్విధివాదుర్వాసనుండు ప్రచేతుల్ సవాగతుల్ ఇతిభావి, తత్సాన్నిది  
శక్త్యాచర్త్యస్థిత్యవ సానజకాంరువి సర్గస్యచనిరాసః, సుషికింవాగ్ధాటి  
యశఃప్రతాపముతత్సమాసాన్యేవేహాపిప్రాతిపదికమ్యుత్ ॥ వసుపథాయా  
దీర్ఘః ॥ వస్వంతస్య ఉపథాయాః దీర్ఘస్సాన్యత్ విద్యవ X సుఇతి  
స్థితే ॥ తద్దితమక్ ॥ తద్దితస్యాత ఉపథాయాః చాద్యసుపదాయాశ్చ  
స్థుక్సాన్యత్ అగ్నిర్ధ ఏవసుపాపథాబలేన పరమేవత్రీమంత, బంధుమంత  
తథావిధ్యాంసజలగడగి ... ..

ఇదియే శేషనుమతి ప్రణీతముగాఁ దంజావూరి పుస్తకశాలలో నున్నది.<sup>1</sup> పై నుదాహరించిన శేషాచలపతి విషయములనుబట్టి యీ శేషనుమతి, శేషాచలకవియని స్పష్టమగుచున్నది. మరియు నీ వ్యాకరణ గ్రంథరచనముచేతనే శేషాచలకవి 'ఆంధ్రపాణిని' అను బిరుదమువహించి యుండవచ్చును.

ఆంధ్రపాణిని శేషాచలకవియు, సరస్వతీకల్యాణ కృతికర్తయగు శేషాచలపతికవియును నొకఁడేయని సరస్వతీకల్యాణమునందలి యీ క్రింది పంక్తులచే నిర్ధారణచేయవచ్చును.

“ప్రతిభైకపాత్ర భారద్వాజగోత్ర  
పతిసుచారిత్రుఁ డాపస్తంభనూత్రుఁ  
డనఘ నివృత్తి వంశాభిచంద్రుండు  
విషయనయత్రీ వివేకపాంద్రుండు”

శహాజీ రతీకల్యాణనాటకమున నాతఁడు మొగలాయిచక్రవర్తి యగు నొరంగజేబును జయించినట్లును, ఆంధ్రపాణిని శేషాచలకవి నాదరించినట్లుగను నీ క్రింది పంక్తులవలనఁ దెలిసికొనవచ్చును.

1. దీనికి 773-774 సంఖ్యగల రెండు ప్రతులుగలవు.



“ అని యిట్లు పార్వతీప్రాణేశుపేర  
 ననఘుఁడౌ సకలలోకాధీశుపేర  
 చంద్రశేఖరుపేర శంకరుపేర  
 సంకితంబుగ క్రిమహాదేవుపాద  
 పంకజాలంకృత భవ్యమానఘుఁడు  
 సులితభోసల సంతానఫలము  
 కలితదీపాంబికా గర్భాబ్ధిచంద్రుఁ  
 డేకరాజమహదఁ డెల్ల దేశముల  
 నేకాతపత్రుఁడై యేలుచునుండు  
 నెలమి భోసలకోసలేంద్రచంద్రుండు

... ..

వన్యాంధ్రపాణిని నామూదిబిరుద  
 భవ్యశేషాచలపతి ముఖ్యబుధుల  
 హారకేయూరగ్రహారాహేమాశ్వ  
 వారణశిఖి కాది వాహనాలాసఁగి  
 నయలీల భావించు నయకీర్తికాలి

... ..

యవరంగజేబాది యవనసంహరి  
 మగఁటిమిమకరంద మకరాదిబిరుదుఁ  
 డగు శాహభూమండలాఖండలుండు  
 పరగించు రతిదేవిపరిణయంబునెడు  
 సరసనాటకము ... ..

... .. భాషాదులమరఁ

గావించె భారతుల్ గాయకుల్ మెచ్చు  
 నాచక్రవాళ చలాచలాచక్ర  
 మాచంద్రతారార్కమై యొప్పుఁగాక

ఈ గ్రంథమున :

“ పరువడి గిరిరాజపదములను, సరసుఁడైనట్టి  
 కాపేంద్రుని పరిపరివిధములఁ బాడుచును ,  
 అని గిరిరాజకవికృతపదముల ప్రశంసగలదు.

## గిరిరాజకవి

శహజీమహారాజాస్థానమునఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన కవులలో గిరిరాజకవి యొకఁడు. ఈతని సోదరుఁడు వెంకటగిరికవి తన ద్విపద రుక్మాంగదచరిత్రమున వంశక్రమ మిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

ఆపస్తంభనూత్రము - లోహితగోత్రము దర్భవంశము. (వెలనాఁడు)

గోపాలమంత్రి - (భార్య చెంగమాంబ)

దౌలతన్న (భార్య జానకమ్మ)

గోపన      గిరిరాజు      శంగన      కవిగిరి లేక      వెంకటగిరి  
(చిత్రరాయావతంసుఁడు)

పైవారిలో మొదటియాతని వృత్తాంతము మనకుఁ దెలియదు. రెండవవాఁడు ప్రసిద్ధుఁడగు గిరిరాజకవి. ఈతఁడు “మార్తాండకుల శాహి మహిషాలు నభను, కీర్తికెక్కినవాఁడు గిరిరాజసుకవి” యని కీర్తింపబడిన వాఁడు. ఈతఁడు సంగీతసాహిత్యముల రెండింటను సిద్ధహస్తుఁడు. శహజీ సోదరుఁడగు శరభోజీ యాస్థానమున కూడనుండినవాఁడు. తాళపత్రగ్రంథములలోఁ పదములను శీర్షికలో 448, 449, 451 సంఖ్యగల పదము లీతని రచనములున్నవి. ‘గిరిరాజనుతుండు అందముననూ,’ ‘గిరిరాజనుత నీరొమ్మున చెదరినగంధము అందము మనమున శాహేంద్ర’ ముగుదలు గూడిన చందము ; ‘కోపగత్తెగా గిరిరాజనుత శరభోజిన్మపా’ అను ముద్రలు పై యంశమును రుజువుచేయుచున్నవి. ఈతని కృతులు.

## వాదజయము

ప్రారంభము :

ద్విపద. శ్రీగిరిజానాథు జితరేఖయూధు

నాగచర్మాంబరు నాగశేయూరు

ఈశుసత్వతు త్యాగేశుసేపాంజు

శాశురహాగహహః పద్మినిమంజు

తలఁచినదృక్పథేఁ దనరినధీర !  
 జలనిధిగంధీర శత్రుసంహార !  
 రతిపతిసమరూప రవికులదీప !  
 సతతశుభాచార సద్గుణాసార !  
 చోళమహీపాల సురుచిరశీల !  
 లాలితకవిపాల రమణీయలీల !  
 వాసవసంపూర్ణ శైభవవిమల !  
 భోసలకులశాహ భూపాలచంద్ర !  
 పొంకంబుమీదఁ బెంపొందనీమీద  
 అంకితంబుగ నతులశైఖరిని  
 వాదజయంబను వరనాటకంబు  
 మోదంబుతోడఁ తమును కొనియిపుడు  
 గావించెదను నేను గవులునుతింప,  
 భూవలయంబునఁ బూజ్యమైపొగడ.

నూ. వ. అవురా యీవిధంబున గిరిరాజకవి శాహరాజు బేవేంద్రుపై  
 అంకితంబుగ నొనర్చినవాదజయంబను నాటకమునందు కథా నవి  
 ధానముగా వినిపించేము, విననవధరించరయా.

తుది : సరిపాటిలేనట్టి శాహేంద్రునికిని శోభానెశోభానమే. మంగళం.  
 మహారాజశాహేంద్రునికి మంగళం మిగుల, మహానీయశీలునికి  
 మంగళం వనధిగంధీరునికి వనజలోచనునికి, మనసిజరూపునకు  
 మంగళం తంజాపురీంద్రునికి తరుణీపాంచాలునికి, మంజులభాష  
 ణునికి మంగళం వాసవనిభునికి వరసాహిత్యభోజునికి, మారాజ  
 శాహేంద్రునికి మంగళం.<sup>1</sup>

సర్వాంగసుందరీ విలాసము

ప్రారంభము : తోడె నాటరాగం జంపెతాళం.

జయదేవకీపుత్ర జయదివ్యసుతిపాత్ర,

వ. ఈ విధంబున సభీష్ట దేవతావందనంబుగావించి సభానాయకుల సభి వర్ణించి సర్వాంగసుందరీ విలాసంబునెడు నాటకంబు కథాక్రమంబు గావినిపించెదమనిన సవధరించరయ్యా.

ద్విపద. అనియెడి కథలచే నమరినకాహ

ధవుని సర్వాంగసుందరి వివాహంబు

ననజైభులు మీఱనాటకంబుగను

గరిమతో గిరిరాజకవిరచియించె

ధరణిలోనాచంద్ర తారకంబుగను.

తుది : నూ. అవురా యీవిధంబుగ పలికినకన్నెను శాహేంద్రుండు అంగీకారముచేసినభావం తెలిసి వద్దనున్న చెలులు మంగళంపాడే

మార్గం.

మంగళం కాహరాజాయ మంగళం నిత్య

మహితకల్యాణాయ మంగళం

భోగదేవాంద్రాయ భోసలకులదీపాయ

వాగీశపాండిత్యాయ మంగళం

భూధరదైర్యాయ భువనైకపీఠాయ

మాధుర్య నిలయాయమంగళం

శ్రీహోత్రనాయకాయ శ్రీవాసుదేవకవి.

వాచాసంతుష్టాయ మంగళం.<sup>1</sup>

లేఖకుడు మంత్రమూర్తి వెంకటరంగయ్య కాలము తారణ సంవత్సరము.

శాహేంద్ర చరిత్రము

ఇదియొక యక్షగానము. శాహాజీ యొక కన్యనువలచి యామెను బెండ్లియాడుట యందలి యితివృత్తము.

మొదలు :

కం. వాణీద్రుతవశ్యాంత  
 ర్వాణీస్తుత మధురకీరవాణి సకింతు  
 ర్వాణీకృతనానాగీ  
 ర్వాణీయ విహరించుకాహవరుముఖపీఠిన్.

... ..

ద్విపద. అష్టద్యుతికాయజాబాణపహ్ని  
 గచ్ఛదేష్టరమైన కాకకుఁగాక  
 కాహమహీపాలు చంద్రునిమీఁద  
 మోహంబుమిక్కిలి మోహరింపగ  
 అలుకుచుమిక్కిలి యసురుసురనుచుఁ  
 గలఁగుచుఁ జంద్రునిఁ గాంచి యిట్లునియె.

దరువు. చందమామపదము  
 వలనొప్పుచల్లనివాడవు గదవోయి చందమామా  
 వలనన్న యింతులవలచనేటికి చందమామా

వ. యీరీతిని యాకలికి చంద్రుని దూఱుచుండు సమయంబున అంత  
 ప్రభాతంబైన కాహమహారాజ దేవేంద్రుండు నామె మాతకు  
 హేమాదులొసంగి సంతోషితురాలింజేసి యా కన్యనుగూడి విలా  
 సంబుగా నుండునంత.

గద్య ద్వి. శ్రీకరుషేర నా శ్రీతరతుషేర  
 ఏకేంద్రుమతుషేర నివశంశ్యుషేర  
 సరససాహిత్యలక్షణవిదుషేర  
 నిరవొంద కాహదేవేంద్రునిషేర  
 కండచక్కరలీలి గల్పించురుమల  
 గంధుమీతిన యక్షగానంబుమిగుల  
 గతిమను గిరిరాజకవిరచియించె  
 ధరణిలో నాచంద్రతారార్కముగను.

## రామమోహన కొఱవంజి

ప్రారంభము :

ద్వీపద. శ్రీసుతకుల్యుడై చెలువొందునట్టి  
భోసలకులకాహ ధూ పాలుమీఁదఁ  
జెన్ను గామోహితచిత్తయైరాజ  
కన్యకామణి సరికాంతలుగొలువఁ  
గరిమతోడుతమున్న కదలివచ్చుటయు  
విరహభరంబుచేజెతలఁ జెందుటయు  
నెఱుకతవచ్చి దానెఱుకఁజెప్పుటయు  
గుఱుకుగాకాహేంద్రుడూడి యుండుటయు  
ననియెడిరాజమోహనకొఱవంజి  
పసువడికాహేంద్రుపై నంకితముగ  
ఘనతతో గిరిరాజకవిరచియింప  
జనులెల్లమేలని సంతస్థిలఁగను.

తుది : నూ. ఈవిధంబున రాజకన్యక శాహమహారాజ దేవేంద్రుని కూడి  
యుండగా వద్దనుండే చాలికత్తెలు శోభానమంగళం పాడేమార్గం  
ఏకేంద్రసుతునికి భోసలేంద్రునికి శోభానమే, శోభానమే.

దీపాంతవయస్యనికి, గిరిరాజపాలునికి, సరసానికి.....  
సరిసాటిలేనట్టి కాహేంద్రునికి  
తంజాపురీశునికి, తరుణిపాంచాలునికి, మంజులభాషానికి మంగళం  
వాసవనిభునికి వరసాహిత్యభోజానికి మా కాహరాజేంద్రునికి మంగళం.

పై యుదాహరణనుబట్టి యితివృత్తము స్పష్టము.<sup>1</sup>

## రాజకన్యా పరిణయము

ఇది యొక యక్షగాననాటకము. గ్రంథప్రారంభమునఁగల యీ  
క్రింది ద్వీపదవలన కథానందర్పమేగాక దీనిని గిరిరాజకవి రచియించెనని  
తెలియగలదు.

1. దీనికి 500 (M. 524) నుండి 510 వఱకు కీ ప్రతులు గలవు. 570 సంఖ్య  
గల ప్రతియ నీ నాటకమే కాని యక్షగానము 509 నాగమయ్యలేకరి.

ద్వి. శ్రీకరంబుగ రాజశేఖరుండైన  
 యేకేంద్రసుతుఁడు కాపేంద్రుఁడు వింత  
 సారిరాఁగాఁ జూచి సఖినిదాఁగూడి  
 యారాజకన్యకయలరి మోహించి  
 వచ్చుటయును సఖివచ్చుట ముదము  
 మోచ్చు కన్యకు దాదికలమిభాషణము  
 దసరంగ యాకన్య తలదండ్రులపుడు  
 మునుకొనివచ్చుటముద్దు తనూజ  
 వితమెల్లదాదిచేవిని హరుషించి  
 సుతను కాపేంద్రుకు సారిదినిచ్చుటయు  
 నన్నువవితముల నమలినరాజ  
 కన్యాపరిణయంబు ఘనతతోడు తను  
 గరిమను గిరిరాజకవి రచియించె  
 ధరణిలో నాచంద్రతారమై పొగడ.

1 గ్రంథాంతమున శహాజీకి మంగళముకలదు.

### లీలావతీ కల్యాణము

ఇందు కల్యాణపురాధీశ్వరుఁడగు కీర్తిచంద్రరాజు కుమార్తెయగు  
 లీలావతిని శరభోజీ పెండ్లియాడినకథ వర్ణితము.

ప్రారంభము :

ఉ. ... ..

దేవకిరీటుకోటిమణిదిధితి దీప్తపదాంబుజద్వయా  
 పావనశేషతల్పు ..... తానువర్తిరా  
 జీవదళాక్షుండివ్రత విశేషశుభాశిరీభకారికన్.

క. కవులాఘునికులు శరునాన్  
 కవితకుమాధుర్య ధుర్యగరిమముదీర్చున్  
 కవికాళిదాస విల్పణ  
 భవభూతిమయూర భట్టపాణులందలఁతున్.

1. ఈ గ్రంథమునకు 568, 569, 575 సంఖ్యగల మూడు ప్రతులు గలవు  
 ఇందు మూడవప్రతి (575 సంఖ్య తంజావూరి కేటలాగు చెండవసంపుటమున గలది).

ఉ. పన్నుగఁగానిపోని పదపద్యములూరకయూరలేనియ  
భ్యున్నతిఁగాంచి మంచిబుధులఁడినవోటికి వచ్చు కాకపుట  
కన్నపుటచ్చరావళుల గంతలుగట్టి మహేశతాళికిన్  
చెన్నుగనమ్మజూచు జడచిత్తులకున్ సయివోడులేకదా !

ద్విపద. శ్రీజన్మభూమియై చెలువంబుకలిమి  
రాజిల్లునల మహారాష్ట్రదేశమున  
ప్రజలపాలిటివాఁడు పరమపావనుఁడు  
రజనీకరావ్యయ రాజరత్నంబు  
తాలిమిఁగలవాఁడు ధర్మతత్పరుఁడు  
మేలిమిగని మెచ్చు మేలైనదాత  
క్తిచంద్రికలు మిక్కిలితేజరిల్లు  
క్తిచంద్రావ్యయక్షితి పాలమాళి  
కలిమియుబలిమియుఁ గడలుకొనంగ  
పాలుపారఁగల్యాణపురి నేలునపుడు.

దశపు. లీలావతితెడలె హొయలుమీఱ  
పటువగుపయ్యెదఁ జనుఁగవపాదల  
నటునిటుముత్యపుహారము గదల  
నుచరితరమయని మదతులఁజూడ  
కచకుచబారము కానసియాడ  
అంజెలరొద రాయంచలఁచిలువ

ఉ. పూచెనుమాధవీలతలు పూవులతేనెలు త్రావిజమ్మనన్  
లేచెనుగండుతుమ్మెదలు లేమలయీలువుకొల్లలాడఁగా  
చూచెనుపంచసాయకుఁడు సోమరితెమ్మెర పిల్లలెల్లడన్  
వీచెను మాడవమ్మ వనవీధిలతాంతవసంతజై ఖరుల్.

తుది : గిరిరాజనుత శరభోజిభూపాల సురతకేళినన్ను చొక్కఁజేసితివి.

యోగిని. ద్వి. శ్రీసద్భజోదార ! సింధుగంభీర !  
భోసలాన్వయచంద్ర ! భూమిదేశేంద్ర !  
జననాథదినరాజ ! శరభోజిరాజ !  
వినుమునీదాన నావిన్నపంబొకటి  
... ..  
అచంద్రతారార్కమై యుండవయ్యు.



## గిరిరాజకవి పదకృతులు

గిరిరాజకవిపై గ్రంథములే కాక పదకృతులు పెక్కులు రచించినాడు. అవి శాహరాజపదములు” అను పేర తంజావూరి గ్రంథాలయమునందు కలవు.<sup>1</sup> అవి రెండు సంపుటములు ఒకదానియందు 18 పదములు, రెండవదానియందు 28 పదములుగలవు. అన్నియు శృంగా రసప్రధానములు. ఈ పదములలో స్పష్టముగా “గిరిరాజ సన్నత అనియు గిరిరాజ వినుతుడు శాహభూకాంతుడు.” అనియు కవినామన కన్పించుచున్నది.

## కవిగిరి లేక వేంకటగిరి

గిరిరాజకవి తమ్ములలోఁ బ్రసిద్ధుఁడు కవిగిరి లేక వేంకటగిరి కవి తనయన్నవలెనే సంగీతసాహిత్యములలో మంచిప్రవేశము గలవాఁడు శహజీమహారాజు బంధువులలో నొకఁడును, విచిత్రరాయని కుమారుడును నగు ఖండోజీరాయని యాస్థానకవి. ఈతని కృతులన్నియు నాతఁ యాదేశానుసారము రచితములైనవి. విచిత్రరాయావతంసుఁడని యీతఁ బిరుదునామము. ఈతని పోషకుఁడగు ఖండోజీ, యీ బిరుదునామముతో సంబోధించిన సన్నివేశమునుబట్టిచూడఁగా, కవిగిరి ఖండోజీ తండ్రినాఁ డనుండియు నాతని యాస్థానమున నుండెననియు, నందుచేఁ దన తండ్రి పేరితోనున్న బిరుదముతో ఖండోజీ సంబోధించెననియు స్పష్టమగుచున్నది. ఈతని కృతులు :

## రుక్మాంగద చరిత్ర

ప్రస్తుతాది పరమభక్తులలోఁ బ్రస్తుతుఁడగు రుక్మాంగదుఁ డచరిత్ర మిందువర్ణితము. ఇది మూఁడాశ్వాసములుగల ద్విపదకృతి ముందు నేనుదాహరించినవంశక్రమమీగ్రంథమునందలిదే. ప్రారంభముఁ

“శ్రీరుక్మిణీనాథు జితదైత్యనాథు  
నారూఢకారుణ్య నఖిలశరణ్య  
పారికాంక్షీస్వంత పద్మసంచారు  
చారుచమూరువాంఛకమితనేత్రు  
ప్రణతబర్హకలాపుఃప్రణవస్వయాపు ”

నమస్కరించి, శ్రీరాజగోపాలనేవాధురీణుడు, ఆయతమాభివంశాబ్జ  
విచిత్రరాయ పుత్రుడు, ఖండోజీరాయుడు ప్రార్థింపఁగా, రుక్మాంగద  
చరిత్ర రచించినాడు, తరువాతవంశక్రమము, ఆ వెనుక కథాక్రమము.  
గ్రంథాంత గద్య.

“ అనిలోకవినుత దర్శాన్వయ జలధి  
జనితుడౌబళమంత్రి జానకాంబయును  
క్రమమున మన్నింపఁ గడఁకదీవింప  
కమలాంబికాదేవి కరుణపోషింప  
పంకజాత్మనిపాద భక్తియుక్తుండు  
వేంకటగిరికవి విష్ణునిపేర ... ..  
... ..  
శ్రీసతీపతిపేర జిష్ణునిపేర  
అంకితంబుగను రుక్మాంగదుచరిత  
మంజరింపఁగఁ దృతీయాశ్వాసమయ్యె.<sup>1</sup>

ఈ కవికి ముందుగా సీరుక్మాంగద చరిత్రమును చదలువాడమల్లన  
ప్రశస్త ద్విపదకావ్యముగా రచించినాడు. \*

### అభినయదర్పణము

ఇది నందికేశ్వరకృతమగు నభినయదర్పణమునకు పద్యాను  
వాదము. ఇందలి భాగములకు ‘అనుబంధములు’ అనిపేరు. ఇందు  
మూడనుబంధములుగలవు. ఇది ఖండోజీరాయనికికృతి. గ్రంథాంతరికలో  
ఖండోజీరాయుడు కౌళికగోత్రుడనియు, ఖండోజీరాయని పుత్రుడగు,

1. ఈ గ్రంథముముద్రితము. సంఖ్య 3153.

\* విప్రనారాయణ చరిత్ర పీఠిక, పుట 31. ఈ గ్రంథకర్తచే సంపాదితము  
ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ ప్రకటితము.

విచిత్రరాయావతంసుని కొమరుడనియు, తల్లి భాగాంబయనియు, నాత్మ వంశమునకు సంబంధించిన విషయము తెలుపబడినది. ఇందలి యనువాదమున కొకయుదాహరణము.

కం. ఎనయఃబతాకయుఁగరయుగ

మునస్వస్తికమౌపు రెండుభుజములనిడినే

ర్షననొరుఁగాంత్రం జూపఁగ

మనుహేమంతాభినయము మదగజయానా.

ఇందలి కవితాశైలినిఁ దెలుపుటకు గ్రంథమునఁ గల మొదటి పద్యము నుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. శ్రీకలకంఠకంఠికుచసీమల నొక్కకరరలు దర్పణ

శ్రీకరగండపాలి నొకచేయిని తంబముమీఁద నొక్క శే

లాకల కంఠరాప్తి నొకహస్తము సాచి సహస్రభావతా

స్వీకరణంబు గోరు హరిచెల్వకఁ బ్రోవుత ఖండోజీప్రభున్.

అవతారికయందు కవికి ఖండోజీరాయ డర్థసింహాసన మొనఁగెనని చెప్పబడియున్నది.

అనుబంధాంత గద్యః—ఇది శ్రీ కమలాంబికా విమలకృపాలభిసాహిత్య కథావతంస లోహితగోత్ర యాబళార్యపుత్ర దర్పకుల పావన గిరి రాజకవివరానుజ విచిత్రరాయావతంస ప్రణీతంబైన యభినయ దర్పణంబను మహాగ్రంథంబున ద్వితీయానుబంబంబు సంపూర్ణము. తృతీయానుబంబమున గద్యకానరాదు. ఇందు గ్రంథకర్త పిరుదు నామముతో వ్యవహరించినాడు.<sup>1</sup>

1. గ్రంథసంఖ్య 712. ఇది యేకైకప్రతి. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమువారు “అభినయ దర్పణము” అను గ్రంథము ప్రకటించినారు. అదియు సంస్కృతగ్రంథానువాదమే. మూడాశ్వాసములన్నవి. గ్రంథకర్త లింగమ గుంట మాతృభూతకవి. కాబట్టి రెండును నేజునే గ్రంథములు.

## ఘటికాచల మాహాత్మ్యము - కృత్యాది

సుప్రసిద్ధుడగు తెనాలి రామకృష్ణకవి రచించిన కృతులలో ఘటికాచలమాహాత్మ్య మొక్కటి. ఇది నేడు చిత్తూరికి సమీపము ఉత్తర ఆర్కాడుజిల్లాలోని 'పోలింగర్' అను పేరబరగు పుణ్యస్థలముయొక్క మాహాత్మ్యమును విశదీకరించును. ఇందలి దైవతము సృసింహస్వామి. ఈ మాహాత్మ్యమును నీ తరువాతఁ గీర్తిశేషులు కొక్కొండ వేంకట రత్నము పంతులుగారు పద్యకావ్యముగను, ఇటీవల <sup>1</sup>లాక్షణికకవులు శ్రీ రావూరి దొరసామిశ్వరగారు పద్యగద్య కావ్యములుగను రచించి యున్నారు.

రామకృష్ణకవి గ్రంథమును రచించి, తగిన కృతిభర్త లభింపక పోవుటచే నెవ్వరికిఁ గృతి నీయకుండ నుంచెననియు, నింతలో నాతఁడు గతించుటచేత, నాతని మనుమఁడు ఖండోజీరాయనికి నా గ్రంథము తెచ్చి యిచ్చెననియు గ్రంథావతారికలోనున్నది. అందు మనుమనిపేరులేదు. అతఁడును రామకృష్ణుడేకావచ్చును. ఖండోజీరాయఁడు తన యాస్థాన కవియగు వేంకటగిరికవిని గృత్యాది పద్యములును వంశావళియు వ్రాయు మని కోరినట్లుగా నీ క్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పఁబడియున్నది.

<sup>2</sup>మ. పదసందర్భవిశుద్ధి, ప్రాథతరశబ్దప్రక్రియాబుద్ధి, సా  
రదగంభీరచతుర్విధ ప్రథితధారాసిద్ధి, ప్రాపంచసం  
సదభిద్యద్గిరిరాజ సోదరతహేచ్చన్ మించు పుంభావశా  
రద వీవేగదవన్న వేంకటగిరింద్రా ! సాంద్రమేధానిధీ !

1. కొక్కొండవారి గ్రంథము అముద్రితము ; ఆంధ్రపత్రికా కార్యాలయమున దాని వ్రాతప్రతియున్నది. (రావూరివారి పద్యకృతి యముద్రితము ; గద్యకృతి ముద్రితమైనది ; గ్రంథకర్తపద్ద లభించును.) రామకృష్ణకవి ఘటికాచలమాహాత్మ్యము 'కళావతి' పత్రికలో క్రీ. శ. 1902 లో ముద్రితము.

2. ఈ పద్యము 'ఉదయంబు సువగంలు ..... సుసార్థబోధకులు నామేలా పరిష్కారకారద నీ రూపము రామకృష్ణకవిదండ్రా సాంద్రకీర్తిశ్వరా !' అను పాండు రంగమాహాత్మ్య పద్యమునకుఁ బ్రతినిధియను.

క. విదితప్రబంధములు వే

ద్వందనరంగ మదంకితముగఁ గావించిననున్

మొదలఁబవిత్రముచేసితి

సదయాత్మ ! విచిత్రరాయ చంద్రవతంసా !

తే. భరణిదొమ్మిదిలిబ్బులు దాచికోన్న

వానికైనను ధన కాంక్ష పోనియట్లు

కృతులుపదివేలుగైకొన్న కీర్తికాముఁ

డైనవానికిఁజనదు కావ్యాభిలాష.

ఉ. కావునరామకృష్ణకవి కల్పిత కావ్య మొకండుదెచ్చి స

ద్భావముతోడనాకతని పాత్రుఁడొసంగె మదంకితంబుగా

నీవిక హరనాయకమణిప్రతిమానముగా మదీయవం

కావళిచెప్పి మార్పును యశంబుభృశంబుగ సంఘటిల్లఁగన్.

గ్రంథావతారిక, వంశావళి వేంకటగిరికృతముగా ముద్రితగ్రంథమునఁగలదు. తక్కిన యాశ్వాసాద్యంత పద్యములు సక్రమముగా లేవు ద్వితీయాశ్వాసాది నొకకందపద్యమును, గ్రంథాంతమున నొకమాలిః పృత్తమును మాత్రమే గలవు. కవిగిరి కవితాశైలి దెలియుటకుఁ జై పద్యములే చాలును.

## బాలకవి సుబ్బన్న

ఈతని కృతి 'లీలావతీశాహ రాజీయము' అనునది.

దాని ప్రారంభము :—

సీ. శ్రీతజనస్వాంతవారిజమ త్రోలంబ

గురువర స్తవనీయగుణకదంబ

హరహీరపటీరకారదా భ్రునిభాంగ

విమలకృపాపాంగ పృషతురంగ

త్రీపురదానవ మదద్విరదమృగాధీశ

భామరహాసకైలాసవాస

కరధృతకూలమార్కండేయమతిజాల

పన్నీలగోచనఫాలనాన్యద్రుచేత

లే. భుజగకేయూర దుష్కృతాంబుదసమీర

శైలరాట్నాప నూతనశశికలాప

అఖిలలోకేశ కోటిసూర్యప్రకాశ

నీకువందన మొనరింతు నీలకంఠ.

వాక్యై రం॥ శ్రీమన్నహాదేవ సేవాధురీణ, సీమంతినీనూతనపంచబాణకన  
కనగదైర్య \* \* \*

నిరుపమమహాదాన దీక్షాధురంధర దీపాంబికాగర్భకుక్తిస్ఫుర  
న్మౌక్తికాకార, దివ్యతరకేయూర, చోళభూమండలాఖండల,  
సుకవిరాజమండల, యేకమహారాజకలశ పారావారపూర్ణిమా  
సుధాకర, హితపరశ్రీకర, సంగీతసాహిత్య విద్యావిలోల శాహజీ  
మహీపాల, పరాకు సరికవులెన్న బాలకవిసుబ్బున్న మేలిమి  
మీరహవాణించిన లీలావతీశాహరాజీయంబును నాటకంబు నటన  
వటిమవినుపింప వినుపించెదము దత్తావధానుండవై విననవధ  
రింపుము.

తుది : ఇవ్విధంబున నాజవ్వనులు శోభానలుపాడునా సమయంబున  
భేరీమృదంగధక్కాహుడుక్కాది వాద్యధ్వనులు సింగిముట్టిచెలం  
గనుప్పొంగిలీలావతిమంగళంబుపాడుచు నటియించెయెటువలెను.

శాహారాజేంద్రునికి జయమంగళం

సహజాలంకారునికి జయమంగళం

విలసితాకారునికి వీరాధిపరునికి

జలధిగంభీరునికి జయమంగళం,

ఇందలి యితివృత్తము శాహజీ లీలావతిని పెండ్లియాడుట.

గద్య : ఇవ్విధంబున మవ్వంబుమీర వార్తాచమత్కృతి వెలయ సరి  
కవులెన్న బాలకవి సుబ్బున్న మేలిమిమీర హవాణించిన లీలావతీ  
శాహారాజీయంబును నాటకంబున కధీశ్వరుండు.....<sup>1</sup>

## పంచకన్యాపరిణయము

బాలకవి సుబ్బన్న వేటొకకృతి పంచకన్యా పరిణయము - ౪  
యును యక్షిగాన నాటకమే.

“శ్రీమంగళాకార శ్రీ.....చోళమండలంబు....తంజావూరు  
బును.....బాలించు యేక భూపాలుని కుమారుండైన శాహమహ  
రాజు దేవేంద్రుం డొక్కనాడు.....పేరోలగంబుననుండి.

ద్వి. మొదలమదాముండు మరలైతితోడ  
కదిసి కండుకమాడఁగానోడి మఱుది  
వంబున గలిచెదనని వచ్చుటయును  
అంబుజాక్షుండు వాని యభిభాషఁదీర్చి  
కదలిరాఁగాఁ బంచకన్య కామణులు  
యెదురైన మాచి మోహించి హరుండు  
భవనములో దెలియ పాపని నొక్కనునిచి  
సవరణ మీఱఁదాఁ జనుదెంచి యాసు  
దామునిఁ గాంచి తద్దయువారి చెల్వ  
నేమరు కానితో వివరించుటయును  
నబ్బాలుఁ డటువోయి యాగృహంబరసి  
నిబ్బరంబున వచ్చి నీరజాక్షునకుఁ  
దెలుప నుదాముని దిక్కువీక్షించి  
పలికెఱున్నఁడు వారిపైతమమనసు  
నిలిచె కావున నేడెనీనేర్పు మెఱయ  
జలజాక్షులకు నాకు సంభోగమమర  
జేయుమనుటయును మచ్చికపల్లె నతఁడు  
నాయనతినిఁబూని యబ్బాలుకంట  
తగఁబోయి చెలుల మద్యావనంబునకు  
సెగువనున్న కొలంకు కేతేరవారి  
సకిచేత కార్యంబు సమకౌర్మివచ్చి  
ప్రకటంబుగా రహపథికిఁ దెల్పుటయు

నంత నందఱుఁగొల్వ నటకేగి సఖుల  
చెంతకుఁబోయి యాశ్రీలచేలములు  
నంతయుఁగొని వారలడుగవచ్చినను  
తెదరించిపెండ్లాడి పిదపాకొకరు  
కదనమాడుచునుండగా మాన్చివారి  
నతిశయముగఁ గృష్ణుడలరించెననెడి  
కతముమించిన పంచకన్యలపెండ్లి.  
బాలకవీంద్రాంధ్రభాషచేసీవు  
మేలిమిఁగనుపట్ట మెఱయనీవేళ  
మాకు మోదంబుగా మంజునాటకము  
జోక గారచియింపు నుకవీంద్రులెన్న

అని యాజ్ఞాపించినాఁడు.

కవి రాజాజ్ఞ ననుసరించి నాటకము రచియించెను. కథపై  
యుదాహృతభాగము తెలుపుచున్నది.<sup>1</sup>

### అక్కనామాత్యుఁడు

ఈతఁడు బాలకృష్ణలీలావిలాసము అను నాటకము రచియించి  
యున్నాఁడు. ఈతఁడు బ్రాహ్మణుడై నట్లును భారద్వాజగోత్రుడై  
నట్లును సరబాదలింగోజీ పుత్రుడై నట్లును నా నాటకాంతమునఁగల ద్విప  
దలు తెలుపుచున్నవి.

“ద్వి. అని యిట్లు సకలలోకాధీశుపేర

... ..

విరివిగా మాయివ్వవేలుపుపేర

అంకితంబుగ జంకటాధీశచరణ

పంకజవిశ్వాసపరుఁడు శోభితుఁడు

సలిలితవనజాత సంభవశ్రేష్ఠ

కులుఁడు, భారద్వాజగోత్ర సంయుతుఁడు

1. గ్రంథ సంఖ్య. 589. అమృద్భితము,



సరసశైఖరి మెఱయు సత్కిర్తియుతుడు

సరబాద లింగోజి సత్పుత్రుడక్క

నామాత్యశేఖరుం డతిసంభ్రమమున

... ..

సరవితో భరతకామ్రప్రపీణతను ”

రచించిన కృతి.

1 ఈ కృతిలో ద్విపదలు, దరువులు పాటలు పద్యములు గల కవితా రచన చూపుటకు నొకపద్య ముదాహరించుచున్నాను.

ఉ. వల్లనిమేనివాని చిఱునవ్వుఘటించెడుమోము వాని, శో  
భిల్లెడుకాంతివాని, శిఖిపింఛముచే నమరున్నవాని, రా  
జిల్లెడువేణువాని, సరసీరుహనేత్రములొప్పువాని, నో  
మొల్లునుగంధులార ! నవమోహనఁడైన కృపాభుఁజూపరే !

ఈ కవికాలము గ్రంథాంతముననున్న యీ క్రింది లేఖనమువల దెలియనగుచున్నది. అందు “ప్రమోదూతనామ సంవత్సర శ్రావణ బి  
మద్దాలి వల్లభుండు వ్రాసినాడు” అని కలదు. అది క్రీ. శ. 1690 యగు

### అష్టావధాని కవి

ఇతఁడు చంద్రశేఖరవిలాసము అను నాటకమును రచించెన  
అది సంస్కృతము, తెలుగు, మహారాష్ట్రము అను మూఁడు భాషలలో  
రచితమైనట్లు తెలియుచున్నది. “అష్టావధానికవి” అనునది బిరు  
నామము. అసలు కవి నామమేదియో తెలియవచ్చుటలేదు. గ్రంథప  
పేరునుబట్టి చంద్రశేఖరకవి యని యూహింపవచ్చును. ఇందలి రచన

### సంస్కృతము

కా. క్రిమచ్చంద్రకలాధరస్యచరితం శృంగారలీలాన్వితం  
కేయుం కిన్నర(నాద)నారదముఖం కీర్త్యావహం జాయతామ్  
అదోకీపచరం జవభజహితం అనందసందోహతాం  
శిర్మంనాటకమిష్ట...నటితం అష్టావధానిః కవిః.

1. గ్రంథ సంఖ్య: 555. అముద్రితము.

తెలుగు

ద్వి. క్రీకరాకాయండు సిద్ధసేవ్యుండు

లోకరక్షకుండు త్రిలోకాద్రినేత

ముక్కంటి జడదారి మున్ను శూర్పనఖ

ముక్కంటు కోసిన మొనకానిపేర

మహారాష్ట్రము

దరువు. అంతాతాగితే ఆచ్చాయ తాలితాలితాలెల్లలో

ఒక్కమదంకొండా డాయో తాలితాలితాలెల్లలో, తాలెల్లలో.

ఇందులో నాట్యతాళలక్షణములు గలవు.<sup>1</sup>

పోలూరి గోవిందకవి

ఈతఁడు తాళదళప్రాణప్రదీపిక, రాగతాళచింతామణి, పర్వత నారద సంవాదము అను మూడు గ్రంథములు రచించియున్నాడు. మూడును పద్యకృతులే - సంగీతశాస్త్రమునకు సంబంధించినవి. దీనిలో మొదటి రెండును ముద్రితములైనవి. ఈతఁడు 'ఇందుమతీపరిణయము' అను వేటొక ప్రబంధము రచించినవాడనియు తంజావూరి రాజలయొద్ద నుండెడివాడనియు క్రీ. శ. 1829 లో కావలి వేంకటరామస్వామిగారు తమ దక్కను కవుల చరిత్రయందు వ్రాసియున్నారు.

ఈతని గ్రంథములు భరతనాట్యశాస్త్రము ననుసరించి రచింపఁ బడినవగుటచేత చాల ప్రామాణికములుగా నున్నవి.<sup>2</sup>

1. గ్రంథ సంఖ్య. 519. అముద్రితము.

2. Govindakavi was a native of the Southern provinces, he glourished during the Tanjore Telugu Rajas, he was educated in the school established by those sovereigns. He was thoroughly acquainted with Telugu Grammar He composed a work entitled "Indumati parinayamu" or the marriage of Indumati, the daughter of a Saurashtra king and this poem is composed in one book. He wrote several descriptions of different temples of Dravidas and died at Madhyarjunam. (Biographical sketches of Deccan poets compiled from authentic documents C. Venkataramaswamy. Calcutta, 1829.)

## చల్లాపల్లి వెంకనార్యుడు

ఈతఁడు “శ్రీకృష్ణవిలాసము” అను నాల్గొకాశ్వాసముల ప్రబంధః రచించెను. ప్రబంధావతారికలో సీతని వంశక్రమము వర్ణితమై గాని యందు కవి చరిత్రకుఁ దోడ్పడు నంశములులేవు. ఆశ్వాసాగద్యవలన కొన్ని తెలియనగుచున్నవి.

“ఇది శ్రీమద్వేంకటేశ్వరశాశ్వత కరుణాకటాక్షపీక్షణ సంలభవర్ణతాచరిత్ర సుకవిజనమిత్ర భాస్వరాశ్వలాయన సూత్రపాత్ర మః సీయ మాధ్వల్యగోత్ర చల్లాపల్లి సత్కులపవిత్ర రంగనామాత్యపుత్ర సక జనవినుతచర్య వెంకనార్యప్రణీతంబైన శ్రీకృష్ణవిలాసంబను మహాప్రభంబునందు సర్వంబును చతుర్థాశ్వాసము.”

దీనివలన సీతఁడు వేంకటేశ్వర భక్తుఁడనియు ఆశ్వలాయ సూత్రుఁడనియు, ముద్గలగోత్రుఁడనియు, రంగనామాత్యపుత్రుఁడనియు దెలియుచున్నది. ఈ ప్రబంధమున శ్రీకృష్ణుని లీలలన్నియు వర్ణితమైనవి.

ఈతఁడు తంజావూరివాడనుటకు నొకటే యాధారమున్నది. 1. అవతారికలో వెంకనార్యుడు తాను పోలూరి యోబనమంత్రి పుత్రుఁడని గోవింద కవింబ్రుడు తన స్నేహితుఁడని చెప్పుకొనియున్నాడని గోవిందకవి తంజావూరివాసమునకు సంబంధించినవాడని తెలియుచుండటచే సీతఁడును తంజావూరిలో నున్నవాడని గ్రహింపవచ్చును.

నాయకరాజులకాలమున గోవిందకవి కానరాలేదు. కావున నితడు మహారాష్ట్ర రాజగు శివశిరారాజుకాలమున నుండవచ్చును. ఇతని కృతులు సంగీతసంబంధములై పగుటయు నీయంశము బలపఱచుచున్నది. ‘రాగతాళచింతామణి’ తంజావూరి పుస్తకభాండాగారములో నున్నది. తాళదశప్రాణాదిపిక తంజావూరి పుస్తకభాండాగారవారిచే ప్రకటితమైనది. శ్రీ శే. వాసుదేవకాశ్రిగారు, శ్రీసుందరశర్మగారు పరిష్కర్తలు.

1. ఈ పాండుగ నాడునన్నిధితి పోలూరి యోబనమంత్రి పుత్రు గో

విందకవింబ్రు సుత్యుని కేడ్కడలిర్పంగఁ జేరఁచిల్చి తా

నందముగాని శింగనిన యా కలఁచెల్చిన నాలకించి యా

నందమునొక నా నుకవివాసుఁడై నిట్లనియెన్ మృదూవృత్తిన్,

## శహజీరాజు పదములు

శహజీరాజు పద కవిత్యమునఁగూడ ప్రవీణుఁడు. ఆతని ముద్రతో “త్యాగేశపదములు” అను పేర రెండు సంపుటములున్నవి.<sup>1</sup> ఒక దానిలో 208 పదములున్నవి. అవి యీక్రింది శీర్షికలలో గలవు.

1. భక్తిపదములు	50
2. భావపదములు	5
3. వైరాగ్యపదములు	9
4. శృంగారపదములు	103
5. ఆరజంప్రస్థపదములు	14
6. నీతిపదములు	24
7. మంగళములు	3
	208

రెండవదానియందు రమారమి రెండువందల పదములుగలవు అవి యన్నియు త్యాగేశునిపైనున్నవి. ఇవి భక్తిపదములు.

## శహజీ పైచాటువులు

శహజీమహారాజుపై కవులు చెప్పిన పద్యములు “శాహారాజు మీద పద్యములు” అను పేర వెలయుచున్నవి. అవి యన్నియు నాతని వైదుష్యము, భాషాపోవణ, తెలుపుచున్నవి. మచ్చున కొకటి.

క. కవిరాజులైన రాజులు

భువిలో మీరొకరు మున్న భోజాడొకండే

యివతల మీ తోసములగు

కవిరాజుల నేరు భువినిగన కాహేళా !<sup>2</sup>

1. తంజావూరు కేటలాగు. రెండవ సంపుటము. సంఖ్య 852, 853,

2. తంజావూరు కేటలాగు. రెండవ సంపుటము. సంఖ్య 852.

ఈ గ్రంథ మముద్రితము. దీనికి తంజావూరి పుస్తకశాలలో రెండు ప్రతులు (సంఖ్య 270, 271) లభ్యమగుటకూడ వై విషయము పడుచున్నది.

### సోమకవి

ఈతఁడు శాహజీకాలమునున్నవాఁడు. ఆతనిపై “శాహరాజు : ములు రచించినాఁడు. అవి యన్నియు శృంగార రసప్రధానముఁ 17 పదములున్నవి.<sup>1</sup>

ఒక పదము చివర :

సోమకవి వరసుత నన్ను  
విరులసరులనరిగురుల  
తురిమి యెంతోహాయిగా  
శాహభూవరయేతేర.

### శహజీ - సరస్వతీ మహాలు

#### గ్రంథభాండాగారాభివృద్ధి

నేడు తంజావూరిలో శరభాజీపేర వెలయుచున్న సరస్వతీమహా గ్రంథాలయమునఁ దెలుఁగు గ్రంథములను విశేషముగ భద్రపఱచి యశస్సు శహజీ మహారాజుదేవని చెప్పనగును. ఈతఁ డనేక లేఖక నేర్పఱచి పెక్కు ప్రాచీన గ్రంథములను వ్రాయించెను. ఆతఁ డానాఁడ ప్రతులు వ్రాయింపనిచో నేఁడీపాటికి కొన్ని యమూల్య గ్రంథము నామమాత్రావశిష్టములై యుండెడివి. ఆంధ్రసాహిత్య ప్రపంచం నుజ్జూతలూగిందిన నన్నెచోడ మహాకవి కుమారసంభవ ప్రతి య మహారాజు కాలముననే వ్రాయఁబడినట్లు చతుర్థాశ్వాసము చివరగ “శ్రీ శహజీభూపాల సంతృప్తార్పణమస్తు” అను వాక్యము విశదప చేయుచున్నది. మఱియుఁ దెనుఁగుభాషయందు పెద్ద ద్విపదగ్రంథముఁ రెండింటిలో నొకటియగు ద్విపద భారతమంతయు నీ మహారాజు నాజ్ఞ వ్రాయఁబడిన ట్లీక్రింది విరాటపర్వాంత ద్విపదలు తెలుపుచున్నవి.

1. శాహజీకి శిల్పగు రెండవ సంపుటము. సంఖ్య 270.

“ భోసలాన్వయ సుధాంభోధి చంద్రునకు  
 భాసురకావ్యాను భవహృదయునకు  
 భవసముత్కృట జటాభరణాయమాన  
 భవశక్తిర్తిమనోజ్ఞ తరగాంగభంగ  
 గాహనైకపవిత్ర గంధర్వగాన  
 మోహితామరవధూ ముఖకాంత్రణీయ  
 మనుజభావునకు రామామనోజునకు  
 ననఘు సన్నతికి శాహసనీపతికి  
 నింబాజీవ్రాయించె నిఖిలారవితతి  
 కంభోధియగుచుండునట్టి భారతము  
 పటుచిత్తుడైన కుప్పయమంత్రిచేత ”

ఈ మహాగ్రంథము పదునెనిమిది పర్వములను నింబాజీయను నాతడు శాహామహారాజుగొఱకుఁ గుప్పయమంత్రిచేత వ్రాయించెను. ఈ గ్రంథమంతయు నేడీ వ్రాతప్రతినిబట్టియే ముద్రితమైనది.

### గ్రంథవిలేఖకులు - రాజపోషణ

గ్రంథ విలేఖకుల పోషణయందు శహజీరాజునకుఁ బ్రీతి మెండు. కాఁబట్టియే యీతని రచనలకు విలేఖకులు పెక్కు పుత్రికలను దయారు చేసియున్నారు. తంజావూరి పుస్తకశాలలోఁగల రెండువందల నాటకములలో నగముభాగము అనగా నూఱు నాటకములు శాహజీరాజకృతములగు నిరువది నాటకముల పుత్రికలే! మిగిలిన నూఱింటిలో శహజీ యాస్థానకవుల కృతులప్రతులు 15 పోఁగా తక్కిన 85 మాత్రమే నాయకరాజులకు నితరులకు సంబంధించినవని తెలియవలెను.

శహజీకాలమున నట్లువచక్రవర్తి గట్టు సరసింహులు, నాగమయ్య వేంకటరంగయ్య, ప్రసంగి గజసింహులు, మద్దాలి వల్లభుఁడు మొదలగు లేఖకులు పెక్కురు వెలసినట్లుగా నాయా గ్రంథము చివరఁగల వ్రాతలను బట్టి తెలియుచున్నది.

శహారాజ దండకము<sup>1</sup>

దీని రచయిత పేరెఱుంగరాదు. అసమగ్రముగానున్నది. మ రచనతోనున్నది.

తంజావూరి యాంధ్రవాఙ్మయమున నాయకరాజులలో రఘున నాయకుఁ డెట్టివాఁడో మహారాష్ట్రరాజులలో శహాజీ యెట్టివాఁడు.

## మొదటి శరభోజీ

1712-1728

క్రీ. శ. 1684-1712 వఱకు నభినవభోజుడని చెప్పఁదగిన శహ మహారాజు రాజ్యము పాలించినవెనుక నాతని తమ్ములు మొదటి శరభో యును, తులుజాజీ యను నామాంతరముగల తుక్కోజీయును గ్రమముగ రాజ్యపాలనము గావించిరి. వారిరువురు శహజీమహారా జొనర్చి కట్టుఁబాటుల ననుసరించి, శహజీమహారాజువలె భాషా పోషకుఁడై ప్రఖ్యాతిఁగాంచిరి. వారిలో మొదటి శరభోజీ క్రీ. శ. 1712 మొదల క్రీ. శ. 1728 వఱకు రాజ్యము పరిపాలించెను. ఈతని కాలమున సంస్కృత భాషాభివృద్ధియే విశేషముగఁ గానవగును.

మొదటి శరభోజీ దానధర్మశీలుఁడు, భక్తి పరుఁడు, ఈతఁ ధర్మాధికారి బ్రాహ్మణులకు నీ మహారాజువేర శరభోజీరాజపురమన నగ్రహారమును, మంగమటమను మఱియొక యగ్రహారమును దాఁ మొనఁగినాఁడు. తన యన్నయగు శహజీమహారాజు కాలమునుండియ మంత్రిగనున్న యానందరాయమఱి తన 'విద్యాపరిణయ' మను నాటక మును నీ శరభోజీ కాలమునందే రచించినట్లు విద్యాపరిణయమునందలి యీ క్రింది శ్లోకమువలనఁ దెలియుచున్నది.

సకల రాజ్యధురంధరస్య శరభమహారాజ మంత్రీశిఖామణేరస్య  
జనకసనక...ధారంధరేయమితీమే మహదాశ్చర్యమ్.

అబాల్యాదపి పోషితోఽజని మయాక్రేష్ణ తయా లాభితః

తేనాసౌ సరసాముపైతు కవితామానందరాయాధ్వరీ,

ఇత్యేకక్షితిపాలవంశజలక్ష్మీరేవ్యా గిరా జాతయా

ధీర శ్రీశరభావసీంద్రపపుషానూనం ప్రసాదః కుతః.

ఈ నాటకము తంజావూరునఁగల ఆనందవల్లియను దేవత యుత్సవ  
సందర్భమున నీ మహారాజు సమక్షమునఁ బ్రదర్శింపఁబడెను. దీనింబట్టి  
యీతని భాషాభిమానము సువ్యక్తమగుచున్నది. ఇంతియగాక  
యీతఁడు సంస్కృతమున <sup>1</sup>రాఘవచరిత్రమును కావ్యమొకటి రచి  
యించినాఁడు. ఇతి పండ్రెండు సర్గలుకలిగి రామాయణకథను సంగ్రహ  
ముగఁ దెలుపుచున్నది. గ్రంథావతారికయందేమి, సగ్గాంతగద్యలయం  
దేమి యీ కావ్యము శరభోజీకృతమని స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నను  
ద్వితీయ సగ్గాంతమందుఁగల “ఇది పంచరత్నకవితౌ రాఘవచరితే  
ద్వితీయసర్గః” అను గద్యచే నిది పంచరత్నకవి రచియించి యీ మహా  
రాజుపేరు పెట్టియుండునని పాశ్చాత్య విమర్శకులు తలంచుచున్నారు.  
శరభోజీ యాస్థానమున ననంతనారాయణుడన్న కవికిఁ బంచరత్నకవి  
యను బిరుదముగలదు. అతఁడే యీ కృతిని మహారాజుపేరఁ జెప్పి  
యుండునని వారసుకొనినంతమాత్రముచే శరభోజీ యీ గ్రంథము  
రచియింపలేదని చెప్పట యసమంజసము. పంచరత్నకవి తోడ్పాటు  
గ్రంథరచనమున రాజుగారికి నుండియుండవచ్చును. మఱియుఁ బై  
పంచరత్నకవి గద్య యొక్క ద్వితీయ సగ్గాంతమం దుండుటచే నా సర్గ  
యొకటియే యీతఁడు రచించినేమో యని శంక పొడచుమున్నది.  
అంతమాత్రమున శరభోజీ గ్రంథకర్తృత్వమునకు లోపము చూపట్టదు.  
గ్రంథమునందలి సగ్గాంతగద్య యిది —

“ఇతి శ్రీమదభిజాత భోసలకులకలశజలధి సంపూర్ణ తుహినదీ  
ధితే, రఖిల ధరణిపాల మకుటతటి నిబిడిత మణికిరణపటల మంజరీ  
పింజరిత చరణపంకజస్య సకల కల్యాణగుణశేవధే రేకమహారాజస్య  
తనయేతదయుత గుణమధిక శుభగుణ మణిగణ మహోదధేః సకల  
భాషాద్భుత సరళసందర్భ గుణగరిమ ససభివ్యంజిత నిజనరస్వతీపురు



పావతారభావస్య, శహజీ మహివలారే రనుజన్మనా శరభోజీరాజేన,  
సంగ్రహ రామాయణే రాఘవచరితే మహాకావ్యే ద్వాదశస్కంధః.”

సంస్కృతమున రతిమన్మథనాటకమును రచించిన జగన్నా  
కవి శరభోజీ యాస్థానకవి. ఈతఁ డీ నాటకమునేగాక తన పోషక  
చరిత్రమును నతని పూర్వులచరిత్రమును శరభరాజవిలాసమును  
క్రీ. శ. 1722-లో సంస్కృతముననే రచించి ప్రఖ్యాతిఁ గాంచినాడ  
పరమానంద కవీంద్రుని శివభారతమును ప్రసిద్ధచారిత్రక గ్రంథము  
మహారాజలకాలముననే రచింపఁబడినది. అయ్యది శ్రీ శివాజీపత్రః  
వృత్తాంతమును దెలుపుచున్నది. దాని కీ మహారాజు కాలములో నొ  
తమిళానువాదముగూడ<sup>1</sup> వెలువడెను. శరభోజీమహారాజు కాలము  
నాంధ్రభాషాభివృద్ధి విశేషముగఁ గాలేదు. శహజీకాలమునందున్న  
రాజకవి శరభోజీపై రచించిన కొన్ని పదములు, కీర్తనలు గన్పట్  
చున్నవి.<sup>2</sup> పై విషయముల ననుసరించిచూడ, శరభోజీ విద్వత్పోషక  
మున తన యన్నయగు శహజీమహారాజును నాదర్శప్రాయముగఁగొ  
యాకీర్తిప్రతిష్ఠలను నిలువఁజెట్టినవాడని తెలియుచున్నది.<sup>3</sup>

1. Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts, Tanjor  
Palace Library (No. 4241), Pages 3291-3293.

2. The Maratha Rajahs of Tanjore, Page 50.

3. Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts, Tanjor  
Palace Library. No. 448.

ఈ సంఖ్యగల గ్రంథమునుండి మచ్చున కొక్కపదము నుదాహరించుచున్నాన

మంగళకాశిక - ఝంపెతాళం.

జయమంగళం సదా శుభమంగళం

పల్లవి. మంగళము శ్రీపతి సమానకార్యునికి జయ మంగళము కీర్తిలసమానునికిని

మంగళము విజుధ గురుమహనీయమతికి జయ మంగళము శరభోజమనుజపతికి

కొన్ని పదములలో. గిరిరాజకవి పేరుండుటచే నివి గిరిరాజకృతములు కావచ్చును.

పాయకగండపడి నాపైబేయకు మ్రొక్కెద

మాయత్త కోపగతైరా గిరిరాజకవిమత

శరభోజీవృషానన్న

మరునికేరి గూడజేరా.

4. జగన్నాథకవి రచితమైన రతిమన్మథనాటకమును కీర్తికేసులు కిర్లంపూడి  
కామేశ్వరభాషకవిగారు నలువదేండ్ల క్రిందట తెలిగించియున్నారు. పరమానందక  
కృత సంస్కృత శివభారతముననుసరించి, తెనుగున గడియారము శివతాత్త్రిగాళ  
శివభారతము రచింపబడియున్నది. ఈ కావ్యము తెలుగు దేశమున చాల వ్యాప్తి  
నందినది.

# తులజాజీ (తుక్కోజీ)

1728-1736

ఈతఁడు శరభాజీ వెనుక క్రీ. శ. 1728-1736 వఱకు తంజావూరును పాలించెను. ఈతనిని తుక్కోజీయని చరిత్రకారులు పిలుతురు. ఈతఁడు తన యన్న లిద్దఱివలె భాషాపోషకుఁడు. ఈతఁడు సాహిత్యముననే గాక సంగీతశాస్త్రమును నెఱింగిన ప్రతిభాశాలి. తన రాజ్యమున హిందూస్థానీ గానపద్ధతుల నెలకొల్పుటయేగాక 'సంగీతసారామృత' మను నొక గ్రంథముఁగూడ రచించినాఁడు. అందీతనికిఁగల సంగీత శాస్త్రజ్ఞానము విశేషముగఁ దెలియుచున్నది. ఈతఁడు శబ్దశాస్త్రమున పరిశ్రమఁ జేసినవాఁడు. ఈతని కాలమున ప్రఖ్యాతిఁజెందినవారిద్దఱు సంస్కృతపండితులుండిరి. ఒకఁడు మనమభట్టు. రెండవవాడు ఘనశ్యాముఁడు. మనమభట్టు పండితుఁడేగాక సంస్కృతభాషయం దమూల్యములగు గ్రంథములను సేకరించినాఁడు. ఘనశ్యాముఁడు తుక్కోజీగృహ మాత్యుఁడు. రమారమి యిరువదినాలుగు గ్రంథములు రచించినాఁడు. ఈతనికి నుందరి, కమల యను భార్యలిరువురు. వారును సంస్కృతనాటకములకు వ్యాఖ్యానములు వ్రాసినారట! ఈతఁడు మానభార్గవ వంశీయుఁడు, కాశీమహాదేవుని పుత్రుఁడు. ఉత్తరరామచరిత్రవ్యాఖ్య, దశకుమారచరిత్ర టిప్పణము, నీలకంఠవిజయవ్యాఖ్య, అన్యాపదేశకతకము, రామాయణచంపువు, యుద్ధకాండము - తద్వ్యాఖ్యానము, ప్రబోధచంద్రోదయ వ్యాఖ్యానము మున్నగు గ్రంథము లెన్నియో నీ విద్వాంసునివి పరిశోధకుల కెఱుకపడియున్నవి.<sup>1</sup>

తులజాజీ తెలుఁగున 'శివకామసుందరీ పరిణయ' మను నాటకము రచించినవాఁడు. ఈతని కవనశైలి రసకజనహృదయంగమముగ నుండు. ననుటకు శివకామసుందరీ పరిణయమునుండి యీ క్రిందిపద్యము బుదాహరించు చున్నాఁడను.

కం. విలసిత కిసలయ సమనుమ

ఫలపరిమళ శోభితములు, భావజ చాపా

జ్వలగుణ శుకపికముఖ రవ

మలయానిల భాసురములు మధువాసరముల్.

చ: నురుచిర పుణ్యశీలరసనూయులు సర్వవిదుల్...దయా

పరులు కృతజ్ఞులుత్తములు పావనులీ సభవారు మెచ్చ భా

సురతుశజ క్షీతీశకృత.....శివకామసుందరీ

పరిణయరూప నాటకము బాగుగా నాడుద మిసభాస్థలిక.

గ్రంథమంతయు సంపూర్ణముగ తంజావూరు భాండాగారమున  
గలదు.<sup>1</sup>

తులజాజీ రచించిన రెండవ కృతి రాజరంజన విద్యావిలాస నాటకము

ఇది సంస్కృతమున ప్రబోధచంద్రోదయమువంటి యుద్వేష  
తత్త్వప్రతిపాదకమగు నాటకము. గ్రంథాంత గద్యలో “శ్రీమద్భోగ  
కుల కలశాంబోధి రాకాశశాంక సమరనిశ్శృంక, వృషాంకపాదపంకజనేవా  
ధురంధర, సకలభాషాకవితా నిర్వాహక విలస దేశమహారాజ దీపాంబి  
కా తనూజ, శాహమహారాజ శరభరాజానుజజ తులజమహారాజ ప్రణీతం  
రాజరంజన విద్యావిలాసనాటకం పరమాత్మ ప్రీతయేనకల విద్వన్ముదే,  
సకలశ్రేయసేస్తు” అని యుండుటచే నిది తులజాజీకృతమగుట నిర్వి  
వాదము.

ఇందలి పాత్రలు పుండరీకపురాధిపతి ఆత్మమహారాజు, గాత్రపురాధి  
నేత జీవరాజు. అతని నుంత్రులు—ది త్తశర్మనుజ్ఞానవర్మలు. మాయాదేవి  
కర్మశర్మ—మోహచుడు, మొదలగువారు వత్తురు. శివజీవేశ్వరసంవాదము  
మొనుక జీవరాజమాయాదేవుల వాగ్వాదము నడచును. మాయ తన కన్న  
కొడుకు కాముని కల్యాణము జరుప శివుని వేడుకొనును. మాయాదేవి  
జీవేశ్వరుల యాధ్వర్యమున రతిమన్మథుల వివాహము జరుగును.

‘ఇహపరంబులుగల్గ నూహించి భక్తిజలయ’

రచియితమైన దీ కృతి.

ఈ నాటకము మార్గపద్ధతిని - అనగా సంస్కృత నాటకపద్ధతి ననుసరించి నాంది, ఋతువర్ణనము (వసంతము), సూత్రధారపాఠిపాశ్వ కుల ప్రస్తావనయుగలవు. ఈతఁడు తన శివకామసుందరీ పరిణయమునఁ గూడ నీ పద్ధతి ననుసరించి యున్నాఁడు.

ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, కందములు, నీనములుగలవు. పద్య రచనలో పూర్వకవి నన్నిచోడనివలె దరువులలో నీతఁడు ముద్రాలంకారము వాడినాడు. అనగా మోహని రాక మోహన రాగములోను ఆనందునిరాక ఆనందభైరవిలోను, శంకరసాక్షాత్కారము శంకరాభరణములోను చెప్పియున్నాడు.

ఇందలి రచన సరళమైనది. జాతీయమైనది.

నాందియందు :

“ శ్రీమద్విదానంద శివజగత్కంద  
సామాది నిగమప్రసవ మకరంద  
అతిశయాధార పద్మాంతరామోద  
తతమధువ్రతల సత్ప్రణవస్వరూప. ”<sup>1</sup>

### నీతిపదములు

తులజాజీమహారాజుచే రచియింపఁబడిన నీతిపదములు తొమ్మిది గలవు. బహుమనోహరములగు వానిలో నీక్రింది మూడుపదములు ప్రకటించుచున్నాను. ఇవి శివపరములగు నీతిపదములు.

౧. కనడ - జంపె

పల్లవి	నీతిగలిగిన నెందు - నిత్యశ్రేయమునచ్చు	
	నీతియే భూషణము - నృపతుల జరాశేంద్ర.	
అనుపల్లవి	తనునమ్మియున్నట్టి - జనులఁ బ్రోవఁగవలెను	
	ఘనముగాశక్తువుల - ఖండింపవలెను	
	అనయంబుపెద్దలను - ఆదరింపఁగవలెను	
	వినయమున శివభక్తి - మొనరించేయఁగవలెను.	నీతి
	శివునిపదపద్మములు - చిత్తమునఁదలఁపవలె	
	భువిధాన్య ధనవృద్ధి - పోషింపవలెను	
	గువరణగధర్మమును - సతతమును జేయవలె	
	గువినయంబుగ భక్తి - సాధింపవలెను	నీతి
	ఎలమిసత్పత్రములు - తెలిసి యాయఁగవలె	
	కులవైభవబంబు - కోరిచేయఁగవలెను	
	విలసిల్లయేకేంద్ర - విమలశ్రీతులకేంద్ర	
	పలుమారు రాజ్యములు - పాలింపవలెను.	నీతి

౨. సారాష్ట్ర - జంపె

పల్లవి	కులమునకు భూషణము - కూర్మిసత్పుత్రుండు	
	ఇలభూషణము పుణ్య - ములు సేయునృపతి	
అనుపల్లవి	పరగవిభూతియే - ఫాలసదృశము	
	గరిమయద్రాక్షలే - కంఠభూషణము	
	పురక్షరిందలఁచుటే - ముఖమునకు భూషణము	
	హరువిఱివాజించుటే - హస్తభూషణము	
	శివకథాశ్రవణమే - చెవులకును భూషణము	
	గువినయప్రదక్షిణమే - చరణభూషణము	
	భవహరుని దర్శనమే - బహుశేత్రభూషణము	
	శివపదధ్యానమే - చిత్తభూషణము	
	శివమునకుభూషణము - శివచరణపందనము	
	గురిసదాచారమే - జన్మభూషణము	
	ఇరవొంద ఏకరా - కేంద్రమత తులకేంద్ర	
	ధరనన్నిటికీ నీత - తగినభూషణము.	

3. బెగడ - జంపె

- పల్లవి      మనసుసౌఖ్యములేని - మమతలేల  
 ఘనకీర్తి నట్టి - జననంబులేల
- అనుపల్లవి 1. తలిదండ్రీభక్తిలేని - తనయులేల మిగుల  
 చెలఁగు గురుభక్తిలేని - శిష్యులేల  
 జలయు పతిభక్తిలేని - కులభామినులేల  
 మలయు హితవరిగాని - మంత్రియేల      మనసు.
2. దానధర్మములేని - ధనవైభవములేల  
 మానంబులేనట్టి - మనుజులేల  
 సేనాబలములేని భూనాథు బ్రదుకేల  
 గానంబు తెలియని - గాయకుల జన్మమేల      మనసు.
3. తెలిసివరములనీని - కులచైవరములేల  
 సలవిత సరసముగాని - సాహిత్యములేల  
 ఇలను తులజేంద్ర తన - యైకేంద్రవినుతుడై  
 ఎలమి శివ్రందలఁచని - హృదయమ్ములేల      మనసు.

## ఆలూరి కుప్పనకవి

### 'ఆంధ్ర కాళిదాసు'

ఆలూరి కుప్పనకవి తన యాచార్యవిజయమున నొక చోళేంద్రుఁడు తన 'కాంధ్ర కాళిదాసు' బిరుదమునిచ్చి మన్నించినట్లుగా నిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

క. ఘనుడగు చోళేంద్రుఁడు దయ  
 దశరథ నీ కాంధ్ర కాళిదాసాభిధ మ  
 వన్నగా నొసంగెనట నీ  
 యనుపమ సాహిత్యమువల నీ ! యనవలదే.

తంజావూరి పుస్తకశాలలో వ్రాతప్రతి<sup>1</sup>యం దిట్లున్నను మఱి  
ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలోను,<sup>2</sup> ముద్రితప్రతి<sup>3</sup> యందును నీ

మిట్లున్నది :

క. ఘనుడగు తుళజేంద్రుని దయఁ  
దనరఁగ నీవాంధ్ర కాళిదాసాభిధ మ  
సన్నగా నొసంగెనటె నీ  
యనుపమ సాహిత్యమునకు హా ! యనవలదే.

ఈ తుళజేంద్రుఁడు, శహాజీ రాజకుమారుఁడును శివకామను  
విలాస నాటకకర్తయు, క్రీ. శ. 1729 నుండి క్రీ. శ. 1735 వఱకుఁ  
వూరిని బాలించిన ఘోషదేవ తులజాజీ కాండగును. మఱియు కుప్ప  
గద్యలో 'శ్రీమద్భోసల తుళజమహారాజకటాక్ష సముల్లసితాంధ్ర  
దానకవి ప్రణీతంబైన' అనియుఁ జెప్పకొన్నాఁడు. మఱియు క్రీ  
1740-60 ప్రాంతములఁ బ్రసిద్ధుడైన కస్తూరి రంగకవి కీతఁడు శిః  
డగుటచేతఁ బై కాలము స్థిరపడుచున్నది.

ఈ విషయ మాచార్య విజయావతారికలోఁగల యీ  
పద్యమువలనఁ దెలియనగుచున్నది.

నీ. భారతికే విప్రవర్ధుని జిహ్వ ని  
త్యముగ వసించు నాసానవాటి  
వాణీపధూటికెవ్వనినున్నులుకులు  
ధరియించినట్టి ముత్యముల చాలు  
కారదశకుధీస్వామిచేతోపిధి  
యమరిన రత్నసింహాసనంబు  
పలుకుల వెలఁదికే భావజ్ఞ నిగృహంబు  
నెట్టుగావసియించు పుట్టినిల్లు

1. A Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts, Tanjore Library No. 130. Page 15.

2. Triennial Catalogue of Manuscripts Part 3. Telugu Vol. 1 Page 1. No. 138.

3. నేలటూరి ముద్రవాణ్మయముగారి విద్యావిలాస ముద్రాక్షరశాల, మదరాసు 18.8.

గీ. నలువచెలువకు నెవ్వడెన్నదగు పుత్రుఁ  
డట్టి కస్తూరిరంగార్యనచలదైవ్య  
నార్యనుతచయ్యమన్గరువయ్యనెంచి  
ప్రణుతిఁ గావించుఁ బలుమాట ప్రస్తుతింతు.

ఆచార్యవిజయ గద్యలో నాంధ్రకాళిదాసను బిరుదనామ మే  
యున్నను, సీతని యసలుపేరు 'కుప్పన' యని యాతని భాగవత దశమ  
స్కంధ యక్షగానావతారిక<sup>1</sup>వలనఁ జెలియుచున్నది.

“ ననునరసింహార్చనాసమున్నతుని  
భునసత్కవిత్వలక్షణ విచక్షణుని  
కస్తూరిరంగ సత్కవిశిష్యభూష  
కస్తూత్యుఁ గుప్పనకవినిరప్పించి.”

“ పరికింప శ్రీమహాభాగవతంబు...  
హరికలి ప్రియమగునందునుజూడ  
నలదశమస్కంధమతి చిత్రమదియ  
గాననమ్మహనీయ కథయెల్లయక్ష  
గానప్రబంధంబుగా సంఘటించి  
జననుతంబుగఁ బారసారథివిజయ  
మనుపేరఁదనర.....నొసగుమటంచు.”

ఈతఁడు చాల కృతులు రచించియున్నను, నందు రెండు  
మాత్రమే లభ్యమగుచున్నవి. తులజేంద్రనకుఁగూడఁ బ్రత్యేకముగనే  
దేనికృతి యొసంగెనేమో తెలియరాదు. పైనిఁజెప్పిన ఆచార్య విజయము  
(శంకరాచార్య చరిత) ఆనందగిరి రచిత శంకరవిజయమునకు దెనుగుచేత  
ఆ గ్రంథావతారికలో కృతి ప్రోత్సాహకులగు చెన్నపురి నియోగి శిఖా  
మణులు తన్నుఁగూర్చి యీ విధముగఁ బలికినట్లు చెప్పియున్నాఁడు :



క. ననుక్రిన్మసింహ పాదా

ర్చనజనితలసత్కవిత్వచాతుర్య గుణా

ధ్యుని నాంధ్రకాళిదాసా

ఖ్యునిఃచిల్వంగః బంచిపల్కియన్నత కరుణన్.

సీ. లీలపంచనదీస్థలీ పురాణము తెనుఁ

గించితివామూఢీ క్షీర్తిమెఱయఁ

బరగురామాయణ భాగవతంబులు

యక్షగానము చేతనీచ్ఛతముగ

గరమొప్పుఁ బరమభాగవత చరిత్రయుఁ

గృతియొనర్చితివి యున్నతిఁదలిర్పఁ

దెలివొందు నిందుమతీపరిణయ నామ

కృతిరచియించితి వతులగరిమ

గీ. గురుతరోజ్జ్వల సరణితోహరికథాను

ధారసాభిధ కావ్యమూదారఫణితి

గారచించితివనలేని గద్యసద్య

తతులులెక్కింపఁ దరమెత్వత్కృతులు జగతి.

పైవానిలో భాగవత దశమస్కంధము యక్షగానము లభించుచున్నది. తక్కిన పంచనదీస్థలీ పురాణము (తిరువాడి క్షేత్రము) పరవ భాగవత చరిత్ర, ఇందుమతీ పరిణయము, హరికథానుధారసము లభ్యమకాలేదు.

ఆచార్య విజయమునందలి గద్య : ఇది శ్రీ లక్ష్మీనృసింహ దేవదయ సంపాదిత సరససాహిత్య విరాజిత శ్రీమదాలూరి వేంకటగిరి సుధీపాత్ర, వేంకటేశ్వరార్య నరసమాంబికా సుపుత్ర, ఆపస్తంబ సూత్ర, కాశ్యపగోత్ర పవిత్ర కస్తూరిరంగ సద్గురుపాదార్థవిభజనానందిత హృద్విలాస, శ్రీమద్భోసల తులజ మహారాజకటాక్ష సముల్లసితాంధ్ర కాళిదాసప్రణీతంబైన శ్రీమదాచార్య విజయ బసు మహాపురాణంబునందు.....వస్తాత్వాసము.

## కస్తూరి రంగకవి

ఆంధ్రకాళిదాస బిరుదాంకితుఁడగు నాలూరి కుప్పనమంత్రి గురువు కస్తూరిరంగకవియు దాక్షిణాత్య వాఙ్మయమునకుఁ జెందిన కవియే. కస్తూరిరంగకవి లక్షణచూడామణి యను పేరుగల “ఆనంద రంగరాట్ ఛందస్సు” అను గ్రంథముచే నీవఱకే వాఙ్మయలోకమునకు సుపరి చితుఁడు. ఈతని యచ్చతెనుగు నిఘంటువు ‘సాంబనిఘంటువు’ నిఘంటు త్రయములో నొకటి. కృష్ణార్జున చరిత్రమును, పద్మనాయక చరిత్ర మును నీతని కృత్యంతరములు.

ఇతని లక్షణచూడామణి ప్రెంచి దొరతనమువారి కాలమునఁ బుదుచ్చేరిలో దుబాసిగానుండిన ఆనందరంగపిళ్ల కంకితము. కావుననే దానికి ఆనంద రంగరాట్ ఛందమును పేరుగలిగినది. రంగకవి యానంద రంగపిళ్ల యాస్థానకవియేగాక, రాజకీయ వ్యవహారగూఁగూడ నున్న వాఁడు. తిరుచినాపల్లిలో ప్రెంచివారి కాతఁడు వకీలుగానుండెడివాఁడు. రంగకవి వృత్తాంత మానందరంగపిళ్లగారి దినచర్యా గ్రంథమునుండి చక్కఁగాఁ దెలియుచున్నది. <sup>1</sup> ఈ రంగకవినిఁగూర్చి కీర్తి శేషులు వంగోలు వేంకటరంగయ్య పంతులుగా రిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“మఱియు నీ కవియు తెలుగుదేశస్థుఁడుగాఁడు. తిరుచినాపల్లిలో సేనానాయకులలో నొక చిన్న యధికారిగానుండెను. అటులుండియు తెనుగున లక్షణగ్రంథము వ్రాయునంతటి సాండిత్యము భాషాభిమానము గలిగియుండెను. ఈ కవి ఆరువేల కమ్మనియోగి తెగవాఁడయినందున ఆంధ్రుఁడేయగును”

ఈతని కృతుల వివరము :

1. సాంబ నిఘంటువు : “సకలసురచక్రవర్తి శ్రీ సాంబమూర్తి” అను మకు టముగల సీసపద్యశతకము. అచ్చ తెనుగుపదము లిందంతకుమున్ను నిఘంటువులయందు గానబడనివి యుద్ధాహృతములైనవి, సుద్రితము.

1. భారతి. అంగీరసుఁ ఘాల్లనము. ఆనందరంగపిళ్ల దాష్ట్యభాషికి పుటలు 408-409.

2. కృష్ణార్జున సంవాదము : ఇందలి కథ గయోపాఖ్యానకథ, అయిదా శ్వాసములకృతి, అముద్రితము, శైలి రసవంతమైయుండును.
3. పద్మనాయకచరిత్ర : తెలుగుదేశపు చారిత్రక పద్యకృతులలో నిది యొకటి. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలోనున్న ప్రతి యందీ క్రింది పద్యము లేకపోవుటచే రంగకవి కర్తృత్వము గుర్తింపబడలేదు.

“ అది బడబాగ్నిభట్టసునమితయశుండు  
కేలి భీమన దీని సంస్కృతమొనర్చె  
రసికతఁ జెలంగ కన్తూరిరంగసుకవి  
దానిఁ దెనిగించియుంచె సుధారసోక్తి ”

పద్మనాయకచరిత్ర సంస్కృతమున వ్రాసినకవి బడబాగ్నిభట్ట (చూ, అప్పకవీయము 2-374). దాని తెలుగుచేత రంగకవిది. ఇది ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలవారి యర్థసాంవత్సరిక పత్రికలో ముద్రితమైనవి. కాని యందు వై పద్యములేదు. దీనిని రావు వంశీయులచరిత్రమున 34 పుటలలో కీర్తిశేషులు గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగా రుదాహరించియున్నారు.

4. లక్షణచూడామణి లేక రంగరాట్ ఛందస్సు తెలుగు వాఙ్మయమున గల ప్రసిద్ధ లక్షణ గ్రంథములలో నొకటి. ఇందుఁ ప్రథమాశ్వాస మంతయుఁ, గృతిపతియగు నానంద రంగపిళ్లయొక్కయు నాతని వంశముయొక్కయు సంపూర్ణ వృత్తాంతములతో నిండియున్నది. ఇది చారిత్రకముగ చాల విలువగలది. ఇక సాహిత్యవిషయమున నీ గ్రంథమున దశవిధచ్ఛందము లుదాహృతములైనవి. ఇతర లాక్షణికు లుదాహరింపని కృతు లిందు గన్పట్టుచున్నవి. ఇది తొలుత ‘కళావతీ’ పత్రికలో ప్రకటితమైనది. ఆ వెనుక వావిళ్ల వారు ముద్రించియున్నారు. దీని ప్రశస్తి నెఱుంగవలెనన్న నుపరిష్కృతమై,

1. కృష్ణార్జునసంవాదమునగా ‘భగవద్గీత’ యని వ్యవహారముకలదు. భగవద్గీతను తెలుగుదేశ కవులు తమ గ్రంథమున కీ పేరుపెట్టియున్నారు. చూ, కృష్ణార్జున సంవాదము భగవద్గీత - కనూరి రంగకవి, జలిదేటి శంకటరావు ప్రధాని.

చారిత్రకసాహితీ విషయవిమర్శనహితమైన ముద్రణమొకటి యత్యా వశ్యకముగ వెలువడవలసియున్నది.<sup>1</sup>

## రెండవ ఏకోజీ

(క్రీ. శ. 1737)

తులూజాజీ లేక తుక్కోజీ వెనుక నాతని తనయుడు రెండవ ఏకోజీ యొక సంవత్సరము మాత్రమే పాలించినను, నాతడు తన తండ్రి పెద్ద తండ్రులవలె సంస్కృతాంధ్ర భాషాపోషకుడై కృతికర్తగనుండుట ప్రశంసనీయము. ఈతనికి “బాబాసాహేబు” అని నామాంతరము. తెనుగున ద్విపదలో రామాయణ కృతిని నాఱుకాండలను సీతఁడు రచి యించియున్నాఁడు. కొండఱు పూర్వచరిత్రకారులు విమర్శకులుగూడ నీ రామాయణ రచనము క్రీ. శ. 1676-83లో రాజైన మొదటి ఏకోజీ యని యభిప్రాయపడినారు. కాని యది సరికాదని, యిది రెండవ యేకోజీ కృతమని యీ క్రింది యవతారికా భాగము తెలుపుచున్నది.

1. కస్తూరిరంగకవినిగూర్చి యీ క్రింది వ్యాసములు గలవు.

1. వీరేశలింగము కవులచరిత్ర మాండవ భాగము 170-171 పుటలు. (1950 ముద్రణము)

2. ఆనందరంగపిళ్ల రంగరాట్ఁళందఱు కృత్యవర్ణనక కీ.శే. పంగోలు వేంకట రంగయ్య పంతులుగారు. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక. 8 సం. సం. 1.

3. శతకకవుల చరిత్ర. కీ. శే. పంగూరి సుబ్బారావుగారు. పుట. 486.

4. ఆనందరంగపిళ్ల. డూప్లేడ్విభాషి - భారతి.

5. కస్తూరిరంగయ్య. డాక్టరు రాఘవన్. భారతి. 1942.

6. Kasturi Rangiah. Article in English by Dr. V. Raghavan, B.C. Law Commemoration Volume.

“శ్రీగణనాథు నాశ్రితపారిజాతు  
 బాగుగనుతియించి వాక్సిద్ధికపుడు  
 శ్రీకారదాదేవి చిత్రాంబుజమున  
 భాసిల్లఁబార్థించి భక్తితోడుతను  
 వాసవప్రముఖ గీర్వాణవందితుని  
 భోసలాస్వయరాజ పూజితపదుని  
 ఫాలనేత్రుని భక్తపాలునిఁజంద్ర  
 మాళిశ్వరుని దయామానసుఁడలచి  
 ధరణి రామాయణోద్యానసంచార  
 పరకోకిలంబైన వాల్మీకిఁడలచి  
 వ్యాసశుకాదుల వర్ణించి కాలి  
 దాసాది కవులకుఁ దగ కేలుకొడ్చి  
 కలదైవతమ్ములఁ గొనియాడమదిని  
 పాలుపొందు సత్కవి బుధులసమ్మతిని  
 భోసలకలకాబ్ది పూర్ణచంద్రుండు  
 భాసురమాళోజి పార్థివసుతుఁడు  
 సాహసాంకుఁడు నిత్యసత్యసంధుండు  
 కాహభూపాలుండు చతురమానసుఁడు  
 అతని తనూజుఁడే కావనీపాలుఁ  
 డతనిబాలకుఁడు కావక్షీతిపాలుఁ  
 డతనిసోదరుఁడు మహాక్షీర్తికాలి  
 చతురుఁడు శరభరాజస్వ దేవేంద్రుఁ  
 డారాజసోదరుం డతులవిక్రముఁడు  
 ధీరుఁడు నయకాలి దీపాంబుసుతుఁడు  
 ఘోరభూపాలుండు మగుణహరుండు  
 శోలితసుజనుండు పరశుపావనుఁడు  
 పసువడి కుళజభూపాలుఁ డారాజ  
 తనయుండునా శేకధరణిపాలకుఁడు  
 యతులప్రసానంబుల సర్థసంగతుల  
 ప్రతిలేవి నవరసభావముతో దనర

నిరుపమానంకార నియమముల్ ధనర  
నరుడుగా వాల్మీకి యల రామకథను  
రచించినట్లు సారముగాగ ద్విపద  
రచియింపఁ దత్కథాక్రమ మెట్టిదనిన  
ఘన తపస్వాధ్యాయ కలితమానసుని  
మునిసారదునిఁజూచి ముదమునఁ బలికె.”

పై యుద్ధృతాంశముననుసరించి రెండవ యేకోజ్యే గ్రంథకర్త  
యని నిశ్చయముగఁ జెప్పనొప్పును.

ఏకోజరామాయణమునుండి యీ క్రింది భాగముద్ధృతము.

“ఓరిరాక్షసులార ! యుద్విపైనేను  
కూరతవిలసిల్లు సుగ్రీవుబంటు  
క్రిరాముదూతను క్షీతినివాయుజుఁడు  
క్రిరామసేమంబు నీతతోఁజెప్పి  
పోవుచున్నాఁడ నీపురిరాక్షసులకు  
వావిరిమృత్యుకై చచ్చియున్నాఁడ  
ననిపల్కిచైత్యుల నందఱఁగూల్చి  
దనరుచుఁదోరణ స్తంభంబునుండె  
హతశేషముఖమున నానార్తదెలిసి  
ధృతిఁబూనికొపించి దేవతారాతి  
గురుగొని పింగళాక్షుని దీర్ఘ జిహ్వ  
వరపక్రవాసాశ్చ వక్షశార్దూల  
ముఖులనేపురఁబంప మొనసివారప్పు  
డభిలాష్ట్రములనొప్పు హనుమంతుఁడలగి  
ధనువులువిడిచి శేతనములుకూల్చి  
పనువడిరథముల భగ్నంబుఁజేసి.”

ఈతని రెండవ గ్రంథము ‘విఘ్నేశ్వర కల్యాణ’మను నాటకము.  
ఇది శాహజీమహారాజు రచించిన విఘ్నేశ్వరకల్యాణ నాటకము  
ననుసరించి వ్రాయఁబడినది, సంస్కృతాంధ్రభాషామయము. ముందు



# జయసింహుఁడు - నెల్లూరి శివరామకవి

(క్రీ. శ. 1740)

ప్రతాపసింహుని యగ్రజులలో రెండవవాఁడు జయసింహుఁడు. ఈతఁడును కవిపండితపోషకుఁడు, నెల్లూరి శివరామకవి యీతనియాష్టానమున నుండెను. శివరామకవి 'కామకళానిధి' యను కామశాస్త్ర విషయిక గ్రంథము రచించి జయసింహుని కంకితమొనర్చెను. అందులో నవతారికాభాగమంతయుఁ దంజావూరి మహారాష్ట్రరాజుల వంశావళికి సంబంధించినది.<sup>1</sup> ముందు నేనుదాహరించిన వంశవృక్షము నీ గ్రంథమందలిదే.

జయసింహు డు తన్నుఁబిలిపించి యీ విధముగాఁ బలికినట్లు కామకళానిధిలో శివరామకవి వ్రాసియున్నాఁడు.

చ. హితుడవు పాకనాటనతికెక్కిన నెల్లూరివంశజాతుఁడీ  
వతులితసాహితీపటిమ యాదవరాఘవపాండవీయమన్  
కృతిగలవీరరాఘవ కపింద్రసుతుడవు కొద్దివాడవే  
తతమతి సంస్కృతాంధ్రకవితానిరతా శివరామసత్కవీ.

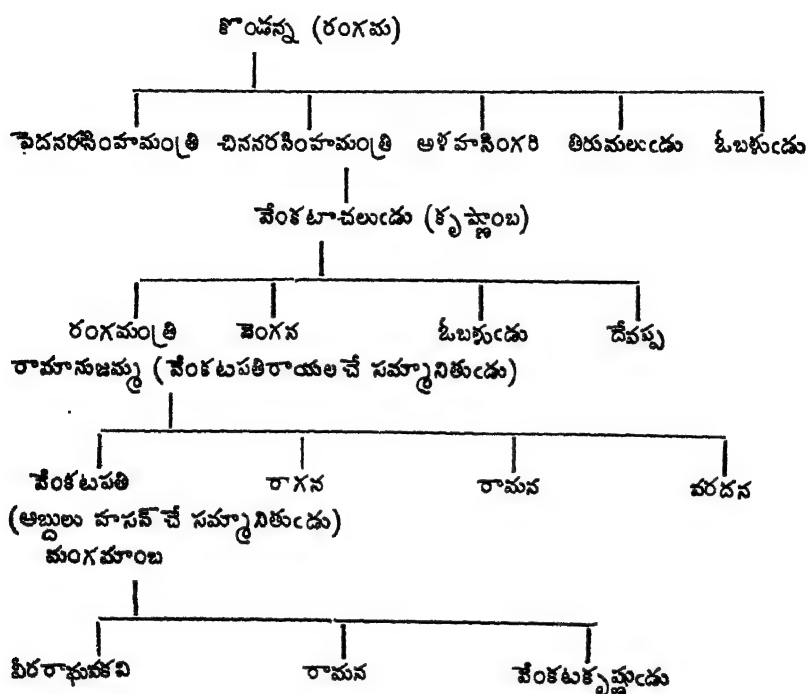
## నెల్లూరి వీరరాఘవకవి

శివరామకవియొక్క తండ్రియగు నీతనిగూర్చి తొలుత తెలిపెదను. ఈతని తెనుఁగు కృతులు రెండు లభ్యమైనవి. ఒకటి యాదవరాఘవ పాండవీయము త్ర్యర్థికావ్యము, రెండు వసుంధరారాపరిణయము.

1. తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజుల చరిత్రకు మిక్కిలి యుపకరించు నీ గ్రంథము తొలుత క్రీ. శ. 1930 లో నవతారికతో 'శృంగార గ్రంథమాల' వారిచే ప్రకటితమైనది. ఈ గ్రంథము తాళపత్రప్రతిగాని వ్రాతప్రతిగాని తంజావూరి పుస్తకశాలలో లేదు. మదరాసు ప్రభుత్వప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో R. 420 సంఖ్యగానున్నది. అనతారిక యీ పుస్తకము ముద్రితమైనను తిరిగి పుస్తకశాలవారిచే ముద్రితమైనది.



ఈ రెండవ గ్రంథమునఁ గవి తన వంశమును వర్ణించియున్నాఁడు. అందుఁ దాను రచించిన కృతులను గూడఁ బేర్కొనియున్నాఁడు. ఆ వివరము లివి :-



వీరరాఘవకవి తన కృతులను వసుంధరా పరిణయములో నిట్లు పేర్కొన్నాఁడు.

సీ. సప్తకాండమ్ములు సప్తవిభక్తులు

హరికర్థము విశేషజాప్తిదనర

రమణ విశేషణరామాయణంబునాఁ

గృతి రచించితి చమత్కృతిరహింపఁ

గృష్ణభుజంగంబు కృష్ణలీలామృత

త్రిపురారిదండకకృతి రచించి

అలరస్తంబోద్భవం బాదిగాఁ దత్కథ

గద్యకావ్యంబుగా భువనజేసి

యెంచ రసమంజరిని చెనింగించి నీతి  
సర్వలోకేశ శతకంబు సంఘటించి  
మంత్రపాద స్తవంబును మఱియుఁగ్రతులు  
ఘటనఁజేసితి పీరరాఘవ కవీంద్ర !

పైవానిలో విశేషణరామాయణము తంజావూరి పుస్తకశాలలో నున్నది. ఇది సంస్కృతమున నున్నది.

3737. విశేషణరామాయణము. నెల్లూరి పీరరాఘవకవి :

శ్రీమత్కృష్ణపగోత్రనూత్ర మహితాపస్తంబ నూత్రస్యచ  
శ్రీమన్నెల్లూరి రంగమంత్రిసుధియః పాత్రస్యవిద్యానిధేః  
శ్రీమత్పూజిత వీణశంకటపఠేః పుత్రస్యరామాయణం  
కావ్యం స్వీకురు పీరరాఘవకవేః శ్రీరామమేవాబ్రూయమ్  
శ్రీరామాంఘ్రిసరోరుహంకితమిదం శ్రీరాఘవాఖ్యావతా  
ప్రోక్షం చారుతరం విశేషణమహారామాయణం వానవీమ్  
శ్రీమచ్చాటుకథాశు కావ్యరచనా చాతుర్యవాగ్దేవీభరీ  
శ్రీశైచిత్ర్యధురంధరేణ కవినా చంద్రార్కతారంపనీతే.  
శ్రీవిశేషణరామాయణే పీరరాఘవీయే ఉత్తరకాండే సమాప్తం

సంస్కృత విశేషణరామాయణము తప్ప దక్కిన రెండు తెలుగు ప్రబంధములును నెల్లూరియందు<sup>1</sup> అముద్రితగ్రంథచింతామణి పత్రికలోఁ బ్రకటితములై నవి. వానినుండి యీతని కవితావైదుష్యము ప్రతి భాదికము గ్రహింపవగును.

1. యాదవరాఘవ పాండవీయమును పీరరాఘవకవి క్రీ.శ. 1717 (శా.శ. 1639)లో రచించినట్లుగా, నా గ్రంథము తాళపత్రప్రతిలోని యమృతకవి రాఘవయ్య శేఖనము వలనఁ జెలియుచున్నది. ఈ గ్రంథమును క్రీ.శ. 1887 లో నెల్లూరిలో నముద్రిత గ్రంథచింతామణి పత్రికాధిపతులు కీ. శే. పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారు ముద్రించి ప్రకటించిరి.

క్రీ. శ. 1949 లో నీ శ్రద్ధాకావ్యమునకు “అనందజ్యోత్స్నా” అను పేరితో టీకవ్రాసి, శ్రీ అచార్యసరిపెల్ల విశ్వనాథశాస్త్రిగారు. ప్రథమాశ్వాసము ప్రకటించిరి.

వసుంధరాపరిణయమును క్రీ. శ. 1902 లో అముద్రిత గ్రంథచింతామణిలో ముద్రితమై ప్రకటితమైనది. కాని మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము వారి తెలుగు కేటలాగు, VI-వ సంపుటము 2253 పుటలో నిది ముద్రితము కాలేదని వాయబడినది. అది సరికాదని గ్రహింపవగును.

## శివరామకవి కృతులు - కామకళానిధి

కామకళానిధి నాలుగాశ్వాసముల గ్రంథము. సంస్కృతమున రచితమైన కొక్కోకకవి రతిరహస్యము ననుసరించినది. గద్య: “ఇది శ్రీగురుచరణారవింద మిళింబాయమానమానన, నెల్లూరి వీరరాఘవా మాత్యతనూభవ నూరమాంబాకుమార సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యసార్వ భౌమ శివరామనామ ప్రణీతంబైన కామకళానిధి యను కామశాస్త్రం బునఁ జతుర్థాశ్వాసము.”

## రామగీతలు

శివరామకవి రామగీతలను దెనిగించి, మఱి కృష్ణభూపాలుని యాజ్ఞానుసార మా గ్రంథమును రామకృష్ణపురధాముఁడైన రామున కంకితముగావించెను.

సీ. క్రిమఱ్ఱికుల వార్ధి శీతమయాఘండు  
జనకులగోత్ర విస్తారకుండు  
నలకృష్ణవిభునకు నాసర్వమాంబకుఁ  
దౌత్రుండు సద్గుణభరితుఁడైన.....  
వేంకటకృష్ణభూవిభునకు వేంగమాం  
బకుఁ దనూభవుఁడువైభవదోజాఁ  
డగు కృష్ణభూపాఁఁ డాత్మనామాంకిత  
పురవానియైన రామనకునంకి

గీ. తమ్ముఁగా రామగీతలు.....తత్త్వబుద్ధి  
నక్షరసుపర్ణమయపంక్తి నర్పచేసి  
యా మహాకృతి సభలలో నెన్నికగని  
జగతినాచంద్ర తారార్కముగఁజెలంగు.

ఈ గ్రంథ మాతా శ్వాసముల పద్యకావ్యము. క్రీ. శ. 1888 లో ముద్రితమైనది. రామగీతలయందలి గద్య కామకళానిధి గద్యకంటె యించుక భిన్నముగా నున్నది.

“ఇతి శ్రీగురుచరణారవిందమిళిందాయ మానమానస శ్రీరామ చంద్రపూజావాప్త సమస్తసంపద్విలాస నెల్లూరి వీరరాఘవప్రధాన తనూజాత సూరమాంబకుమార సకలాంధ్రశాస్త్రులక్షణ సామ్రాజ్య సార్వభౌమ శివరామనామప్రణీతంబైన రామగీతలయందు..... ప్రథమాశ్వాసము.” గ్రంథమున 804 పద్యములతో యోగశాస్త్ర విషయము సమగ్రముగాఁ దెలుపఁబడినది.

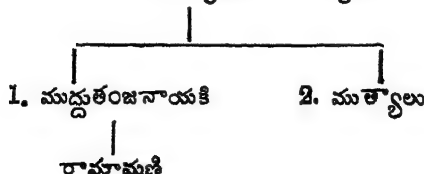
### ముద్దుపళని - రాధికా సాంత్యనము

దక్షిణదేశాంధ్ర వాఙ్మయములో విజయవిలాసము వెనుక విపుల ప్రచారముగలది రాధికాసాంత్యనము. యువకలోకము నుజ్జ్వాతలూగించుచు విద్వద్రసికుల సతివేగముగ నాకర్షించిన యీ శృంగారకృతి ముద్దు పళని రచనము. ఆంధ్రకవయిత్రులలో నీమెకొక విశిష్టస్థానముగలదు.

ఇళాదేవీయమను నామాంతరముగల రాధికాసాంత్యనము రచించిన ముద్దుపళని వేశ్యాంగన తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజగు ప్రతాప సింహేంద్రుని కాలమున (1769-1782) వెలసినది. తనవంశక్రమమును విద్యావిశేషము నిట్లు తనగ్రంథమునఁ దెలుపుకొన్నది.

### నాల్గవజాతిలో

అయ్యవయ - భార్య చెంగాతి



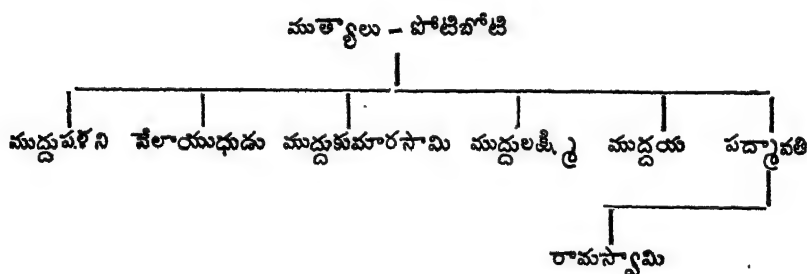
1, 2-వీరిరువురిని తంజానాయకి యను నామె దత్తుగాగొనెను. ముద్దుతంజనాయకి కొమార్తెయగు రామామణినిగూర్చి యిట్లున్నది.

ఈ రామామణి సౌందర్యవతి యగుటయేగాక భగవద్భక్తురాలై యగ్రహారాది దానధర్మప్రతీకలయై ప్రసిద్ధికెక్కినది.

నీ, ఏరానుగట్టించి యిడె సగ్రహారంబు  
 పుడమిరామాంబాఖ్య పురమనంగ  
 నమర నేధన్యదివ్యాలయం బొనరించి  
 తిరముఁగాఁగ శివప్రతిష్ఠఁజేసె  
 సెంచి యేపుణ్యపెట్టించె నందనవని  
 కొఱలేనివిరులెత్తి కొమరుమిగుల  
 నేమాన్యజీవనంబెసఁగఁదటాకంబు  
 ఘటియించె నేతుమార్గంబునందు

గీ. మేటియొక్కతె గండరకొటలోన  
 మఱియునిత్యాది దానాది మహిమలంది  
 పార్వతీశుల నిత్యోత్సవములానఁబ్బి  
 నట్టిరామామణి ఘటాటి నలశెపాగడ.

ముత్యాలు పోటిబోటిని పెండ్లాడి సంతానవంతుడయ్యెను.



పై సంతానములో తొలిచూలు, ముద్దుపళని వంశమున కెల్లఁదుల లేని కీర్తి తెచ్చినది.

ముద్దుపళని పేరు దేవక్షేత్రముపేరు. దక్షిణ దేశములో వేలాయు ధుని పూజాక్షేత్రము పళని. “చాలచోట్లబిడ్డలకు దేవస్థలముల పేరులే ఉంచుచుండుట వాడుక ఉన్నది.” అను శ్రీమతి బెంగుళూరి నాగరత్న నారీశిరోమణి మాట ననుసరించి పేరు సమంజసముగానేయున్నది. ఈమె గ్రంథావతారికలోఁ దన్నుఁగూర్చి చెప్పకొన్న విషయములన్నియు నతిశయోక్తులుకాక యస్వర్థములై యలరారు చున్నవి.

- సాందర్యము. నీ, చెన్నొందురంభ గాకున్నచోను బ్రతాప  
సింహేంద్రుపెంపును జెందనేల ?
- అకారము. ప్రతిలేనియలకల్పలతిక గాకున్నచో  
లలిముద్దులక్ష్మితో జలయనేల ?
- శరీరకాంతి. తగుదివ్యసుగుణరత్నంబు గాకున్నచో  
ముత్యాలలోనుండి పొదలనేల ?
- సౌరభము. యిలకుగంధప్రద మిదియ కాకున్నచో  
శ్రీనివాసప్రాప్తిఁ జలఁగనేల ?
- కళాప్రాధి. గీ. వీఁకఁగలచంద్రలేఖయె కాకయున్న  
లలితసకల కళాప్రాధి జలయనేల  
యనిపొగడమేటియై మీఁజెనతనుఘోటి  
భవ్యవాగ్ధాటి శ్రీముద్దుపళనిబోటి.
- రామభక్తి. నీ. ఏనాతియారీతి నెంతోభక్తిచెలంగ  
వ్రాయించెజయధాటి రామఘోటి
- విద్యత్సమ్మానము. ఏనారి యీదారి నెలమివిద్యచ్ఛేజి  
దనియించె నెఱమెచ్చిధనములిచ్చి
- కృతిభర్తృత్వము. ఏకల్కినీపోల్కినిలక్తిరిఁగైకొనెఁ  
గబ్బముల్ చేనంది ఘనతఁజెంది
- ఘనత. ఏబాలనీలీల విటుబరాబరులచేఁ  
బొగడొండెగడిచేటి పాలుపుమీటి
- జైష్ఠవప్రపత్తి. గీ. తలఁపనేధీరనేమేర తాతయార్య  
పాదములవ్రాలెమది నెంచి ప్రస్తుతించి  
కలరనీపాటి ముత్యాలకన్న మేటి  
ప్రబలగుణపేటి శ్రీముద్దుపళనిబోటి.
- కవనకక్తి. నీ. ఘటియింపనేర్తువు కవనజాతులెఱింగి  
పలుకులకల్కి-జలెల్లలనఁబాఱ
- దాతృత్వము. నీయఁగానేరుకువిలఁగోరినవరాలు  
నగరాజు మకుమారి సగముగాఁగ
- సతిభర్తృము. చెల్లింపనేర్తువు చెప్పినరీతిగా  
గనిద్రాపదిసతి కానకేగ
- శాట్యకాశలము. నటియింపనేర్తువు నవరసంబులునంటి  
తగురంభ యనిమిషత్వమువహింప

సరసత్వము.

గీ. నీచ మనయుక్తిపరికింపనీచశక్తి

నీచనైఋపద్దునరయఁగా నీచమద్దు

సరసముగఁజేరి రాధికాసాంత్యనమ్ము

భక్తిహరికిమ్ము శ్రీమద్దుపళనిబోటి.

ముద్దుపళని కృతినందిన కృతులు నేడు కానరావు. ఆమె యితర రచనములుకూడ కానరావు. స్త్రీలలోఁ గృతులు రచించినవారు గలరు కాని, ముద్దుపళనివలె గృతు లందుకొన్నవారు వేరు. కావున నీవిషయమున నీమె ప్రత్యేకవిశిష్టత యెన్నఁదగినది.

ఈమె చిన్నికృష్ణుని శృంగారభక్తురాలు. ఇంకను నీమె విద్యావైదుష్యము క్రింది యాశ్వాసాంత గద్యనుండి గ్రహించవచ్చును.

“ఇది శ్రీచిన్నికృష్ణకరుణాకటాక్ష వీక్షణక్షణ ప్రవర్థమానానూన శృంగార రసప్రధాన సంగీతసాహిత్య భరతశాస్త్రాది విద్యాపారంగత శ్రీమత్తిరుమల తాతయాచార్య పాదారవింద మిళిందాయమానమానన, చోళసింహాసనాధ్యక్ష ప్రతాపసింహామహారాజ బహుకృతానేకచామీకరాంబరాభరణ, ముత్యాలుగర్భశుక్తి ముక్తాయమాన ముద్దుపళని ప్రణీతంబైన రాధికాసాంత్యనంబను శృంగారప్రబంధంబునందు ప్రథమాశ్వాసము.

ఇందు ప్రథమాశ్వాసమున 154, ద్వితీయాశ్వాసమున 147, తృతీయాశ్వాసమున 171, చతుర్థాశ్వాసమున 113, మొత్తముమీద 585 గద్యపద్యములు గలవు. షష్ఠ్యంతములు ఆశ్వాసాద్యంతములు మొదలగు వానియందుతప్ప, తక్కిన గ్రంథమునందంతట తెలుఁగుపలుకుల మెలఁకువలు జాతీయములు నిండ్రియున్నవి. ఈనాలుగాశ్వాసములలోను గథాంశములు స్వల్పమే.

శ్రీకృష్ణుని యశోదానందులు గారాబముతో వేపల్లెలోఁ బెంచుకొనుచుండిరి. నందుని దెల్లెలు రాధ శ్రీకృష్ణునికి యావనము వచ్చిన నాటనుండి, యాతనిమోహించి, తనవశముచేసికొని, తుదకుఁ బ్రాణపద

మైనది. యశోదతోఁబుట్టువు కుంభకుఁడు. అతనికూఁతురు ఇళ. మొదటి నుండి యిళ మేనత్తవద్ద ప్రేవలైలో రాధ పోషణలోఁ బెరిగినది; పెద్ద మనిషియైనది. ఇళను శ్రీకృష్ణునికిచ్చి వివాహముచేసినారు. ఇళ వయసులో చిన్నదియైనను, తెలివితేటలలో మిన్నగావున శ్రీకృష్ణుని ననురక్తుని గావించుకొన్నది.

కొన్నాళ్లకుఁ గృష్ణుఁడు అత్తవారింటికి నిశాదేవితో మిథిలకు వెళ్ళినాఁడు. అప్పటినుండి రాధ కృష్ణుని విరహవేదన భరింపజాలక నవతి మత్సరముపూని యొకచిలుక ద్వారా మిథిలకు రాయబారమంపినది. చిలుక యిళామాధవుల సంగతిచూచి వచ్చి రాధకు చెప్పసరి కామె చాల తూలిపోయినది.

ఇంతలోఁ గృష్ణుఁడు రాధనుచూచుటకు తహతహలాడి ప్రేవలైకు వచ్చినాఁడు. రాధ ‘ఉక్రోషముతో’ మండిపడి శ్రీకృష్ణుని యెన్నోవిధ ములుగా మాటలనినది. పదములంటినఁ దన్నినది. చివరకు నేడ్చినది. శ్రీకృష్ణుఁ డామెచూరార్చి, సాంత్యనవచనములు పలుకఁగానే కృష్ణుని కాఁగిలిలో నైక్యభావన యందినది. రాధసంబంధమైన సాంత్యనము ప్రధానముగాన నీకృతికి “రాధికాసాంత్యనము” అని పేరువచ్చినది.

ఇది ప్రధానముగా శృంగారకావ్యము. అందును దాక్షిణాత్య శృంగారకావ్యములకు సంబంధించినది. కావున నిందు బాహ్యభ్యంతర సురతవర్ణనము గోప్యంగవర్ణనము విశృంఖలముగాఁ జేయఁబడినవి. ఇట్టివి యానాఁటికావ్యములలో సర్వసాధారణములే. మఱియు నీ గ్రంథ ములో చాలభాగము, సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుఁడు రచించిన రాధికాసాంత్యనమునుండి గ్రహింపఁబడినదని వేంకటకృష్ణప్పనాయని చరిత్రయందు వెనుక వివరించియున్నాను. గ్రంథవిస్తరభీతి నిచటముందు చూపలేదు. ఇందలి శృంగారమత్కుక్కటమై, యీ తరువాత నాంక్లేయ ప్రభుత్వమువారి నిషేధమునకుఁ బాత్రమైన గ్రంథములలోఁ బ్రథమముగా నిలిచినది. అయినను, ఆనాటి శృంగారాభిరుచులనుబట్టి చూచిన సంత వివరీతముగఁ గన్పట్టకపోవచ్చును.



ముద్దుపళని వేశ్యయైయైనను విద్వత్కవయిత్రి. పడుపుబోటియే యైనను భగవత్ భాగవత కైంకర్యపరురాలు. సానియేయైనను సంగీత సాహిత్య విద్యావిశారద. వెలయాలేయైనను విద్వత్సమ్మానిత. ఇన్ని విశిష్టగుణము లీమెయందుండుటచేతనే, యీ కావ్యము ప్రజాదరణకుఁ బాత్రమైనది.

ఈమె శృంగారపాండిత్యము 'ననవిల్లుకాస్త్రంపు మినుకులా వర్తించుపని వెన్నతోడఁబెట్టినది' అను వాక్యమునకు స్ఫూరకము.

ఆపాండిత్యమైనను శుశ్రూషచేసి నేర్చినట్లుగా :—

“గజనసేయదో మరుసాముగమనములకుఁ

దాసునాచేతఁబడిన బెత్తంపుఁబెట్టు.”

(3-7)

అను పాదమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఈగ్రంథములో రాధికాపాత్రలో ముద్దుపళని యంతర్భావముఁ జెందివది. తనప్రభువగు తంజావూరిరాజు ప్రతాపసింహుఁడే శ్రీకృష్ణుఁడు. తాను ముద్దుపళని పేరున వెలసినరాధ. ఆమె శృంగారానుభవములను సీగ్రంథరూపమున వ్యక్తమొనర్చినట్లుగా నిందలి శృంగార సన్నివేశ ములయందలి మెలఁకువలుపట్టి యిచ్చుచున్నవి. “దక్షిణనాయికాధ్యక్షుఁడైన గోపాలదేవుడు” అని యవతారికలో సీమచెప్పటయే పై విషయమును స్పష్టపఱచుచున్నది. ఇళాపరముగా దక్షిణనాయకుఁడు శ్రీకృష్ణుఁడు. ముద్దుపళనిపరముగా దక్షిణసింహాసనాధ్యక్షుడగు తంజావూరిమహారాష్ట్రరాజు ప్రతాపసింహుఁడు.

ముద్దుపళనిరచన జాతీయములతో నానుడులతో ముద్దులుగులుకు చుండును. “చల్లకైవచ్చిముంతదాచంగనేల (2-126). నిన్నఁగుప్పయు నేడాళ్లు (3-7). పిచ్చుకయెదిర్చి కాట్లాడవచ్చినట్లు (3-8). తాను బొందిన పొట్టేలుతనదుచే సన్నబడుట (3-9). వేలువాచిన రోలంత విరివయైన రోలువాచిననది యెంతబోలు (3-10). కుట్టఁజేలుకుట్టకున్నఁ గుమ్మరబూచి (3-13). ఎంతమీనువచ్చి యెంతమీనునుప్రింగె (3-13).

పెన్నకుంబండ్లు వచ్చువితము (3-16), అర్థరాత్రి గొడుగు తెమ్మన్నకత (3-18). కొన్నంగడిలోపలనే మారుబేరము (3-23). కుమ్మరికిజూడ నొకయేడు గుదియొక్కొక్కపెట్టు (3-24). అత్తనెత్తి చేతులంగడిలోఁ గన్నులు (3-28). ఇట్లొక యాశ్వాసమునందే యివీ కుప్పతిప్పలుగ నున్నవి.

ఈ గ్రంథమున ముక్కుతిమ్మన పారిజాతాపహరణము, రామ రాజభూషణుని వనుచరిత్ర పోకడలు గలవు.

చ. అనవినిత్రేటుపడ యురగాంగనయుంబరె. 1-82, పారిజాతాపహరణము.

అనఁగుబుసంబునూడ్చిన మహాభుజగాంగననా, 4-68, రాధికా.

కా. మాయాశీలురు చంచలాత్మలనుకంపాకూన్య లాత్మీయ కా  
ర్యాయత్తుల్ సమయానుకూలహృదయ వ్యాపారగోపాయనో  
పాయజ్ఞుల్ మగవారలాపయిని భూపాలర్ మహావైభవ  
క్రియోగాంధులు చెప్పనేల మగవారిన్నమ్మగావచ్చునే ? వసుచరిత్ర 3.

చ. కపటులుకూరచిత్తులు స్వకార్యపయల్ కరుణావివర్జితుల్  
చపలలసత్యభాషణు లిలన్మగవారలు.....

చ. నిలకడనున్న, తాల్చినపి, నేస్తముదబ్బర, మాటపద్దులే  
వలపువంశక్కి యానలసివావులు వై పయిమేల్చిసీమ నీ  
తులు మెఱుమెచ్చు లాదరణదూఱుదయల్ సట నమ్మవచ్చునే  
యిలమగవారిఁ దన్మహిమలెన్నఁగ శక్యమెయందులన్ వారి !

రాధికా. (4-70-71)

ఇట్టివియున్నను ధారాశుద్ధి పదములపొందిక గలిగి తెలుఁగుఁ దనముగల రచన యిందుచాలఁగలదు.

“ ఈ. మాటలుముద్దుపల్కులును, మక్కువతెక్కులు మ్రొక్కుసొక్కులున్  
గాటపుఁగొఁగింతలు వగల్ గిలింతలమోటు వింతలున్  
మాటికిమాటికిం గలియుమాలిమి మేలిమిఁజూచినట్టియే  
యోటదీ వానివీఁడునకటా ! కడురక్కసినన్నఁదక్కఁగన్ ? 2-59.

అనునది పైరచన కొకమచ్చుతునుక. గ్రంథమంతయు నిట్లేసాగినది.

“ ఎంతయెంతయార, మెంతసాగ, మెంత పదాన్విత, మెంతరాజసం,  
 బెంతవిలాస, మెంతకళ, మెంతగభీరత, మెంతసోయగం,  
 బెంతనిరూఢ, మెంత నయ, మెంత మనోజ్ఞత, మెంతతీవినా  
 యంతటిమందభాగ్య క్షిణంతటిచక్కనిదేవుడబ్బునే ” (2-112)

అనురాధఁగూర్చిన పద్యములోని చివరపాదము ముద్దుపళ్ళనికే యన్వ  
 యించి, యీ కవయిత్రి చరిత్ర ముగింతును.

ఎంతయెంతయార... ..

... .. ఎంతతీవినీ

క్షిణంతటిచక్కనిదేవుడబ్బునే ! తులలేరుగదమ్మ ! మానినీ !

రాధికాసాంత్వనములోని పద్యములు 1 ‘ఆంధ్రధన్వన్యలోకమున’  
 నుదాహృతములైనవి, వానిని వివరించుచున్నాడను.

ద్వితీయోద్ద్యోతము - పుట 262. ఆర్థశక్తిమూలమున కుదా  
 హరణము.

సీ. చిగురాకునును మోవి చెలియనెమ్మోవికా

గజబిజయగు పలుగంటులెల్ల ?

ననచెండులను జెండునాతిలేజనులకా

కజ్జుగోటి ఫీరంగినరకులెల్ల ?

నగునాచునననేచు నతివపెన్నెలులకా

కక్కసంబగు పెక్కుచిక్కులెల్ల ?

మరువంపుగురుదింపు మగువనెమ్మోవికా

విడువనిమరుసాము బడలికెల్ల ?

గీ. నకట ! మగలకుఁ దమయక్కైతెనఁజాలు

నబలలాగెంచి లాలించరనుచు నిశ్శకు

వగచుగతిరాధ తనలోనివంతఁజెలియఁ

జేపెకొరికి నన్యపదేశమునను.

(1-142)

1. న్యాయశిరోమణి వేదాల తిరు శంకరాచార్యులు గారిది. ప్రకాశము  
 హైదరాబాద్ సాహిత్యపరిషత్తు. 1950.

ప్రకృతపద్యమున నభివ్యక్తముకాదగిన యభిప్రాయమును గీతిలోని చివర రెండు పాదములును బైటఁబెట్టినవి. అందువలన వ్యంజనలోని చమ త్కార మూలమగు గూఢత చెడిపోయినది. కావున నిదియు ధ్వనికాదు.

రూపకధ్వని - పుట 275.

ఆ. శె. సామ్యులియ్యవచ్చు సామ్యుందమియవచ్చు  
నియ్యరాని ప్రాణమియ్యవచ్చు  
తనదువిభునిజేడి తరుణిచేతికినిచ్చి  
తాళవళమెయ్యెట్టి దానికైన.

(1-116)

సీ. ఎటుతాళనున్నదో యీకొమ్మకమ్మోవి  
కైటభారాతి పల్లాటులకును ?  
ఎటులోర్వనున్నదో యీకన్నెచన్నులు  
గోపసింహునిగోటి కుమ్మలకును ?  
ఎటులాగనున్నదో యీయింతినునుమేను  
దంతిమర్దను గౌగిలింతలకును ?  
ఎటులాగనున్నదో యీతన్నిశేదోడలో  
చాణూరహరుమారు సాదనలకు ?

తే. గీ. అంచునును గేలియొనరించు మించుఁబోండ్ల  
గాంచితలవంచిసిగ్గుచేఁ గలఁకఁబాణు  
వారిజాననపీనుల వద్దఁజేరి  
బుద్ధిగానిట్టులనురాధ బుజ్జగించి.

(1-07)

ఇందుఁ ద్రాసాభాసోపసక్రమమును, శృంగారాంగమునగు హాస్య సర్వ వ్యంగ్యము. ప్రథమచరణమున కెమ్మోవి యుపమవ్యంగ్యము ద్వితీయ చరణమున గోపసింహుఁడు అను విశేషణమువలన వ్యంగ్యము తృతీయ చరణమున 'దంతి' మర్దనుడు అను విశేషణమువలన స్ఫూర్తి వ్యంగ్యము చతుర్థచరణమున మల్లలోకైక శ్రీకృష్ణునితో శ్రీకృష్ణునికి సామ్యము నట్టిదే ..... ఇట్లు వ్యంగ్యములగు నుపమములును దదస్మిలితమగు శ్రీకృష్ణుని యభిలాషయు, ప్రముఖవ్యంగ్యములు పరికరాలంకృతమును, త్రాసాభాసోపసక్రమమును నగు హాస్యమున కంగములై దాని నధిక రసాస్వాదనీయ మొనర్చును. (చివరములకు 275 - 277 పుటలు చూడుడు).

ఇట్లే “చెలిమిని చిన్ననాడె” (4-55) అను పద్యమును “వారి మోమునుజూచి నేనేలబేల్లెతి” అను పద్యమును ద్వితీయోద్ద్యోతమున నుదాహృతములై నవి. దీనినిబట్టియే రాధికాసాంత్వనమునకు శృంగార కావ్యములయం దెట్టి విశిష్టత గలదో యెఱుంగవచ్చును.

ముద్దుపళని పాశురములు - సప్తపదులు.

ద్రావిడభాషలో గోదాదేవి (ఆండాళ్) రచించిన తిరుప్పావై అను ముప్పది పాశురములకు సప్తపదులు గేయరూపమైన తెలుగుసేత. తెలుగులో 14 చరణముల పాటగానున్నది. ఆముప్పదిటిలోఁ బది మాత్రమే ముద్దుపళని కృతముగా దొరికినట్లు, శృంగార కావ్యగ్రంథ మండలివారు 1936 లో రాధికాసాంత్వనమునకు సనుబంధముగాఁ బ్రకటించిరి. అంతకుముందే కీ. శే. ప్రభాకరశాస్త్రిలవారు 1925 లోఁ దక్కిన వానిని బూరించి సప్తపదులను బూర్తిగ ‘స్వధర్మప్రకాశిని’ లోఁ బ్రకటించి ప్రత్యేక గ్రంథరూపమున వెలువరించిరి. కాని ముద్దుపళని గ్రంథ కర్తృత్వమునుగూర్చి సందియముగలిగి ప్రసిద్ధ విద్వాంసులకు శ్రీబులును వేంకటరమణయ్యగారు, మూలప్రతులను పరిశీలింపఁగా నందు మొదటి చరణములోనే,

“శ్రీనివాసగురుండు విష్ణు చిత్తుకూర్చి ముద్దుపట్టి

పూనిచేయుద్రవిడ పాటలోనిభావమా

చెలగి తెలియఁగాను నాదుజిహ్వాకోసను నిలచియుటుల

పలికెతిరుప్పావు సప్తపదిపదంబుగా...అనియు

చివర. వావిరిలగునిటుల శ్రీనివాసదేశికుండు తిరు

ప్పావు భావమెల్ల సప్తపదులు గూర్చిరి.”

అని యుండుట కనిపెట్టిరి. ఈ గ్రంథము సురపుర సంస్థాన విద్వాంసులగు శ్రీనివాసదేశికులను మహాపండిత కవులు రచించినదని వారే గ్రహించి యొక ముద్రితపుగుట నెఱింగి దానిఁ దెచ్చించి, గ్రంథ కర్తృత్వము ప్రామాణికముగ ముద్దుపళనిది కాదని నిశ్చయించిరి. పూర్వపాఠము ముద్రణములలో “శ్రీనివాసగురునిఁడలంచి చిత్తమునను,

పూనిచేయు ముద్దుపళని ద్రవిడ పాటలోని భావము" అని మాటలు వచ్చిన యాయనర్థక వాదమును శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు బహిష్కరించి, నిజస్థితిని 'నవ్వుపడులు' అను వ్యాసమున భారతి (నం 15. నం 31. మార్చి 1938) లో నిర్వివాదముగా నిరూపించినారు. (పుటలు 236-241)

అట్లయ్యును నేటివఱకు వాఙ్మయచరిత్రకారు లీ పాశురములను ముద్దుపళని కృతిగా వ్యవహరించుట శోచనీయము. <sup>1</sup> రాధికాసాంత్యనముల ప్రతుల వివరము.

1. రాధికాసాంత్యనము - మద్రెతా మద్రెతప్రతులు కాగితపు ప్రతి సంఖ్య 707.

సంఖ్య 708. Note by C. P. Brown

The Radhikasantwanam

or

The melting soul of Radhika (or Ila)

Adopted daughter of Radha

Favourite mistress of Crishna

An amatory Poem written by Palani; a dancing girl mistress to the Raja of (Tanjore) named Vira Batapa simha.

This poem is excessively rare. I at last obtained three manuscripts all imperfect but luckily deficient in different places and from third Venkatanarasu under my directions and formed this Complete edition.

It does not seem probable that the lady herself composed the whole poem: part of which display much learning. Her name and the other names she introduces as relations appear to be maharatta utterly different from telugu appellations. Her tutor Vijayaraghawachari probably assisted her; but her composition in other parts evince a female hand, and it may be observed that she uses only the changing meters those being the easiest to compose in. She also uses the easiest and loosest rhymes such as అఖండయతి and వబయోరభేరయతి etc.

709. శ్రావణదొరవారి ప్రతి. పాతభేదములతో నున్నది.

711. రాధికాసాంత్యనము. సటిక. వాడుకభాషలో నీ గ్రంథమునకు సంపూర్ణ వ్యాఖ్యానము వ్రాచుటచేసెడిది. వ్యాఖ్యాత పైడిపాటి వెంకటనరసింహ.

712-13. మొదటి రెండాళ్వాసము లొకసంపుటము, మిగిలిన రెండాళ్వాసము లొక సంపుటము. శ్రావణదొరవారి ప్రతి. [P.T.O.]

## అమరసింహుడు - మాతృభూతకవి

ప్రతాపసింహుని కుమారుడగు సమరసింహుడు తండ్రివలెనే భాషాపోషకుడు. ఈతడు రెండవ తులజాజీ వెనుక నొకసంవత్సరము (క్రీ. శ. 1788-1789) తంజావూరిని బాలించినవాడు. ఈతని నామాంకితముగా మాతృభూతయ్య అనుకవి 'పారిజాతాపహరణము' అను నాటకము రచించియున్నాడు. అది అమరసింహమహారాజు మంత్రియగు శివరాయమంత్రి ప్రోత్సాహమువలన జరిగినది. అందలి గద్య "ఇది శ్రీచోళసింహాననాధ్యక్ష భోసలప్రతాపసింహరాజు పూర్వపుణ్యపరిపాక స్వరూప యమునాంబికా గర్భశుక్తిమాక్తికాయ మా నామరసింహ మండలాధీశ్వర నామాంకితంబైన మంత్రిమార్తాండ శివరాయమంత్రి కారితంబైన శ్రీమత్సుగంధి కుంతలేశ్వర కరుణాకటాక్షపీక్షణ సుధా సారసంజనిత చతుర్విధకవితానిర్వాహక, శాండిల్యగోత్రపవిత్ర, కవి రంగయార్యపుత్ర విద్యజ్ఞనవిధేయ మాతృభూతకవినామధేయ ప్రణీతంబైన పారిజాతాపహరణ నాటకమందు సర్వంబును పంచమాంకము."

పై యంకమువలన మొదట నీ గ్రంథమును సంపాదించి వ్యాప్తిలోనికిఁ బెట్టినకీర్తి శ్రావణదోరవారిది యని చెప్పదగును. ఈక్రింది ముదిత ప్రతుల కాధారము పై ప్రతులే.

1887. శ్రీధామ మద్రాక్షరకాల, మదరాసు.

1907. శ్రీపారిజాత మద్రాక్షరకాల, మదరాసు.

1910. ఇండియా మద్రాక్షరకాల, మదరాసు. శ్రీమతి బెంగళూరి నాగరత్నముచే ప్రకటితము, ఇందు విపులపీఠికగలదు. ఈ ప్రచురణయే ప్రభుత్వనిషేధ మునకు గారణమైనది.

1936. శృంగారకావ్య గ్రంథమండలి, మచిలీపట్టణము. కే. జి. మూర్తి.

1937. శ్రీసత్యనారాయణ పబ్లిషింగు హౌస్, రాజమహేంద్రవరము.

1950. శ్రీవావిళ్ళ రామస్వామికృష్ణులు అండ్ సన్సు, శ్రీవావిళ్ళ వేంకటేశ్వర కాస్తూరిలవారు శృంగారగ్రంథములపై నిషేధము తొలగింపజేసి ప్రథమముగ నీనిది ప్రకటింపిరి.

గ్రంథకర్తయగు మాతృభూతకవి తనవంశమునుగూర్చియు, కృతి ప్రేరకుడైన శివరాయమంత్రి వంశమునుగూర్చియు నిట్లు గ్రంథముఖమునఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“ జయజగత్పరిపాల, జయరుక్మిణీలోల  
జయమధురవాగ్జాల, జయకృపావాల  
జయఘనాఘననీల, జయసురామరసాల  
జయదళితశిశుపాల, జయజయగోపాల  
... ..

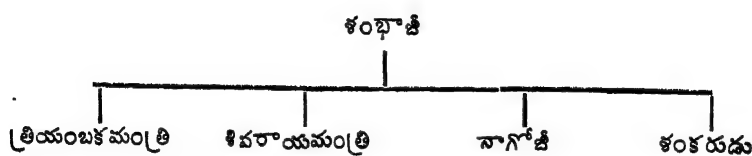
ద్వి. ప్రకటమామధుర స్వామినిఁడలఁచి  
గురుతరశాండిల్య గోత్రపావనుడ  
వరకవిరంగార్య వరతనూభవుడ  
గురుకృపాసాగంధి కుంతలాదేవి  
వరముచేజనియించి ప్రబలివవాడ  
మాతృభూతస్వామి మహితకటాక్ష  
చాతుర్యపరిలబ్ధ సరససాహిత్య  
సంగీతమధుర వాగ్గరిఁ గల్గివాడ  
శృంగారరసము దెల్పినమేలువాడ  
కవిమాతృభూత నాఖ్యానంబుచేత  
భువిలోపలఁ బ్రసిద్ధిఁబొందినవాడ  
గరిమచేలోక విఖ్యాతంబుగాను  
సరవిమీఱఁగఁ బారిజాతాపహరణ  
మనుమహానాటకం బందఱుమెచ్చ  
వినుపింతుత్రైలోక విఖ్యాతముగను.

పై వానినిబట్టి మాతృభూతకవి, “ శాండిల్యగోత్రుడు, రంగార్యుని పుత్రుడు, సంగీతసాహిత్య విద్యావిశారదుడు, సుగంధికుంతలాదేవి వర ప్రసాది ” అను విషయములు తెలియుచున్నవి. ‘ మాతృభూతయ్య ’ అని పేరుండుటచే నీతఁడు దక్షిణదేశమున నెలకొన్న తెలుఁగుకవి. అరవములో మాతృభూతేశ్వరుని యాలయమునకు “ తాయిమాన్ ”



కోయిల్ ” అని పేరు. ఈతనిభార్య సుగంధికుంతల. ఈ మాలయము పుదుకోటలో నుండుటచే నీకవి పుదుకోట నివాసియని యూహింప నగును. మఱియు ‘సంగీతసంప్రదాయ ప్రదర్శిని’ యందుదాహరింపఁ బడిన మాతృభూతయ్య పదము లీతనివేయని చెప్పనగును.

ఈతని ప్రోత్సహించిన శివరాయమంత్రి కృష్ణరాయలచేత యప్పజీవలె యమరసింహునియొద్ద నుండెడివాఁడు. ఈతని తండ్రి శంభాజీ. శంభాజీకిగల నలుగురు పుత్రులలో నీతఁడు రెండవవాఁడు.



ఈ వృత్తాంతము గ్రంథావతారికయం దిట్లు చెప్పఁబడినది.

వ. అని \* \* \* కృతిపతి నభినర్ణించెద నెటువలెనూ.

ద్వి. శ్రీభోసలకులాబ్ధి శీతాంశుడనంగ

ప్రాభవంబందిన పరమపుణ్యండు

శ్రీకరమై...లునుభాసిలు చోళరాజ్య

మేకచక్రంబుగానేలేడువాండు

మకరందముఖ్యసమంచితబిరుదు

లకలంకముగ బూనియమరినవాండు

పొలుపైన శ్రీతంజపుటభేదనమను

తెలిదీవికిని విష్ణుదేవుడౌవాఁడు.

\*

\*

\*

నిరతంబుతుళజావనీ మహిపాలునికి

కరమొప్పుపొత్తుండై కడగినవాఁడు

మరియుఁ బ్రతాపసింహక్షీతీంద్రునికి

సూరిదినిబుత్తుండై శోభిల్లువాఁడు

వ్యక్తమైతగు యమునాంబికాగర్భ

శుక్తిమాక్తికముగా సాంపాండువాఁడు

సారజ్ఞుడౌతుభుజావనీంద్రునికి  
 కూరిమియనుజుడై కొమరొందువాడు  
 \* \* \*  
 రహిచంద్రమాశీశ్వర ప్రసాదంబు  
 బహుశంబుగాగల్గిభాసిల్లువాడు  
 \* \* \*  
 యింతటియమరసింహేంద్రుడౌ నృపతి  
 చెంతఁబాయకయుండు శివరాయమంత్రి  
 \* \* \*  
 రమణాక్కిన కృష్ణరాయలచెంత  
 విమలుడై యప్పజిశెలసినరీతి  
 విహితధర్మముచేత జెలసిశంభాజి  
 రాయనితనయుడై రాష్ట్రంబునందు  
 నాయతకీర్తిచే నమరినవాడు.  
 అలత్రియంబకమంత్రి కనుజుడౌవాడు  
 కలితనాగోజి శంకరులకగ్రజుడు  
 ఎలమినియమరసింహేంద్రునిసభను  
 నలుగురు మెచ్చంగ ననుచిలిపించి  
 యాచంద్రతారార్కమానట్టుగాను. \* \*  
 భవ్యమైతగుగద్య పద్యాత్మకముగ  
 నలపారిజాతాపహరణంబుముద్దు.  
 ... ..

తుది :- వ. అని గోవస్త్రీలు మ్రొక్కిరట యెలువలెనూ.

గుమ్మకాంబోధి. ఆది.

చేరిమ్రొక్కిరిగోపాలంగనలు చేరిమ్రొక్కిరి  
 చేరిమ్రొక్కిరిసిగ్గుచేత కనులుమూసుక  
 సారైత్రికిరగిరీశుసఖుడైన శ్రీహరికి  
 మొనగుబ్బలుకరహారబాహుమాల  
 రుచులుపొదలకనకపు పల్లెములనగతత  
 తవనుననవిలుతుదివాణిములు తెలియగాచేరి.

వ. ఇట్లు మొక్కిన సమయంబున గోపాలమూర్తి గోపస్త్రీ సర్వాంగ దర్శన సంజాత కుతూహలుండై చీరలొనంగిన ధరించుకొని సంతోషాంతరంగలై గోపస్త్రీలు స్వామిని పరివేష్టించుకొని యేమని కొని యాడుచున్నారు.

శ్లో. తవకథామృతంత ప్రజీవనం, శవిభిరీడితంకల్మషాపహమ్ ।

క్రవణమంగళం శ్రీమదాతతంభువిగృణంతియే భూరిదాజనాః.

అంగనామంగనా దేవకీనందనః.

గ్రంథాంతగద్య 272-వ పుటలో సీయఁబడినది.

పారిజాతాపహరణ కథలో గొల్లలఁగూర్చి విశేషముగఁ జెప్పఁ బడినది.

క. శ్రీవిలసద్భోసలకుల

పాపనమకరందబిరుద భావజరూపా

శ్రీవనితాంచిత వీక్షణ

సేవకరిపుభూప ! యమరసింహమహీపా !

గీ. ఆవధరింపుము నీపేరనంకితముగ

పారిజాతాపహరణంబు బాగుమీఱ

నాటకముగాను రచియించినాను వేడ్క

తెలిమినందున ప్రథమాంక మెట్టిదనిన.

గ్రంథశైలి తెలియుటకై గ్రంథమధ్యభాగమునుండి యీక్రింది పద్యపదముల నుదాహరించుచున్నాను.

గొల్లవాక్యం.

ఉ. ముక్కరశుక్రండిచ్చె నయమొప్పుగఁగమ్మలు మూర్ఛండిచ్చె పెం

పెక్కినత రహారములు పేర్చినిజందురుండిచ్చె నింద్రుడున్

యొక్కవలైన కంకణములిచ్చెను పాపటబొట్టుకంభుడున్

చక్కని మూర్ఛచంద్రులును కారదయిచ్చెను నాదుచల్లకున్.

చల్లవర్ణన.

ద్విపద. శ్రీరమ్యమైనట్టి చిక్కనిచల్ల  
సారస్యమైనట్టి చక్కటిచల్ల  
కూరిమిగొనరమ్మ కొమ్మైనచల్ల  
భారతిగొన్నట్టి బాగైనచల్ల  
శ్రీరమగొన్నట్టి చెలువైనచల్ల  
పార్వతిగొన్నట్టి పరువైనచల్ల  
నవ్వుచుగొనరమ్మ నాచేతిచల్ల  
నల్లావుపితికిన నయమైనచల్ల  
తెల్లావుపితికిన తేటైనచల్ల  
ఎఱ్ఱావుపితికిన హెచ్చయినచల్ల  
నఱ్ఱావుపితికిన నాడెంపుచల్ల.

క. సెల్లనయి పుల్లనగుచును  
చల్లనయై సకల తాపశమమైనమమై  
చెల్లుగ మధురంబానీ  
చల్లకుముల్లోకములను సాటియుఁగలజే.

చల్లవర్ణన యంతచక్కఁగ వేతొందుచోటలేదు.

మాతృభూతయ భక్తి నిగూర్చి యీ క్రిందికథ సంగీతసంప్రదాయ ప్రదర్శిని (111 పుట) లో నీయఁబడినది.

“ఈ మాతృభూతయ్య తనవేదాంతమును సైచర సుగంధి కుంత లాంబవద్ద బహుకీర్తనములచే మొఱియిడినదిగాక “కాశికప్పణమీవల నమ్మి” అని చెప్పిన కీర్తనమువీని అమ్మవారు మాతృభూతయ్య స్వప్నమున దర్శనమిచ్చి “తంజావూరిలో నాభక్తుడు ప్రతాపసింహుడున్నాడు, అచ్చటికే వెడలుము. ఆరాజు నీలేమిని పోగొట్టును “అన్న మాత్రమున లేచి తంజావూరికి వెడలెను. ఆదినమే సుగంధికుంతలాంబ ప్రతాపసింహుని స్వప్నములో” నాభక్తుని నీవద్దకు రమ్మంటిని వాని లేమిని దీర్చుము.” అని చెప్పినతోడనే రాజులేచి మాతృభూతయ్య రాకను

గోరియుండెనట. అతడువచ్చినది తెలిసి యుపచరించి పదివేల రూపాయ లిచ్చి త్రిశిరగిరికి వంపించెను. అతడచ్చట సౌఖ్యముగా తన కృతులచే సుగంధికుంతలాంబను భజించుకొనుచుండెను.”

ఈతని కీర్తనలు ‘త్రిశిరగిరి’ ముద్రగలిగి, పదశయ్య అర్థపుష్టితో నుండును. ఈతడు భక్తిశృంగార పరముగానే కాక నీతిపదములుకూడ రచించి యున్నాడు.

### రెండవ శరభోజీ

తంజావూరి నేలిన కడపటిరాజులలో నీతఁడు ప్రసిద్ధుఁడు. ఈతఁడు బహుభాషావేది. సంగీతసాహిత్య విద్యాపోషకుఁడు. ఈతని పేరనే తంజావూరి పుస్తకభాండాగారము ‘తంజావూరి మహారాజు శరభోజీ నరస్వతీ మహాలు పుస్తకభాండాగారము’ అని పిలువబడుచున్నది. ఈ మహారాజు చలువరాతి విగ్రహము నేటికిని దర్శనీయమై పుస్తక భాండాగార ముఖమున వెలయుచున్నది.

సంస్కృతమున నీతఁడు రచించిన <sup>1</sup>కుమారసంభవ చంపూకావ్య మొకటి లభ్యమగుచున్నది ; అందు నాల్గొశ్వాసములు గలవు ఆశ్వా సాంతగద్య.

“ఇతి శ్రీభోసలకులజలధి కౌస్తుభ చోళవసుంధరాధురంధర తులజ మహారాజకుమార శరభోజీ మహారాజ విరచితే కుమారసంభవ మహా చంపూకావ్యే చతుర్థాశ్వాసః ”

### త్యాగరాజు

ఈతనికాలమునఁ బ్రసిద్ధిలోనికి వచ్చిన మహానుభావుఁడు త్యాగరాజు.

ఆంధ్రసంగీతమున కాచంద్రార్కమును నజరామరమును నగు కీర్తిగడించిన మహానుభావుఁడు నాదబ్రహ్మత్యాగరాజు, సంగీతవాఙ్మయ ప్రపంచమునకుఁ ద్రిమూర్తి లనఁదగిన అన్నమయ్య, తే త్రయ్య,

త్యాగయ్య యనువారలలోఁ దృఢీయుడైనను నద్వితీయుడైన మహావ్యక్తి. ఈతఁడు రామభక్తాగ్రణి. ఒకకోటి తొంబదియాఱు లక్షలు రామనామమును జపించి శ్రీరామ సాక్షాత్కారమును జెందిన మహాపురుషుడు. ఈతని కృతులు వేలకొలదిగా రచితములైనను నాంధ్రుల దురదృష్టవశమున నాఱువందలు మాత్రమే లభ్యములైనవి. కావునఁ బ్రత్యేకముగ నిందు ప్రస్తుతము కాలేదు. దక్షిణదేశమున నీ మూర్తి వెలయుటచేత దక్షిణాంధ్రసంగీత వాఙ్మయమేకాక యాంధ్రభక్తిసంగీత వాఙ్మయమంతయు భక్తిరస స్థావితమై పవిత్రమైనది. త్యాగరాజు రచించిన నాటక కృతులలో ప్రహ్లాద నాటకమును, నౌకాచరిత్రమును ముద్రితములైనవి.<sup>1</sup>

1. శ్రీ త్యాగరాజస్వామి చరిత్రసుగూర్చి పరిశోధించినవారిలోఁ బ్రథములు నాజనకులు కీర్తిశేఖరు సుందరముపంతులవారు. (1864-1931) వారు శ్రీ.శ. 1890 ప్రాంతమున తంజావూరు మధుర ప్రదేశములకేఁగి యచ్చట త్యాగరాజస్వామి చరిత్రకు సంబంధించిన కొన్ని యమూల్య విషయములను సేకరించిరి. శ్రీ.శ. 1897 లో శ్రీ త్యాగరాజస్వామి జీవితమునుగూర్చిన కొన్ని యంశములు శ్రీ సుందరంపంతులు గారిచే గ్రంథస్థముగావింపఁబడినవి. అందు ముఖ్యమైనది త్యాగరాజు చరమదశ.

త్యాగరాజస్వామి మహర్షి జీవితమునుగడపి, శ్రీ.శ. 1847 సంవత్సరమున నౌక శుభదినమునఁ తన కుమార్తెయగు సీతామహాలక్ష్మిని అల్లునిఁబిలిచి రామనామోచ్చారణ చేయుచుండఁగా శిష్యబృందమందఱును, శ్రీత్యాగరాజస్వామివారి కీర్తనలు గానము చేయుచుండగా “జానకీ జీవస్మరణమ్” అను మంత్రముతో మధ్యాహ్నము పండ్రెండుగంటల కాలమున శ్రీరామనితో నైక్యముఁజేందిరి.

ఆతని శరీరమును వేలకొలది జనులు భజనచేయుచుండగా తిరువయ్యూరునందు దహనసంస్కారము గావించిరి. అంతసేపును, పర్వధృములుగా త్యాగరాజస్వామివారి కీర్తనల నాపకుండ, భక్తులు శిష్యులు పాడుచునేయుండిరి. శ్రీత్యాగరాజస్వామి దహనసంస్కారమునకు అనగా చందనకాష్ఠాది సకల శిష్యయములను నా కాలమున తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజ వంశీయుడైన మోతీరామసాహెబు-అనువారు భరించిరి.

సుందరము పంతులవారి వృత్తాంతము ననుసరించిచూచిన శ్రీ ఎ. యం. చిన్నస్వామి మొదలియారుగారు, త్యాగరాజకృతులను వ్యాప్తికిఁ దెచ్చుటలోఁ దొలివారు. చెన్నపురిలో నే బహిరంగ సమావేశములు జరిగినను, చిన్నస్వామి మొదలియారుగారు త్యాగరాజ కీర్తనలను పాడెడివారు, ఆ కాలమున విరోపియను ఆధికారులు సభల

# తంజావూరి - శివాజీ మహారాజు

(1833-1855)

సంస్తవసీయుడగు శరభాజీ మహారాజు వెనుక తంజావూరినిఁ బరిపాలించిన రాజు శివాజీ. ఈతనికి సంతతిలేనందునను, దరువాత సీ రాజ్యము ఇంగ్లీషువారి వశమగుటచేతను సీతనినే కడపటి మహారాష్ట్ర రాజుగా మనము భావింపవచ్చును. ఈతఁడును దన వంశీయులందఱి వలెనే భాషాపోషకుఁడు, కవి. ఈతని కృతి "అన్నపూర్ణాపరిణయము" అనునది మనకు లభ్యమగుచున్నది. గ్రంథావతారికలో శివాజీ తన వంశమునంతయు వర్ణించినాఁడు. అది యిట్లున్నది.

గ్రంథ ప్రారంభము.

జయ కనకమయవాసే జయమంజులవిలాసే

జయ భక్తవ్యధ్వాసే జయశుభాహసే

క. తంజావూరిరంజుంచును రంజిల్లిన పట్టణమ్ము రహీనివహించుకా

కుంజరములు రథవాజులు అంజన పీఠభటజనులనమ్ముతలీలకా.

కథ్యక్షత వహించెడివారు 1 చిన్న స్వామిగారు కర్ణాటసంగీతము ముఖ్యముగా త్యాగ రాజకృతులను సభాప్రారంభమున గానముచేయుపద్ధతి నెలకొల్పుటచేత పాశ్చాత్యులకు, త్యాగరాజసంగీతమునందు కృతులందు సభినివేశనము దినదినము హెచ్చు కాఁజొచ్చెను.

ఆ చిన్న స్వామిగారే, పాశ్చాత్యుల వాద్యములమీదను, శ్రీత్యాగరాజ కృతులు గానముచేయవచ్చునని దృష్టాంతపూర్వముగా వివరించి దానిపై నొకగ్రంథము వ్రాసిరని సుందరము పంతులుగారు తెలిపిరి.

సుందరము పంతులవారు వ్రాసిన వృత్తాంతము, శిథిలముకాగా, వారి 1 పాత్రులందలి విషయములను లోకమున కెఱుకపఱచిరి.

1. A. M. Chinnaswami Mudaliar author of Oriental Music in European Notation.

2. Biography of Saint Tyagaraja by N. S. Sundareswra Rao (Sunday Times — 18-9-1949.)

సూ. వ. ఇటువంటి పట్టణంబునందు సకలవిద్యాప్రవీణులయిన సభ్యుల గూడియున్నారు గనుక సీసభకుచిత్తంబైన అన్నపూర్ణాపరిణయంబను నూతన నాటకంబు సటియింపజేసి ఆత్మనుకృతార్థత జెందవలెనని యిచ్చయిస్తున్నాను || పా || యెవరయ్యా యీ దివ్యప్రబంధ నిర్మాత || సూ ||

క. వివిధాలంకృతిగలిగియు భువిజనులను ప్రేమచ్రోచుపుణ్యాత్మకుడై  
అవిరళదానఘనుండై కవినుతుడు శివాజిరాజుఘనసద్గుణుడై

పా. సకలకళాప్రవీణుండయిన శ్రీశివాజీరాజేంద్రుండొ యీ గ్రంథ నిర్మాత అయితే మన మనోరథంబులన్నియు సఫలమవును. అతని గుణాతి శయంబులు వినవలెనని యిచ్చయిస్తున్నాను. సూ|| చెప్పేవేవినూ.

సీ. దయచేసి ధారుణితలముపాలించువో ప్రతిలేని శ్రీరామభద్రుడనంగ  
ముదమందిగుదతుల మోసింపజేయువో బాగైననవపుష్పబాణుడనంగ  
బెదిరించిరిపులను భేదింపజేయువో మురువైన శ్రీకృష్ణమూర్తియనంగ  
కవిజనంబుల నెల్ల గాచిరక్షించువో రహిమించు శ్రీభోజరాజనంగ

తే. జలసెను శివాజిచంద్రునివిమలగుణము లెవ్వరికి నైనంగల్గినేయించిమాడ  
అనుచు సకలజనంబులునభినుతింప జలయుతంజాపురంబున కేడ్చుమీర.

ద్వి. ఆవిభవద్దను అమరియున్నట్టి  
శ్రీ విలసత్సదాశివరాయఘనుడు  
ఆతులసౌభాగ్యంబు లమరినవాడు  
మతిమంతుడైనట్టి మంత్రవర్యుండు  
ఆతనిసోదరుడైన అద్భుతగుణుడు  
మతికాలియైనట్టి మాన్యుడుజగతి  
వితతభుజాబలవిఖ్యాతయశుడు  
ప్రతిలేని సేనాధిపతియైనవాడు  
ఆర్తజనులచ్రోచు అలకల్పకంబు  
క్షీర్తిగల్గినయట్టి కృష్ణరాయండు  
బహుపుష్పకారియు భాగ్యపూర్ణుండు  
మహనీయగుణకాలి మంచినట్టిభువు.



గానవిద్యలలోన ఘనుడైనవాఁడు  
 సేనాధురంధర శ్రీగల్లువాఁడు  
 వరయోగశాలియావరహేంద్రఘనుఁడు  
 పరిపూర్ణవిద్యలప్రబలినవాఁడు  
 యిటువంటిమిత్రులు యిరువంకగొలువ  
 వటువుగావలసిల్లు భాగ్యముపొంగ  
 శ్రీశివాజీంద్రుండు చెలగుసద్విభుఁడు  
 ఆశాంతభూవుల ననువుగావ్రబోచి  
 ధీచమత్కృతులచే తేజరిలువాడు  
 భూచక్రవర్తియైపొల్పొందువాఁడు.

పా. వోయీ నూత్రధారా యిటువంటి మహారాజు వంశక్రమంబు  
 దెలుపవోయి.

నూ. ఆర్థరు చక్రవర్తులు పదార్థరు రాజులంబోలి రాజ్యంబుచేయుచు  
 నుండు శ్రీశివాజీరాజేంద్రుని వంశక్రమంబు నవిస్తరంబుగాఁ దెలిపెద  
 వినుము.

ద్వి. శ్రీశాహజీంద్రుండు చిరసద్గుణుండు  
 వాసిగానుజెలుంగె వైపుమీరగను  
 ఏకోజియనుపుత్రు యెలమిగానపుడు  
 జోకతోగాంచెనుసాంపుమీరను  
 శ్రీమించియేకోజిచెలువుచెందగను  
 ప్రేమగానీవోశభూమిపాలించి  
 తుక్కోజియనుపుత్రుతుల్యునిగనియె  
 చక్కనాసాందర్యకాలితుక్కోజి  
 చెలువు దైనప్రతాపసింహేంద్రుఁగాంచె  
 నిలలోనజనులెల్లహెచ్చుగాఁబొగడ.

ప. ఇవ్విధంబున ప్రతాపసింహేంద్రుండు పూర్వరాజుర్దులం బోలిరాజ్యంబు  
 చేయుచునుండి తులజేంద్రుఁడను కుమారునిగాంచె నివ్విధంబుగా.

ద్వి. ఆతులజేంద్రుండు అద్భుతగుణుండు  
 ఖ్యాతుడైవిలసిల్లిఘనులపోషించి  
 బహుయోగకాలియైభాగ్యసంపదలు  
 సహజముగా గాంచి సౌందర్యఘనుని  
 శరభేంద్రుడనుపుత్రుచెలుపుగా గాంచి  
 పరిపూర్ణసామ్రాజ్యపదముననుచె  
 ఆశరభేంద్రుండు అతిసుందరుండు  
 శ్రీశివభక్తుండు సీరయశోధనుండు  
 మహాదేవునత్కృపామహిమంబువలన  
 వహిమించినశివాజీవర్యునిగాంచె  
 భోసలకులరాజపుంగవులెల్ల  
 వీనముఁబోలరీ విభుగుణంబులకు  
 బహుదాత, బహునేమి, భవ్యసద్గుణుండు  
 మహనీయసౌందర్యమాన్యుండు, విభుండు  
 ప్రఖ్యాతుడై చాలభాసిల్లిమిగుల  
 సౌఖ్యసమృద్ధుడై జగమేలుచుండు  
 శ్రీశివభక్తుండు, చిరయశోధనుండు  
 దేశాధిపతులెల్ల తెలిసి తన్బాగడ  
 తులజేంద్రపూత్రుండు దొరలలోఘనుండు  
 కలయుచుండ్రునిబోలు విమలముఖుండు  
 యీవోళరాజ్యంబు యింపుమీరగను  
 భూచక్రముననేలుపురుషోత్తమండు  
 శ్రీచంద్రమాళేశు చిరకృపవలన  
 ఆచంద్రతారార్కమవనేలువాడు  
 రహిమించు శ్రీఅనాల్యాంబికాగర్భ  
 మహితశుక్తుదృఢవక్తాక్తికమనుచు  
 ప్రఖ్యాతుడై భువి భాసిల్లువాడు  
 సౌఖ్యాభిదృద్ధిచేసదయుడౌవాడు,

మా. వ. ఇవ్విధంబున వంశక్రమంబు తెలిపినపిమ్మట కథాక్రమం జెటువలె నంటేనూ.”

అన్నపూర్ణాపరిణయమునందలి కథ తంజావూరియందు నెలకొనిన కొంకణేశ్వరునకు సంబంధించినది. అతఁ డన్నపూర్ణాదేవిని వివాహమాడుట యిందు వర్ణితము.

సీ. పూర్వకాశంబున శర్వననుజ్ఞచే సిద్ధపుష్కరిణీకిఁ జెంతనున్న  
వల్మీకపరిసరినర్థి భూభాగానఁ దపముచేయఁజివుఁడు తాను మెచ్చి  
కొంకణసిద్ధుని కోర్కెఁజెలుపుమటన్న నాపేరమిరిట నతజనులకు  
వరములనిచ్చుచు వాసుడై యీపురజనులపోషింపుచు కాశ్యతముగ

గీ. కొంకణేశ్వరుడని భక్తికొలిచిమొక్క వలయునని దేవళముగట్టి వరదుడగుచు  
నెలకొనుమనంగ కొంకణునిచ్చుఁజెలిపి వరమొసగి నిత్యవాసుడైవరలుచుండె.

దక్షిణదేశమున రసవాదశాస్త్ర సంప్రదాయ ప్రవర్తకులలో నొకఁడగు కొంకణసిద్ధునిపేర నీ కొంకణేశ్వరుని యాలయము తంజావూరిని వెలసినట్లుగా పై పద్యము తెలుపుచున్నది. ఇట్లే తెలుగుదేశమున నోరుగంటిలో సిద్ధేశ్వరాలయము గలదు.

గ్రంథాంతమున నొకచో “రంగనాథకవీశ్వరుఁ డొకఁ” డాశీర్వదించినట్లుగా చెప్పఁబడియున్నది. ఈ గ్రంథరచనమున నాతఁడు తోడ్పడి యుండవచ్చును.

“ఈవిధంబున గ్రంథకర్తయైన శివాజీమహారాజ ఛత్రపతికి ఆశ్రిత పరంపరులైన రంగనాథకవీశ్వరులు అత్యాహ్లాదచిత్తంతో ఆశీర్వాదముచేసె నెటువలెనంటేను” ఈ రంగనాథకవీశ్వరుడే యీ వెనుక నుదాహృతుడైన “అమృతకవి తులసిరంగయ్య” కాఁడగును. గ్రంథాంతమున నాశీర్వాదము.

సీ. క్షీరస్తు విజయోస్తుధీరస్తు శుభమస్తు గాంభీర్యమస్తు దీర్ఘాయురస్తు.  
సౌందర్యవిభవోస్తు కాశ్యతధనమస్తు సంతోషమహిమోస్తు సౌఖ్యమస్తు.  
అశోగ్యమస్తు ధాన్యాభివృద్ధియశోస్తు ధృతిమస్తు శ్రుతిమస్తు లేజమస్తు.  
పుత్రలాభోస్తు సంపూర్ణసత్కృతిరస్తు మహితసామ్రాజ్యసమృద్ధిరస్తు.

గీ. సకలసద్గుణ దాతృత్వచతురమస్తు హితసుగోధన సంపత్సమృద్ధిరస్తు.  
చంద్రమాలిక సత్కృపాసారమస్తు ఈక్షణమె అష్టలక్ష్మీకటాక్షమస్తు.

నూ || ఈ విధంబున ఆశీర్వాదంబుచేయగా నమ స్తనభ్యులు తథాస్తు, తథాస్తు, అని బల్కుచునుండిరంత.

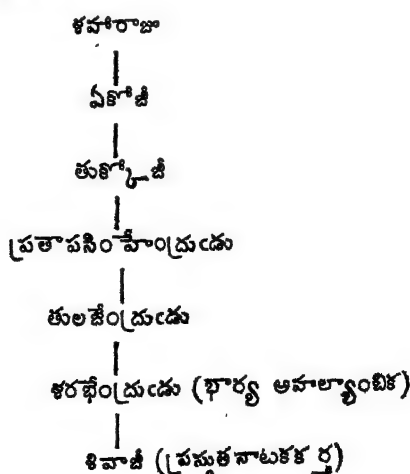
గద్య:-ఇతి శ్రీమద్భోసలకుల కలశాంబునిధి పూర్ణశశాంక భూమండలా ఖండల శ్రీ శివాజీమహారాజు ఛత్రపతి స్మృపవర విరచితంబైన అన్నపూర్ణాపరిణయంబను ఆంధ్ర నాటకము నందు ద్వితీయాశ్వాసము.<sup>1</sup>

ఈ గ్రంథమున నీనాటకమునాడు నపుడెవ్వరెవ్వరే యే వేషములు వేసిరో, యా వివరణము వ్రాయఁబడినది. ఇందు కొంకణేశ్వరుఁడు, విఘ్నేశ్వరుఁడు, సప్తఋషులు మొదలగు పురుషపాత్రలు, అన్నపూర్ణ, శుకవాణి, మంజువాణి, తిలోత్తమ, హరిణి మొదలగు స్త్రీపాత్రలు వత్తురు.<sup>2</sup>

1. నాటకముతుదిని ప్రతివిలేఖరి యిట్లువ్రాసికొనియున్నాఁడు.

“జయనామ సంవత్సరం భాద్రపద శుద్ధనవమి గురువారంనాడు రాజశ్రీమధ్యస్థులవారి ఉత్తరపుష్కారం నగరిలోఉండే భాగవతమేళం సబసీసుదగ్గరి యీ అన్నపూర్ణాపరిణయ నాటకపుస్తకం, వ్రాయించి అమృతకవి తులసీరంగయ్యంగారు నగరికి వ్రాయించి యిచ్చినది వ్రాసిన అక్షులు 49.

పంశవృక్షము.



2. తంజావూరి పుస్తకశాల గ్రంథసంఖ్య 499. M. 662.

# వెంకటకృష్ణకవి - శివపారిజాతము

ఈతఁడు మల్లుకులస్థుఁడు, శి వా. జీ మ హా రా జు నాస్థానమునఁ  
తెలుగుకవి. ఈతని కృతీనుండి విశేషము లిట్లు తెలియుచున్నవి.

సీ. “ మల్లువంకంబున మాతనింబజచేత శెల్వులై శెలసిన మల్లులందు  
కనకయ్య పుత్రుండ కమలాక్షుసేవ్యుండ ఘనవనీప్థకులుండ కవులబంట  
శంకప్పయను కవి విప్పిన శివకథల్ పుంఖానుపుంఖమై పొదలుచుండ  
పసిబాలుడను నేను పశుపతిపాగడంగ రసికులెల్లరువిని రమ్యమొంద.

తే. వేదములయందు దాఁగిన వింతయొకటి హరియుఁజెప్పంగ నపురూపుహరునికథలు  
నారదునిచేతఁ దెలిసెను నాణ్యముగను ధరణిలో నేను బొగడెద ధర్మనిపుణ.

ప. శ్రీకరంబుగా విఘ్నేశ్వరుఁడు వచ్చినవెనుక సకల విఘ్నా  
లున్నూ తీర్చినవెనుక శివపారిజాత నాటకమాడేటటువంటి మార్గం.

గ్రంథాంతమున :

క. కందముఁ జెప్పెదవినవే సుందరి నాప్రక్కఁజేరు శుభలగ్నమునన్  
ఇందు ధరుండనె నేనును, పొందుగ నన్నెలుకొకె పువ్వులకొమ్మా !

గంగవాక్యం :

ఉ. మంచిది సామిరార బహుమంచిదిగల్గునునీకు మేలుగా  
చెంచలమెల్లఁ దీర్చినను శ్రీశివప్రోవశె ప్రాణనాయకా !

మంగళం.

శృంగారకరముగాఁ జెలిగిఁమొక్కి  
శ్రీజయము కలుగునని శ్రీవేంకటాదనెను  
శ్రీశైలయఁజెప్పితిని శివకథలును  
జయమంగళం నిత్యశుభమంగళం  
... ..  
విద్యాజయములిచ్చి నీధివరములనొసగి  
చెలువమెసగు  
జయమంగళం సత్యశుభమంగళం

గద్య:-శ్రీమత్సకలగుణ సంపన్నులయిన అఖండలక్ష్మీ ప్రసన్నులయిన అష్టలక్ష్మీ నివాసులైన శిష్టజనరక్షకులైన నిత్యాన్నదాన గోదానభూదాన వస్త్రదాన హిరణ్యదాన కన్యకాదాన పరిపాలకులయిన శ్రీరజతాచల హిమాచల కనకాచల ధీరులైన శ్రీరాజమాన్య రాజరాజరాజశ్రీ శివాజీ మహీపాలుని తెలుగుకవి కనకాశెట్టి వేంకటకృష్ణాశెట్టి చేసినకవిత్వం.

మఱియు గద్యక్రిందనే

“ఈ శివపారిజాతనాటకం శ్రీ తంజపురీంద్రు శ్రీ శివాజీ మహీపాలుని కులదేవుడైన శ్రీ చంద్రమాళేశ్వరుని కృపచే వ్రాసిన కవిత్వం.”<sup>1</sup> అని కలదు.

పై యుదాహృతులనుబట్టి యిది బాల్యకవితయే యని చెప్పనగును. కాని “మల్లుల్లో అల్లు గొప్పవాడు” అనేరీతిగా, మల్లులలో కవితచెప్పటయే ఘనతకాబట్టి శివాజీ యీతని చేరదీసియుండును.

శివాజీ సీసములు

ఈ పేరితో శ్రీ శివాజి మహారాజుపేర 4 గ్రంథములు 811, 12, 13 14 సంఖ్యగలవి తంజావూరి పుస్తకశాలలో నున్నవి. వీనిలో కొన్నింటికి యతినియమములుగూడ పాటించబడియుండలేదు. మచ్చునకు నిందలి మకుటములు.

“ధనికుడా శ్రీశివాజీని తేజయమ్మ”

“ధనికుడా శివాజీంద్రుని తేజ తరుణి”

“నశినదశనేత్ర శ్రీశివాజీంద్రచంద్ర”

ఇవి లక్షణము తెలియక వ్రాసినస్తూతి పద్యములుగా నెన్ననగును “అన్నసత్రంబులు అతిప్రేమతోగట్టి అవనికేర్తులుగొన్న యతడెయమ్మ” అని యిట్లు “అమ్మ” సంబోధనలుకూడ నుండుటచే నచ్చట యువతులు కొన్ని సీసములను రచించి యుండవచ్చును.

1. దీని సంఖ్య 636-637. ఈ రెండు ప్రతులలో 637 సంఖ్యగల ప్రతి యీ క్రింది దరువుతో మొదలిడుచున్నది. “శరణ శరణ శరణ” శ్రీగజముఖ

ఇట్టి సీసములు నూతనముగఁ బ్రకటితమైన తంజావూరి పుస్తక భాండాగారము కేట్లాగు రెండవసంపుటమున 17, 18, 19 పుటలలో నీయఁబడియున్నవి. అందును కొన్నిచోట్ల యతి తప్పినవి. కొన్నిచోట్ల సరిగనున్నవి. మచ్చునకుఁ గొన్నింటి సుదాహరించుచున్నాను.

సీ. శ్రీసదాశివపూజచేసిన సుకృతంబు శ్రీసదాశివమిచ్చు సిరముగాను  
శ్రీవాణిపతి నీకు చిరతరాయుర్వృద్ధి యొసఁగు వాక్ష్మి జిహ్వసేసఁగునెపుడు  
శ్రీశచీపతి నీరు చిత్రానుసరణిగా భోగంబు లొసఁగును త్యాగరాజ  
దివ్యులౌ దేవాదిదేవులు సతతంబు వినయంబు లిత్తురు విమలహృదయ

తే. గీ. నీ ప్రభావంబు సుతిఁజేయ నెవరితరము ? మానీనజన ! మన్మథమంజూభాష !  
భలిర ! శ్రీమంత ధీమంత భవ్యసుగుణ, శ్రీశివాజీమహారాజ ! శ్రీతనమాజ.

సీ. శ్రీభోనల్లవ్వయ శ్రీరాధిచంద్రుడై విలసిల్లనట్టి నీ విభవములను  
వర్ణనఁ జేసెద శైఖరితోడను దయచేసిగైకొను ధన్యచరిత  
నొకవంక మంత్రులు నొకవంక మిత్రులు నొకవంకను వజీరు లొప్పికొల్ప  
నొకవంక బుధులును నొకవంక బాంధవులౌ నొకవంక కవులును గాయకులును.

గీ. కొలువ పట్టాభిషిక్తుడై చెలువుదనరి యుండ నీసభఁ గనుగొంటి నిండు ప్రేమ  
భలిర ! శ్రీమంత ధీమంత భవ్యసుగుణ, శ్రీశివాజీ మహారాజ ! శ్రీతనమాజ !

సీ చంద్రశేఖరుండు నీకింద్ర భోగమలిచ్చు, చంద్రదేవుండు నీకు చెలువమిచ్చు,  
నందివాహనుండునిన్ పొంది రక్షించును, నిందిరారముఁబుఁ దానందమిచ్చు  
స్కందుండు నీయింటఁగాచి బ్రోచుచునుండు, నందనందనుడునిన్ పొందియుండు  
నింద్రుండు నీకును యిష్టార్థఫలమిచ్చు, నింద్రాణి నీయింట నిమిడియుండు.

గీ. సింధుకయనుండు నీ హృదయమందునుండు  
విందులందున జలుగొంది జేద్యుడయ్యు  
మందగమనుడై వెలసిన మన్మథాంగ !  
సుందరాకార ! శ్రీశివాజీనృపాంగ !

పై పద్యములవలన శివాజీ చాల ధర్మాత్ముడనియు ప్రజలను ననుకూలముగా పాలించినవాడనియు తెలియుచున్నది. కేవలము స్తుతిపరములైనను యీ ప్రభువునందలి భక్తివిశ్వాసములతో చెప్పియుండుటచేత వీనియందు యతి నియతిఁ జెందిన సంతగా విమర్శకులు పరిగణింపకుండుట మేలు.

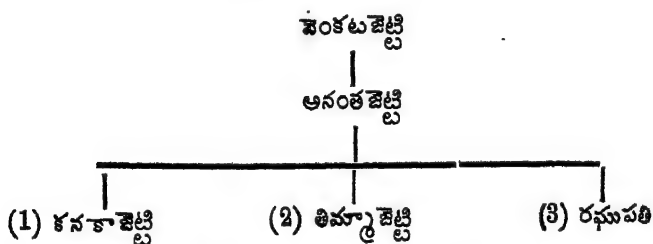
# శృంగారకవి తిరుమలనాథకవి

తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజుల కాలములో జెట్టిమల్లు కులజులు కవులను బోషించిరి. వీరు తంజావూరిలోని ధేనువాళము గరిడికి పెద్దగరిడికి సంబంధించినవారు. ఆ జెట్టిమల్లులలో నొకఁడగు తిమ్మాజెట్టి ప్రేరణచే తిరుమలనాథకవి రచించినది

## 1 నాసికేతపురాణము

దక్షిణదేశీయాంధ్రసాహిత్యమున వెలసిన ద్విపదకృతులలో నాసికేత పురాణము నొకటి. పెద్దగరిడియందు వెలసిన శ్రీకృష్ణుని కంకితము. అనంతజెట్టి తిమ్మాజెట్టి యను మల్లుకులజుల వంశక్రమ మిట్లు వర్ణితమైనది.

### మల్లుకులము - భారద్వాజ గోత్రము



పై వారిలో రెండవవాఁడగు తిమ్మాజెట్టి ప్రేరణచే నిది రచితమైనది.

మల్లులకును బ్రాహ్మణులకువలె సూత్రగోత్రములు గలవు. బ్రహ్మాండపురాణములో నేకపీఠామాహాత్మ్యమని, నింబజామాహాత్మ్యమని పేరుకల ఖండమున దేవమల్లు చరిత్రమున వివిధశాఖలును దశవిధ

1. ఈ నాసికేతపురాణము కథనే నాసికేతూ పాఖ్యానము అను ప్రబంధముగా క్రీ. శ. 1460 ప్రాంతమున శ్రీనాథమహాకవి బావముఅది దుగ్గపల్లి దుగ్గన రచించి యున్నాఁడు. అది లభ్యమగుచున్నది. చందలూరి చిక్కయ. క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతమున మఱియొక పద్యకృతి రచించియున్నాఁడు. అది లభ్యముకాలేదు. ఈ కథ తెలుగులో తప్ప యితర భాషలలోలేదు. చూ. కళోపనిషత్తు. ఆంధ్రానవాద పీఠిక.



గోత్రములును నేర్పాటుచేయఁబడినవి. ఈ దేవమల్లుని కథయే మల్లు పురాణము. నుదురుపాటి వెంకనార్యుఁడు రచించిన మల్లుపురాణము నిదియే. అందులోఁ గృతిపతియగు కుప్పాల్ మల్లుఁడు, ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు గార్గ్యసగోత్రుఁడుగా వర్ణితుఁడైనాఁడు. శివపారిజాత రచయిత వెంకటకృష్ణాశెట్టి వసిష్ఠగోత్రుఁడు. ద్విపదనిబజామాహాత్మ్య కృతిప్రోత్సాహకుఁడగు మన్నూరుశెట్టి ఆశ్వలాయన సూత్రుఁడు.

కృతికర్తయగు తిరుమలనాథకవి తన్నుఁగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొన్నాఁడు.

“ ఘనుడైన శృంగారకవి తిమ్మఘనుని  
తనయుఁడ వైష్ణవోత్తమసేవకుండ  
మహనీయగుణుఁడ తిర్మలనాథకవిని  
అహిరాజశయనుని కంకితంబుగను  
కరమొప్పు బరమభాగవతచరిత్ర  
పరమార్థదీపిక, పద్మినీపరిణ  
యము మొదలైన కావ్యములు రచించి ”

పై దానినిబట్టి యీతఁడు తిమ్మాఖ్యునిపుత్రుఁడనియు, పరమభాగవత చరిత్ర, పరమార్థదీపిక, పద్మినీపరిణయమునను మూఁడు కావ్యములు రచించెననియుఁ దెలియుచున్నది. మరియుఁ గృతిపతి తన్నుఁగూర్చి చెప్పు సందర్భములో,

“ బలితోక్తి దేవమల్లుచరిత్ర మాకు  
తొలుతరచించి కీర్తులు చెచ్చినావు ”

అని వ్రాసికొనుటచే నీతఁడును నొక మల్లుపురాణము రచించెనని తెలియుచున్నది. కాని నాసికేతిపురాణము తప్ప పై గ్రంథము లేవియు గానరాలేదు. ఈతఁడు తన కవనమునుగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

“ అల మహారాష్ట్ర దేశాంగ నామణుల  
కులుకుగుబ్బలరీతి గూఢమైపోక  
మట్టుగా ద్రవిడభామాకుచలీల  
బట్టబయల్ గాక భావజ్ఞులకును

నఱజాఱుఁదైటల నాండ్రభామినుల  
మెఱుంగుగుబ్బలరీతి మేలిమిదనర  
సకలలక్షణలక్ష్య చాటుకావ్యములు  
ప్రకటించి చెప్పనేర్పరి నాఁగ మించె  
ఘనుడైన శృంగారకవి తిమ్మఘనుఁడు”

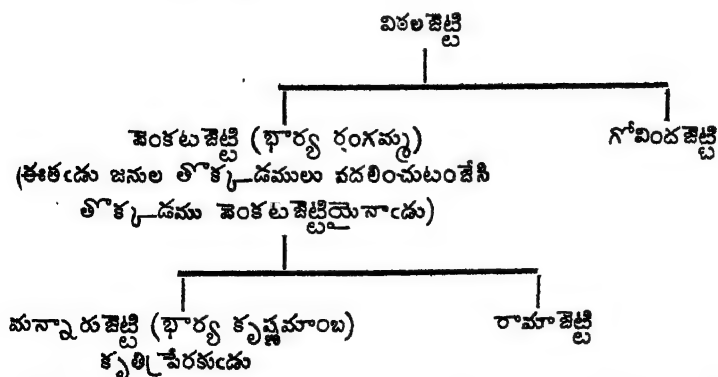
పై ద్విపద పంక్తులు.

చ. ఘనతరఘూర్జరీకుచ యుగక్రియ గూఢముగాక, ద్రావిడీ  
స్తనగతి తేటగాక, యఱచాటగు నాండ్రవధూటి చొక్కపుం  
జనుగవలీల గూఢతయుఁ జాటు దనంబునులేక యుండఁ జె  
ప్పినయడెపో కవిత్వమనిపించు నగించటుగాక యుండినన్.

అను పద్యమునకు ననువాదము. గ్రంథముముదితము. ఇందలి యితి  
వృత్తము నాసికేతూపాఖ్యానమే. కాని యిది దుగ్గనపద్యకావ్యము  
ననుసరించిన ద్విపదకాదు. గ్రంథమున మూఁడాశ్వాసములు గలవు.<sup>1</sup>

## బడగలనాటి నరసకవి

ఈతఁడు నింబజామాహాత్మ్యమును నామాంతరముగల ‘ఏకపీరా  
మాహాత్మ్యము’ అను ద్విపదకృతిని, ధేనువాళము గరిడిలోని రఘు  
రాముని పేర రచించియున్నాఁడు. ఈ కృతి ప్రేరకుఁడు తొక్కడము  
మన్నారుజెట్టి. దేవమల్లు కులమునకు సంబంధించినవాఁడు. ఈమల్లుల  
కును శాఖలును సూత్రములును గలవు. వీరు విశ్వామిత్రుని వంశీయు  
లట. మన్నారుజెట్టి వంశ క్రమమిది.



1. ఈ గ్రంథము మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో నున్నది.

ఈ మన్నారుజెట్టి నరసకపింద్రుని బిలిపించి,

“దేవమల్లునికథ దేవిమాహాత్మ్య  
మీ విధంబున కాఖలేర్పాటుగాగ  
రమణబ్రహ్మాండపురాణ సంహితల  
విమలహృద్గోత్ర విధములేర్పడఁగఁ  
తెలుఁగునఁ దేటగా ద్విపద కావ్యంబు  
నొనరించి రఘుపతి కొప్పించు” మని యానతిచ్చెను.

కవియు,

“అలినొప్పు ధేనువాళము గరిడిలోన  
జలసిన శ్రీరఘువీరునిపేర  
మన్నారు కృష్ణమాంబా మనోహరు  
సన్నతమతినేలు సర్వజ్ఞుపేర  
కరమర్థవిధులైత కన్నడనరస  
వరమంత్రితనయుండు వసుధపూజ్యాండు  
వరుసబడగలనాటి వంశదీపకుండు  
నరసకపింద్రుండు నయగుణోన్నతుండు  
కవులనుగ్రహమునఁ గావించెను”-అట్టి  
రమణమా నేక పీరామహాత్మ్యమున  
హావణమీతిన పంచమాశ్వాసమయ్యె.

ప్రథమాశ్వాస గద్యయందు,

శ్రవణభూషగు నింబజామహాత్మ్యమున  
హావణమీతినఁ బ్రథమాశ్వాసమయ్యె

అని యతిస్థానమున నుండుటచే ‘నింబజా మాహాత్మ్యము’ అని దీనికి నామాంతరము గలదని తెలియఁదగును. గ్రంథాంతమున “విజయ సంవత్సర భాద్రపద శుద్ధ దశమినాటికి నెల్లూరి వీరరాఘవపెరుమాళ్ల కుమారుడు కనకాశెట్టి వ్రాయించినది” అని కలదు. కవి తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజులకాలమున క్రీ. శ. 1740 ప్రాంతమువాఁడు కాఁదగును.

ఇందలి యతివృత్తము ఏకపీరాదేవి మాహాత్మ్యము. ఈ కావ్య కృతిపతియగు మన్నారుజెట్టి సోదరుడు

## తొక్కడము రామాజెట్టి

ఈతఁడు కవియై యొక శతకము రచించియున్నాఁడు. అది వేమనను గూర్చినది. ‘బాలచక్రవేమ భవ్యనామ’ అని దానిమకుటము. వేమన పద్యములవలె నిందును నాట వెలఁదులే గలవు.

మచ్చునకు,

“కదిరి తూర్పుదిక్కు ఘనతపోభిల్లఁగా  
పరగఘోరకటారు పల్లియనఁగ  
నచటనునికిచేసి యమరియుండుదురయా  
బాలచక్రవేమ! భవ్యనామ!”

“తల్లిదండ్రీ యన్నదమ్మ లాత్మసఖుల  
ఎలమిబంధులాది యెల్లజనులు  
కలిగివర్గిలూరు ఘనతనుమీఱును  
బాలచక్రవేమ! భవ్యనామ!”

## చల్లా సూరయకవి

ఈతఁడు తంజావూరు ప్రాంతమందలి పొందవాకగ్రామ నివాసి. వెలనాటివైదికి. ఆపస్తంబసూత్రుఁడు. కౌండిన్యకోత్రుఁడు. సూర భట్టునకుఁ బాపమ్మకుఁ గొమారుడగు సూరయపుత్రుఁడు. తల్లి లక్ష్మమ్మ. ఈతఁడు వేదాధ్యయనశాలి. మన్నారుగుడియందలి రాజ గోపాలస్వామి యితని యిష్టదైవము.

ఈతని కృతి “వివేకవిజయము” అను నాటకము. ఇది సంస్కృత ప్రబోధ చంద్రోదయమువంటికృతి. ఈ తెలుఁగు కృతిలో వివేకేంద్రుఁడు ఉపనిషత్కాంతఁగూడి ప్రమోదమునందుట ముఖ్యాంశము. అద్వైతసార్వభౌముండైన జీవేశ్వరుండు ముక్తికాంతఁగూడి యమందా నందకందలితుండై యుండుట యందుఁ బ్రతిపాదితము.

1. గ్రంథ సంఖ్య. 393.

2. శతకపుల చరిత్ర. నూతన ముద్రణము. పుట 715. పరిష్కర్త. ప్రస్తుత గ్రంథకర్త.

## శైలి మచ్చునకు :

ద్వి. ముదమున జీవేశ మూర్తియు ముక్తి  
గదిసి భేదము మాని కలయిక బొంది  
కడలేని వేడుక కనరాని చెలిమి  
యుడివోని మోదము నుజ్జ్వలానంద  
మును బొంది గుఱిమంది ముల్లోకములను  
తనదు తేజము కీర్తి దట్టమై నిగుడ  
తనసాటి లేదని తనుదానె తెలిసి  
వినుత శైభవముల వెలయుచుండె.

గద్య. అనుచు శ్రీరాజమన్నారైన స్వామి  
ఘన కృపావర్ధిత కవితాశయుండు  
... ..  
కవినూరయ్యాఖ్యుండు ఘనతత్త్వ విదుఁడు  
వివరింపఁగ వివేక విజయనాటకము  
... ..  
దక్షిణ ద్వారకా ధామని పేర  
నా చంద్రతారార్కమై వెలయ” రచించెను.

## నాటకాంతమున ఫలశ్రుతి :

చ. అలరఁగ నీ వివేక విజయాభిధనాటక మెవ్వరేని ని  
శ్చలమగు భక్తిచేఁ జదువఁజాలి తపీయ పదార్థ భావమున్  
సలిత చిత్తవృత్తి ననిశంబులు జింతన చేసిరేని వా  
రలఘుతరాత్మ తత్త్వపరమంది గుఱిసితిఁ గాంతు రెప్పడున్.<sup>1</sup>

## శ్రీనారాయణ తీర్థులు

గీతగోవిందకర్తయగు జయధేవుని యసరావతారమై, కృష్ణలీలా  
తరంగిణిచే, భారతదేశమును, గీర్వాణాంధ్రవాఙ్మయములను భక్త  
హృదయములను బునీతమొనర్చిన నారాయణ తీర్థులవారు దక్షిణాంధ్ర

1. తంజావూరి పుస్తకాల సంఖ్య 604-605 (M. 497, 682),

వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన మహానీయులు. వీరు తెనుగుభాషలో 'పారిజాతాపహరము' అను ప్రశస్తత యక్షగానకృతిని రచించినారు. ఈ గ్రంథమున 'శివనారాయణతీర్థ నేవితాధిపుడు' అను వాక్యమే తీర్థుల వారి రచనమును నిర్ధారణనేయుచున్నది. మఱియు నీ యక్షగానకృతిలో 'అచ్యుతాద్భివరదప్రభో' అని యుండుటచేతను, దంజాపూరికి సమీపమున నున్న మొఱత్తూరును అచ్యుతప్పనాయకుడు, 'అచ్యుతాద్భి'యని నామకరణము చేయుటచేతను, తీర్థులవా రచ్యుతప్పనాయకుని కాలమున ననగా క్రీ. శ. 1561-1614 ప్రాంతముల విలసిల్లి యుందురు.<sup>1</sup>

## పారిజాతాపహరము

ఇందలికథ ప్రసిద్ధమైన పారిజాతాపహరణ కథయే. గ్రంథవివరణమిది.

ప్రారంభము:

'పారిజాతాపహరఖ్యం నాటకమభినీయతే.

... ..

వ. అవురా ఈ విధంబున అంతట శ్రీపారిజాత నాటకనాట్యవైఖరికి విఘ్నంబుగాకుండు విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చేమార్గంబు పరారు.

దరువు. వచ్చెనే గణపతిదిగోచాల

వరదుడై మిగులను వన్నెమీరగను.

సవతి నాతో నీకు చలమేలేభామ

భావించి చూడవే భాగ్యమెప్పురిది

అవనీమండల చంద్రుం డఖిలపాలకుడు

శివనారాయణతీర్థ నేవితాధిపుడు.

1. శ్రీనారాయణతీర్థులవారినిగుఱించి తొలుత వ్రాసినవారు కీ. శే. ప్రభాకర కాన్తులవారు. వారు భారతి ద్వితీయ సంపుటములో (క్రీ. శ. 1925 లో) తీర్థులవారి పటముతోడ నీ ప్రశస్తవ్యాసము ప్రకటించిరి. తరువాత నింగ్లీషులో సంగీత విద్వాంసుల చరిత్రలలోఁ దీర్థులవారి చరిత్ర యుల్లేఖింపఁబడినది. వీని వెనుక స్వామి శ్రీ శివకంఠకాశ్రిగారు శ్రీ వావిళ్ళ వేంకటేశ్వర కాశ్రిగారి షష్టి పూర్వోత్సవ సంపుటమున శ్రీనారాయణ తీర్థులవారినిగూర్చి వ్రాసియున్నారు. (పుటలు 66-72) తీర్థులవారినిగూర్చిన వ్యాసములలో నీ రెండే కాక భారతి రజతోత్సవ సంపుటమున శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటకాశ్రిగారి వ్యాసముకూడ చూడఁదగినది.

గ్రంథాంతము :

వ. అంతట నీలాగున రుక్మిణి అమ్మవారిచేత నత్యభామ అవమానంబు పొంది యింటికవచ్చి కోపాగారమందు ప్రవేశించేటపుడు యేమని ప్రలాపిస్తూన్నది.

దరువు. యేమిసేతునే ఓయమ్మా బంగారుబొమ్మ ముద్దులగుమ్మా !<sup>1</sup>

### పరమానంద తీర్థుడు

ఈతఁడు తంజావూరి మండలమునఁ జంపకారణ్య జ్ఞేత్రవాసి. పరమహంస పరివ్రాజకాచార్యుఁడగు యతీశ్వరుఁడు. ఈతఁడు దత్తాత్రేయ గురుపరంపరలోనివాఁడై, తెనుఁగుభాషలో నద్వైత వేదాంత ప్రతిపాదకములైన గ్రంథము లనేకములు రచించియున్నాఁడు. ఆంధ్ర భాషయం దద్వైత వేదాంత ప్రవర్తకులలో నీతఁ డగ్రస్థానము వహింపఁ దగినవాఁడు. ఈతఁడు సులభశైలిలో గంభీరమగు వేదాంత విషయములను, శతక, ద్విపద, యక్షగాన, వచనరూపములఁ దెలిపియున్నాఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1590 ప్రాంతముల నుండెనని శతక కవులచరిత్ర<sup>2</sup> తెలుపుచున్నది.

## 1. శతకములు :

### 1. సంపదగిమన్న శతకము

దీనికే మన్నారు శతకమని పేరు.

కందపద్యములు ప్రారంభము :

క. శ్రీమానిసీమనోహర సోమార్కవికాలనేత్ర సురసుతచరణా

దామోదర నీలమణి శ్యామా ననుఁ బ్రోవవన్న సంపదగిమన్నా !

1. తంజావూరి పుస్తకశాల. సంఖ్య. 544.

2. శతక కవుల చరిత్ర. మూతన ముద్రణము. పరిష్కర్త ని. శంకటరావు. 225-230 పుటలు.

మధ్య. క. తత్త్వం బెఱుంగక యా బ్రహ్మత్వమున చరించువారిమాటలు ఘృతకో  
తత్వములవి మఱచిన నిస్సత్త్వములగు నన్నవిన్న సంపదగిమన్నా !

చివఱ. క. పరమానంద యతీంద్రుఁడు పరిపూర్ణుడైన నీదు భక్తుండెలమిన్  
విరచించెను నొకశతకము శరణాగత సుప్రసన్న సంపదగిమన్నా !

చంపకారణ్య త్రేత్రమున వెలసిన మన్నా రు దేవుఁడే సంపదగి  
మన్నఁడు. ఈతఁడే రాజగోపాలస్వామి. ఈ యాలయమున్న యూరు  
పేరే మన్నారుగూడి.

## 2. శివముకుంద పరమానంద శతకము

ఇదియును వేదాంత ప్రతిపాదకమైన కందపద్య శతకము.  
ఇందుండి రెండు పద్యములు :

క. సుజ్ఞానిమహిమ యెప్పుడు సుజ్ఞానియె యెఱుగనేర్పు సుస్థిరమతియై  
యజ్ఞానితెలియ నేర్పునె ప్రాజ్ఞ నిగతి శివముకుంద పరమానందా !

క. హరిహర గిరిధర పురహర గురుదధ్యజ నీలకంఠ కనకాంబర శం  
కరగౌరీధవ మాధవ పరమాత్మా శివముకుంద పరమానందా !

## 3. దత్తాత్రేయ శతకము

ఇదియును కందపద్య శతకము. ప్రారంభము :

క. శ్రీవిలసిత వరసంయమి నేవితపాదారవింద చింతితఫలదా  
కావుము నను నెల్లప్పుడు దావరముగ గుణవిధేయ ! దత్తాత్రేయా !

చివఱ. క. పరమార్థ ప్రతిపాదన మరుదండఁగ యోగివరుల కానందముగా  
పరమానంద యతీంద్రుఁడు ధరనాచంద్రావర్కముగను దగరచియించెన్.

మ. శ్రీవిఖ్యాతిగ నాత్మతత్త్వరచనా సిద్ధాంతవా క్యార్థముల్  
తీవ్రస్మిఱఁగఁ గందపద్యముల ప్రాశించెప్పి యర్చించితిన్  
జీవా ! నీకును భక్తనత్సలతఁద్రీతిన్ను మన్నించు ప్ర  
జ్ఞావిహృత్ విమోదచిత్తమున దత్తాత్రేయ నిర్వోదయా !

ఈ శతకము తెనుఁగుదేశమునఁ జాల ప్రచారములో నున్నది.  
ఈ శతకములోని,



క. ఎంతదయో దాసులపై పంతంబున మకరి పట్టి బాధింపఁగ శ్రీ  
కాంతుండు చక్రమంపెను దంతావళరాజుగాయ దత్తాత్రేయా. !

అను పద్యమును బట్లెటూరి బడులలో నొరవడికుదుర్చుటకై  
వ్రాయుతురు.

## 2. ద్వీపదలు :

### 1. అనుభవదర్పణము

ఇది యద్వైత వేదాంత గ్రంథము. నాల్గొక్కాశ్వాసముల కృతి  
దత్తాత్రేయ గురునకంకితము.

ద్వీ. శ్రీగురువరచంద్రు సిద్ధహాసీంద్రు  
యోగిజైభవసాంద్రు యుక్తినిస్తంద్రు  
తెలివిదత్తాత్రేయ దేశికస్వామిఁ  
దలఁచినేవించి కీర్తనలొప్పఁజేసి  
యానందమున పరమానందతీర్థ  
హాసీంద్రుఁడను మహామహిమదీపింప  
ననుభవదర్పణంబను మహాగ్రంథ  
మనుపమవాక్ప్రాడి యలరరచింతు

గద్య. శ్రీమదానంద విస్తీర్ణసుధాబ్ధి  
సోమపరంధామ సుగుణాభిరామ  
యమిసార్యభౌమ దత్తాత్రేయపాద  
కమలరజఃపుంజ కలితలలాట

... ..

శ్రీమత్పరమహంస శ్రీపరివ్రాజ  
కాచార్య శ్రీపరమానందతీర్థ  
వాచాసుధారస వర్ణితంబైన  
యనుభవదర్పణమ్మను కృతీయండు  
ననుపమంబుగఁ జతుర్థాశ్వాసమయ్యె.<sup>1</sup>

1. గ్రంథ సంఖ్య. 293. వైవి ద్వీపదగా ముద్రితము కావలసిన గద్య కేటలాగున  
పుట. 80 లో వచనముగా ముద్రితమైనది.

## శివజ్ఞానమంజరి

ఇది యొక వేదాంతగ్రంథము.

ద్విపదకృతి. ప్రారంభము :

శ్రీగురుపరమార్థి శివయోగవర్తి  
భోగమోక్షస్ఫూర్తి భూరిసత్ప్రీతి  
అతిముదంబున పరమానందతీర్థ  
యతినామధేయుండ నింపుడలిర్ప  
మహితశివజ్ఞాన మంజరియనగ  
మహిలోనఁ బ్రబాజ్ఞ సమృతముగానిపుడు  
రచియించెదను లోకరక్షార్థముగను.

గ్రంథాంతము :

కరమొప్పుజగతి ప్రఖ్యాతిగాననుచు  
ననువుమీఱంగ దత్తాత్రేయగురుని  
యనుఁగు శిష్యుఁడు పరమానందతీర్థుఁ  
డొనరించె నీకృతి యుత్సాహవీరి.

## 3. యక్షగానము :

ముక్తికొంతాపరిణయము

యక్షగానము. ఇదియును వేదాంతగ్రంథము. వివేక జీవుఁడు  
ముక్తికొంతను బొందుట యిందలి కథ.

శ్రీమద్విద్యాగారు శివయోగసారు

... ..

పరగదత్తాత్రేయు భక్తవిధేయుఁ  
దలఁచి కీర్తించి వందనమాచరించి  
యలరుచుఁదగఁ బరమానందతీర్థ  
యతినామధేయుఁ డాయతమోదమునను  
చతురతప్రౌఢిచే సజ్జనుల్ పొగడ  
కరమొప్పుఁగా ముక్తికొంతావివాహ  
మరుదార పదచారి కమరఁజెప్పెదను.

దరువు. గురుతరమహాద్రి తూటాజాగ్రమున  
 పరిగెడుమందిర ప్రకటస్థలమున  
 నాడిస్తనద్వయ నాసికాగ్రమున  
 జోడుగరవిచేసి జోతులు వెలుగ  
 చెలువొందుచువివేక జీవుఁడుముక్తి  
 లలనామణినిగూడి లక్ష్మ్యంబుమర్చు  
 తన్నుఁదానెలుగక తనువునుమఱచి  
 చిన్మయసితిగాంచ శీఘ్రముననపుడు.<sup>1</sup>

## 4. వచనకావ్యములు :

### 1. బ్రహ్మవిద్యాసుధార్ణవము

వచనకావ్యములు :

ఇది యొక వేదాంతగ్రంథము. అనుభవపూర్వకముగ రచితమైనది. పదుమూఁడు ప్రశ్నరణములుగలది. ప్రతి ప్రశ్నరణాంతమునను సీక్రింది విధముగ గద్యగలదు.

“ఇతి శ్రీపరమహంస పరివ్రాజకాచార్యవర్య పరమానంద యతికృతౌ  
 బ్రహ్మవిద్యాసుధార్ణవే యోగశాస్త్రే పంచమ ప్రయోజన నిరూపణం నామత్రయోదశ ప్రకరణం నమాన్తమ్.<sup>1</sup>

### 2. వివేకచింతామణి

ఇది మూఁడు పరిచ్ఛేదములుగల తెనుఁగువచన వేదాంతగ్రంథము.

ప్రారంభమున :

‘జగదంకురకందాయ సచ్చిదానందమూర్తయే  
 గళితాఖిలభేదాయ నమశ్శాంతాయతేజసే’ యని కలదు.

ఇందు ప్రతిపాదితములైన విషయములు.

1. తంజావూరి పుస్తకశాల 557-558 (M. 637-638)

2. గ్రంథ సంఖ్య 748 ఇది మదరాసు ప్రాఖ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము నుంచే ముద్రితమైనది.

ప్రథమపరిచ్ఛేదము. ప్రథమఖండము : చతుర్వేద మహావాక్యార్థ తాత్పర్యంబగు సుపనిషదర్థ ప్రతిపాదకంబనంబగు వేదాంత సిద్ధాంతము.

ద్వితీయ పరిచ్ఛేదము - శైవసిద్ధాంతము. తృతీయపరిచ్ఛేదము - బ్రహ్మాండప్రపంచభువనకోశ రచనావిచిత్ర సిద్ధాంతవర్ణనము. గ్రంథాంతమున నీ క్రింది పద్యముగలదు.

ఉ. శ్రీమెఱుయంగ యోగిచరసిద్ధమనోహరమై వివేకచిం  
తామణి నాఁగ నీ కృతిని ధారుణిమానవు లెవ్వరేని సత్  
ప్రేమఁదలిర్ప విన్నమది పేర్చి దురంతములైన సంశయ  
స్తామము లెల్లఁబాసి కడుసాంపునఁ గాంతురు భోగమోక్షమల్.

ఈ పద్యము నిజగుణ శివయోగి విరచిత కన్నడ వివేకచూడామణి యందిట్లున్నది.

ఉ. శ్రీమదనంతనూరి జనసమ్మతదిందసవే వివేకచిం  
తామణియంబ సత్కృతియ.....స  
త్రేపుమ దొభుక్కు మిష్టఫలసిద్ధిసమున్నతి శంభులింగదిం  
... ..

నిజగుణ శివయోగి శ్రీ. శ. 16-వ శతాబ్దివాఁడని కన్నడకవి చరిత్ర తెలుపుచున్నది.

ఇందలి గద్య :

ఇతి శ్రీమత్పురమహాన పరివ్రాజకాచార్యవర్య పరమానందతీర్థ యతి కృతౌ వివేకచింతామణి బ్రహ్మాండ ప్రపంచ భువనకోశ విస్తార వర్ణనం నామ తృతీయ పరిచ్ఛేదః.<sup>1</sup>

3. ఉపదేశక్రమము

ఉత్తర గీతావ్యాఖ్యానము :

ఇది భారతాశ్వమేధ పర్వమునందలి యుత్తర గీతకుఁ బెలుగు వ్యాఖ్య.

భాషావ్యావహారికము :

తెనుగు వాఙ్మయమున దత్తాత్రేయ సంప్రదాయ ప్రవర్తకులలో నీతఁ డగ్రగణ్యుడు.

పల్లవి గోపాలయ్య లేక రాజగోపాలకవి వాగ్గేయ కారాగ్రణి

సంగీత ప్రపంచమున పల్లవి గోపాలయ్య అను ప్రసిద్ధిగన్న విద్వాంసుఁడే సాహిత్య ప్రపంచమునఁ గవిరాజు గోపాలవాగ్గేయ కారా గ్రణిగా విలసిల్లిన వాఁడు.

ఇతఁడు “భక్తజన పారిజాతము” అను నాలుగొక్కాశ్వాసముల మహా ప్రబంధము రచియించియున్నాఁడు.

అందలి గద్యలో నీతఁడు గుంటూరి వంశీయుఁడై నట్లుగా వ్రాసి కొనియున్నాఁడు.

గద్య : ఇది చింతామణి మంత్రజపలబ్ధ చతుష్షష్ఠి కలాపాభిరామ గుంటూరి రామకృష్ణకవి సార్వభౌమ నందన గోపాల విద్వత్క పిండ్రతనయ, వేదాది విద్యామనీషా విశేషాభిరామ రాజగోపాల కవి వాగ్గేయకారాగ్రణి ప్రణీతంబైన భక్తజన పారిజాతంబను మహాప్రబంధంబునందు చతుర్థాశ్వాసము.”

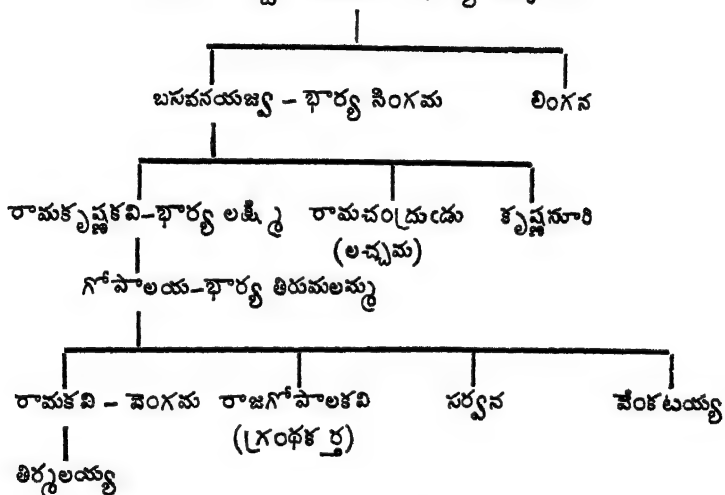
రాజగోపాలకవి వెలనాటి శాఖాబ్రాహ్మణుడు. ఈతని పూర్వులు తొలుత గుంటూరి వాస్తవ్యులగుటచేత నీతని యింటిపేరు గుంటూరి జారై యుండవచ్చును. దక్షిణ దేశమునకుఁ దరలివచ్చినప్పుడు గూడ నా యింటిపేరే వాడుకలో నుండి యుండవచ్చునని పై గద్య తెలుపుచున్నది. ఈతని తండ్రి తాతలు తంజావూరిలో నివాసముచేయుటచేఁ గాఁబోలు నీతనికి మన్నారుగుడియందలి రాజగోపాలస్వామి పేరుపెట్టినారు. సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని (26 పుట) ‘పల్లవి గోపాలయ్య - ఈతఁడు ద్రావిడ బ్రాహ్మణులలో నొత్తరుఁడు. తంజపురియే యితని నివాసస్థానము’ అని వ్రాయఁబడుట పైయాశాను బలపఱచుచున్నది. మఱియు ‘కర్ణాట సంగీత

పద కర్తలు'అను నాంగ్లగ్రంథమున నీతని వంశీయులలో నొకఁడును ప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుఁడునగు వెంకటరామశాస్త్రిలనుగూర్చి గ్రంథకర్త వ్రాసిన దాని నీ క్రింద నిచ్చుచున్నాను.<sup>1</sup>

భక్తజన పారిజాతమున నతని వంశక్రమ మిట్లు తెలుపఁబడినది.

వెలనాఁటిశాఖ-ఆత్రేయగోత్రము.

గుంటూరి పెద్దన దీక్షితులు - భార్య అక్కమ



ఈతఁడు ప్రతాపసింహుని కుమారుఁడగు నమరసింహుని కాలము లోను, శరభోజీ మహారాజు కాలములోను జీవించియుండెను. ఈతని కృతియగు <sup>2</sup>భక్తజన పారిజాతమునఁ బరమభాగవతులచరిత్ర వర్ణితమైనది.

1. A noted contemporary of saint Thayagaraya and a profound scholar in music and Bharatha natya. Sastri was a Telugu Brahmin of the Velanadu sect who hailed from the village of Merattur in the Tanjore Dt. near ayyampet R. S- In foot note to this, the author writes thus:—

His ancestors migrated from Guntur and settled here

(The carnatic music composers. T. S. Vasudevan. Journal of the Madras university Vol X No. 1. Page. 153. కాబట్టి పల్లవి గోపాలయ్య రాజగోపాల వాగ్గేయ కారాగ్రణి అని తెలియుచున్నది.

2. గ్రంథ మమదితము, తంజావూరి పుస్తకశాలలో నున్నది. సంఖ్య 202. (M. 374).

భక్తజన పారిజాతమున కవితప్రశస్తముగానున్నది. ప్రారంభము-  
కవి వంశవృత్తాంత మిందుగలదు.

కా. శ్రీభూమితనుజాతనూలతకు నర్థింబ్రాపుదాపై జగ  
తృభాగ్యప్రదమైన లక్షణమరుజ్ఞాత ప్రకాండంబు ల  
శ్రీభవ్యంబునునా సమస్తఫలదశ్రీరామకల్పద్రుమం  
బాభోగస్థితి మీఱ దీరజనకీరాధారహా గావుతన్.  
... ..

తే. గీ. ప్రేమ సాక్షాత్కరించె శ్రీరామవిభుడు

క. భక్తజన పారిజాతము యుక్తులలర నాంధ్రభాష నొనరించుట కా  
సత్ప్రదక్షిణి మేలనురక్తిని తద్భర్తయందు రహిఁగను శక్తిన్.  
గీ. భూజనప్రద గుంటూరిజన ప్రదయాజ యాజకత్వప్రణీతాజ్ఞితేజ  
... ..

తే. రాజగోపాలకవిరాజ రమ్యతేజ

క. మీ తండ్రియుఁ దాతయు ముత్తాతయుఁ దద్గురుఁడు భరణితనయోక్త్యురలై  
ఖ్యాతిఁగఁ గృతులొనరించి రుదీతమతి నొనర్చువారి తెఱఁగున నీవున్.  
క. జలనాఁటికీర్తికలముము లిలనాఁటనెసంగుపేరు నెనసిన గుంటూ  
రెలమి నలమి బలిమి కలిమి చెలి మిన్నకునికి యనఁగఁ జెలఁగుచు మెఱయన్.

కా. ఆయాఁరంబుధులే మదీయులు పవిత్రాత్రేయగోత్రోద్భవ  
శ్రీయాఁరన్ నివసించు రభ్యుదిత కీర్తినువ్విర్తి సౌభాగ్యధీ  
... ..

క. మును వారిలోపలి కవుల్ ఘనవాదన వారిలోపల సితుడనిరి పె  
ద్దన దీక్షితుఁ గన దీక్షితు ఖన దీక్షితుల దగుకీర్తిగల బుధ చంద్రున్.

తే. ... .. యనఁగఁ జెలువొందు పెద్దనయజ్ఞచేత.

క. సమగారివిభవమున నిక్కమగారి యనంతమూర్తి కలితుడనం ద  
క్కమగారిన్ సమగారిన్ రమదారింగన భజించిరహించే నంతన్.

చ. హరిహర చర్యలన్ ... .. మం

దరధరదైర్యలన్ బసువనప్రథితార్థల లింగనాథ్యలన్  
ధరనల యక్కమాంబవలనన్ మతులంగని యొప్పె పెద్దనా  
ధ్వరి ... ..

తే. గీ. అలర బసువయ్యయజ్వ సింగాంబవలన

ఆత్మజాలంగనె రామకృష్ణార్యలనంగ  
కృష్ణకుసు రామచంద్రు శ్రీకృష్ణసూరి  
... ..

క. మతి(ని)తెన్నేటి కృష్ణాకృతిజ జగన్నాథ తనయ కృష్ణసుధీరా  
టునైత లచ్చమ బరిణయమై కృతతద్విధిసలిపె రామకృష్ణకవి భువిన్.

మ. స్ర. కనె లక్ష్మీసాధ్వయందున్ ... .. గోపాలధీరున్.

క. ... .. ఉరునరసింహార్యమణి శుభోత్తరుడనంగన్  
సరగు సతి తిరుమలమ్మను పరిణయమై యతడు మొఱి న బాంధవులలరన్.

మ. కుకవిస్తోమనిరాకరిష్టుడగు నా గోపాలధీరుండు  
... .. శ్రీధన్యయే తిర్మలాం  
లికయందుక సతులక గనెక సుగుణోభిక్ రామునిన్నన్న గే  
తకరుక సర్వసుధీంద్రు జేంకటఘనుక శ్రయ్యాదివిద్యాధ్యులక.

తే. గీ. వారిలో రామసుకవి కావూరికొండ

నార్యకుతయై చెలంగు జెంగాంబయందు  
తిర్మల బుధార్యగుణ ధుర్య ధర్మదార్య  
ధీ సమృద్ధార్యంగని గుణాధికతఁ గాంచె.

క. గురుసము గోపాలబుధేశ్వరు సర్వసుధీంద్రునెన్న వాసుకికైసక  
దరమే దరమే దరమే దురమే దురమే శ బాణతుల వహియింపక.

కా. ... .. — గోపాలారాగ్రణి

జెంకటాగ్రణి నుధాపాథోధియోపుక మహిక  
... ..



గ్రంథాంతమున :

క. అని పొగడి కృష్ణపాదాబ్జనసినసమగ్రభక్తి పరపశుఁ డగుచున్

మనమున రంజలి నూతుఁడు మొనసిన మతి శౌన కాదిమునులకు ననియెన్,

ఈ గ్రంథము నైదవ యాశ్వాసమున కొంతభాగమున్నట్లు తెలియుచున్నది.

### సభాపతయ్య<sup>1</sup>

“సభాపతయ్యపదములు” అనుపేర సంగీతకృతులు రచించిన సభాపతయ్య ములికినాటి వైదికశాఖా బ్రాహ్మణుఁడు. తంజావూరి సమీపమునగల మానసల్లూరు గ్రామనివాసి. సుప్రసిద్ధ డ్రిమ్యమగు మన్నార్గుడియందు నీతఁడు నివసించి రాజగోపాలస్వామి భక్తుడై యాదైవముపేర సనేకకృతులు రచించెను. ఈతఁడు శ్రీత్యాగరాజ స్వామికి చివరిదశలో సమకాలికుఁడు. క్రీ. శ. 1860 ప్రాంతమున నుండిన వాఁడు.

ఈతఁడు “సీతాస్వయంవరము” అను పాటల నాటకము రచించె నట, కాని యది నేడు కానరాలేదు. సభాపతయ్య సంగీత విషయమున డ్రిమ్య సంప్రదాయమునకుఁ జెందినవాఁడు. డ్రిమ్య పదములను సంప్రదాయసిద్ధముగాఁబాడి వాని నభినయించువాఁడు. తన స్వంతకృతుల యందును డ్రిమ్య యనుసరణమే కన్పట్టుచుండును. కావున నీతఁడు కళోపాసకుఁడని చెప్పనొప్పును. మఱియు నీతఁడు భరతశాస్త్రమున మహాప్రవీణుఁ డగుటచేత పదములు రచించుటయేగాక వానిని శాస్త్ర రీతిగాపాడి యభినయించుటచేత పదకవితకు ప్రాణముపోసినవాఁడని చెప్పఁ దగును. ఆంధ్ర వాగ్గేయ కారులలో సభాపతయ్యకు సముచిత స్థానముగలదు.

సభాపతయ్య పదముల విశేషముల నెఱుంగుటకు నీ క్రిందివాని నుదాహరించుచున్నాను.

1. సభాపతయ్య పదములు. క్రితీమావర్ణముల కొదండరామయ్య. భారతి. సం. 28, సం. 2. (1951 ఫిబ్రవరి) పుటలు 158-163.

రాగము - శంకరాభరణము. తాళము - మిశ్రము.

పల్లవి. దారిజూచుచున్నది నీదు ప్రియ  
తరళాక్షి యీ చిన్నది

అనుపల్లవి. వారిజముఖి నీవు వచ్చునేశను కొని  
కోరికతో రాజగోపాలసామిని.

॥ దారి ॥

చరణములు. వెన్నెలఁగాయఁగ - వేడ్కమీఱ మంచి

సన్నజాజి విరి - సరులును గందము

పన్నీరు చెంబులు - పడకింటిలోమంచి

వన్నెలాడి తల - వాకిట నిలిచి నీ.

॥ దారి ॥

ఏ వగ నైనను - నెందు చప్పుడైన

నీవోయని యెంచి - నిలిచి తిరిగి చూచి

ఈ వగ చిత్తము - నిచట నిలిపినట్టి

భావం బెవరికి - బయలుగా నీక నీ.

॥ దారి ॥

పచ్చిపచ్చిగా - పదములు పాడుచు

వచ్చి రాజగో - పాలసామి నీవు

ముచ్చటలాడుచు - ముద్దులుకెట్టుచు

గ్రుచ్చి కాఁగిటఁజేర్చి - కూడుటఁ దలఁచి.<sup>1</sup>

॥ దారి ॥

రాగము - కాంభోజీ. తాళము - మిశ్రము

అన్యాయముగ నే నపదూరుపారైతి

అతివరో యేమందునే

అనుపల్లవి. మన్నార రాజగోపాలస్వామికి నాకు  
కద్దని పలికేరు.

చరణములు. ఆ సరసుఁడు ప్రీతిచేసి పిల్వఁగనూ

రోసము చూపితినే

మా నీమలోనిది మరియూద కాదని

వేసారి మ్రొక్కితినే

1. సభాపతయ్యగారు రచించిన శృంగారపదము లేఁబడి రాజగోపాలాంకితములు. క్రీ. శ. 1884-న సంవత్సరము మార్చి నెలలో శ్రీ అ. స. నృసింహాచార్యులవారి శ్రీవాణీనిలయ ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపఁబడినది.

దోసమెన్నక పలుకు మోసగతైల గేలి

చేసే శమందు నే

అనదీరనే ననుభవించక యయ్యయ్యో

నక్కపల్లమన్న సామెత రీతిని.

||అవ్యా|| ౧.

అటపాటలకై యాతనితో నేను

మాటలాడినందు కా

జోటులకెదుట నీ ప్రొద్దు వానింటికి

పోయినచ్చినందు కా

నూటిగాను వాని చూచినవ్వే యల

వాటు చేసి నందు కా

ఏటికే యాగేలి యేపాప మెఱుగనే

తాటిక్రింద పాలు త్రాగిన చందాన.

||అవ్యా|| ౨.

ఏకమై గోపాలు డెనయ వచ్చెద నంటె

నీ కిది తగదంటినే

కోకలెత్తి పట్టికొంటి తనము చూప

రాఖు పో పొమ్మంటినే

ఈ కారణ మేమేయిది తెలియవట్టి

పోకిళ్లు చేకొంటినే

లోకము మూయను మూకుడు గలదంటె

చాకివాడు వృధా జానకి ననినట్లు.

||అవ్యా|| ౩.

## మేలత్తూరు వేంకటరామశాస్త్రి

(1807-1860)

రాజగోపాల వాగ్గేయకారాగ్రణి వంశీయులలో నొకరగు నీ వెంకట్రామ శాస్త్రి “మెరత్తూరు” అను గ్రామమున నివసించుటవలనను నీతఁడు తెలుఁగువాఁడైన కతమునను, నీతని యింటిపేరు మెరత్తూరు గ్రామ నామమైనది. మెరత్తూరు వాడుకలో “మేలటూరు” అయినది.

ఇతఁడు గొప్ప సంగీత విద్వాంసుఁడు. తెలుఁగునఁ బ్రచురించు యక్షగానములను రచించియున్నాఁడు వానిలో పదునొకండు లభ్య

మైనవి. ఇవియన్నియు నముద్రితములు. కొన్ని ప్రదర్శనములయందు పాడుటతప్ప లిపి కెక్కలేదు. అయిన వీనికి సంగీతప్రపంచమున చాల వ్యాప్తిగలదు.

(1) ప్రహ్లాదచరిత్ర. (2) మార్కండేయచరిత్ర. (3) రుక్మాంగదచరిత్ర. (4) ఉషాపరిణయము. (5) హరిశ్చంద్రనాటకము రెండు భాగములు. (6) రుక్మిణీ కల్యాణము. (7) శివరాత్రి నాటకము. (8) సత్సంగ రాజనాటకము. (9) అనత్సంగ రాజనాటకము. (10) సీతా కల్యాణము. (11) జగన్నోహనవిలాసనాటకము.<sup>1</sup>

<sup>2</sup>వేంకటరామశాస్త్రి సంగీతసాహిత్యవేత్తయేగాక నాట్యశాస్త్రము నభ్యసించిన నటకుండగుటచేత పై నాటకములలోఁ దానే నాయక వేషమును ధరించెడువాఁడట! కావున సీతని నాటక ప్రదర్శనమునకు గొప్ప సంగీత విద్వాంసులు వచ్చెడివారట!

క్రీ. శ. 1825 లో సీ నాటకములు రచించినదిమొదలు డెబ్బదేండ్ల వఱకును నివి తంజావూరిప్రాంతమునఁ బెక్కు పల్లెలలో నృసింహ జయంతుల్యత్నప సందర్శనమునఁ బ్రదర్శింపఁబడుచుండెడివట!

ఇతనినిగూర్చి సంగీతసంప్రదాయప్రదర్శినిలో నిట్లు వ్రాయఁబడినది. పుట 34. సంఖ్య 55 “ఇతడు త్రైలింగ్య బ్రాహ్మణుఁడు. తంజావూరికి సమీపముననున్న మెరటూరిగ్రామ వాస్తవ్యుఁడు. ఈతఁడు శరభాజీ మహారాజుకాలమునందును శివాజీ మహారాజుకాలములోఁ గొన్ని సంవత్సరము లుండినవాఁడు. అంధ్రభాషలో నసాధారణమైన పాండిత్యముగలవాఁడు. ఈతని పదములు కాశికీరీతిగాఁ బదసౌష్ఠవము గలిగి శృంగారరస భూయిష్ఠమైయుండును.”

1. Carnatic music Composers Pages, 152, 154,

2. పైని చెప్పబడిన వేంకటరామశాస్త్రిగారి నాటకములను గూర్చిన సమాఖ్య “భారతి. సం. 32. సం. 9 లో” “మెరటూరు భాగవత మేళనాటకములు అను వ్యాసమునఁ గలదు. (చెప్టెంబరు 1955, పుటలు 14-20.)

## మధురాపురాంధ్ర వాఙ్మయము

ఇంతవఱకును మనము క్రీ. శ. 1600 నుండి క్రీ. శ. 1857 వఱకు దక్షిణ దేశీయాంధ్రవాఙ్మయమున ప్రథమ రంగమగు తంజావూరియందు నాయకరాజుల కాలములోను, మహారాష్ట్రరాజుల కాలములోను, నభివృద్ధినందిన యాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర చదివెతిమి. ఇక ద్వితీయరంగమగు మధురనుగూర్చి తెలిసికొందము.

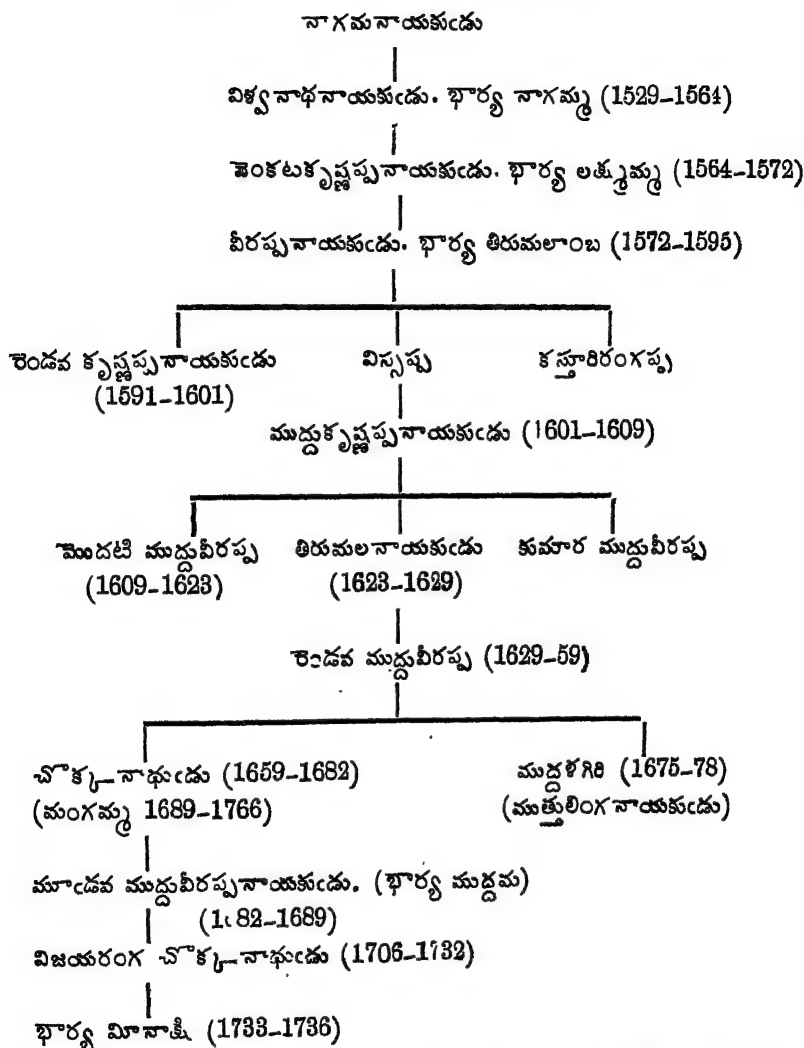
మధుర ప్రాచీనకాలమునుండి ద్రవిడభాషావాఙ్మయ సంస్కృతులకు మాతృస్థానమై విలసిల్లినది. కవియైనవానికి చోటు నొనగు “శంఖ ఫలకము” మధురాపురాస్థానముననే యుండెడిది. <sup>1</sup>నత్కిరాది కపింద్రులీ యాస్థానమున నుండెడివారే. కాలక్రమమున విజయనగర సామ్రాజ్యాధిపతియగు శ్రీ కృష్ణదేవరాయలవారి కాలమున (క్రీ. శ. 1509 - 1530) నాగమనాయకుఁడు, విశ్వనాథనాయకుఁ డీ రాజ్యమును జయించిరి. శ్రీ కృష్ణదేవరాయ లారాజ్యమున కధిపతిగా విశ్వనాథనాయకుని నియమించెను. ఆనాటినుండియు మధురలో ప్రాచీన పాండ్యరాజ్యవంశ మంతరించి తెలుగు నాయకుల పరిపాలన ప్రారంభమైనది.

విశ్వనాథనాయకుఁడును నాతని వంశీయులను, కృష్ణదేవరాయని వలె, భాషాపోషకులై, తెలుగు సంస్కృతి సంప్రదాయములను నిలువఁబెట్టి, తెలుగు కావ్యరచనకుఁ బ్రోత్సహమునగిరి. మధురలో విశేష మేమనఁగా వచనములోగూడ మొదట కావ్యములు బయలుదేరుట. విశ్వనాథనాయకుని స్థానాపతి రాయవాచకముతో నీ వాఙ్మయచరిత్ర ప్రారంభమగుచున్నది.

రాయవాచకమునుగూర్చి చెప్పటకుముందుగా విశ్వనాథనాయకునివద్దనుండి మధుర పాలించిన నాయకులనుగూర్చి కొంత తెలుపవలసి యున్నది. ఆ నాయక రాజుల వంశవృక్షమిది.

1. నత్కిరని కథ తెలుగు వాఙ్మయమున నొక్కచోటనే ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తీశ్వర మహాత్మ్యమున గలదు.

మధుర నాయకరాజుల వంశవృక్షము.<sup>1</sup>



1. పై వంశవృక్ష మింతవఱకు నాంగ్లేయభాషలోగాని తెలుగునగాని యే చారిత్రక విమర్శకులు నిచ్చియుండలేదు. క్రీ. శ. 1924-వ సంవత్సరములో మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమువారు “మధురనాయకుల చరిత్ర” అను గ్రంథముఁ బ్రకటించిరి. అది మధురనాయకరాజ చరిత్ర. అయిన నందు తెలుగు ప్రసక్తిలేదు సరికదా, పేర్లకూడ, తమిళ సంప్రదాయానువాదముగ జేసినవి. వారు మధురనాయకుల కంకితములైన

1. The History of the Nayaks of Madura by S. Sathianatha Iyer M. A. University of Madras. Historical Series, (No. 8, 1924)

పై వంశవృక్షమున తిరుమలనాయకుని కాలమువఱకును (క్రీ.శ. 1623 - 1629) నాంధ్రభాషాభివృద్ధి జరుగలేదు. తిరుమలనాయకుని యాస్థానకవి లింగనమః కామేశ్వరకవి, యాతనిచే నమ్మనితుడైనను, నాతనికి కృతులేవియు నొసగలేదు. తిరుమలనాయకుడు సంగీత శాస్త్రమునం దభిమానముగలవాడగుటచే కాబోలు కామేశ్వరకవి తన సత్యభామా సాంత్వన గద్యలో “దక్షిణ సింహాసనాధ్యక్ష తిరుమల క్షమాకాంత కరుణాకటాక్షలక్ష్మిత ముక్తాగుళుచ్ఛసిత చ్ఛత్రచామరాకళాచికా కనకాందోళికాది రాజోపచార హృదయరంజకవచోవిహార వల్లకీవాదన ధురీణ వర్ణగీతాది గాంధర్వస్వర కల్పనాప్రవీణ” అని చెప్పికొని యున్నాడు.

చొక్కనాథనాయకునికి కామేశ్వరకవి ధేనుమాహాత్యమున కృతి నిచ్చియుండుటచే నాతడు నాంధ్ర భాషాపోషకుడని చెప్పవగును.

చొక్కనాథనాయకుని సోదరుడగు ముద్దళగిరి క్రీ.శ. 1675-1678 నుండి మూడేండ్లు మధురను పాలించెను. ఈతనికి పెద్దళగిరి యను నామాంతరముగలదు. ఈతడు భాషాపోషకుడు ; కవిపండితాభిమాని. క్రీ.శ. 1674లో ముద్దళగిరి తంజావూరిరాజ్యముపైదండెత్తెను, అప్పుడా

తెలుగు గ్రంథములున్నను దానిని పరిగణింపలేదు. పాశ్చాత్యుల వ్రాతలను, కాసనములను ప్రమాణముగా గొనిరి. ఆ గ్రంథమున వారు తమకు దొరకిన సాధన సంపత్తిని బట్టి యొక వంశవృక్షము తయారుచేసిరి. ఆ పైని చాలకాలమువఱకు నీ మధురనాయక చరిత్రనుగూర్చి యెవ్వరను తలపెట్టరైరి. నేను క్రీ.శ. 1944-వ సంవత్సరమున నీ దక్షిణదేశాంధ్రవాణ్యము పరిశ్రమ ప్రారంభించినపు డీ మధురనాయక రాజవంశజుల భాషాపోషమునుగూర్చి యాంగ్లేయభాషలో నొక వ్యాసము వ్రాసి యం దీవంశ వృక్షము నిచ్చితిని. నా యాంగ్లేయ వ్యాసమున ముద్దళగిరికి కృతించిన సత్యభామా సాంత్వనావతారికనుండి సంగృహీతమైన వంశవృక్షము నిచ్చితిని. ఆ వ్యాసము క్రీ.శ. 1947 లో ప్రకటితమైనది.

2, Journal of the Andhra Historical Research Society  
Rajahmundry Vol. XVI Nos. 1 to 4.

(Vijayanagara Empire special supplement.)

రాజ్యము నాక్రమించుకొన్న మహారాష్ట్రరాజగు శహజీ పుత్రుడగు నేకోజీని పాఱద్రోలి నారాజ్యము నాక్రమించి యొకయేడాది (క్రీ. శ. 1674) పరిపాలించెను.

ముద్దళగిరి తంజావూరి విజయమును వర్ణించుచు, నాతని యాస్థాన కవియగు గణపవరపు వేంకటకవి “ పెద్దళగిరివిజయము ” అనునొక కావ్యమును రచించెను. అది తూర్పుమాలిక, పశ్చిమమాలిక, దక్షిణమాలిక, ఉత్తరమాలిక అను నాలుగు భాగములుగలది. అదియంతయు నుత్పలమాలావృత్తముతో చెప్పబడియున్నది. పైసాహిత్య చరిత్రకు సంబంధించిన వివరణము లాయూ కవి చరిత్రలలో చూడనగును.

క్రీ. శ. 1675 లో తిరిగి తంజావూరు మహారాష్ట్రలవశమైనది. కావున యానాటినుండి మధురాపురమున నాంధ్రవాఙ్మయదశ యూరంభమైనది.

ఇక కాలక్రమముగా నీ వాఙ్మయచరిత్రను దెలుపుదును.

### రాయవాచకము - విశ్వనాథనాయకుని స్థానాపతి

మధురనాయకుల కాలమునఁబుట్టిన గ్రంథములలో రాయవాచకము ప్రథమమని యీవఱకే తెలిపితిని. ఇది విశ్వనాథనాయకుని స్థానాపతి రచించినది. ఇది వచనకావ్యము. ఇందులో నవతారికయందు నాలుగు పద్యములుగలవు. గ్రంథ మధ్యమున పూర్వకవిరచిత గ్రంథములనుండి పద్యము లుదాహరింపబడియున్నవి. అవతారికలో జెప్పిన రీతిని విజయనగర వృత్తాంతము, కృష్ణరాయల చరిత్ర, ఆతని విజయములు, కృష్ణరాయల కప్పాజీచెప్పిన రాజనీతులు నిందుగలవు. కావునఁ జరిత్రకారుల కీ గ్రంథ మత్యంతము నుపాదేయమైనది. మఱియు నిందలి చరిత్రాంశములు, కృష్ణరాయనికాలమున పోర్చుగల్ దేశము నుండి వచ్చిన యాత్రికులు వ్రాసిన యంశములతో సరిపోవుచుండుటచేత నీ గ్రంథము విలువ మఱియు హెచ్చినది. దీని ననుసరించియే కుమార ధూర్జటి కృష్ణరాయ విజయము, అను ప్రబంధమును రచించియున్నాఁడు.



క. విజయనగర వృత్తాంతము నుజనులతో విన్నయట్టి సూనృతవాక్కుల్  
ప్రజలకుఁ దేటపడఁగా సృజించితి కృష్ణరాయశేఖరు చరిత్రల్. ౧

క. విజయనగర జనపాలుఁడు విజయాపురి గోలుకొండ పీరులతోడన్  
గజపతిని నాజిగెలిచిన విజయుండౌ కృష్ణరాయపీరుని చరిత్రల్. ౨

క. రాయలకు రాజనీతులు నాయుఁడు నప్పాజిచెప్పినవి యన్నియుఁ దాఁ  
బాయక మనసుననునిచిన రాయసములు వ్రాయఁజదువ రసికతగలుగున్. 3

క. బాలురు చదివిన బుద్ధి విశాలురు గావలయు కాస్త్రజాలంబులలో  
లోలురు నరిపధ చింతాశీలురుఁ గావలయు భక్తిశీలత నెపుడున్. ౪

ఇది మధురరాజ్య సంస్థాపకుఁడగు విశ్వనాథనాయనివారి కాలము  
నందే శ్రీ. శ. 1529-1564 ప్రాంతమున రచియింపఁబడినట్లు కథా  
ప్రారంభమువలనఁ దెలియుచున్నది.

“శ్రీవంతు సకలగుణసంపన్నులైన, మహామీరుసమాన ధీరులైన అఖండలక్ష్మీ  
ప్రసన్నులైన శ్రీమన్మహామండలేశ్వరరాజమాన్యమహారాజరాజశ్రీ కాశీవిశ్వనాథ నాయ  
నయ్యవారి దివ్య శ్రీపాదపద్మమాలకు దేవరారిస్థానాధిపతి భక్తపరాధీనుండు సద్విషయ  
భయభక్తులనున్న కాయంగల విన్నపములు.”

ఈ స్థానాపతి కవియైన ట్లవతారిక పద్యములే చెప్పుచున్నవి.

రాయవాచకమున నీక్రింది విషయములు వినరింపఁబడినవి.

- (1) కర్ణాటరాజుల దినచర్య. (2) విద్యారణ్య ప్రశంస. (3) విద్యానగర  
నిర్మాణము. (4) శంఖుస్థాపన ముహూర్తము. (5) కృష్ణరాయల  
పట్టాభిషేకము. (6) కృష్ణరాయలకు మంత్రులు రాజనీతి నుపదేశించుట.  
(7) లోకవార్తలు తెచ్చుటకు వేగర్ల నియమించుట. (8) కృష్ణరాయని  
నిత్యకృత్యవివరణము. (9) కోశాది వివరణము. (10) కృష్ణరాయలు  
పట్టాభిషేకసమయము. (11) తిమ్మరసు రాయలవారిని మందలించుట.  
(12) రాయలసేన వివరణము. (13) సాళువతిమ్మరసు ప్రశంస. (14)  
విజయాపుర వృత్తాంతము. (15) అశ్వపతి నరపతి గజపతుల తార  
తమ్యము. (16) తురుష్కుల శీలము. (17) అహమ్మదాబాదు గోలుకొండల

వృత్తాంతము. (18) పరదేశుల శోధనము. (19) తురుష్క రాజ్యములలో దండనవిధము. (20) మూడు దక్షిణహిందూరాజ్యములు. (21) ఢిల్లీలో నున్న ప్రతాపరుద్రుని వృత్తాంతము. (22) అహమదానగర విజయపుర గోలుకొండరాజ్య వృత్తాంతము. (23) గజపతివారికి విరోధులు విష ప్రయోగము చేయుచుట. (24) రాయలు తురకలమీఁదికి యుద్ధము నకు వెడలుట. (25) రాయలవారు ఉదయగిరి మొదలగు దుర్గముల మీఁదికి దండెత్తుట.

ఈ విషయములను దాను స్వజనులచేవిన్న నూన్మతవాక్కులను (నిజమగు మాటల) నిందు చక్కని రాజకీయ వ్యావహారికభాషలో స్థానాపతి కవి రచించియున్నాడు. గ్రంథాంతమున నిట్లుగలదు.

“మఱునాడు కొలువులోపల యిష్టకథావినోదమైన నగరిని నియోగిగులున్న కపిశ్వరులు విద్వాంసులు మొదలైన నిండుసభలోన సాళువ తిమ్మనరసయ్యగారున్న రాయసంకొండమరసయ్య మొదలైన వారలున్న ప్రసంగంవెంబడిని అందఱున్ను యెంచినట్లు కవితాచాతుర్యము గలవారున్న రాయలవారినిజూచి ప్రసంగంవెంబడిని నీడుకీర్తి శాశ్వతముగా నిలిచేటందులకు ఆదియందు అవసీపతులు కృతులందుచు రాగా వారల ప్రతాపములున్న కీర్తిన్ని అందఱును యెంచినట్లు స్వామి వారున్న కృతు లందుకుంటే కీర్తిప్రతాపములు శాశ్వతముగా నిలుచును గనుక తిమ్మరసయ్య, అయ్యమరసయ్య, కొండమరసయ్య, బాచరసు, తిప్పరసు, అయ్యమరసు మొదలయినవారలు తెలుపగా రాయలవారున్న చాలసంతోషపడి ముక్కుతిమ్మయ్య, అల్లసానిపెద్దయ్య, మాదనగారి మల్లయ్య మొదలైన కపిశ్వరులతో కృతు లందుకోవలెనని కవితానాయకులతో పలుకరించి ఆ తీరున అయ్యుని అనంగా కుల్లాయి, తాళిచౌకట్లు, చేనరిపేరులు కోకతాళలు యిచ్చి పారిజాతాపహరణమున్న మను చరిత్రను చెప్పమని ఆనతిచ్చినారు.

పెనుక స్వామివారికి యీవఱకునడచు సమాచారములకు వ్రాసి యంపించినాను, తర్వాతనడచు సమాచారములకు వెంబడిగా విన్నవించి అంపుచున్నాను గనుక స్వామివారి పాదారవిందములయందు నిరంతర

భక్తియిచ్చి రక్షింపగలది. ఈ రాయవాచకం చదివినవారలకు విన్న వార్లకున్న బుద్ధివివేక విచక్షణములుగలిగి భాగ్యవంతులై యోగ శాలులై ఆ చంద్రార్కస్థాయిగా సుఖాననందురు. శ్రీ రామార్పణమస్తు శ్రీరామజయం.”

ఈ రాయవాచకమున రాజనీతినందర్భమున ‘సభాపతి వచనము’ అను పేరుగల యొక విశేష విషయసంకల్పిత వచనముగలదు. ఈ వచనము వేఱుగా నేడు కన్పించుటచేత సంతకముందు రచనమైనదానిని స్థానాపతి యిందు చొప్పించెనని యూహింపఁదగియున్నది.

ఈ గ్రంథమున బద్యములు కొన్నిగలవు. అవి భారతము, బద్దే నీతులు, చాణక్యశతకము, కవికర్ణర సాయనము మున్నగువానినుండి యుదాహృతములైనవి. ఈ గ్రంథమునందుండియే కల్లాటరాజుల దిన చర్యలో నీక్రింది గ్రంథములు బ్రాహ్మీముహూర్తమున రాజులు పఠించు చున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది.

“విద్యానగరమందు వీరనృసింహరాయలవారు బ్రాహ్మీముహూర్తానలేది, ఆరాధ్యుల నామావళులున్న, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలున్న పాండవగీతలు, భ్రమరగీతలు, గజేంద్రమోక్షము, భారతసావిత్రి దధి వామన స్తోత్రము, గంగావతరణమున్న, నదీస్తోత్రమున్న, భారతం, భాగవతం, రామాయణము, ముచికుందస్తుతి, అక్రూరస్తుతి, సంజయుని నీతి, విదురనీతి, చాణక్యనీతి, బద్యనీతి ఇది మొదలైనవిన్న నీతి వైరాగ్యశతకం పురాణశ్రవణమున్న రాజనీతులన్నియువని”-పైవానిలో రెండు మూడు మాత్రమే సంస్కృతముగాని తక్కినవి తెలుగు.

ఆరాధ్యుల నామావళులనఁగా సహస్రగణమాలిక. మల్లికార్జున పండితారాధ్యకృతము, ఇది తెలుగు కన్నడములలోఁదప్ప సంస్కృతమున నప్పటికిలేదు. అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు మహాప్రసిద్ధులగు తాళ్ల పాక అన్నమయ్యగారివి. పాండవగీతలు, భ్రమరగీతలు, గజేంద్రమోక్షము, భారత సావిత్రి, అక్రూరస్తుతి, భీష్మస్తుతి ఇవియన్నియు తెలుగుకృతులే

దధివామనస్తోత్రము, గంగావతరణము, నదీస్తోత్రము, ముచికుందస్తోతి సంస్కృతము. తక్కిననీతులు తెలుఁగే. బద్వనీతి యనఁగా బద్వెన నీతిసారముక్తావళి. ఇందుండి పద్యములు.<sup>1</sup>

క. న్యాయము ప్రజపెక్కువకు నుపాయము ప్రజకలిమిసిరి కుపాయంబగుటకా  
న్యాయము భండారము నర నాయకులకు నండ్రుకీర్తి నారాయణుఁడా !

క. బలవర్గము సామంతుల బలమున కగ్గలముగల నృపాలన కొదవే  
బలిమెఱిపెనృపతి కాజ్ఞాబలసంపద కెంతదవ్వు బద్వెనకేంద్రా !

క. పత్నిధరిత్రియు పురుషులె రత్నములెప్పుడు పురంధిరత్నములు శిలా  
రత్నము లవనీపతులకుఁ బత్నులరత్నములువగవ బద్వెనకేంద్రా !

క. తరుణుండై నవరత్నభరణుండై గంధపుష్పపరిమళయుతుండై  
నరనాయక పరివృతుండై పరగినవాడమరునిట సభాపతియనఁగకా.

ఇందు సంగ్రహింపఁబడిన మఱికొన్ని పద్యముల నుదాహరించు చున్నాను.

క. శ్రీరమ్యుఁడు విజయుండును ధీరోదాత్తుండు సుగుణలేఖోనిధియై  
యారయ సింహాసనమున నారాధుండగుట యొప్పునా సభనడుమకా.

గీ. వెలఁది, జూదంబు, పానంబు, వేట, పలుకు ప్రల్లదంబును, దండంపుఁ బరసఁదనము,  
సామ్మనిష్యయోజనముగ వమ్మునేత యనెడు సప్తవ్యసనములఁ జనదుతగుల,

క. సాధువులగు జంతువులకు బాధలుకల్పించు ఖలులభంజింపని రా  
జాధము నాయుస్వర్గ శ్రీధనములు విడిచిపోవు సిద్ధముతల్లీ !

పరీక్షిత్తు ధర్మధేనువుతోఁ జెప్పినది.

శ్లో. శలేషుజాయలేశ్వరః సహస్రేషుచ పండితః  
వక్తాశతహసహస్రేషుదాతా భవతివానవా.

శ్లో. యతోఽధ్యైస్తతో లక్ష్మీర్యతో లక్ష్మీస్తతోహరిః  
యతోహరి, స్తతోధర్మః యతోధర్మస్తతోజయః.

1. ఈ స్తోత్రమునే పెద్దన 'వామనస్తోతి పరత్వము' అని ప్రవరాఖ్యని పరించుపట్లఁ జెప్పినాడు.

క. ఘనఁజూచినయంబాడిన వినయంబా మీఁదనదియు విపరీతమగున్  
గొననుండి విల్లువంగుట వినయంబా యెదుటివాని వేగ మె ద్రుంచున్.

సీ. ఏవంకఁజూచిన హేమకుంభప్రభామండితోజ్జ్వలసభా మంటపములు  
ఏవీధిఁజూచిన నిత్యరంభా స్తంభదర్పకాంచిత గృహద్వారభూమి  
నేచాయఁజూచిననిభతువరంగానేక రామత్తనుభట విరాజితంబు  
నేదిక్కుచూచిన నేణనేత్రాకుచ ఘనసారమృగమద గంధలహరి.

గీ. యెచటఁగనుగొన్న నవరత్నఖచితరచిత హేటకోన్నత వివిధశృంగారవనము  
గలిగిచూపట్టు దేదీప్యకలితమగుచు శుభకరంబగు పట్టనశోభితంబు.

శ్లో. అరిష్టిత్రంవిషంపథ్యమధోధర్మతాం ప్రజేత్  
అనుకూలే జగన్నాథే విపరీతే విపర్యయమ్.

క. నరసింహకృష్ణరాయా ! దురముననీపేరు పేరఁదురకలఁ ద్రుంచెన్  
గిరిరాజవరదుడవునని కరిఘటములు నిన్నుఁజూచి గ్రక్కునఁ దిరిగెన్.

ఇది ముక్కుతిమ్మన చెప్పినపద్యం.

క. ధాత్రిశుడంతదిగ్జయ యాత్రాసంరంభజృంభితాటోపగతిఁ  
శత్రువులగుండెలవియఁగ జైత్రప్రసానభేరి నేయించుటయున్

కా. భూకంపంబుజనింపరొప్పఁగ మహాంభోరాసులుప్పొంగఁగా  
లోకాలోకములెల్లఁ బెల్లగిల ముట్లోకంబుఘూర్ణిలన  
స్తోకవ్యాప్తినజాండగోళదళనోద్భూతధ్వనింబోలె వ  
ర్షాకాలంబుద గర్జితధ్వని సమారంభంబులై మీఱఁగన్.<sup>1</sup>

ఇందలి వచనరచన యెట్లున్నదియుఁ దెలిసికొనుటకు ముందుదా  
హరించిన పంక్తులే చాలును. రాయవాచకరచయిత స్థానాపతి వెనుక  
పేర్కొనఁదగిన మహాకవి.

1. “ భూకంపంబున ” అను నీ పద్యము సంకుసాలనృసింహకవి కవికర్ణ  
రసాయనములోనిది. కావున రాయవాచకము క్రీ.శ. 1530-40 తరువాత రచియితమైన  
దని చెప్పవచ్చును.

2. రాయవాచక మాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారిచే ప్రకటితమైనది. సంపాదకులు  
కీర్తికేషులు ఆయంతి రామయ్యపంతులుగారు.

## లింగనమఖి శ్రీకామేశ్వరకవి

ఈతని పేరు శ్రీ కామేశ్వరకవియని' తెలియుచున్నను నీవఱకు ముద్రించినవారెల్లరు నీతని పేరు 'కామేశ్వరకవి'యని ముద్రించినారు. క్రింది కేషులు వీరేశలింగము పంతులవారి కవులచరిత్రమునందేమి, ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకాగార వివరణములందేమి, శృంగారగ్రంథమాలా ముద్రణము నందేమి గ్రంథకర్త కామేశ్వరకవి యనియేయున్నది. ఈతడు తన గద్యమున 'శ్రీకరకవితాకర సుజనవిధేయ శ్రీ కామేశ్వరనామధేయ ప్రణీతంబైన' అనియే వ్రాసికొనియున్నాడు. నేను పరిశోధించిచూచిన తాళపత్రగ్రంథముల నిట్లేయున్నది. ఇంతియకాక కామేశ్వరకవి తన్నుఁ గూర్చి చెప్పకొను సందర్భమున,

“క. కాకులవలె నింటింటను కాకవులున్నారు హంసకై పడిభువిలో  
శ్రీకామ ! నీకతగురా యేకడనుడిపాలు నీరు నేర్పఱుపంగన్”

“క. ఏభాషనైనఁ గృతిపతి శోభనములఁ జెందు నీదు మాక్తులవలనన్  
నీభాగ్యమనదృశము గౌరీభరకరుజానివేళ ! శ్రీకామేశ !”

ఇందుఁ దొలిపద్యమునఁ బ్రాసముకొఱకును రెండవపద్యమున యతికొఱకును 'శ్రీ' చేర్చినాఁడని యందు రేని యాతని యీ క్రిందిపద్య మునుఁ దిలకింపుఁడు.

“చ. అనువుగరుక్మిణీపరిణ - యంబునముక్క హవణించి యార్యులౌ  
ననఁదనియించినావుమము - నప్రతిమంబుగ నవ్య కావ్య మిం  
పునరనియించుమీ సొగసు - పోడిమిమీఱఁగ సత్యభామ సాం  
త్వనమనఁగప్పురంపు చలు - వకా గెలువకా దిరుకామసత్కృతీ”

ఇచ్చట శ్రీ కామశబ్దమునకు తిరుకామయని వాడినాఁడు. శ్రీశబ్ద మునకు ద్రావిడమున 'తిరు' అను రూపమువచ్చును. 'తిరుమల, తిరు వేంగడ, తిరుమంజన, తిర్వళ్ళిక మొదలగు పదము లిట్టివే' వైష్ణవ సంప్రదాయమున 'తిరు' శబ్దమాదియగు శబ్దములే మనకన్నియుఁ గాన వచ్చుచుండును. ఇంతియగాక శ్రీ కామేశ్వరకవికృతము ధేనుమాహాత్మ్య మును వచనకావ్యము తంజావూరు పుస్తకశాలలోఁగలదు. అందుఁగూడ,

“చ. వివిధకలాకలాపఖని - శంగసలింగమఖేంద్రనాగ స

త్రైవి తిరు కామకోవిద - శిఖామణి”

అని స్పష్టముగాఁ జెప్పకొనియున్నాఁడు. కావున సీతనిపేరు శ్రీకామేశ్వరకవి యగుట నిశ్చయము.

గద్య:-“ఇది శ్రీ కాళహస్తీశ్వర చరణారవింద మిళిందాయ మానాంతరంగ జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా కృపావలంబ విజృంభమాణ సారసస్వత సుధాతరంగ వెంగ నామాత్య వంశపావన విరచిత విద్యాధి దేవతాసంభావన దక్షిణసింహాసనాధ్యక్ష తిరుమలక్షమాకాంత కరుణాకటాక్ష లక్ష్మీతస్వచ్ఛ ముక్తాగుళుచ్ఛ సితచ్ఛత్రచామరకళా చికాకనకాందోళికాది రాజోపచార హృదయరంజకవచో విహార వల్లకీవాదన ధురీణవర్ణగీతాది గాంధర్వస్వరకల్పనాప్రవీణ కామాక్ష్యంబికా నాగన కవిరాజనందన కలితసకల బాంధవహృదయ రంజన శ్రీకరకవితాకర సుజనవిధేయ శ్రీ కామేశ్వర నామధేయ ప్రణీతంచైన సత్యభామా సాంత్యసంబను మహాప్రబంధంబునందుఁ బ్రథమాశ్వాసము.”

శ్రీ కామేశ్వరకవి తొలుత శ్రీ కాళహస్తి నివాసుడై యామెనక మధురాపురమున రాజసన్మానములఁగాంచుచు నచ్చటనే స్థిరపడినవాఁడు. గద్యయందలి ‘శ్రీ కాళహస్తీశ్వర చరణారవింద మిళిందాయ మానాంతరంగ, జ్ఞానప్రసూనాంబికా కృపావలంబ విజృంభమాణ సారస్వతసుధాతరంగ’ అను వాక్యమును ‘దక్షిణసింహాసనాధ్యక్ష తిరుమలక్షమాకాంత కరుణాకటాక్షలక్ష్మీత స్వచ్ఛముక్తాగుళుచ్ఛ సితచ్ఛత్రచామర కళాచికా కనకాందోళికాది రాజోపచార’ అను వాక్యమును సీ విషయము తెల్లము చేయుచున్నవి. కామాక్షమ్మ, నాగన యీతని తలిదండ్రులు. ఈతని వంశమున బహుముఖముల నాచరించిన లింగనముఖ ప్రసిద్ధుడగుటచే సీతని యింటిపేరు లింగనముఖవారైనది. ఈతడు సంస్కృతాంధ్రములయందనమానపండితుడైన సరసకవితా సంపన్నుడగుటయేగాక, సంగీతమునఁ బ్రసిద్ధిఁజెందినవాఁడు. గద్యయందలి ‘వల్లకీవాదనధురీణ’ యను

విశేషణ మీతని వీణావాదనముఁ దెలుపుచున్నది. మఱి నీతఁడు గేయకృతులు పెక్కులు రచించినట్లు 'వర్ణగీతాది గాంధర్వస్వరగవీన కల్పనాప్రవీణ' యనునది స్పష్టపఱచుచున్నది. ఈతని ప్రబంధకృతులలో నిపుడు సత్యభామాసాంత్వనముదక్కఁ దక్కినవియేవియుఁ గానవచ్చుట లేదు. ఈతఁడు తొలుత రుక్మిణీపరిణయము రచించినట్లేవఱకు నుదాహరించిన పద్యమువలననేగాక,

తే. గీ. "తనదు దక్షిణనాయక - త్వమున కుచితముగను ముద్దళఘరికౌరి-ముదముమీఁ  
నపటి రుక్మిణీపరిణయం-బండుకతనఁ దానిపుడు సత్యభామాసాం-త్వనముఁగోరె."

అను పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఇదియు ముద్దళఘరి కంకితముగా వెలసినది.

### ధేనుమాహాత్మ్యము

ఈతని కృతి వేటొకటి ధేనుమాహాత్మ్యమును వచనకావ్యము గలదు. ఇది యముద్రితము. తంజావూరు పుస్తకాలయ వివరణమునఁ గల దాని విషయముఁ గొంత దెలుపుచున్నాఁడను. ఇది సత్యభామాసాంత్వన కృతిపతి ముద్దళఘరి సవలియన్నయగు చొక్కనాథనాయని వారికేగృతి.

“కా. శ్రీరామామణివింతగానురమునం - జెన్నొందికొల్పొండనెం  
తేరంగంబును కట్టుమట్టున సదా - దీప్యత్యపాధార క్షీ  
రామాధిందగఁ గామధేనువువలెక - రక్షించిలోకంబులో  
శ్రీరంగేశుఁడు చొక్కనాథ...కౌరిక వేడుకక బ్రోవుతక.”

అను పద్యముతోఁ బ్రారంభించి గ్రంథమంతయు వచనకావ్యంబుగా రచించినాఁడు ; గ్రంథము కడపట,

“చ. వివిధకలాకలాపఖని - జెంగనలింగమఖండ్రునాగ స  
త్కవి తిరు కామకోవిదకి - ఖామణి ధీరులుపాకజైరిలో  
కవికచకల్పకస్తబక - గంధధురంధరసూక్తియుక్తి నా  
సవుననిమెచ్చనావుల మ - హాత్మ్యమొనర్చును డేటమాటలక.

అనుపద్యముకలదు.



ఇందు తేటమాటలతో గోమాహాత్మ్యము ధర్మరాజునకు భీష్ముడు చెప్పట వర్ణించబడినది. ఆశ్వాసాద్యంత విభాగము లేదు. ఇందలి వచనరచనకు సీక్రింది పంక్తుల నుదాహరించెదను.

“సత్యలోకముననివియజ్ఞు సంగతి నివసించు. హోమమ్ములనెల్లను వీనిపాలచే చమరు నుపయోగించు కొమ్ములునెమ్ములు చర్మములు. నున్ననితోఁక రోమములు పేడ పంచితమును నన్నింటికి నుపకరించు, గాలిని, చలిని, ఎండను వీనికి బడలికలేదు కావున నాయా సమయమ్ముల తమకు నుచితమ్ములైన పనులివిసేయు. కావున నావును బ్రాహ్మణుండును నేకతత్త్వమ్ముగుటంజేసి పరమపదంబు జేందునందున గోబ్రాహ్మణులు సమానపక్షపులని పెద్దలు పలుకరింతురు. ఆవుపాలమృతంబని యమరవిభండు పలుకరించె.”

శ్రీ కామేశ్వరకవి ముద్దళఘరి తాతయగు తిరుమలనాయకుని కాలమున నున్నవాఁడగుటచేతను, తిరుమలనాయకుఁడు క్రీ. శ. 1628 మొదలు 1659 వఱకు మధురను బరిపాలించినవాఁడగుటచేతను, క్రీ. శ. 1670 సంవత్సర ప్రాంతమున ముద్దళఘరి సత్యభామా సాంత్వనముఁ గృతినందుటచే నీతఁడు క్రీ. శ. 1670 ప్రాంతమువరకు జీవించియుండెనని చెప్పనొప్పును. కవినిగూర్చి యింతకన్న మన కేమియుఁ దెలియరాలేదు.

### సత్యభామా సాంత్వనము

సత్యభామా సాంత్వనము నాలుగాశ్వాసములుగల శృంగార ప్రబంధము. ఆంధ్రవాఙ్మయమున సాంత్వనమును పేరుగల కావ్యములలో నిదియే తొలుతటిదిగాఁ గన్పట్టుచున్నది. దీనివెనుక నముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుఁడు రాధికాసాంత్వనమును దాని ననుసరించి ముద్దుపళని రాధికాసాంత్వనమును వెలసినవి. ఇందు మొదటిది మధురాపురాంధ్ర కృతి. ఈ గ్రంథమునకు మూలము భాగవత హరివంశములయందు బ్రస్తుతమైన నరకాసురవధ ఘట్టము. నరకాసురవధానంతరము సత్యభామను శ్రీకృష్ణుఁడు సాంత్వనముసేయుట నిందు ముఖ్యమగు విషయము నగుట కవి యీ గ్రంథమునకు సత్యభామా సాంత్వనమును పేరుపెట్టి నాఁడు. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలవారు ‘సత్యావధూప్రీతి నము అను నంగ్కతకావ్యము రచియించినట్లుగ’ నామూక్తమాల్యదలోని ‘భావ

ధ్వనివ్యంగనేవధిగాఁగఁ జెప్పితివి సత్యావహూప్రీణసంబు' నను పద్య పాదము తెలుపుచున్నది. బహుళః సంస్కృత సత్యావహూ ప్రీణసము దీనికి మూలమేమో తెలియరాదు.

ఇందుఁ దొలియాశ్వాసమంతయు నవతారికయనియే చెప్పినగును. శిష్టాచార ప్రకార మిష్టదేవతావందనానంతరము ముప్పది నాలుగు పుటలలో మధురనాయకపరి వంశక్రమ మెంతయు విపులముగ వర్ణితమైనది. ఇది చరిత్రకారుల కౌత్యము నుపయుక్తము. ఆశ్వాసకఁ గథా ప్రారంభమున ద్వారకాపురవర్ణనమును శ్రీకృష్ణుఁడు ద్వారక నేలునని మాత్రమే తెలుపఁబడినది.

రెండవ యాశ్వాసమున నింద్రాగమనము నింద్రుఁడు నరకాసురుని వృత్తాంతముఁ జెప్పి శ్రీకృష్ణునిచే నరకాసురుని వధింతునని ప్రతిజ్ఞ నేయించుటయు, వసంతోత్సవ వర్ణనము, శ్రీకృష్ణ సత్యభామల విహారమును, యుద్ధయాత్రకు సత్యభామ ఒంటు దేరెదనన శ్రీకృష్ణుఁడు నివారించుటయు, నరకాసుర పురమగు ప్రాస్థోగ్యరిష సమీపమున దండు విడియుటయు, ద్వారకలో సత్యభామా విరహమును జెప్పఁబడినది.

మూడవ యాశ్వాసమున దండువిడుదలయందు శ్రీకృష్ణుని విరహావస్థయు, కలవింకుని హాస్యప్రసంగమును సత్యభామవద్దనుండి చిలుక రాయబారములు కృష్ణుఁడు విరహమును సహింపఁజాలక ప్రద్యుమ్నకుమారుని సత్యభామను దోడి తెచ్చుటకుం బంపి యామెను రప్పించుటయు వర్ణితము.

నాలుగవ యాశ్వాసమున నరకాసురునిబంటు పూర్వజన్మ వృత్తాంతముఁ జెప్పటయు, వానివలన నరకాసురుని యుదంతము కృష్ణుఁడెఱుంగుటయు, వర్ష శరదృతు వర్ణనములును, యుద్ధప్రారంభమును, సత్యభామ యుద్ధకాళమును, నరకాసుర సంహారమునును, అదితి కుండలదానంబును, భగదత్త పట్టాభిషేకమును నరకుని చెఱయం దున్న పదారుజేల చేడియల శ్రీకృష్ణుఁడు పెండ్లియాడుటయు, సత్యభామ ప్రణయ కోపమును శ్రీకృష్ణుఁ డామె సాంత్యనముసేయుటయు, ఫలశ్రుతితో ముగింపునుగలవు.

ఇందు శృంగారరసము ప్రధానమైనను నెడనెడవీరరాద్ర హాస్యరస ములు పోషింపఁబడినవి. శృంగారలీలా ప్రపంచనాటక సూత్రధారి శ్రీ కృష్ణుఁడు నాయకుఁడుగా, శృంగారరససీమ సత్యభామ నాయికగానున్న యీ రసవత్కృతియందుఁ దద్రసస్థాయియగు రతివర్ణన మత్యుత్కృతముగాఁ గావింపఁబడినది. విరహావస్థయుఁ బూరుషాయితక్రియలు సతి మాత్రముగా వర్ణితములైనవి. వీరరాద్రరసములును నద్భుతరసమును,

సత్యభామాయుద్ధ విహారఘట్టమునను, హాస్యము కలవింకుని వచోధోరణి  
యందును బొందుపడినవి. శ్రీ కామేశ్వరకవి బహుధానమధ్యుడగుట  
కావ్యము రసనివ్యందమై, రసికజనహృదయంగమమై యలరునట్లు రచి  
యించి కీర్తి గాంచినాడు.

ఆయా రసవర్ణనలకు నీ క్రిందిపద్యము లు దా హృత ములు .  
శృంగార వీరరసములకు :

నీ. కంకణక్రేంక్రియల్ - కటుచాపటంక్రియల్ చిలునవ్వు మెఱయింపు - జేవురింపు  
కలవాగ్విరాపముల్ - కహకహారాపముల్ గొల్లననగుముద్దు - గౌరక సద్దు  
సరససల్లాపంబు - సంగ్రామకోపంబు వింతసాగసుడాక - వెగటుకేక  
సొంపుమీతినజైపు - చుఱచుఱమనుచూపు బులుపుబుతగునంగు - పొగరుపొంగు

తే. గీ. సరసశృంగారవీర-రసంబులమరు కోమరు తగియుండ మెయిఁజిలు - చెమటునిండఁ  
బోరుగావించెపునేన-బోరనంగఁ గల్లనగ గొల్లజేవేరి-కడఁకమీఱి. 4 ఆ పుట141

రాద్రశృంగారమునకు :

నీ. సుంవర్తకీలియై - చంద్రికాపాళియై కనుగెంపునగుపెంపు - గ్రక్క-తిల్లఁ  
బటుకాలదూతియై - పంచాస్తుప్రేతీతియై చాపంబురూపంబు - సంఘటిల్ల  
నశనిదుర్ధర్షమై - యతిసుధావర్షమై విడిసద్దనుడిముద్దు - విస్తరిల్ల  
నుల్లాసనాళియై - యురుమోహళోళియై శరవృష్టిచఘృష్టి - పరిధవిల్ల.

తే. గీ. దితిజదితిజాంతకులకును - ద్వేగరాగ సంతతులుపొంగనంగనా - జనమతల్లి  
కినిసియనిఁజేపెధీచమ - త్కృతివినిద్ర రాద్రశృంగారరసములౌ - రాయనంగ.

శృంగారాద్భుతములకు :—

నీ. వన్నెలమూఁడయో-విడియెండకాఁడయో యననయ్యెఁజందాస్యమినుకుచూపు  
మరుకీర్తిలెక్కయో-నెఱిలోకచుక్కయోయననయ్యెఁదెఱవము-త్యపుఁదురాయి  
పూఁడేససోనయో - పొడిరాతివానయో యననయ్యె మగువగా - యకపుమాట  
జంఠ్రవిశేషమో - శతధారఘోషమో యననయ్యెఁజెలివింటి - గొనముసద్దు.

తే. గీ. మొనయుకోరికివైరికి-మోడభేదములను శృంగారరసమున-ద్భుతరసంబుఁ  
దోచనాదాచములనేసి-దురముఁజేసెఁ గుతుకకోపంబుల నెసంగి-కోమలాంగి.

శ్రీ కామేశ్వరకవి యుభయభాషలయందు నైదువ్యముగలవాఁడయ్యును దన కవితయందు జాతీయముల నుపయోగించి తెలుఁగుకవియను పేరును సార్థకముఁ గావించుకొనినాఁడు. కవితఁగూర్చి :

సీ. సరసతభువనంబు - చిల్లనై విలసిల్ల సారస్వతన్మాధుర్తి - సంఘటిల్ల  
వనమయూరాధిక - వాడై పుణిపాసంగ రయనటధారాతి - శయమెంగంగ  
బటుతరోదితకదం - బంబులుననలొత్త జెఱుగుపడఁగనైన - మఱుగుహత్త  
సౌహృదకవిరాజ - సంఘుబుహర్షింపఁ గూలంకషాభోగ - లీలమించ

తే. గీ. నమృతవర్షము గురిసిన - యట్లుఘనతపెలయఁగా గీర్తికందళం - బులుచెలంగఁ  
బ్రకృతియంతయుఁగనియంగ వికృతిలేని సుకృతినొనరించువాఁడౌర - సుకృతిజగతి.  
అని గ్రంథమునఁ జెప్పినాఁడు. అట్లే కవితసాగించినాఁడు.

గ్రంథమునఁ బెలుఁగుపలుకులను. నన్యభాషాపదములను, వాడుక మాటలను గూర్చి శ్రీ కామేశ్వరకవి తన భాషానైపుణ్యమును వెల్లడించి నాఁడు. దీర్ఘసమాన భూయిష్ఠములగు పద్యములున్నను నవికవికిఁగల గీర్వాణభాషాపాండిత్యమును విశదీకరించుచున్నవి. ఇందుఁ బెద్దనగారి 'నహసానఖంపచ' ఇత్యాదిపద్యములకుఁ బ్రతిబింబములనఁదగిన పద్యములు రెండుగలవు. వీనినిఁగవి సంస్కృతభాషా పాండిత్యముగల వాఁడగుట సాధ్యమైనంత ప్రౌఢముగా రచించినాఁడు. ఇట్టి పద్య మల్లఁబోయి తారాశశాంకమున వేంకటపతి తెల్లఁబోయినాఁడు. వర్ణనములఁ గూడ నీ కవి గతానుగతికముఁగాక గ్రొత్తవారులఁ ద్రొక్కినాఁడు.

ద్వితీయాశ్వాసమున శయ్యాగృహవర్ణనము

సీ. పటికపుక్కిల్పామృ - చిటికయొద్దికఁజిల్మ - గుటికలపల్లకి - గొనుచునినుచు  
సురటిరక్కలగాలి - సోఁకులనేమొన గొడిఁగెడునకినల - గుంపునింపు  
సద్దుసద్దననార - జంపుమంపులనింపు జగజంపుజంత్రంపు - జతలహాకి  
కవలకుత్తుకహత్తు - కవకవకివకివ దవలతో మరుచివ్వ - బిదిచీర్చి.

తే. గీ. నవులపుంజెందుచుంచువా - తొవలపొందు  
తుమ్మెదయెలుంగు శ్రుతిగ్రమ్మ - కమ్మపైఁడి  
ధక్కయుమ కారములమేలి - గ్రుమ్మలేను  
హరువుమరుజైన శయ్యాగృహమ్మలోన.

## తృతీయాశ్వాసము - గుడారము వర్ణనము

సీ. జాతిపచ్చలజోతి - రాతిగాఁజూచు మజ్జాతిపసరువన్నె - రీతివరిగ  
 కుట్టునాతిపతిమె - గుఱ్ఱరాతివిశాతి సకళాతివిల్ల పొం - దికసరాతి  
 యేకరంగిహారంగు - టింగితీకపురంగు తెనయుపగ్గపునిగ్గు - లొనరలగ్గు  
 నుగ్గడితపునిల్వ - మగ్గపురుతకల్వ పతిమలపట్టుచా - పలనుబెట్టు

తే. గీ. చుట్టుఁగనుపట్టురతనాల - కుట్టుపనుల టేకంబాలుపగడంపు - మేకులుదిరి  
 కలశములపక్కిదొరడాలు - కలికితావి మీటిహొమ్మైన కుతినీగు - డారులోన.

## చతుర్థాశ్వాసమున జాబిల్లి వర్ణనము

సీ. కలువలసంగాతి - చెలువులమజ్జాతి యివముపుట్టు విశాతి - యింపుజోతి  
 తొలిజోగిముడివూపు - బజ్జకక్రవలకావు నెలరేవలపుప్రోవు - నింగితావు  
 ఒజ్జనెచ్చెలిమేలు - యొరపువెన్నెలచాలు కడలిరాయలచూలు - కళలప్రోలు  
 మరునివజ్రపుతాళి - మలయురిక్కలబాళి యెడయుజోడువిరాళి - యిరులజాలి

తే. గీ. చుఱుకుడాల్జంట తపసిరా-చూపుపంట సోయగపురేవకనుబాటు-చోటియావ  
 తామరలబంది కటిమేను - రామఱంది తేటఁబాటిల్లెజాబిల్లి - తేజరిల్లి.

## గణపవరపు వేంకటకవి

లింగనముఖ శ్రీకామేశ్వరకవిని బోపించుటయేగాక, ముద్దళగిరి మహాలక్ష్మిణీకుండును, బహుగ్రంథరచయితయునగు గణపవరపు వేంకటకవిని సమ్మానించెను. వేంకటకవి 'విద్యావతీ దండకము' అను పేర నొక దండకము<sup>1</sup> రచించి, ముద్దళగిరి కంకితముగావించెను. విద్యావతి యను నొకయాటవెలఁది ముద్దళగిరిని మోహింప, నాతఁడామెను తన నాట్యశాలలో సన్మానపాత్రగా చేయుటయిందలి యితి వృత్తము. ఇది పెద్దదండకము. వలసినభాగముల నుదాహరింతును.

1. Edited for the first time by N. Venkata Rao, M.A. in the first bulletin of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras 1948 Vol. I, No. 1 Pages 88-102.

శ్రీవిశ్వనాథాస్వయాంభోధిచంద్రుండు ... .. సత్కాశ్య పాభిభ్యగ్గ్రంథుడు భాస్వచ్చరితుండు, శ్రీతిర్మలార్వీభరాధీశ పాత్రుండు వీరాశీపాల పుష్కరుడు వీరాధివీరస్తుతో దారదోస్సారవచ్చుక్క నాథక్షీతీతాగ్రహీసోదరుండార్చిత్రాణబదాదరుం డధికన్యా సమానోల్లసల్లింగమాంబా వహూగర్భశుక్తిస్ఫురన్మాక్తికాకాశున్యై యొప్పు ముద్దళ్ ఘరితోణి పాలుండు.....

చంద్రబింబాస్య, చంద్రానుకారాస్మితోదార సారస్య, మన్వంశ పూర్వము మాణిక్యంపుంబామ్మ, మాద్యద్వయస్మీమ, విద్యావతీభామనున్ .....మన్మథాభోగ సామ్రాజ్య భోగములంబు దేలిం చె. అట్టి త్రిలోకీవదాన్యత్వసంఘిండా తిర్కలమోణి రాట్ పాత్రుపేరణ, సుధీమద్దవీర క్షమాధీశు సత్పుత్రుపేరణ, గుణామేయలక్ష్మీ నివాసస్ఫురత్ పాండ్యసింహాసనాధ్యక్షు పేరన్, సదాసత్పుపావీతుపేరన్ ... .. కళాభోజాపేరన్, జయోదాత్తముద్దళ్ గిరిత్యైతలాధీశుపేరన్, వృషాక్షిశ సంతాను పేరన్, మహాలక్ష్మణగ్రంథభాషాభిధాన ప్రధామాధురీసాధురీత్యర్థవచ్చబంధాను బంధ ప్రబంధాభిధానాప్పయామాత్య రాడ్యేంకటార్యప్రణీతంబుగాఁ బొల్చినా బువ్వు తోదండకందైన విద్యావతీ దండకంబురినాచంద్ర తారార్కమైయొప్పు నెల్లప్పుడుకా.

ఈ ప్రశస్తదండకము వేంకటకవి కాలనిర్ణయమునకుఁదోడ్పడునది. ఇది ప్రకటితమగువఱకు నీతడు క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతమువాఁడని వీరేశలింగము ప్రభృతులు భావించిరి. కాని యీ రచనవలన నీతఁడు క్రీ. శ. 1674 ప్రాంతముననున్న ముద్దళగిరి కాలమువాఁడని స్పష్టమైనది.

ఈ వెంకటకవియే, ముద్దళగిరి తంజావూరిని జయించునప్పుడు, 'పెద్దళగిరి విజయము'¹ అను నొక చాటుకృతిని రచించినాఁడు. అది తూర్పుమాలిక, దక్షిణపుమాలిక, పడమటిమాలిక, ఉత్తరపుమాలిక. అను శీర్షికలతో నాలుగుపెద్దయత్పలమాలికలుగాఁగన వచ్చుచున్నది. మహారాష్ట్రరాజగు నేకోజీ మొదట తంజావూరిపై దండెత్తినచ్చినప్పుడు ముద్దళగిరి యాతని నోడించిన సందర్భమున నిది యాతని జయసూచకముగా వెంకటకవి రచించియుండవచ్చును. ముద్దళగిరి క్రీ. శ. 1674-వ సంవత్సర మంతయుఁ దంజావూరిని పాలించెను.

ఈ మాలికలలో యుద్ధపరికరములకు సంబంధించిన దేశీయపదములు, అన్యభాషాపదములు చాలఁగలవు. చారిత్రాత్మకముగా మిక్కిలి

1. Edited by M. Sarabheswara Sarma in the bulletin of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, 1952 Vol. V. No. 2 Pages 49-68.

యుపయుక్తము. ఈమాలికారచన మెట్లుండునో చూచుటకు నా గ్రంథము నుండి మొదలు తుదిభాగముల నుదాహరించుచున్నాను.

ప్రారంభము.

ఈ పోటరింట తానహజిపుత్రుడొకానొకనాడు దూరువుం  
చేటుపంజేరి తంజపుట చేదనమందలి విష్ణుచక్రపుం  
గోటకులగ్గ తెక్కుమదింగోరి కతోరవజీరకోటికి  
నోటకులంకములో బిరుదులైనసరాలువరాలు మాడ లే  
రాట్టుంగం గేడములో మొలుగుబట్టెనములో జగదాల్ నెతాజిరాల్  
గ్రంథాంతము ... .. పెదళ్ళరిక్షమా  
ని "యనితోడుత" వెలుపలబల్మలువానికి వస్తువాహనాల్  
చేలములుక ధనంబులు విశేషమణుల్ దయచేసికోపపా  
పాలయులైనవారి సకలారములక మఱునాడుఖాసదా  
నీలకుజెప్పించెట్టి విగించిన చిత్తముతోడ వేడుకల్  
చాలుకొనం బసిండి మొగసాలం గిరీటపతుల్ నుతింపఁ జే  
రోలగ మై దదీయ విజయోచితవార్త నెఱుంగసంగతిక  
సాలుములోన జాటటలు చాలులఁబంచి భజించి రాజగో  
పాలునకుక రథోత్సవము బల్ తిరునాళ్ళ ఘటించి నిత్యం  
క్షీలలనావిహరణయి చెప్పువహింపుచు ముద్దువీర భూ  
పాల పెదళ్ళరిప్రభుడపారశుభోన్నతి ధాత్రి వర్ణింక.

వెంకటకవి తన “ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసము”  
అను గ్రంథమునఁ గూడఁ దన్ను పాండ్యదేశాధీశ్వరుడాదరించినట్లుగా  
నిట్లు చెప్పికొన్నాడు.

“కర్ణాటతుండీర పాండ్యదేశాధీశముఖ నిఖిలధరణీవరదత్త...  
విభవుండను”

సర్వలక్షణ శిరోమణిగద్యలో

“కర్ణాటతుండీర పాండ్యమండలాధీశ ప్రముఖాఖిల మహీమండ  
లాఖండల దత్తమత్తసింధురసైంధవాందోళికా చిరత్నరత్నరత్నాంబ  
రాది వస్తుప్రశస్త మందిరు”

అని పాండ్యరాజసన్మానము నుదాహరించికొనియున్నాడు.

# రాణీమంగమ్మ

మూడవ ముద్దువీరప్పనాయకుని వెనుక, రాజ్యమునకు రాజ్య విజయరంగ చొక్కనాథుడు బాలుడగుటచే నాతనికి సంరక్షకురాలుగా నవ్వయగు మంగమ్మ రాజ్యమును పాలించెను. ఈమె కాలమున నొకటి రెండు గ్రంథములు వెలువడినవి, అందు మొదటిది.

## మధురామంగపుంశ్వలీ లీలావిలాసము

ఇది యొక వచన కృతి ఇందు మంగమ్మ స్వైర విహార చేష్ట లన్నియు వర్ణితములైనవి. ఇందులో మధ్యనొక పెద్దరగడ కలదు. చరిత్రకారులకు పనికివచ్చు సంశములుండుట చేత నిది సారస్వతమున కెక్కినది. కాని యందఱు చదువదగినదికాదు. ఇది చిన్నవెంగన కృతమని శ్రీ డాక్టరు నేలటూరివారు (జూలై భారతి 1953 పుట 31) వికటకవి గోపాలరాయ కృతమని శ్రీచల్లారాధాకృష్ణశర్మగారు. (భారతి సం. 30 సం. 10. పుటలు 332-338) తెలిపిరి.

ఈ మంగమ్మను గూర్చిన రెండు మనోహరమైన చాటువుల నుదాహరింతును.

సీ. పదచాలి వినిపించు వైభవస్ఫురణకుఁ గొనురొండ ముత్తేలకుచ్చుచెల్లు  
జక్కిణి వినిపించు చాతుర్యమహిమకు రంజిల్లు వింజామరములుచెల్లు  
తాళవిన్యాసభేదమున నాట్యానకుఁ దులలేని బిరుదుకాహళిచెల్లు  
నభియంబొనరించు నతిశయప్రాధికి నిరతంబు ధవిణమల్లరులుచెల్లు

గీ. అనుచు నేకోజి భూపాలుఁ డనుదినంబు మెచ్చి ముత్తేలకుచ్చు నీకిచ్చుసభను  
కలితగుణపేటి యాక్రితకల్పవాటి భావజానిఘోటి ముద్దుమంగావహూటి.

క. కొద్దిగఁ జలించె నామది నిద్దావాతెఱకుఁ జేఱకునేజానుర రా  
బుద్ధియవా ? ఒక ప్రియనిముద్దియవా చెలికొనంగ ముద్దులమంగా.

## నరసభోజనుతి

ఇది మంగమ్మ దళవాయియగు నరసయామాత్యుని స్తుతి - సీన పద్యమయము - యత్కర్తృకమో తెలియదు. నరసయామాత్యుడు క్రీ. శ. 1702 లో “మరవ” యుద్ధమునఁ గీర్తిశేషుడయ్యెను.



రచన కొకపద్యము నుదాహరించుచున్నాను.

సీ. శ్రీరంగనాథుని చెన్నందమదిలోన కోరి పూజలుచేసి మీఠినావు  
జంబునాథస్వామి సద్భక్తి నేవించి వరములుకొని కీర్తి నిలిపిసావు  
చెన్నదిలింగనిచేరి సన్నతులీవు గావించి పుణ్యముల్ గాంచినావు  
ఎన్ని కార్యములైన యీడేర్చి ప్రభువుచే బహుమానములు చాలబడనినావు

గీ. ప్రాధి, వినయంబు, నేర్పు సంపదలఁ బాదలఁ

బాండ్యరాజేంద్రు క్షీగంటఁ బ్రలినావు

భానుసమతేజ! దీక్షయప్రభుతనూజ!

వరగుణసమాజ! దళవాయివరసభోజ! 1

## విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు

(క్రీ. శ. 1706-32)

విజయనగర వాఙ్మయమునఁ గృష్ణరాయలకాలమెట్టిదో, తంజావూరి వాఙ్మయమున రఘునాథనాయకునికాలమెట్టిదో, మహారాష్ట్ర రాజుల పాలనమున శహాజీకాలమెట్టిదో, మధురనాయకుల కాలమున విజయరంగ చొక్కనాథునికాలమెట్టిది. వారందఱివలె నీతఁడును, కృతి కర్త. కృతిభర్త. విశేష మేమనఁగాఁ దనకుఁ బూర్వులు ప్రబంధవాఙ్మయమును బరిధవిల్లఁజేయఁగా నీతఁడు గద్యరచనాసంప్రదాయము కమనీయముగాఁ విలసిల్లఁజేసినవాఁడు. సంధ్రవచన వాఙ్మయమునకు శ్రీకారము చుట్టినది మధురాపురాంధ్రవాఙ్మయమే. అట్లని ప్రబంధరచనను నీతఁడు ప్రోత్సహింపకపోలేదు. ప్రబంధకవు లెందఱేని యాతని యాస్థానము నలంకరించిరి.

విజయరంగనాథుని కృతులు రెండు లభ్యమగుచున్నవి - రెండును వచనములే - రెండును నముద్రితములే -

1. శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము.
2. మాఘ మాహాత్మ్యము.

వాని వివరములు :

## శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము

ప్రారంభము :

శ్రీవిష్ణుభక్తాగ్రగణ్యుడైన నారదమహామునివశేష్యుండు మహానుభావుడైన మహాదేవునుద్దేశించి, దేవదేవ! భవద్విష్ణుముఖాకాంక్షిం దగభితంబైన వచనమకరందంబుచే నూడులోకంబులంగల వృత్తాంతంబులన్నియు శ్రవణపుటంబులచేఁ దృప్తింబొందితి. అందు పుణ్యతీర్థంబులును, పుణ్యక్షేత్రంబులును, గంగాదిపుణ్యనదులును, దక్కుగల రాజ్య దేవర్షి చరిత్రంబులు వర్ణించువేళ, కావేరీమాహాత్మ్యంబు ప్రశంసించితి. అప్పుడు శ్రీరంగంబనంబరంగిన విష్ణుస్థలం బొకటిగలదని సంక్షేపంబుగ నాజ్ఞపడసితిరి. మహేశ్వరా! ఆశ్రీరంగమాహాత్మ్యంబు సకలపాప నివారణంబగును, పుణ్యాభివృద్ధికరంబును నగును గావున సవిస్తారంబుగ వినంగోరెద -

మధ్యభాగము :

మరాంతకుండు రామనామధేయంబున భవదీయవంశజాతుండైన దశరథుని గర్భంబునందవతరించి లోకవిద్రావణుడైన రావణుని సంహరించి వానికి సహోదరుండును, బ్రయంకరుండునగు విభీషణునకు లంకా రాజ్యంబును నీకుఁ గులధనంబైన శ్రీరంగవిమానంబును నీయంగలండు. అందుఁ జంద్రపుష్కరిణీ తీరంబున నచ్చోటఁ గల్పాంతంబుండి యీ విమానరత్నంబు క్రమృత సత్యలోకంబునవచ్చు, ఇవ్విధంబున బ్రతికల్పంబున శ్రీరంగవిమానంబు దివంబునకు భూతలంబునకు రాకపోకలు సేయుచుండు. బ్రహ్మదేవుని యాయురంతంబున నిజధామంబైన పరమపదంబునకుఁజను. దక్షిణదేశవాసులుఁ గావేరీతీర సంభవులునైన సకలజనుల యందును దేవదేవుండైన శ్రీరంగప్రాంత దేశంబుననున్న సకలజంతువులు మోక్షంబుఁజెందుటకు సందియంబులేదు.

గ్రంథాంతము :

“ఈ యితిహాసంబు వ్రాసినఁ, బఠియించిన, విన్న బ్రాహ్మణుండు వేదవేదాంగ పారాయణుండగు, శ్రుతియుండు సమస్తమహీమండలము

నకు నేకాధిపత్యంబు సేయు వైశ్యుండు కోటికింబడగెత్తు శూద్రుండు సకల శుభంబులనొందు. ఆయురారోగ్యవిజయంబులంజేకొను. పుత్రపౌత్ర సమృద్ధిగ భాగ్యంబులంగొందురు. చదివిన వ్రాసిన వినినవారలకు నాయురారోగ్యైశ్వర్యంబులు గలుగునని నారాయణమూర్తి యాన తిచ్చిరి. ఇట్లతులిత ముకుందచరణారవింద వందననిరంతరానందంబును నొందుదురని మహాదేవుండు నారదమహామునికి నానతియొసంగె”.

ఇందు పది యధ్యాయములు గలవు.

### మాఘమాహాత్యము

ఇది మాఘమాన మాహాత్యమును దెలుపు పదునేనధ్యాయముల వచనకావ్యము. శ్రీరంగమాహాత్యము వెనుక రచితమైనది. శ్రీరంగేశున కంకితము.

ప్రారంభము :

క. శ్రీమచ్చంద్రసహోపర తామరసపరాగచారుతరపటవాసా !

కామారివినుత ! జగదభి రామామృత గుణవిలాస ! రంగనివాసా !

గంధశైలికి :

“అమ్మునికుమారుండు కావేరికివచ్చి కుతికబంటి నీళ్ళలోనిలిచి యాదిత్యునిం దప్పక చూచుచుఁ జేతులు పొడవుగానెత్తి యమస్తోత్రంబుఁ బఠించుచుండె నా యవనరంబునఁ దొలుత వారలందఱు మదగజంబు తుండంబు పొడవుగానెత్తుకొని యా మునికుమారుని సమీపంబునకువచ్చుటయు, మృగశృంగమహాముని మనంబున భయంబులేక చిత్తరు బొమ్మయుం బలెగదలక యుండుటయు నగ్గజేంద్రంబు నమ్మునినందర్శనంబువలనఁ దమోగుణంబును గోపంబునుమాన దనకరంబుచే మెల్లన నాతని నెత్తుకొని కుంభస్థలంబున నుంచుకొనుటయు నా ముని బాలకుండు దాని యభిప్రాయంబెఱింగి జపంబుచాలించి, ఏనుఁగు కుంభస్థలంబున నుఖాసీనుండై, యందువలనఁ దనకు శ్రేయస్సుకలుగునని హర్షించుచు, నిందితంబైన గజజన్మంబునుంబాపి మంచిగతి నొనంగెదనని మదిలోనం దలంచి యెనిమిదిదినంబులు తాను మాఘస్నానంబుచేసిన సుకృతంబు నొనంగెదనని యదశంబెత్తి దాని శరంబున ధారపోసెను.”

చక్కని శైలినున్న చొక్కనాథుని గ్రంథములు రెండును ముద్రణ భాగ్యము నందకుండుట యాంధ్రుల చౌర్యభాగ్యము. ఈ గ్రంథప్రతి ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్కార్యాలయమునందుమాత్రమే కలదు. ప్రతి యాధ్యాయాంతంబునను నీక్రింది రీతిని గద్య కలదు. “ఇది శ్రీ పాండ్య మండలాధీశ్వర విజయరంగ చొక్కనాథభూపాల ప్రణేతంబైన శ్రీరంగ మాహాత్మ్యంబను వచనకావ్యంబున సర్వంబును పదియవయస్థాయము” ఇది గ్రంథాంత గద్య.

ఇట్లే మాఘమాహాత్మ్యమునను పైరీతినే ప్రత్యక్షాయాంతము నను గద్యలుగలవు.

## సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుడు

విజయరంగ చొక్కనాథుని కాలమునఁ దొలుతఁ బేర్కొనఁదగిన ప్రసిద్ధకవి సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు. ఈతఁడు విజయరంగ చొక్కనాథునిచే గజతురంగమాందోళికాది మహారాజ చిహ్నములను బడసి యాతని ముఖ్యసామాజికుడైయుండి, కృతులను రచించి, కవులను బోషించి కీర్తిగాంచినవాడు. ఈతని ద్వితీయకృతీయగు నహల్యా సంక్రందనములో సీతఁ డుభయభాషాకవితావిశేషులైన <sup>1</sup> శేషము వేంకట పతియు, పుణిగె కృష్ణకవింధ్రుఁడును దన వంశము నిట్లు వర్ణించినట్లు చెప్పియున్నాడు.

కేశవప్పనాయకుడు

పెదగురువప్పనాయకుడు

ఎల్లసెట్టి నాయకుడు

వేంకటనాయకుడు (భార్య వెంకమ్మ)

మీనాక్షి నాయకుడు (భార్య అలమేలుమంగ)

వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు.

ఈతని తండ్రియగు మీనాక్షినాయకునికిఁ జొక్కనాథస్వామి కలలోఁ బ్రత్యక్షమై తత్త్వవిజ్ఞాన మొనగెను (1-28) మఱియు సీతఁడు రామేశ్వరమునకేగు బాటలో 'పడనల్లారు' అనుచోటఁ బెద్ద యన్న సత్రమును బెట్టించుటయేగాక, మంచిసీటి తటాకమును ద్రవ్వించి, యిన్నోదకములకు లోపములేకుండఁజేసెను (1-29) మధురలో నుండరే శ్వరునికి బ్రహ్మాండమగు మండపముగట్టించెను (1-30).

కవియగు వేంకటకృష్ణనాయకునిగూర్చి చెప్పిన పద్యము లాతని ప్రతిభావిశేషములను దేటపఱుపఁగలవు.

సీ. చదువఁగానేర్తువు శారదాశారదాబ్జాననానూపురార్పణుల ధాటిఁ  
బాడఁగానేర్తువు పండితాపండితా కర్ణనానందసంఘటన పటిమఁ  
బలుకఁగానేర్తువు భావజాభావజా టాపగాటోప నిరర్గళోక్తిఁ  
దగఁవ్రాయనేర్తువు తారకాతారకా నీకరేఖాసమానేకలిపుల

గీ. మెచ్చనేర్తువు కవితలమేలుఁ దెలిసి యిత్తునేనుఁగుపాడిగా నెలమిఁగవుల  
కన్నిగుణములు నీయందునమరెనార ! రిపుజయాధార ! వేంకటకృష్ణధీర !

ఉ. ఎంతయొయూర, మెంత సొగ, నెంతపరాక్రమ, మెంత రాజసం  
దెంతవిలాస ! మెంత నయ, మెంతవదాన్యత, యెంత శీమ మేల్  
సంతతశౌర్యధాటి విలసద్దశాపేటి కిరీటివన్నిటిన్  
కంతుజయంతరూపకవికల్పక ! వేంకటకృష్ణభూవరా !

సీ. ధైర్యమాశౌర్యమాదాక్షిణ్యమాపుణ్య మానయమాజయ మాప్రతాప  
మా శుభరూపమా మహితవిజ్ఞానమా దానమా భోగమా శ్రీనిరూఢ  
యోగమా యాశ్రితప్రభాసంరక్షణ రాజద్విలాసమా రమ్యమంద  
హాసమా మహితసౌహార్దస్యభావమాభావమా భూరిప్రభావమాన్య

గీ. నీకతగునంచుఁ బాండ్యభూనేత విజయరంగచోక్కేంద్రుఁ డత్యంతరంగసబహు  
మానసామాజకత్వమింపున నొసగె సముఖవేంకటకృష్ణేంద్ర ! శౌర్యసాంద్ర !

మ. లలితానత్యవసంతులక గెలుచు సౌందర్యమ్ము, ధైర్యంబు దో  
ర్బలమున్ స్వామిహితానువృత్తిదయయున్ ప్రౌఢత్వమున్ విద్యయున్  
శలయన్ బాల్యమునందెనీవు మధురోర్వీనాథుమెప్పించవా  
భగీరా ! వేంకటకృష్ణభూవరమణి ! భాషాఫణిగ్రామణి.

పైని వివరించిన విషయములనుబట్టి చూడఁగా వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు కలమును ఖడ్గమును సమముగాధరించి కీర్తినిఁ గన్నవాడని తెలియుచున్నది.

వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు యుద్ధమున శౌర్యసాహసములచూపి బాల్యమున మధురోర్వీనాథుని మెప్పించినకాలము, విజయరంగ చొక్కనాథునికి బాల్యమునందు సంరక్షకురాలుగానుంచిన మంగమ్మ రాష్ట్రపాలనకాలమున నని చెప్పవచ్చును. ఆ కాలమునఁ గంభాపూరిని బాలించుచున్న మహారాష్ట్రరాజగు 'శహజీ' నేతుపతి సహాయమున మధురనాయకులకు లోబడిన కొన్ని పట్టణములను వశపఱచుకొనెను. ఆప్పుడు మంగమ్మ యాతనిపై యుద్ధమునకువెడలి, యాతని జయించి తన రాజధానికి మఱలెను. యువకుడగు వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁ డీ యుద్ధమునఁ బాల్గొని జయము సమకూర్చి యుండవచ్చును. అపైని విజయరంగ చొక్కనాథుని యాస్థానమునఁ గవితాగోష్ఠియందే కాలముగడపెను. ఈతనివెనుక నీ వంశమునఁ గవు లుద్భవిల్లలేదు. ఈతని వంశమువారిప్పటికిని పడగ రినగరై జమిందారులై యున్నారు. (చూడుడు జైమినీభారతము చతుర్థముద్రణము ఆంగ్లేయ పీఠిక) ఇక నీతని కృతుల వివరణము.

ప్రస్తుతమీతని కృతులు నాలుగు లభ్యమగుచున్నది. (1) జైమినీ భారతము (2) అహల్యాసంక్రందనము (3) సారంగధర చరిత్ర (4) రాధికాసాంత్యనము. వీనిలో మొదటిది మూడవది వచనములు. రెండవది నాల్గవది పద్యములు. గ్రంథరచనాక్రమము ననుసరించి చూడఁగాఁబైని జెప్పిన రీతినే కవిగ్రంథరచన చేసెనని తోచుచున్నది. జైమినీ భారతము వచనము విజయరంగచొక్కనాథునికిఁ గృతిగార దితమైనది.

---

1. In 1700, there was a war between Sahajee and Mangammal on account of the capture of the some of her former forts with the aid of Setupathi. The woman ruler inflicted a defeat on her neighbour (Marata Rajas of Tanjore. K.R. Subrahmanyam. page 28)

ఇందులో నవతారికాభాగములేదు. కాని యాశ్వాసాంతగద్యలవలన నీవిషయము తెలియుచున్నది. రెండవకృతి యగు నహల్యాసంక్రందనములో

గీ. సముఖమీనాక్షిన్మృగగర్భ విమలజలధి చంద్ర! శేంకటకృష్ణేంద్ర! శౌర్యసాంద్ర!  
మునుపు జైమినిభారత మనఁగవచన కావ్యమొనరించినట్టి సత్కవివి కాశ.

అని యీకృతి పేర్కొనఁబడినది. మూడవకృతియగు సారంగధర చరిత్రవచనములోఁ బై జైమిని భారతమునుగూర్చిన పద్య ముదాహరింపఁబడుటయేగాక యావెంటనే,

గీ. రంగధరపతినేను సారంగధర చరిత్ర వచనముచేసి తత్కృతినిమాకు  
నంకితముసేయుము శుభంబులగునునీకు.....

అని కృతిభర్త పలికినట్లు వ్రాయఁబడినది. మఱియు నిందులో నహల్యా సంక్రందనవిలాసావతారికయే యథామాతృకముగాఁ బొందు పఱుపఁబడియున్నది. ఒక్క వంశవర్ణనమాత్ర మిందులేదు. ముందు కృతిలోను నుదాహృతమైన కారణమున కవి యిందులో నవతారిక మాత్రమే గ్రహించినాఁడు. కావున నిది మూడవకృతి. ఈకృతి వెనుక రచించినది రాధికాసాంత్యము - ఏకాశ్వాసపద్యకావ్యము. ఇందులోఁ కృత్యాదిలేదు. రసికావతంసులకు రసాయనముగ రంగపతి యాజ్ఞాచే గవి దీనిని రచించియున్నాఁడు.

ఈ గ్రంథములలో మూడింటియందు సంభోగవర్ణనమున నీ క్రింది గద్యము సమానముగాఁ గన్పించుచున్నది. జైమినిభారతమున<sup>1</sup> “మదన కదనారంభ సముజ్జృంభమాన మనోభిలాషల నాప్రమీలాసుందరీ పురందరనందనుల మందానందకరచందనాది కస్తూరికా పరిమళ ద్రవ్యము లకు సామ్యసిల్లి యుండిరప్పుడు,.....

మన్మథ బ్రహ్మానందంబునుంబొంది-మఱియు ‘ఇదియే’ మనోభిలాషల ఆహల్యాసుందరీ పురందరులమందానంద” అని అహల్యా సంక్రందనంబునం

1. ముద్రితప్రతియం దీ భాగములేదు.

గలదు (31-107) ఇదియే 'మనోభిలాషల నా రాధామాధవుల మందా నంద' అని రాధికాసాంత్యసమునఁగలదు (123 సంఖ్య వచనము) సారంగ ధర చరిత్రయం దవకాశములేకపోవుటనే నీ భాగములేదు. ఇదియుఁ జై కావ్యరచనాక్రమమును విశదముచేయుచున్నది.

### జై మిని భారతము

సంస్కృతమున జై మినిభారతముని పిలువఁబడు నశ్వమేధపర్వము ననుసరించియుఁ దెలుఁగున పిల్లలమఱ్ఱి పినపీఠభద్రకవిరచించిన జై మిని భారతము ననుసరించియు వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుఁడు దీనిని రచించెను. ఇది యైదాశ్వాసముల వచనకావ్యము. ఇదియును విజయరంగ చొక్క నాధునికి గృతియని యీవఱకే తెల్పియుంటిని. ఇది వచనకావ్యమైనను బద్యప్రబంధమువలె, అవతారిక, ఆశ్వాసాద్యంతపద్యములు గద్య మొదలగు నియమము లిందుఁ పాటించబడినవి. ప్రస్తుతము ముద్రితమైన గ్రంథమున నవతారిక లేదు. "అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధిగా నా రచింపం బూనిన జై మిని భారతంబునం దశ్వమేధపర్వంబునకుఁ గథాక్రమం జెట్టి దనిన" - అని కావ్యము ప్రారంభమగుచున్నది. ప్రథమాశ్వాసాంతము నీక్రిందివిధముగ నున్నది.

చ. అవిరతదానశీల ! శరణాగతరక్షణలీల ! సత్కళా

కువలయమిత్ర ! నూనశరకోటిమనోహరగాత్ర ! సాహితీ

నమరసభోజ ! నూత్న దిననాథవిడంబకలేజ ! రాజమా

న్యవిజయరంగచొక్క నరనాయక ! సజ్జనభాగ్యవాయకా !

క. శ్రీరంగ కృష్ణమద్దుల వీరేంద్రకుమార ! సమరవితరణశూరా !

శ్రీరంగపతిపదాంబుజ సారంగా ! సమదశైలసమ సారంగా !

1. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ప్రకటితము. ౨ చతుర్థముద్రణము ౧౯౨౯. ఈ గ్రంథ పీఠికలో ప్రకాశకులు తమకు లభించిన రెండుప్రతులలోను (సంఖ్యలు 142, 308) నీ యవతారిక లోపించినదని వ్రాసియున్నారు. ఈ యవతారికాభాగము పాండ్య రాజుల చరిత్రమనుషేర 'అడయూరు' పుస్తకభాండాగారము (చెన్నపురి) లోఁ గలదు. దీని ననుబంధములోఁ బ్రకటించుచున్నాడను,



మానిని. సనయహృదయపద్మా ! శాశ్వతైశ్వర్యసద్మా !  
 మదనవిమతశౌర్యా ! మందరాహార్యధైర్యా !  
 విదితవిభవసాంద్రా ! విశ్వనాథావ్యయేంద్రా !  
 ముదితకవినమాజా ! ముద్దమాంబాతనూజా !

గద్య : ఇది శ్రీమత్పాండ్యమండలాధీశ్వర శ్రీ విజయరంగ చొక్కనాథ  
 మహీనాథ కరుణాకటాక్షునంపాదిత గజతురంగమాందోభికా  
 ప్రముఖనిఖిల సంపత్పారంపరీనమేధమాన సముఖ మీనాక్షీ  
 నాయకతనూభవ మీనాక్షీ దేవీకటాక్ష లబ్ధకవితాసంప్రదాయ  
 వేంకటకృష్ణప్పనాయకప్రణీతంబైన జైమినిభారతంబున నశ్వమేధ  
 పర్వమ్మను వచనకావ్యంబునందుఁ బ్రథమాశ్వాసము.

### ద్వితీయాశ్వాస ప్రారంభము

క. శ్రీరాధాపరచరణాంభోయహభృంగాయమాన భుజకరపీరా !  
 ధారాఖండితకాత్రవళూరా శ్రీవిజయరంగ చొక్కనాథరా !

అవధరింపుము. అనియున్నది. ఆశ్వాసాంతపద్యములులేవు.  
 గద్యపై ప్రథమాశ్వాసపు గద్యవలెనేయున్నది.

### తృతీయాశ్వాస ప్రారంభము

క. శ్రీపాండ్యధరాభరణా ! ధూపాలకమకుటరత్న పూజితచరణా  
 రూపరత్నిస్మర నిర్యాజోపకృతీ ! విజయరంగచొక్కనరపతీ !

అవధరింపుము “జైమినిమునీంద్రుఁడు జనమేజయనరేంద్రునకు”  
 అని ప్రారంభము. తృతీయాశ్వాసాంతమున నీక్రింది పద్యములు గలవు.

ఉ. వారణధూపీ వీరభటువర్గవిరగ్గళ ధూళిపాలిశం  
 పూరితవారి ! (ధావి) తరిపువ్రజ సాధ్యసహేతుచక్రనా  
 లోయగుహంతరాళబహుళోజ్జ్వలదోః పరిఘప్రతాపవి  
 ద్యారవిమండల ప్రకరధామధురామధురాధినాయకా !

క. ముంగొంగుఁబడిఁడి పెంగటి బంగరుమలయొద్ది యమరపాదప మింటన్  
 రంగై నకామధేను వనంగ నిజాశ్రితులైత్రోచు నవ్యక్తపాదీ !

భుజంగప్రయాతము. మదేభేంద్రయానాసమాజ్ఞాబాణా  
సదానంద (స) నీతిశాస్త్రప్రవీణా  
ప్రదానాంబుసంపూర్ణ ఫాలాక్షతూణా  
సదాయ త్తవిద్యత్ప్రశస్తప్రసూణా.

ఆశ్వాసాంతగద్య పూర్వమువలెనే యున్నది.

చతుర్థాశ్వాసము ప్రారంభము

క. శ్రీమధురాపురనాథా! ...మధురాధరగభీర...నిజబోధా!

భూమినుతభూరికాశాస్తామాంకా! విజయరంగ చొక్కమ్మగంకా!

పంచమాశ్వాసానంతరమునఁ బద్యములులేవు. “తర్వాతి సత్క-  
థలు వినుచు శాశ్వతైశ్వర్య భోగము లనుభవించుచుండె” అని ముగించు.  
గద్య పూర్వమువలెనే గలదు.

ఇది యయిదాశ్వాసముల వచనకావ్యము. ఇది సంస్కృతమున  
జైమినిభారతమని పిలువఁబడు నశ్వమేధపర్వమునకుఁ దెలుగు.  
సంస్కృతమున జైమినిభారతమున నశ్వమేధపర్వమొక్కటియే మిగిలి  
నట్లును, దక్కిన పర్వములన్నియు నశించినట్లును, గాకున్నచో జైమిని  
భారతమని పేరేలవచ్చుననియుఁ గొందఱు తలంచెదరు. జైమిని  
భారతములో మిగిలినపర్వములు కొన్ని కలవనిగాని, యవి నశించినవని  
గాని యశ్వమేధపర్వముఁ దెనిగించిన పిల్లలమఱికి పినవీరభద్రకవిగాని  
యీ వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడుగాని, యెందును జెప్పియుండలేదు.  
అశ్వమేధపర్వమునఁ గొన్ని విశేషాంశములను జెప్పఁదలంచి వ్యాసుని  
యశ్వమేధపర్వముకంటె వేఱుగా నతని శిష్యుఁడగు జైమిని యీ యశ్వ  
మేధపర్వ మొక్కటియే రచియించియుండునని మఱికొందఱు తలంచెదరు.  
మఱికొందరు భాగవత సంప్రదాయములు వైష్ణవమతము వ్యాపించిన  
తరువాత వ్రాయఁబడిన గ్రంథమని గ్రంథస్థవిషయమును బురస్కరించు  
కొని చెప్పుచున్నారు. ఎట్లున్నను జైమినిభారతమును పేర నీ యశ్వమేధ  
పర్వ మొక్కటియే లోకమున విఖ్యాతిగాంచినది.

ఈ కవి యీ యశ్వమేధపర్వమును వచనముగా రచించునపుడు “ఇది శ్రీనముఖ మినాక్షీనాయకతనూభవ వేంకటకృష్ణప్పనాయక ప్రణీతంబయిన జైమిని భారతంబునం దశ్వమేధపర్వంబునందుఁ బదునాల్గవయధ్యాయము” అనునట్లుగా నధ్యాయక్రమమున గద్యములను వ్రాసియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి చూడఁగా మూలగ్రంథము నీతఁడు చూచి దీనిని రచించెనని తెలియుచున్నది.

వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడు సంస్కృత మూలమును జూచినను, నాతని రచనయంతయును, పిల్లలమట్టి పినవీరభద్రకవి తెలుఁగు జైమిని భారతము ననుసరించిన స్త్రీక్రింది యుదాహరణములనుబట్టి తెలియఁగలదు.

వీర. 1. గీ. పంకనిర్మగ్నమగు గోవుపరికరించి సుకరముగ నుద్ధరించు గోపకునిమాడ్కి-  
ముదముజైవార నుద్ధరింపుదువుగాక పంకనిర్మగ్నునన్ను గోపాలతిలక!  
(1-130)

వేం. కృ. 2. పంకనిర్మగ్నంబైన ధేనువును గోపాలకుచందంబున శోక  
మగ్నులమైన మమ్ము నుద్ధరింపుము. (పుట 17)

వీర. 2. క. కలనన్ మనవారెల్లను బొలిసిరి నీదుర్నయమునఁ బోయినయవి పె  
ద్దరె నాకును “స్త్రీబుద్ధిః ప్రలయాంతక” యనెడుపలుకబద్ధంబగునె.  
(4-57)

వేం. కృ. నీదుర్నయంపుబోధనచే యుద్ధంబునకుంబోయిననాకుం  
గలవారెల్లను నమసిపోయిరి. “స్త్రీబుద్ధిః ప్రలయాంతక” యనెడు  
పలుకే యథార్థంబయ్యె.

వీర. 3. క. అఱిమించి చొచ్చినిల్లలు చెఱిచితి విఠఁబుట్టినిల్లు చెఱిచెదననియే  
పఱతెంచితి రెండిండ్లకు ‘జిఱపనచేట’ వయితేమి చేసెడిదనుచున్. (4-69)

1. వీర - పిల్లలమట్టి పినవీరభద్రకవి జైమినిభారతము పద్యకృతి

2. వేం. కృ. నముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుని వచన జైమిని భారతము.

వేం. కృ. పాపాత్మలారా ! చొచ్చిన యిల్లు చెరిచినదియుంగాక పుట్టినయిల్లునుం జెఱువవచ్చితివే? నీవంటి చెరిపనచేటు మాయంట నుండదగదు.

వీర. 4. చ. పుడిసెండునీటి చేనడవిపోయెడు ధూళికిఁ గాలమేఘముల్

దొడరునెఱుప్ప వేయఁ జెడుదోమలమీఁదనుపల్లఁ జెప్పోఁ

గడఁగునె యీ నుధన్వరథిక ప్రభుఁడెన్నఁగ మీకు నీడుగాఁ

డుడుగుడుసంభ్రమం బితనితోల్పదఁ దెచ్చెద నభ్యరాశ్వమున్. (5-106)

వేం. కృ. పుడిసెండు నీళ్లుచల్లిన నడవిపోయెడు ధూళికిఁ గాల మేఘంబులు వర్షింపవలెనే? తెప్పవేసినం బడిపోవు దోమలమీఁద గరు త్కంతుండెత్తి రావలయునె? ఈ రాజు మీకు సమానుఁడుగాఁడు. మీ రీతనిమీఁద జేయిచేసికొనం బనిలేదు. నేనె యీతనింగెల్పి యభ్య రాశ్వంబుఁ దెచ్చెద.

వీర. 5. క. చిలువదళవాయు లప్పుడు “తలబీకనకాయ” లై “యథాయథలై” పా మలువత్తులునై మొనతల నిలువక శేషాహికడకునెఱచెడిపాజన్. (7-102)

వేం. కృ. చిలువదళంబులు తలబీకనకాయలు యథాయథలు కకాపికలునై మొనగట్టంజాలక శేషాహికెంగటికిం బరిచిన.

వీర. 6. క. సారిది సనాచారంబుల మురు చగుచున్ బ్రథమపాదమునఁ గలిమిహిమం తెరుగును వడ్లునుగలిపిన కరణిన్ వర్ణాశ్రమములు కత్తరి గలయున్.

(8-214)

వేం. కృ. అందులోనఁ బ్రథమపాదమున దురాచారంబులు సదా చారంబులు సమ్మిశ్రంబులై పెరుగువడ్లు గలిపిన కరణి వర్ణాశ్రమధర్మంబులు సంకరంబులగు. (పుట 216)

పైవిధముగా పినవీరభద్రుని సమానములు జాతీయములు సామె తలు నన్నింటిని యథామాతృకముగాఁ గృష్ణప్పనాయకుడు వచనమునం దనువదించియున్నాఁడు. ఈ పద్ధతి పద్మకావ్యములనుండి ద్విపదల కనువ దించినవా రందఱును ననుసరించినదియే కాని కొత్తదికాదు.

ముద్రితగ్రంథమున, పినవీరభద్రకవి పంచమాశ్వాసమున 19 పద్యములలో (5-105) నుండి (5-124) వఱకు వర్ణించిన స్త్రీమండల వృత్తాంతముయొక్క వచనభాగము ముద్రితముకాలేదు. ఇందుఁ బ్రమీల యర్జునుని రాకవిని యాతనిఁ గామించుటయు, యుద్ధముచేసి యతని వశపఱచుకొని యింటికిఁ దీసికొనివచ్చి యాతనితోఁ గ్రీడించుటయు విపులముగా వర్ణితమైనది. నవీనాభిరుచులకు భంగకరమని పరిష్కర్తలు దీనిని ముద్రింపలేదు. ఈ భాగమంతయు, శృంగార కావ్యగ్రంథమండలి ప్రబంధ పరంపరయందు మూడవదిగా ముద్రితమైన 'అహల్యా సంక్రందనమున' ననుబంధముగా ముద్రితమైనది.

### రచనావిశేషములు

ఈగ్రంథమునందలి కవితాశైలి, భాషావిశేషము లీక్రింద వివరింపఁబడినది.

(1) కథానందర్పమునుబట్టి కథాపాత్రముల నామములకు సర్వనామ వాచకపదము లుపయోగించుటచే సరిపోవుచుండఁగా మరల నాయాపాత్రముల నామములనే తఱచుగా నుపయోగించుట.

(2) యమక వృత్త్యమ ప్రాసాదిశబ్దాలంకారములకై కథాప్రసక్తి కభ్యంతరముగా విశేషణబాహుళ్యమును గల్పించుట.

(3) గ్రంథమునం దామూలాగ్రము నెఱుసున్న లేకాని యరసున్న లుపయోగింపకుండుట.

(4) అసమాపక క్రియలు పెక్కు లుపయోగించి చివరకొక సమాపకక్రియతోఁ బెద్దవాక్యములు వ్రాయుట.

(5) 'నేను' అనఁదగినచోట 'దా' ననుట.

(6) 'చెప్పెను' అనఁదగినచోట్ల 'బలుకరించె' ననుట.

(7) 'వానితోడ' అనుటకు 'వానితోడంగూడ' ననుట నీ కావ్యంబునఁ గనుపట్టును.

ఈ గ్రంథము వ్రాతలో నెట్లున్నదియు, నచ్చులో నెట్లున్నదియుఁ జూపుట కొక యుదాహరణము నిచ్చుచున్నాడను.

### వ్రాతప్రతి

అనిన విని భర్మనంద్రసుండ్డు కృష్ణ  
దైవపాయ సుంగసంగ్గాని మహత్మా ।  
నాశ్రంఘులు భీమాష్టనకుల సహజేవులు  
యుద్ధంబున మిగులఁడిసి యున్నవారు ।  
మహాబలండ్లును కనఁచునుండ్లును । నగు  
వృషకేతుండ్లు బాలుండ్లు ఘటోత్కచుండ్లు  
మాకార్యంబున హతుండ్లయ్యె నతనితన  
యుంటగు మేఘవన్నుం డ్దత్యంత  
బాలుండ్లు గావున । వారల నిరువుర  
కయ్యంబునకుం బంపుట అయుక్తంబు.

### అచ్చుప్రతి

అనినవినిభర్మనంద్రసుండు కృష్ణ  
దైవపాయసుం గసుంగొని, మహత్మా ।  
నాశ్రమ్ములు భీమాష్టనకుల సహజేవులు  
యుద్ధంబున మిగుల డస్సియున్నవారలు.  
మహాబలుండును, గర్జనానుండునగు కృష్ణ  
కేతుండు బాలుండు, ఘటోత్కచుండు  
మాకార్యంబున హతుడయ్యె. అతని  
తనయుండగు మేఘవన్నుం డ్దత్యంత  
బాలుండు, గావున వారల నిరువురు  
గయ్యంబునకుం బంపుట యయుక్తంబు.

### జైమినిభారత ప్రతులు

జైమినిభారత ప్రతు లాంధ్రసాహిత్య పరిషద్భాండాగారమున  
మాత్రమే యున్నవి.<sup>1</sup> పైని నేనిచ్చిన వ్రాతప్రతి యుదాహరణమా  
భాండాగారముయొక్క తాళపత్రప్రతి ననుసరించినది.

1. వాని సంఖ్య 142, 308. సాహిత్యపరిషత్తువారే తమ గ్రంథమాలలోనే  
కెంతగ్రంథముగాఁ దీనినిఁ బ్రకటించిరి. పీఠికార్థము అభినవవాగ్గనుకాసన మల్లది  
సూర్యనారాయణ కాశ్రిగాను. ఇది నాలుగు ముద్రణములందినది. అందుఁ జతుర్థ  
ముద్రణప్రతి నే నుపయోగించితిని. ఆ పీఠికార్థము కెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను. మఱియు  
నిది మదరాసు విశ్వవిద్యాలయములోఁ బఠనీయగ్రంథమైనది.

## అహల్యా సంక్రందనము

ఇది మూఁడాశ్వాసముల ప్రబంధము. ఇందు (1-131, 2-123, 3-149) 403 గద్యపద్యములు గలవు. అయిన నిందు గద్యములు మూఁడేయున్నవి గాన నిది కేవలము పద్యప్రబంధమనియే చెప్పవచ్చును.

“ప్రథమాశ్వాసమున నవతారిక వ్యవ్యంతులు నడచినపిదప నమరావతీపురమున నింద్రుఁడు పేలోలగంబున నున్న ఘట్టముతోఁ గథాప్రారంభము, ఆ సభలోఁ దక్కిన దిక్పాలకులును మునీంద్రులును నుండిరి. ఆప్స డింద్రుఁడు తన కొల్వుకూటమునకు వచ్చిన యపురసలను జూచి, సభవారితో వీరిలో నెవరు చక్కనివారో తెల్పుడని యాజ్ఞాపించెను. వరుణుఁడును కూర్మ్యుఁడును నూర్వశియని చెప్పిరి. పురూరవుఁడు దానిని సమర్థించెను. నలకూబరుఁడు రంభ చక్కనిదనెను. అంత మనులలో మృకండు మాని ప్రహ్లాచయని, విభాండకుఁడు హరిణీయని, మాండకగ్ని మదాలసయని, పరాశరుఁడు దాశకన్యయని యిట్లెవ్వరికిఁ దోచినట్లు వారు చెప్పిరి. వాక్కులహము చెలరేగెను. అంత నీ వివాదము దీర్చనలువయగు బ్రహ్మయే సమర్థుడని సభవారు తీర్మానింప నింద్రుఁడు తన పరివారముతో బ్రహ్మలోకమున కేగెను.

ద్వితీయాశ్వాసమున నింద్రుఁడు బ్రహ్మచోల నీ వివాదమును జెప్పఁగా నాతఁ డీ యచ్చరపూఁబోండ్ల నందఱిందలదన్న నొక యతిలోక సౌందర్యరాశిని సృజింతు నని చెప్పి తత్క్షణమే యహల్యయును నొక కన్యను సృష్టించెను. ఆమె సౌందర్య మును జూచి జగమంతయు సమ్మోహితమైనది. ఇంద్రుఁడును నామెకై మరులుగొని, బ్రహ్మను నా కన్యను తనకిమ్మని కోరెను. అహల్యయుఁ దొలుత నింద్రునే వలచి యుండెను. కాని బ్రహ్మ నీకు నీవే వడ్డించుకొనఁదగదని చెప్పి పరమ నైష్ఠికుడగు గౌతమునకిచ్చి పెండ్లిచేసెను. అహల్యయు గౌతమాశ్రమము ప్రవేశించి, కులవధూ ధర్మములు నెఱపుచుండెను. కాని యప్పుడప్పుడు మహేంద్రుఁడు మనసును గలవర పెట్టుటచే నాతనిం దలచుచుండును. ఇంద్రుఁడును నహల్యా విరహమునకుఁ దాళజాలక కొంగుదాఁకినఁ గొంతవానియని గౌతమాశ్రమమున కప్పుడప్పుడు వచ్చి యాతిభ్యము వదసిపోయెడివాడు. అంతకంతకు నహల్యపైవిరాధి యాతనికి హెచ్చుకాఁజొచ్చెను.

మూడవ యాశ్వాసము నింద్రుఁ డొక ‘యోగిని’ రాయబారిగాఁబంపి, యహల్యతోఁ దన మనోరథమును నిజేదించుటతోఁ బ్రారంభమగును. అహల్యయు తన మనసులో నింద్రునిపైఁ గల మక్కువ దెలుప నా దూతియు నా సంగతి యింద్రునకు

నివేదించెను. అంత నిండ్రుఁ డొకనాఁడు కోడిరూపమును ధరించి గౌతమాశ్రమమునకు వచ్చి, యాతనిఁ దన కూతచేఁ జెల్లవారినదని భ్రమపెట్టి, యాతఁ డిట్లు వెడలఁగానే, అహల్యతో సౌఖ్యము ననుభవించి తనకోర్కె నెరవేర్చుకొనెను. కాని యాతఁడు తిరిగి వెడలునప్పుడు గౌతముఁ డతని యెదుటఁ బ్రత్యక్షమై, చేసినపని నెఱఁగి యాతని పండ్లహీనుడవు కమ్మని శాపమొసఁగెను. ఇంటికవచ్చి యహల్య సంభోగిచిహ్నులను గనిపెట్టి యామెను బాహురూపము నొందుమని శాపమిచ్చెను. ఆమె ముఱ్ఱమై కాళ్లపైఁబడఁ జ్రీరాముఁడా ప్రాంతమునకు వచ్చినపు డతని పాదరజస్సన్నుతమై మోగిన గలుగునని నిజస్వరూపము వచ్చునని శాపావధిని జెప్పి తాను వపస్సుచేయుటకు వెడలెను. అపై నా రూపముతో నామె పడియుండఁగా శ్రీరామచంద్రుఁడు వచ్చి యామెకుఁ బూర్వరూపము నొసఁగెను. ”

వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁ డీ కథను చక్కఁగాసంతరించియున్నాఁడు. ఇందలి యితీవృత్తము, వేదకాలమునుండి నెలసి రామాయణకాలము నుండి రసికుల నాకర్షించినది. కాని కవి యిందుఁ జక్కని సన్ని వేశములు కల్పించి, యాచితీభంగములేకుండ గథను రసవత్తరముగా దిద్ది తీర్చినాఁడు. శ్రవ్యమగు నిది ప్రబంధమేయైనను దృశ్యమగు నాటకమని చెప్పనొప్పును. ప్రథమాశ్వాసమున నిండ్రసభారంగమున నహల్యసృష్టి కొఱకు ఋషుల తగవుఁజెట్టి వివాదనాటకమాడించి, కవి ద్వితీయాశ్వాసమున నహల్యాపురందరుల మోహబీజముల నాటినాఁడు. గౌతమునివలన యహల్య శృంగారకళా లతికవసివాల్గువాఁడనది. గార్హస్థ్యములో వతిమీఁది భక్తి, వరునిపైవలపుచేత గతాగతకారియైన యయ్యెలఁబోలె యహల్య హృదయము క్షోభించినది. మూడవ యాశ్వాసమున ఇంద్రదూతిక సమాగమము వాడిపోయిన మోహలతికను చివురింపఁజేసినది. చివరకు నింద్రాహల్యా సమాగమమును నవధిగా గ్రమపరిణామమును జెందించిన వెంకటకృష్ణకవి దార్శనికత కావ్యశిల్పము ప్రశంసనీయుములు.

నాటకీయముగ నీ ప్రబంధము రచితమగుటయే నిందలి విశిష్టత. యని యీక్రింది సంభాషణ పద్యములనుబట్టి చెప్పనగును.

చ. ఎవరిది యింటిలోపల, నచెవ్వర, శత్రుడఁ జెల్ల మిరలా  
యివలికిరండు, నీదుమగఁడెక్కడ మూలఫలార్థమేగరా  
నువిదరొ తామసంబగునొ ఊండుండు పూజలుగాంచిపొండునీ  
యవలయు పూజనీజెలుగవా ? యన సిగ్గుననేగు నవ్వచుకె.



ఇంద్రుడు - ఎవరని యింటిలోపల ?

అహల్య - అదెవ్వరు ?

ఇం - శక్రుడ ;

అహ- చెల్ల ! మీరలా ! యివలకురండు,

ఇం - నీదుమగఁ డెక్కడ ?

అహ- మూలఫలార్థమేఁగె,

ఇం - రా నువిదరొతామసంబగునా ?

అహ- ఉండుడు ; పూజలుగాంచిపొండు

ఇం - చేయవలయుపూజ నీశ్చఱుగవా ? (అన)

అహ- సిగ్గుననేఁగు నవ్వుచుక.

ఉ. దేవ ! శచీమనోరమణి దేవరవచ్చిన దేమి నీమనో

భావిభవంబుఁజూడ, వనవాసినికేమిటి చెల్వ రత్న మే

తావుననున్న నేమి వనితానవమన్మథ ! నాపయిం గృహో

ద్భావననానతిచ్చెదవు భావజానాన నిజంబుపల్కితిక.

అహ- దేవ ! శచీమనోరమణి ! దేవరవచ్చినదేమి ?

ఇం - నీదునోభావిభవంబుఁజూడ

అహ- వనవాసినికేమిటి చెల్వ ?

ఇం - రత్న మే తావుననున్న నేమి

అహ- వనితానవమన్మథ ! నాపయింగృహోద్భావననానతిచ్చెదవు

ఇం - భావజానాన నిజంబుపల్కితిన్.

‘వైదికుని చేతివిడమాయె వనితబ్రదుకు’ అను నా నుడిని వేంకట కృష్ణపునాయకుఁడు విపులముగా వర్ణించియున్నాఁడు. స్వర్గలోకమున నింద్రుని కొలువుకూటమునకు నప్పరసలు వచ్చినప్పుడు, వైదికవ్యవహార చాఱ్ఱందసపరిభాషలో, వారి తమకము నెంతయో సరస హాస్యరస ధోరణితో నిట్లు ప్రపంచించినాఁడు.

సీ. సోమయాగఫలంబు గుదతినీకిచ్చెను మొగమిషుద్రిప్పవే ముద్దుగాను  
సోమపానఫలంబు భామనీకిచ్చెను అనంగనాకునీ యధరమిత  
కలికిరోసాన్నాయ్య కలకాలఫలమిత్తు బటుజైనకుచములఁ బట్టనీశ  
రఘునిరో నామహావ్రతఫలమిచ్చెను రతులనన్నేలవే బ్రతికిపోదు.

గీ. ననుచుకొండిల్య కాండిన్యమునిపరాళ రాత్రి ... ..  
..... పర్వతాది ఋషులుమోహింప నపురస్త్రీలు మఱియు. (1-65)

సీ. అపొత్తపబోవకే యిపువులచేనన్న విషమాస్తుండేచీని జెప్పినదను !  
వాజినేయఫలంబు వలదవేయోయోష ! యింద్రుడేమిచ్చిని యిటునిలవజ  
మేముశుంతలమటే మీరుగేర్చినపాటి యెఱుంగమటే వేదమెల్లఁబెరి  
యతివ నీవుద్వరోష్టయయ్యే దినములయ్యే నగరికిబోవకే నడుమ నెటులా !

గీ. అనుచుఁగాండగులగు సోమయాజివరులు వెంటనంబుగ ... ..  
... .. వెడలిసప్పుడువేలుపు వెలవెలఁదులు. (1-66)

ద్వితీయాశ్వాసమున నీ క్రిందిపద్యము 'అమరుకము'నఁగల తృతీయ శ్లోకమునకు ననువాదము.

శ్లో. ఆలోలామలకావళిం విలుభితాంభిభ్రచ్చలక్కుండలమ్  
కించిస్మృష్టవిశేషకం తమతరైః స్వేదాంధసాంజాలకైః  
తస్యాయత్సురతాంత తాంతనయనంపక్తరతివ్యత్యయే  
తత్త్వాంపాతుచిరాయ కింహరిహరబ్రహ్మదిభిర్వైదతైః.

చ. కలగించలిందుముంగురులు కర్ణములన్నటియించుకమ్ములకా  
చిలికాడు చిన్నికొండెమట చెక్కులనించుకజాటు కొంచెపుం  
దిలకమునొప్పుఁబారుషరతి శ్రమతాంతవిలాసనేత్రియా  
కలికిమొగంబు నెన్నటికిఁ గన్నులపండువుగాఁగఁజూతునో !

తెల్లన నాల్గవపాదమున భావము వేతైనది.

కాని యితఁడు స్వతంత్రకల్పనలయందు సిద్ధహస్తుఁడే. మచ్చునకు.

ఉ. అంబుజగంధిచక్కఁడనమల్లనఁగన్గొని విస్మితాత్ముండై  
యంబుజనేత్రుండప్పుడు త్రియంబకభావముఁగోరె నాతఁడ  
హైంబకలీలగోరె, మదినాతడుగోరె నహస్రలోచన  
త్వంబునతిండనంతనయనత్వముఁగోరె మఱేమిచెప్పఁగ.

“ వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని ప్రబంధము ఏవిధమైన అనాచిత్యాని కిన్ని యెడమిాయదు, పాకమాముదిరి కలుపుపడదు ; శృంగారమా ! సభ్యతను ముంచినేసి ఉచ్చృంఖలముగా అతివేలముకాదు : కల్పనలాభింకము తప్పవు. సర్వమధురమైన సద్గ్రంథము ”

మధురవిమర్శన రచనాప్రభితులైన మల్లాది<sup>1</sup>వారి పై వాక్యములు గ్రంథసమీక్షకుఁ గలశముపెట్టినట్టున్నది.

### సారంగధరచరిత్ర

వేంకట కృష్ణప్పనాయకుఁడు పిల్లలమఱి పినవీరభద్రకవి జైమిని భారత పద్యకావ్యము నెల్లనుసరించి వచనకావ్యముగా రచించినాఁడో, ఆ విధముగనే చేమకూర వేంకటరాజు కవికృత పద్య సారంగధరచరిత్రను వచనకావ్యముగా రచించియున్నాఁడు. ఇందులకువబలముగా నముద్రిత మగు వచన సారంగధర చరిత్రమునుండియు, ముద్రితపద్య సారంగధర చరిత్రమునుండియు రెండుఘట్టముల నుదాహరించుచున్నాను.

1. సారంగధరుడు పాపురముకొఱకుఁ జిత్రాంగియింటికి వెడలెద నన్నప్పుడు పద్య సారంగధర చరిత్ర ద్వితీయాశ్వాసము 4 మొదలు 7 వఱకు నుబుద్ధిప్రబోధ మీ క్రిందిరీతి నున్నది.

వేంకటరాజు :

ఉ. తెంగలిడంగగంటి యిటపెంటినిఁ గావగతేలిపోయి ; చి

త్రాంగివిచిత్రరత్న భవనాంగణ నీమనదీలవ్రాలెనా

బంగరుముద్దుపాపురము బాపురె ! యంతిపురంబులోని క్క

భంగుల నన్యులన్ వెదకఁబంపఁగరాదిక నేమిసేయుదున్.

గీ. తామసమునేయఁదగదింక దీమసమున నేరుపరియైననేబోక తీరదనుచుఁ

బోవ నుతిమంతినుతుఁడు నుబుద్ధి దీర్ఘదర్శిగావున సారంగధరుని కనియె.

ఉ. మన్ననచేసిమీరు బహుమానముతో ననునేలినారు, నేఁ

గన్నది తెల్పుకుండిన నఘంబగుఁగాదని వెగ్గలింపకే

విన్నపమాలకింపుము ; వివేకివిగాని మఱొండుగావు నీ

కన్నఁడులేని యోజయిది యే మెటుపోయిన హనియయ్యెడున్.

1. కృంగారకావ్య గ్రంథమండలి ప్రబంధపరంపర 3 అహల్యాసంక్రందనము భూమిక పుట. 18. మల్లాది రామకృష్ణకాశ్రిగారు, ఈ భూమికలో వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుని గ్రంథము లన్నింటినిగూర్చి విపులసమీక్ష చదువఁదగినది గలదు.

ఉ. రాజోకడూరలేడు, చెలి, ప్రాయపులిత్తరి, నీవు మాపకే  
ఖాజితమన్నభుండ, పటు కావునబోడగదయ్య. నీకునో  
రాజకుమార ! యొక్కడిపరాకిటు మాడగదయ్య ! భామినీ  
రాజులచిత్తముల్ తెలియరాజెటుపోయెటువచ్చునోకదా!

వెంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు :

“అవధరింపు మక్కపోతంబు చిత్రాంగిశాతోదరినగలోన వాలు  
టయుఁ జేరికలనున్న రాజొమరులు సారెసారెకుఁ గేకలునేయ వ్యాకులం  
బగు మనంబునఁ గలవరపడుచు మత్పారావతంబు పెరింగొనక చిత్రాంగి  
విచిత్రాంగణంబున నేటికి వ్రాలె? నా బంగరు పావురంబుం దొఱంగి  
యెభంగినుందు? పోతుటీగ కేనియుం (జొరఁ) గూడని యంతిపురంబునకు  
నెవ్వరిఁబనుతు? దీమనంబునఁ దామనంబునేయరాదు. తక్కుక్కరి  
నాయమయింటికి బంపుట న్యాయముగాదు. ఏనె పోవలయు” నంచు నెంచి  
యా నగరి కభిముఖంబుగఁ జనుచుండ, సుతిమంతుఁ డను మంత్రిసుతుడు,  
తనకు హితుఁడును, వివేకినుతుండునగు సుబుద్ధి బుద్ధిమంతుండు గావున  
సారంగధరుం జేరంగనేగి, “పోవలదుపోవలదు, పరాకు రాకుమారా!”  
నన్ను మన్ననచేసి యిన్ని వితంబులనేలు నేలికపు గావునఁ గన్నకార్యంబు  
విన్నవింపకయుండిన దోషంబు. కనుక తోచినవిధంబు విన్నపముచేసెద.  
“వివేకివిగాని మఱొకండవుగావు, ఎన్నండులేని యోజన సేయుదురే! ఈ  
కార్యంబొనర్చిన హానివాటిల్లు. ఇక్కార్యంబు నేయందగదు. ఆ తావు  
నకుంబోయిన నిందలువచ్చు, ఆ తావునకుం బోవంజనదు. పోరానిచోటు  
లకుఁ బోయిన రారానిమాటలువచ్చు. ఇంత యెఱుంగవె? ఇంత  
యేమిటి కంటివేని ధారణివల్లభం డూరలేడు. నీవు చక్కెరవిలుకాని  
ధిక్కరించు చక్కఁదనంబును నివ్వటిల్లు జవ్వనంబును విలాసిని విభ్రమ  
కంబులైన విభ్రమంబులుం గలవాడవు. తిమ్మరుకొమరుఁ బ్రాయంపు  
సొంపున నింపుమీఱు నాచంపకగంధి. అటుగావున నీవొంటిగ నవ్వాలు  
గంటి యింటికిఁబోవఁజనదు. అటలా? యేటి మోమోట? నామాట  
వినుము. రాజుల వృత్తంబును రాజవదనల చిత్తంబు నెఱుంగంగూడదు.”

పై వచనమును జూచిన వేంకటరాజకవి రచన నెట్లు వేంకటకృష్ణప్ప పుణికి పుచ్చుకొన్నదియు తెలియఁగలదు. మఱియు సీక్రింది రెండవఘట్టమును జూడుడు ఇది రాజు పెద్దలతో సారంగధరుని నేరముగూర్చి విచారించు సందర్భములోనిది.

ఉ. ఓన్యవ! నాకుఁజూడవలయుగ్మలి నీసుతునిన్ మనోహరా  
నూనవిలాసుఁజూచి నిలుపోపకపట్టిన లోనుగామి నెం  
తేనెగులూని వానిఁబొలియింపఁగ మాయలువన్నె నిట్లు కొం  
డేనకు ధర్మరాజులుగు, నిక్కముగా మిముఁజెప్పనేటికిన్.

చ. పొలఁతుక మీకుఁగానఁబడఁబొందుగఁ జెల్పినదే నిజంబుగా  
దలఁచెదరీ; రఁదెంతయును దబ్బరనూ; 'మగవాండు బొంకెనా  
యలదడిగట్టినట్టులగు నాఁడుదిబొంకిన గోడజెట్టి న  
ట్లవడునన్నమాట' వినరా వనరాశిపరీత భూభుజా!

గీ. ఇలఁజెరవమూయ మూఁకుడుగలదుగాక నోరుమూయంగ మూఁకుడెందులనుగలదె  
యొరులననుటకేమి సారంగధరునిమీఁద నాకు సంశయమొదవదో నరవరేణ్య!

క. ఏతన్మాత్రుఁడె, చేతోజాతారికృపాకటాక్షజాతుఁడు నుగుణా  
నీతుఁడు; తెలియకయాడెద రాతనికటువంటిగుణములూ? నర నాథా! (20, 247, 251)

దీనికి వచనభాగ మీ క్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాను.

“ఁగొండెమునకు ధర్మరాజును నలుగునను నెడమిమ్ముంజెప్ప నేమిటికి? అడియాలంబులు కనుపడంజేసి నీకు నిజంబగునట్టులూ కలికి పలికిన దెంతయు దబ్బుటనుమీ! మగవాండు బొంకినం దడిగట్టినట్టులు. ఆండది బొంకినం గోడజెట్టినట్లన్నమాట వినమా! మనమరసిచూడవలయు. చలవమూయ మూఁకుడుగలదు గాని నోరుమూయ మూఁకుడుగలదా? ఏవ్వరేమన్న నేమి సారంగధరుం డట్టివాండుకాండు. సీతనూజుండేతన్మాత్రుండా! ఈశ్వరవర జనితుండు. పరనారీనహోదరుండు.”

ముద్రితసారంగధర చరిత్రయందలి పాఠభేదములను సరిచూచుటకీ వచన సారంగధరచరిత్ర యెంతయు సుపయోగకరమగును, కాని దీనికి

<sup>1</sup>పరివత్తుస్తక భాండాగారమున నొక్కటే ప్రతి (సంఖ) 62 గలదు. అది శిథిలమైనది. కాని యది పూర్తిగా శిథిలముగాకమునుపే, దానినుపయోగ పఱచుట మంచిది. ఆయుసయోగమెట్లో యీ క్రిందఁ జెలుపుచున్నాను.

సారంగధరుఁడు చిత్రాంగి యింటిముందటకు వెళ్లునప్పు డక్కడ చెలికత్తెలు వెలువఱచిన యభిప్రాయములుగల భాగమునకుఁ బద్య భాగము లేదు. ఇట, రాజోవు సారంగధరునిహాని నూచించుచు చెలికత్తె లాడిన మాటలు రాజాస్థానములయందలి విశ్వాసపాత్రులగు సేవకులు తమ యేలికల మేలుగోరి యాడునవిగా నున్నవి. రాజాస్థాన మర్యాదల నామూలాగ్రముగ నెఱిగిన చేమకూరకవి దీనిని విడిచి యుండఁడు. మఱియు నాతని పద్యములకు యథానువాదములుండఁగా నీ భాగమునకు నుండి యుండవలెను. లేఖకులు ప్రమాదవశమున విడిచి రేమో యెఱుంగరాదు. పద్య సారంగధర చరిత్ర తాళపత్రప్రతు లింకను జాగరూకతతోఁ బరిశీలింపవలసిన యవసరము నీ ఘట్టము నిరూపించుచున్నది. ఆ భాగమిది.

“ అప్పుడు ప్రోడలగు చేడియ లాచేడియంజూచి యక్కుమారుని చక్కదనంబును యీ చక్కెరబొంమ్మ యక్కరయుం జూచిన నెఱికిం బొటికెమోపాటువచ్చువని తోంచుచున్నయది. ఇత్తరి యీబిత్తిరికింత తత్తరంబేమిటికి నూటిగానిచోట మోహంబుపాటించుటం బొతిగాదు. యివ్విధంబు మానుమని పలికినంబుగ...యీవనిత మనము మానుప లేము. దైవగతి విపరీతంబయ్యెనని తోంచుచున్నయది. మనమేని శాయంగలవారమాయమ్మనియ మించిన చందంబున నుండుదమట మీద నెట్టులయ్యెనట్టు కాగాకయని గుసగుసలంబోవును నటునిటు నడి యీడుచుండ చిత్రాంగి విచిత్రంబైన మేడమీదికతనిం దోడ్కొని తన పాదపద్మరాగంబులు సోపానపద్మరాగంబులు పరస్పరంబును సంధింప.

ఈ భాగమును 'గ్రంథచింతామణి' యందును గలదు. మఱియు, ముందు పేర్కొన్న శృంగార కావ్యగ్రంథమండలివా రహల్యసంక్రందమున దీనిని ముద్రించిరి.

### రాధికాసాంత్వనము

సత్యభామా సాంత్వనము ననుసరించి వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడీ రాధికాసాంత్వనమును రచించి గోపాలదేవునకుఁ గృతినొసఁగెను. కవియే దీనిని 'చాటుప్రబంధమని' గ్రంథాంతగద్యయం దిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“ఇది శ్రీమత్సాంధ్యమండలాధీశ్వర శ్రీవిజయరంగ చొక్కనాథ కటాక్షలభాఖిల సంపత్పారంపరీ సమేధమాన సముఖమీనాక్షీనాయక తనూభవమీనాక్షీ దేవీకటాక్ష లబ్ధకవితా సంప్రదాయక, వేంకటకృష్ణప్ప నాయక ప్రణీతంబైన రాధికాసాంత్వనంబు చాటుప్రబంధంబు సర్వంబు సేకాశ్వాసము.

ఇందాశ్వాసారంభమున మూడు పద్యములు, నాశ్వాసాంతమున మూడు పద్యములుపోగా గ్రంథమున 120 పద్యములున్నవి. నడుమఁ జిన్నచిన్న వచనములు, చివరనొక పెద్దవచనముకలదు. శ్రీకృష్ణుఁడు రాధను ననుసరించుట యిందలి యితివృత్తము, శృంగారరసపూరితము. ఇదివరలో సూచించినట్లీందలి చివరివచనము (సంభోగవర్ణన) అహల్య సుక్రందనమునుండి గ్రహింపఁబడినది.

ఇదివఱలో వాఙ్మయచరిత్రకారులు ముద్దువళని 'రాధికాసాంత్వనము' ను మాత్రమే యెఱుఁగుదురు కాని యంతకు నూతేంద్రముందుగా వ్రాయఁబడిన వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని కృతినిగూర్చి యెఱుఁగరు. దీని

1. 'గ్రంథచింతామణి' యనునది యొక వచన సంకలన గ్రంథము. దీనిని సంకలనము చేసినవారు, అభినవ వాగనుశాసనులు కీర్తికేషులు గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు. అది 'సప్తసాహస్ర్య పరిషత్తు' (గుంటూరు) వారిచే శ్రీ. శ. 1933 లోఁ బ్రకటితమైనది.

యునికి <sup>1</sup>యాంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక తెలుపువటకును లోక మెఱుంగదు. ఇటీవల నీ గ్రంథము ముద్రణభాగ్యము నందినది.

ముద్దుపళ్ళని వ్రాసిన రాధికాసాంత్వనమునకు మాతృక వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని కృతియని చెప్పవచ్చును.

ఏకాశ్వాసమగు నీ కృతిని నాలుగాశ్వాసముల ప్రబంధముగా ముద్దుపళ్ళని రచించినది. వేంకటకృష్ణప్పనాయని కృతియందలి పద్యము లిందుఁ బొందుపఱుపఁబడినవి. ఆ విషయము స్పష్టపఱచుటకు నీ క్రింది యుదాహరణముల నొసగుచున్నాను, పద్యముల మొదళ్ళను మాత్రమే యొసఁగెదను.

వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని. అశ్వాసపద్యము		అశ్వాస పద్యము	
రాధికాసాంత్వనము	సంఖ్య	రాధికాసాంత్వనము	సంఖ్య
చ. చిలుకవజీరుడంతటను	9	చ. చిలుకవజీరుడంతటను	2-102
క. ఇట్లేసినమది ఝల్లని	10	క. ఇట్లేసినమదిఝల్లని	2-103
ఉ. కౌరినిఁచిల్వఁగాజనిన	11	ఉ. కౌరినిఁచిల్వఁగాజనిన	2-104
నీ. తడవుఁజూచినదృష్టి	12	నీ. తడవుఁజూచినదృష్టి	2-116
నీ. మదహంతిపై నెక్కి	15	నీ. మదహంతిపై నెక్కి	2-108
గీ. హరునుదిటి కంటిమంటల	19	గీ. హరునుదుటికంటిమంటల	2-121
క. ఇటులేతెంచిన చిలుకన్	20	క. ఇటులేతెంచినచిలుకన్	2-122
గీ. అటులముంజేతిపైవ్రాలు	21	గీ. అటులముంజేతిపైవ్రాలు	2-123
ఉ. దేవకిచిన్నికుఱువనుదేవుని	22	ఉ. దేవకిచిన్నికుఱువను	2-125
గీ. ఎంతవేడినబదులాడ	24	గీ. ఎంతవేడినబదులాడ	2-127
గీ. అనినవినిచిల్కఁయుల్క	26	గీ. అనినవినిచిల్కఁయుల్క	1-126

1. (1) ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక. సం. 4 పుట. గ్రంథసంఖ్య 177. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము కాగితప్రతి సంఖ్య. 199.

(2) శృంగార కావ్యగ్రంథమండలి గ్రంథ పరంపర 3 అహల్యాచంద్రకందనమతోఁ గూడ నీ గ్రంథమును వచన సారంగధర చరిత్రలోని కొంత భాగమును జైమిని భారతమున ముద్రితమున విడిచిపెట్టుబడిన భాగమును నిందు ముద్రితములైనవి. ౧౯౩౨.



నీ. తెఱవా ! యేమనిచెప్పుదు	27	నీ. తెఱవా ! యేమనిచెప్పుదు	2-128
క. పన్నీరుమేరువుల్ బాగాల	19	క. పన్నీరుమేరువుల్ బాగాల	12-138
నీ. కొసరుపల్కులగమ్మిగోటి	30	నీ. కొసరుపల్కులగమ్మిగోటి	1-146
నీ. కిలకిలనవ్వులు గిలిగింతలు	31	నీ. కిలకిలనవ్వులుగిలిగింతలు	2-140
క. నానావిధభావాకర	32	క. నానావిధభావాకర	2-144
చ. పరవశుడైన శౌరింగని	33	చ. పరవశుడైన శౌరింగని	3-4
కా. ఎమేమే జఱపింతలేకయె	35	కా. ఎమేమే జఱపింతలేకయె	3-6
నీ. మఱచెనోనాచేత	36	నీ. మఱచెనోనాచేత	3-7
గీ. నిన్నగుప్పయునేడాళ్లు	37	గీ. నిన్నగుప్పయునేడాళ్లు	3-8
గీ. పొలమెఱుంగనినిన్నటిపులిక	40	గీ. పొలమెఱుంగనినిన్నటిపులిక	3-10
గీ. కానిపదఱకుమికమీఁద	45	గీ. కానిపదఱకుమికమీఁద	3-15
నీ. ఆశుకవిత్వంబులల్లలేనేసరా	50	నీ. ఆశుకవిత్వంబులల్లి	3-18
క. అనివినిశుకమిట్లనియెన్	51	క. అనివినిశుక	3-14
గీ. చూపులోపలనొకవింత	52	గీ. చూపులోపలనొకవింత	3-17
గీ. లేనిపట్టింపు	53	గీ. లేనిపట్టింపు	3-18
క. నిన్నెఱుంగుదు నెదురు	54	క. నిన్నెఱుంగుదు నెదురు	3-21
గీ. తగరుకొండమీఁద	55	గీ. తగరుకొండమీఁద	3-13
గీ. కుట్టఁజేలకుట్టకున్న	57	గీ. కుట్టఁజేలకుట్టకున్న	3-12
క. నిన్నుండిమానినైతా	59	క. నిన్నుండిమానినైతా	3-22
గీ. మాయదారిమాట	60	గీ. మాయదాదిమాట	3-23
గీ. పడఁతిమునుఁదెల్పె	61	గీ. పడఁతిమునుఁదెల్పె	3-19
క. కలలోనైననుబాయక	64	క. కలలోనైననుబాయక	3-36
క. నెఱతనముడిగి	65	క. నెఱతనముడిగి	3-35
గీ. నందనుతుఁడుమున్ను	66	గీ. నందనుతుఁడుమున్ను	3-28
నీ. కీరవాణులచేత	67	నీ. కీరవాణులచేత	3-31
గీ. మగువయిదిగాక	71	గీ. మగువయిదిగాక	3-41
గీ. ఎల్లవారికి కరునంబు	71	గీ. ఎల్లవారికికరునంబు	3-46
గీ. నీవుపోయినపనికి	74	గీ. నీవుపోయినపనికి	3-50
క. తలకెక్కినవలపున	76	క. తలకెక్కినవలపున	3-54
నీ. జడవేగవదలింబి	78	నీ. జడవేగవదలింబి	3-75

చ. ఉలుకును నెచ్చునూర్పు	79	చ. ఉలుకును నెచ్చునూర్పు	3-59
ఉ. రాయనువంత	80	ఉ. రాయనువంతపుట్టినది	3-60
క. తను వెల్లర్లులుమన	85	క. కను వెల్లర్లులుమన	3-71
క. ఏమంద మేమి పేయుద	87	క. ఏమంద మేమి పేయుద	3-77
ఉ. కోమలిని బైపు స్మృణుఁగు	89	ఉ. కోమలిని బైపు స్మృణుఁగు	3-76
గీ. అంతనచ్చటనర్జునా	92	గీ. అంతనచ్చటనర్జునా	3-90
సీ. రాజాస్యగీలించు	93	సీ. రాజాస్యగీలించు	3-97
తే. గీ. తోయజాననమది	95	తే. గీ. తోయజాననమది	2-100
సీ. నిలుబాసినిముసంబు	96	సీ. నిలుబాసినిముసంబు	3-101
తే. గీ. మొక్కిమొక్కించుకొను	98	తే. గీ. మొక్కిమొక్కించు	3-112
,, మునుపునిద్దర లేదయ్యె	100	,, మునుపునిద్దర లేదయ్యె	3-119
,, రామగాదది సొందర్య	101	,, రామగాదది	3-147
సీ. శృంగారయావన క్షీరాబ్ధి	104	సీ. శృంగారయావనక్షీరాబ్ధి	3-105
గీ. ఆపుడునచ్చటరాధకంసారి	107	గీ. ఆపుడునచ్చటరాధకంసారి	4-15
సీ. విడువిడుమని	111	సీ. విడువిడుమని	4-15

ఇంకను నిందు 13-వ పద్యమునకు 2-113, 83 పద్యమునకు 3-87 పద్యములలో ఛాయలును, 112-వ పద్యమునకు 4-16 లో నర్థ సమానత్వమును గానఁబడుచున్నవి. మొత్తముపై సగము భాగము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని గ్రంథమిందుఁ బొందుపడినది. కాని యంత మాత్రమున ముద్దుపళ్ళని గ్రంథమునకుఁ బ్రత్యేకతలేకపోదు. ఆ గ్రంథ విశిష్టతను ముద్దుపళ్ళని కృతనిగూర్చి వ్రాసినపు డీ వఱకే తెలిపితిని.

అహల్యానంక్రందనంబునందువలె నిందును సంభాషణరూపము నగు పద్యముగలదు. రాధికామందిరము ప్రవేశింపఁబోవునపుడు వాకిట యడ్డమునిలిచిన చెలికత్తెకుఁ గృష్ణునికి జరిగిన సంవాదము.

కృష్ణుడు. పాలఁతిరో ?  
కృ. త్రోవ విడు పోవలె  
కృ. ఇంతిచెంతకే  
కృ. విడను  
కృ. ద్రొబ్బుదు పొమ్ము

చెలికత్తె. ఏమి ?  
చె. ఎచ్చటికి ?  
చె. తొలిరుచిపడవో  
కె. త్రోతుము  
చె. పోను

కృ. మాటలకడమాను	చె. కానివికటానకుఁజొచ్చితి
కృ. ఔను	చె. ఎవ్వరో ?
కృ. బలిమిమిటారి	చె. రమ్మిదిగో
కృ. వచ్చితి	చె. రాకలమానవోహరీ !

ఇది యీ క్రింది పద్యము :

చ. పాలఁతిరా ! యేమి ? త్రోవవిడు, పోవరె నెచ్చటికిఁతిఁచెంతకే  
తొలిరుచివీడవోవిడను ద్రోతుముద్రొబ్బుదుపొమ్ము పోనుమా  
టలకడమాను గాన వికటానకుఁజొచ్చితి నాను నెవ్వరో  
బలిమిమిటారి రమ్మిదిగో వచ్చితి రాకలమానవోహరీ !

ప్రత్యేకము వరాంగవర్ణన మొదలగునవి లేకుండిన నీ చాటుకావ్య మింత  
కన్న మనోహరతరముగా నుండెడిది.

1. ఈ క్రింది పద్యములు విజయరంగ చొక్కనాధునిపైఁ జాటుపద్యములు.

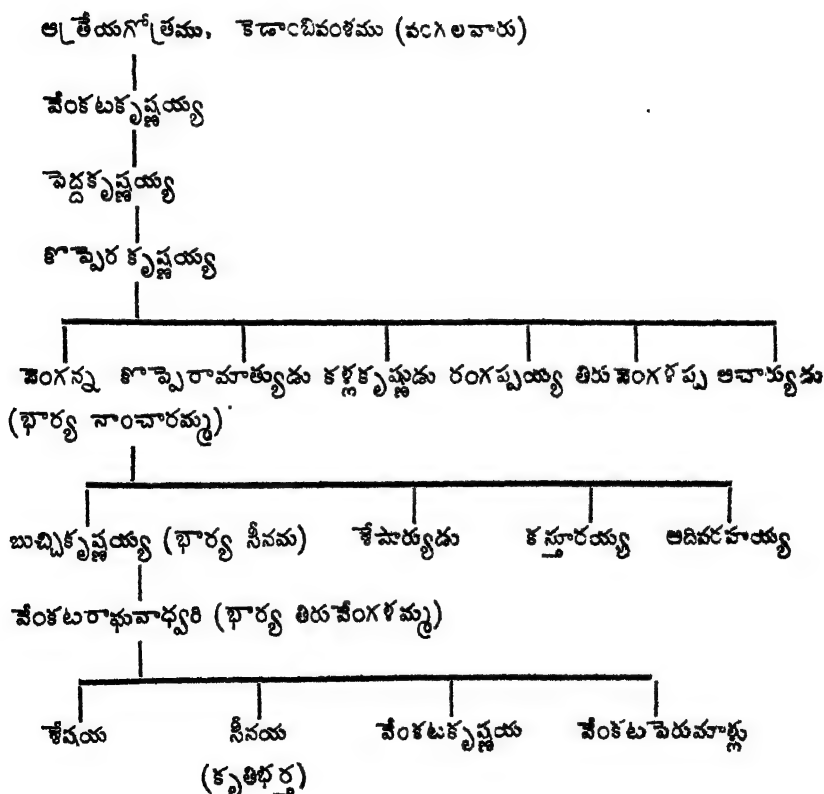
వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడు చెప్పిన పద్యములుగా భావించి మొదట  
చేర్చితిని. కాని నిశ్చయముగా నాతని కర్తృత్వము నిరూపితము కాక  
పోవుటచే నథస్సూచికలో నుంచితిని.

1. క. రమ్మనెరా తనదేనే రమ్మనెరా పంచశరని రాపోర్పుట భా  
రమ్మనెరా నీకె తన సొమ్మనెరా విజయరంగ చొక్కవజీరా !  
క. రాపేరా ? జగిపచ్చల రాపేరా ? యొసఁగితల్ల రమజికి నాతో  
దాపేరా ? రేపేరా చూపేరా ? విజయరంగ చొక్కవజీరా !  
క. ఇమ్మగఁ గమ్మనివీడెము కొమ్మని కొమ్మనిపుడేలు కొమ్మనికము కో  
పమ్మేరా యాచెలిసీ సొమ్మేరా విజయరంగ చొక్కవజీరా !  
క. వలరాజును నెలరాజును నలరాజును ..... నీకుల నీ  
తులరాఁగలరా ? యలరాజులరాజా ! విజయరంగచొక్కవజీరా !  
క. సరసానికి దొరసానికి ..... నొసఁగితివిభలీ!  
సరసాలా ! కవిగాయక మరసాలా ! విజయరంగచొక్కవజీరా !  
క. మాటికిమాబోటిని నొక చోటికి రమ్మనియునెనయఁజూచితి...  
... .. జూపేరా ? విజయరంగ చొక్కవజీరా !  
క. ఎక్కడనేర్చితివగలను నిక్కముపఱచినదికొమ్మ ! నీపేరంటే  
మొక్కునురా మ్రక్కునురా సొక్కునురా విజయరంగ చొక్కవజీరా !

1. చాటుపద్యరత్నాకరము, తృతీయతరంగము 140-141 పుట. విద్యతృని  
నీపాల పిచ్చయకాశ్రమి సంపాదితము.

# శేషము వేంకటపతి

విజయరంగ చొక్కనాథుని కాలమున విలసిల్లినకవులలో వేంకటపతి ప్రసిద్ధుడు. సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని కీతః డాక్టర్ మిత్రుడని యీ వటకే తెలిపియుంటిని. ఈతని కృతియగు శశాంక విజయము (తారాశశాంకవిజయమని వాడుకపేరు) దాక్షిణాత్య కృతులలో విశేష వ్యాప్తిగలది. ఈ కృతి వంగల సీనయామాత్యుని కంఠము. సీనయామాత్యుని వంశక్రమమిది.



ఈ వంశమున తొలివాడగు వేంకటకృష్ణయ్యను గూర్చి.

“మంత్రిమాత్రుండె యతఁడు దుర్మంత్రిగఁదనిండుతోగ్రజాగ్రన్మసింహమూర్తి  
చెంజివేంకటనృపతి సాచిన్యకారి గీర్తిగుణవారి వేంకటకృష్ణకారి”

అని తెలుపబడినది. ఈ చెంజివేంకటేంద్రుండు విజయనగర వేంకటపతి రాయలచేత క్రీ.శ. 1586 ప్రాంతమున చెంజీదుర్గపాలకుడు<sup>1</sup>గా నియమితుడైనాడు. కావున వేంకటకృష్ణయ యా కాలమువాడేయని తెలియనగును.

ఈతని కొమారుడు కృష్ణుడు. శాత్రువరాజు కాంతల కబరి భారముల (కొప్పెరలను) హరించుటచే, 'కొప్పెర కృష్ణుడ' పేరు వహించెను. ఆ వెనుక నీ వంశమున వెంగన్న రెండవతమ్ముడు కళ్లకృష్ణుడు కవితాధుర్యుడయ్యెను. ఇత కృతిపతితాత "పండిత మండలీహృదయ పంకజభానుడు" కృతిపతి తండ్రియగు వేంకటరాఘవాధ్వరి,

నీ. ఋగ్వజాస్సామాది రీతులైర్పడఁజేసి పాఠశాలలుపెట్టి వ్యాసులట్లు  
ప్రాకారమణిమంటపాది కైంకర్యముల్ పరకాలుగతి రంగపతికొనర్చి  
చాయలుకల్పించి జలధరప్రాధిమ కాలలువేయించి జనులకెల్ల  
బుధులకు నవరత్న భూషణాంబరములు కల్పవృక్షంబుల కరణినొసగి

గీ. శైలయు నారదవరదున కలఘుభక్తి నిష్ఠభోగంబులొనరె ఫణింద్రులీల  
భజనతోషితభుగ సార్వభౌమవాజి సుగుణవేంకటరాఘవ సోమయాజి.

అని ప్రశంసింపబడినాడు. కృతిపతి సీనయ దానధర్మములచేతఁ దండ్రిని మించుటయేగాక సంగీతసాహిత్యవిద్యావేత్తయై విలసిల్లినవాడు. ఈతఁడు, శ్రీవిజయరంగచోక్కనాథ మహీనాథ కృపాకటాక్ష వీక్షణానుక్షణవర్ధమానుడు, మఱియు,

నీ. సకలసామాజిక సంఘంబు మదికి నింపుగ బృహస్పతిలీల బుద్ధిచెప్పు  
కార్యఖడ్గక్రియా ఘటనాఘటనశక్తి దొరనుబ్రహ్మదంబు దొరయఁజేయు  
జననంబుమొదలుగా సకలజనోపకారంబు వ్రతంబుగా రహి నొనర్చు  
జనకునిశైఖరి జ్ఞానకర్మప్రపాదనభక్తి గురునిష్ఠలొనర మెలంగు.

1. In 1586 he (Krishnappa) rebelled against Venkata, who captured him and had him put in prison. During his imprisonment, Gingee was ruled by one Venkata who was sent against him by Venkatapatiraya;

(The Nayaks of Tanjore, Page 75. F. N. 43.)

గీ. ధరనుపనయన కన్యకాదానశతము అన్న దానంబుజలదాన మాదియైన  
దానములొసంగు ఘనుడౌభిమానధనుడు శ్రీపతినిభుండు పంగలనీవిభుండు.

అని యీతని ప్రతిభావిశేషము, దాతృత్వము వర్ణితములైనవి. ఇతడు వాధూలవరద దేశికుని శిష్యుడై యుభయ వేదాంత సిద్ధాంతములను గ్రహించిన వైష్ణవశిఖామణి.

సాహిత్య విద్యావేత్తయగు నీనయ “రామానుజ దివ్యచరిత్ర ప్రబంధ సాహితీ మోహితానల్పసంతోషవిశంకట వేంకటనగా కీర్ణుడు.” అని వర్ణితుడైనాడు అనగా విశిష్టాద్వైతమత ప్రవక్తకులగు శ్రీరామానుజాచార్యులవారి చరిత్రను నీతడు ప్రబంధరూపమున రచించి శ్రీవేంకటేశ్వరునకు గృతినిచ్చినాడని వివరణ. ఇదియే పవ్యంతములలో “రామానుజవిజయంక గపి మధుర సమోదమాన వేంకటపతిన్” అని చెప్పబడినది. ఈతని కవితాశక్తి యనమానమని ‘ఆలంకారిక సమ్మతోజ్జ్వల కవిత్యాగ్రాఢ’ అని యాశ్వాసాంతమునఁ బేర్కొనఁబడినది. ‘సరసగద్య పద్య రచనాంభోజుండు’ అను విశేషణ ముపయుక్తమైనది.

ఇతడు సంగీతశాస్త్రపారంగుడు. వీణావాదనమున నేర్పరి “ఘన నయ దేశీయ కమనీయ గ్రామమూర్ఖనా బహువిధన్యాస ధన్యాసమాన తాళమాన నానామాన తానవితాన భంగీతరంగిత సంగీతవిద్యావిశారదులడును, వీణానినాద వినోదభూలోకనారదుండును” అని యవతారిక యందుఁ గలదు. ఈతని సంగీతవిద్యానైపుణ్యము హా హా హూ హూ గంధర్వుల మించినదని యిట్లు వేంకటపతి ప్రశంసించినాడు.

కా. హాహూహూలు గానగర్వమున హాహూహూవంచున్ స్వరా  
రోహప్రక్రియ ..... వృథా  
సాహంకారులు మర్త్యగాయకులు జోడా ! నీకుఁ బాండ్యేశ్వర  
న్నీహాలంకృతపంగలాన్వయమణి ! నీ నాకవిగామణి !

ఈతఁడు మన్నా రురంగనిగూర్చి పదములుచెప్పినట్లుగా “శ్రీమన్నరు రంగాధిపనామాంకిత గేయకల్పనా సుతమణికిన్” అనియు “శ్రీమన్నరు రంగాధిపరామానుజగుణగణాంకరచనాముదితా” అనియు కవిపవ్యంత

సంబోధనలలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. మన్నార్ రంగముద్రగల పదములు నేఁడు లభించుచున్నవి. ఈ పదము లీతని చివరి నివాసస్థానమగు మన్నార్ పోలూరు గ్రామమున వెలసియున్న మన్నార్ రంగని పైరచితములైనవి. శివరాజరాగమున నున్న 'శివదీక్షాపరురాలనురా' అను మనోహరపద మీతని రచనయే.

ఇట్టి మహాసీయునకు శశాంకవిజయమును గృతినిచ్చి ధన్యుడైన వెంకటపతి కవినిగూర్చి విశేషములు మన కంతగాఁ దెలియరాలేదు. కృతిపతి తన్నుగూర్చి యీ క్రిందివిధముగాఁ జెప్పినమాటలలో సీతఁడు శ్రీరంగేశ్వరభక్తుండనియు, శేషము కృష్ణసుధీతనయుండనియు నింతకుమున్ను కొన్ని కృతులు రచియించెననియుఁ దెలియుచున్నది.

క. నమరంగేశ్వర పదయుగ ఘనతరభజనానిరూఢ కవితాసామ్రాజ్యని శేషము కృష్ణసుధీ తనయునిఁ బిలిపించిపలిక దయదయవారన్.

చ. ఆసదృశభక్తి సద్గురుకటాక్షముఁగాంచి సమంచితాత్మతన్  
బిసరుహమాకరందరసశేఖరకాశలవస్మృద్మాక్తులన్  
రసికులకింపుగాఁగృతి పరంపరలన్ రచియించి కీర్తిచే  
నెసగిలవయ్య వేంకటపతీ! భరి! శేషము పంకసత్కృతీ!

కాని యీతని కృత్యంతరములేవియు లభింపలేదు. ఇష్టదేవతా స్తుతిలో గందాళ రామానుజాచార్యులను తన గురువుగఁ జేర్కొని నాఁడు. గద్యయందుఁగూడ విశేషములు లేవు.

“ఇది శ్రీ జానకీరామచంద్ర చరణారవిందవందన కందళితానంద కందాళ రామానుజ గురుచరణ నేవాసమాసాదిత సాహితీవైభవ శేషము కృష్ణయార్యతనూభవ సుకవిజనవిధేయ వేంకటపతి నామధేయ ప్రణీతం బైన శశాంకవిజయంబను మహాప్రబంధంబునందుఁ బంచమాశ్వాసము”

1. మన్నార్ పోలూరు గ్రామము ఉత్తరార్కాటుజిల్లాయందున్నది. ఈతని మొదటి నివాస మీ మండలములోని చెట్టిపట్టణము.

2. The Carnatic Music Composers T. S. Vasudevan, Journal of the Madras University Vol. X Pages 146, 147.

శశాంకవిజయము: కథాసంగ్రహము

పరమపవిత్రుడగు నత్రిమహాముని తన భార్యయగు నననూయతో సంతానముఁ బడయుట కొఱకు హిమవత్ పర్వత ప్రాంతమునకువచ్చి, యననూయ కచ్చట విశేషముల నెఱిగించెను. అచటనుండి ముందునకు వెడలుచుండ బడరితాళమును వారికి గోచరించెను. అచటనే యత్రిమహాముని నిలిచి భూరతపస్సు చేయసాగెను హరిహర బ్రహ్మ లాతనికిఁ బ్రత్యక్షమై పరమగుగుమిరి అంత నాతఁడు త్రిమూర్తులవలె మువ్వరు కొమారుల నిమ్మనెను. అప్పుడు త్రిమూర్తులు తామే పుత్రహులును భరించి యననూయకు జన్మించెదమని చెప్పి యంతర్నికులైరి. అతెనుక, విష్ణువంశమున దత్తాత్రేయుఁడు, శివునియంశమున దుర్వాసుఁడు, బ్రహ్మయంశమునఁ జంద్రుఁడును జన్మించిరి. బ్రహ్మయుఁ దన యంశమున జన్మించిన చంద్రుఁడు విశిష్టవర్ణమునఁజేయుండ నొకసారివచ్చి యాతనికి గాంధీవాద్యాయుధముల నొసంగి, రాజపట్టును నిచ్చి, యాతఁడు పాలించుటకుఁ బ్రతిష్ఠానపురమును నొక పట్టణము నిర్మించ విశ్వకర్మను నియమించెను. ఇది ప్రథమాశ్వాసకథ.

ద్వితీయాశ్వాసము విశ్వకర్మ నిర్మించిన ప్రతిష్ఠానపురవర్ణనతోఁ బ్రారంభము. అచట చంద్రుఁడు నివసించుచుండెను. గురునియొద్దఁ జదివినగాని వివేకము గలబుద్ధుని యెంచి, అత్రిమహాముని చంద్రుని బృహస్పతి వద్దకుఁ జంపెను. బృహస్పతియుఁ జంద్రుని రూపవినయగుణంబులకలరి, తన భార్యయగు తారను బనిచి, యీ క్రొత్త శిష్యుని నాదరముతో నన్న పానాదులనిడి పోషణసేయుమని యప్పగించెను. చంద్రుఁడు శ్రద్ధగా గురుముఖమున సకలతాస్త్రములును ద్వారలో నేర్చెను. ఇంతలో గ్రమక్రమముగా నాతనికి యావనవసంతోదయమయ్యెను. తొలుతనే యాతఁడు చక్కనివాఁడు. అతెనుక యావనోదయమైనవాఁడు. సకలకళారహస్యములను నెఱిగినవాఁడు. అతఁడు గురువునింట నుండుటచే నితరాంగనలకు నాతనిచక్కఁదనము 'పూచినసంపెంగ మధుకరాంగనలకుఁబోతె' నంటరానిదయ్యెను. బృహస్పతిభార్య తార, తానింటనే యుండునదిగావునఁ జంద్రునిజూచి మోహమునఁ దత్తరింపును, నాతనికి శృంగార చేష్టలమూలమునఁ దన మనోభావము వ్యక్తము సేయుచుండెను. వయసులోనున్న చంద్రుఁడును శృంగారావ తారయగు తారనుజూచి మోహించియు, గురుగృహముగు టచే దన మనసులో భావముల నణచి, ప్రవర్తింపుచుండెను. ఇరువురును గ్రమక్రమముగా సమాగమమున కుద్విగ్లాహించుండిరి. ఇంతలో వారికోర్కీ లీడేరెనన్నట్లు వసంత కాలము వచ్చెను. ఇంద్రుఁడు యాగముచేయఁదలచి బృహస్పతికిఁ గలుగఁపెను. బృహస్పతి యింద్రుని యాజ్ఞగాన, తాను బోయినచేదనని యంతవఱకుఁ జంద్రుని జాగరూకతతోఁ జూడుమని చెప్పి వెడలిపోయెను.



తృతీయాశ్వాసము తారాచంద్రసమాగమ ఘట్టము. తార చంద్రునిఁజేరి తన మనోరథమును దెల్పుచు చంద్రుఁడామెకు కులవధూధర్మము తెలింగించి, ధర్మశాస్త్ర సుప్రదాయములు చెలిపి, యాజ్ఞానుక నామెపొందెడి బాధలను దెల్పును. కాని యామె చంద్రునికన్న నాలుగాకు లెక్కువ చదివినది యగుటచే, నాతని నొడఁబెట్టి, మన్మథ సౌఖ్యాంబుధి నోలలాడును. అప్పుటినుండి గురువు తిరిగివచ్చునఱకు వారి సౌఖ్యమునకే యంతరాయమును గలుగలేదు.

నాల్గవయాశ్వాసమున బృహస్పతి యజ్ఞము నిర్వర్తించివచ్చి, తారాచంద్రుల జైఖరి నీక్షించి, తన భార్యపైఁ గోపించి చేసినపని చెప్పుమనెను. ఆమె సత్యము పలుకఁగా నాతఁడు శాపమాయఁబోయెను. కాని కార్యపైఁబడుటచే నామెనువదలి చంద్రుని శపింపఁదలచి యదియు సరికాదని యాలోచించి చంద్రునితోఁ జదువు పూర్తియైనది గనుక స్వగృహమునకు నేగుమని దీవించిపంపెను. చంద్రుడును ఖిన్న మనస్కుఁడై జడలిపోయెను.

ఆనాటినుండి తార చంద్రవిరహము నోర్వలేక యాతని సమాగమెప్పుడైన నగునాయని కాంక్షించుచుండెను. ఇంతలో నామె స్నేహితురాలగు నొకతాపసి చూచుటకు రాఁగా చంద్రుని కామచేత సందేశమంపెను. ఆమె చంద్రుని చూడఁ బోవఁగా నాతఁడును తారావిరహమున నతిఖిన్నుఁడైయుండెను. తాపసి తారచెప్పిన సందేశమును విని యామె చెప్పినప్రకారము నొక సంకేతస్థలమునకువచ్చి, తారకొఱకు నిరీక్షించుచుండెను. తాపసిచేసినపనికి మెచ్చుకొని తార యచ్చటికిఁ దన భర్తను గికురించి వచ్చి చంద్రునితోఁగూడి చంద్రుని రాజధాని కేగెను.

బృహస్పతియుఁ దారయింటలేమి కనుఁగొని తన దివ్యదృష్టివలన జరిగినదంతయు తెలింగి, చంద్రునికిఁ దగిన కాష్ఠియొనర్చెదనని చెప్పి, యింద్రునివద్దకేగి చంద్రునిపై యుద్ధమునకుఁబోవ నాజ్ఞాపించెను. ఇంద్రుఁడు తొలఁత యుద్ధముచేయుకుండ నొక దూతను పంపెను. కాని చంద్రుఁడు వానిమాటలను లక్ష్యపెట్టక యుద్ధమునకు సన్నద్ధుడయ్యెను.

పంచమాశ్వాస మింద్రచంద్రు లిరువురును ఘోరముగా పోరుచుండు ఘట్ట ముతోఁ బ్రారంభము. ఆ యుద్ధము మిక్కిలి విపరీతస్థితికిరాఁగాఁ ద్రిమూర్తులు ప్రత్యక్షమై నారిని విచారించి చంద్రునితోఁ దారను తిరిగి గురునకిమ్మని యాజ్ఞాపించిరి. అంత నప్పుడే గర్భచిహ్నము కన్పించుచున్న తారను గురునకొసంగెను. బ్రహ్మాయు నమృతరక్తముగు చంద్రుని పొందినదిగావున నామె పరిశుద్ధయని జెల్లడించెను. బృహస్పతి స్వీకరించెను. అంత ననమాసములు నిండినజెనుక తార బుధుడను పుత్రుని గనెను. పుత్రోత్సవము నేయుటకుఁ జంద్రుఁడు రాఁగా బృహస్పతి యాతఁడు రావలసిన యగత్యము లేదని నివారించెను. తనకొమారుఁడేయని చంద్రుఁడు పలికెను. నారికి వాదమయ్యెను. బ్రహ్మ తిరిగివచ్చి తార వధుగఁగా నామె బుధుఁడు చంద్రుని

కొమారుడే యని చెప్పెను. చంద్రునికి బృహస్పతిచేత బుధుని నిర్బంధి ప్రాప్తయ్యారని గ్రహమండలాధిపత్యము నొసంగెను. చంద్రుడు తారాబుధులతో కలసి కరుణించి సౌఖ్యమున నుండెను. అప్పుడు దక్షప్రబాసత ముఖ్యస్థాని ననుక్రమములైన తనయిరువదియేడుమంది పుత్రులను జంద్రునికిచ్చి వివాహము గావించెను. ఇందు వివాహమైన వెనుకఁ దన రాజశబ్దము సార్థకము గావించుటకుఁ దా సుమాయా మొనరించెను. తారకా సార్వభౌముడు వారరీతి భాణిఁ బాఠించుచు నొలిపియుఁ బ్రపంచమంతయు నమృతమయ మై మించెను.

వేంకటపతి మృదుమధురరీతిని రసోల్లసితముగ సీకావ్యమును రచియించెను.

“ లోకములోనఁ గొందఁ జుట్టులన్ గతులన్ దనియింపలేక న  
స్తోకమనీష నన్యపురుషుల్ తమభామలనెబ్బకుండఁ దా  
టాకులలోనవ్రాసిరి పరాంగవంగూడిఁ పాపముంచు న  
య్యాకులపాటుఁజూచి యిపుడాకులపాటొద వెన్వలయున్.”

అను పద్యమును,

“ ఎన్నిపూవులకా వ్రాలయి తేటియట్లే ముఁ వాడెనువానికి దోసమున్నదే”

యను పద్యపాదము నెఱుంగనిచదువకులు తెనుఁగునాటలేరు. కావ్యము శృంగారసప్రధానమైనను వరాంగవర్ణన మొదలగునవిలేవు. ఈ కథను సంతకు మూఁడుశతాబ్దుల పూర్వము శ్రీనాథ మహాకవి కాశీఖండమున రచించియున్నాఁడు. అందుఁ జతుర్థాశ్వాసమున 194 నుండి 230 వఱకును 36 గద్యపద్యములలో నిది ప్రాథతమరీతిని రచితమైనది.

ఈ కథకు మూలప్రాయమైన తారాశశాంకపరిణయ పరిణామమును శ్రీనాథమహాకవి యొక్కపద్యమున నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

గీ. చదివెఁజంద్రుండు ధర్మశాస్త్రంబుదొలుత పరమతాత్పర్య విశ్వాసభక్తిగిరిఁ  
జదివె చంద్రుండు కామశాస్త్రంబు పిదప తలియఁబాన్పున నసురక్షిఁదారయొద్ద.

అయినను నందే నీతిబోధకమును నిరపద్యమునగు నీ క్రిందిపద్యము రచించియున్నాఁడు.

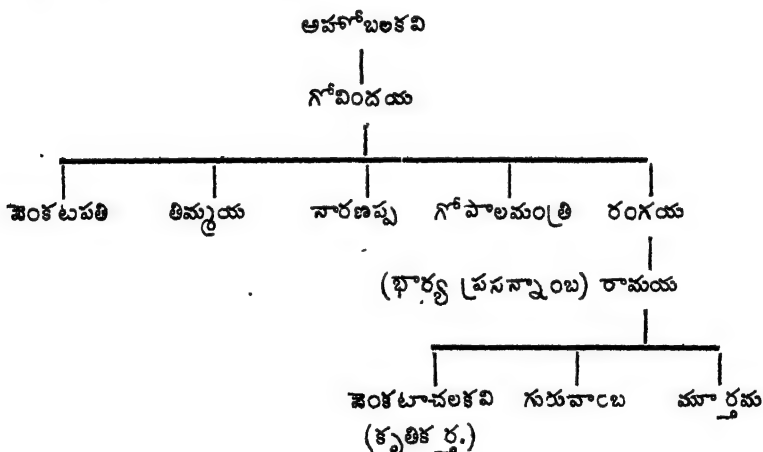
గీ. భువనైకధన్విచేఁ బుష్పయుధునిచేతఁ బ్రసవాస్త్రమున నేటుపడనివాఁడు  
అతిగాఢమైన క్రోధాంధకారమ్మునఁ గన్నులనంధుండు గానివాఁడు  
నిర్బిబంధనలోభ నిద్రాధరంబునఁ బారవశ్యంబు చేపడనివాఁడు  
లక్ష్మీకృతాక్షులీలానీధుమదమున మనములోపల నన్నుకొననివాఁడు

గీ. నేడు భూపతిగలిగినేన్యాడు నృపుఁడె? విశ్వధాత్రీజనుల పాలివేల్పుగాక  
బాహ్యశత్రులఁ బరిహరింపఁగవచ్చు నంతరారుల నిర్జింపనలవిగాదు.

వేంకటపతి తారాశశాంకమునందేకాక, యా కాలమునఁబుట్టిన ప్రబంధములలో నీ నైతికదృష్టి కొఱవడుటచేత వానిని గేవలము కామ శృంగార ప్రబంధములని విమర్శకులు నిరూపించినారు. అయినను బహు ప్రజారంజకములగు నిట్టిప్రబంధము లా కాలమున సాంఘికాభిరుచులను జక్కఁగఁ దెలుపుటచేత వాఙ్మయచరిత్రమున శాశ్వతస్థానమును సంపాదించినవి.<sup>1</sup>

## కుందుర్తి వేంకటాచలకవి

విజయరంగ చొక్కనాథుని యాస్థానమున మఱొక ప్రసిద్ధకవి కుందుర్తి వేంకటాచలకవి. ఆతని వంశక్రమము.



1. భాషోద్ధారకులగు త్రాసుదొరవారి నాకర్షించిన గ్రంథములలో నీ ప్రబంధ మొకటి. వారు దీనికి 'చళోరీయము', 'తారకము', 'తారాభావప్రకాశిక', అను మూడు వ్యాఖ్యానములు రచియింపఁజేసిరి. గ్రంథమును బ్రతులతో సంప్రతించి పాఠ భేదములను నిర్ణయించిరి. అంగ్లేయభాషలో నూచికలు వ్రాసిరి. మఱియు నిందలి పదముల కకారాద్యనుక్రమణిక వ్రాయించిరి. ఈ గ్రంథమునకు మదరాసు ప్రాచ్య లిఖితపుస్తక భాండాగారమున సంఖ్య 807 నుండి 819 వఱకు, పండ్రెండు ప్రతు లున్నవి. ఈ గ్రంథప్రకృతిని ప్రచారమును పీనినిబట్టి మనము గ్రహింపవచ్చును.

పైవారిలో నహోబలకవి గజపత్యశ్వపతుల నభలలోఁ బండ్ల శ్రేణిని జయించెను. గోవిందయ కుండుర్తిని వానస్థలముగాఁ జేసికొను. మఱియు నాతఁడు 'భారతీపరిణయ' మను కావ్యమును కీరవేది బహు రాయలకు నొసంగి యాతనిచేత సమ్మానము గాంచెను. అది ముప్పాఠ గానవచ్చుటలేదు. రామయ పాండ్యవసుధాధ్యక్షుని మంత్రియైనాఁడు. వీర వేంకటపతిరాయలు క్రీ. శ. 1680-1700 ప్రాంతముల నున్నవాఁడు. వేంకటాచలకవి తన్నుఁగూర్చి చెప్పకొనునప్పుడు క్రీ. శ. 1704-1732 వఱకును మధురను బాలించిన విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు తన్ను బహూకరించినట్లుగా నిట్లు చెప్పకొన్నాఁడు.

చ. కవిజనకల్పకం బఖిల కావ్యరసజ్ఞఁ డభివృద్ధిపాఠ్య ధూ  
ధ్రుఁడు మహానుభావుఁడతి ధార్మికుఁడవ్యగవజ్రధారియై  
న విజయరంగ చొక్కననాథుఁడు నీకవితాసమగ్రజై  
భవములు మెచ్చి నీకొనగె భర్తమణిశివి కాదిసంపదల్.

దీనినిబట్టి యీతఁడు క్రీ. శ. 1732 వెనుకనే గ్రంథరచనము గావించిన ట్లూహింపవచ్చును.

ఇత వేంకటాచలకవి 'కథాశుకవి' యని కీర్తిగన్నవాఁడు. ఇతఁడు పెద్ద చదువరి. అశుమధుర చిత్రవిస్తరములను 'చతుర్విధకవితలు' చెప్పటయందు నేర్పరి. నాటకములు చాటుకృతులు పెక్కులు రచియించినాఁడు. ముఖ్యముగా భారతభాగవత రామాయణములు వచన కావ్యములుగా రచియించినాఁడు. కాని నేడీతని వచనకృతులేవియుఁ గానరాకున్నవి. ఈ విషయ మీక్రింది పద్యములలో సీతఁడు రచించిన మిత్రవీందాపరిణయ ప్రబంధావతారికవలనఁ దెలియుచున్నది.

గీ. అతఁడు సామాన్యఁడే పట్నహస్రకుల సరిత్తుకుండుర్తి ధవళాంశరీపవీర్తుఁ  
డాగమాంచలపద్మావిహార కారి విశ్వపరితోష కారి గోవిందకారి.

చ. పటుతరగోస్తనీ మధురపాకసమంచితముఁ రసోర్మి ప  
ర్వటమగు 'భారతీ పరిణయంబ' ను కావ్య మొసంగి వీర వేం  
కటపతిరాయలందనిపి కాంచె మణికన కాభిషేకము  
త్కటగతిసమ్మహామతి ముఖస్థితోభి యశోభిరామఁడై.

సీ. చదివినానేమీమి చదువయోగ్యంబులొ యవియెల్ల నిస్సంశయంబుగాఁగ  
వచన కావ్యములుగా రదియించినావు భారతభాగవతములు రామకథయు  
ఘటియించినావు ద్రాక్షపాకముగ బహు నాటకంబులు సమున్నతి నెలంగఁ  
జాటించినావు దిక్కోటరంబుల బుధకోటి మెచ్చ నపారచాటుకృతులు

గీ. ఆరగుంఘసముజ్జృంభితాశు మధుర చిత్రవిస్తరకవితాప్రసిద్ధినీకు  
సహజమేకద పాండ్యభూజానిసభఁ గథాశుకవి యనఁ గీర్తిక జెన్నలరినావు.

క. అటుగానఁదలఁప నీకే మిటనింతకొఱంతలేదు మేల్మేలు భవ  
త్పటు కావ్యహారమునకును ఘటియింపుము నాయకమణిగా రంగపతిఁ.

సీ. ఘనుఁడు మీ ముత్తాత కవ్యహోబల మంత్రి గజపతి సభసుతుల్ గాంచి మించె  
మీ తాత గోవిందమేదినీసురుఁడు రాయలచేతఁ గాంచె స్వర్ణాభిషేక  
మనఘుఁడు మీ తండ్రియును బాండ్యచోక్క నాథానీశ్వరున కత్యాత్మడయ్యె  
నీపూర్వవంశజుల్ నెలకొని రాయసంస్థానంబున నె కీర్తినవధరించి

గీ. రనుచు లోకప్రసిద్ధులై తనరిగద నీవు వారలవలెనె యనేక కావ్య  
నాటకసమగ్ర రచనలమేటిజైతి .....

వేంకటాచలకవి పై విధముగఁ జెప్పకొన్నను, నాతని వచన రచనలుకాని నాటకములుగాని లభ్యముకాలేదు. వచనకావ్యరచనకు శ్రీకారముచుట్టిన మధురరాజ్యమునకు సంబంధించినవాడగుటచే నీతఁడు వచనకావ్యములు రచించుట సంభావ్యమే యగుచున్నది. ఈతని కృతులలో లభ్యమైన రెండే - ఈమిత్రవిందాపరిణయ మొకటి, రెండవది కార్తికమాహాత్మ్యము.

### మిత్రవిందా పరిణయము

ఇది యాతాశ్వాసముల ప్రబంధము. మిత్రవిందా కృష్ణులవివాహ మిందలి యితీవృత్తము. ఆశ్వాసాంతగద్య.

“ఇది శ్రీమదలక్ష్మీసుమంగనాథ వేంకటనాథ దయాసమేధమాన చతుర్విధ కవితాధురంధర, మంత్రియుగంధర కుందుర్తి రామయ మనీషీపుత్ర, ఆప్తనంబసూత్ర, శాండిల్యగోత్రపవిత్ర నిరసూయాపర

కవివరవిధేయ కథాశుకవి వేంకటాచలకవి నామధేయ ప్రణీతం  
బైన మిత్రవిందాపరిణయంబను మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును  
షష్ఠాశ్వాసము.”

ఈతఁడు తనగురువగు రేవూరి కాళహస్తి దేశికు నిట్లు నుతించినాఁడు.

సీ. అష్టభాషామహితాశు ప్రబంధనిర్మితచాతురీధుర్య శతసహస్ర  
లేఖనీలేఖ్య కలితకవిత్వాపాద నాహృతవ్యస్తాక్షరాది చతురుఁ  
జలజిహ్వకాచలాచల జిహ్వకాచల జిహ్వకారచనా విశేషనిపుణు  
నోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యవరోద్ధర్తకల్పనుఁ గఠినత్రిపాద సంఘటనమశలఁ

గీ. సఖిలలక్షణ లక్ష్యసిద్ధాంతపాణి నీయకాణాద కాపిలానేక తంత్ర  
కోవిదునిరేవురి కులాభికుముదబంధుఁ జెరిగి మది కాళహస్తి దేశికుభజంతు.

ఈ కాళహస్తి దేశికుఁడు గాధేయోపాఖ్యానాది మహాప్రబంధ  
ములు రచించిన రేవూరి అనంతయగ్రజన్ముఁడు. అనంతయ చరిత్ర  
మున సీతని యుదంతము తెలియఁగలదు.

మిత్రవిందా పరిణయమునందు కథాక్రమము :

శ్రీకృష్ణుఁ డప్రమహిషులలో నొకరైయగు మిత్రవిందను బెండ్లి  
యాడుట యితివృత్తముగల మిత్రవిందాపరిణయమున, ప్రథమాశ్వాస  
మున, అవతారిక, కవివంశానుక్రమణిక, వ్యవ్యంతములు, కథాప్రారం  
భము, అవంతీపురి వర్ణనము, పుష్పలావికాజనవర్ణనము, రాజవర్ణనము,  
రాజనీతి, వేంకటాచల వర్ణనము, శేషాద్రివర్ణన వచనము, గ్రీష్మఋతు  
వర్ణనము, వర్షర్తు వర్ణనము, శరదృతు వర్ణనము, శేషశైలాధినేతృ  
వర్ణనము గలవు.

ద్వితీయాశ్వాసమున దాహృదవర్ణనము, మిత్రవింద బాల్య  
క్రీడాభివర్ణనము, యశావనదశాభివర్ణనము, వసంతవర్ణనము, వనవిహారము,  
వనవిహారరగడ యనునవి గలవు.

తృతీయాశ్వాసమున కాసారవర్ణనము, కాసారవర్ణన వచనము,  
జలక్రీడాభివర్ణనము, మనోజపూజాభివర్ణనము, చిలుక రాయబారము  
అనునవి గలవు.

చతుర్థాశ్వాసమున మురహారువర్ణనము, జయసేన కుమారికావర్ణనము అనునవి గలవు.

పంచమాశ్వాసమున అస్తమయవర్ణనము, జ్యోత్స్నాభివర్ణన వచనము, చంద్రదూషణ సూర్యోదయ వర్ణనములును గలవు.

షష్ఠాశ్వాసమున మిత్రవిందాభివర్ణన వచనము, పసుదేవకుమారవర్ణనము, రణాభివర్ణనము, రణరంగవర్ణన వచనము, రత్నాకరవర్ణనము, మిత్రవిందా వివాహము అనునవి గలవు. ప్రథమాశ్వాసమున 149, ద్వితీయాశ్వాసమున 121, తృతీయాశ్వాసమున 75, చతుర్థాశ్వాసమున 147, పంచమాశ్వాసమున 86, షష్ఠాశ్వాసమున 145, మొత్తముమీఁద 723 పద్యములు గలవు. ఇందు గద్య సంప్రదాయములుగల వచనములు తప్ప వేఱులేవు. ప్రాచీనకవుల పోకడలు ముఖ్యముగా రామరాజభూషణునివి పెక్కులు గలవు. మిత్రవిందా స్వయంవరమునందలి రాజవర్ణన నైషధ కావ్యవర్ణనము ననుసరించినది. దీనిని 'వర్ణనప్రబంధ' మని చెప్పవచ్చును.

ఇందు లక్షణ విరుద్ధములైన, 'కరగిన్నీరైవడిని,' 'ఎల్లానుకూర్చేది' మొదలగు ప్రయోగములున్నను సవియుత్తరాంధ్ర కృతులలో సామాన్యమే. గనుక ప్రత్యేకముగ పరిగణింపదగినవి కావు.

ఈ గ్రంథము క్రీ.శ. 1888 సంవత్సరమున "అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి" పత్రికాధిపతులచే నెల్లూరిలో నొకసారి మాత్రమే ముద్రితమై ప్రకటితమైనది.

### కార్తిక మాహాత్మ్యము

రెండవకృతియగు కార్తికమాహాత్మ్యము తీర్థపురపాలకుఁడును బలగోలు లింగారెడ్డి కుమారుఁడును నగు వేంకటాచలస్వామిని యానతిచేఁగోపాలస్వామి కంకితముగా రచితమైనది. ఈ తీర్థపురి నేడు 'తురయూరు' అనుపేర వాడుకలోనున్నది. ఇది తిరుచనాపల్లిజిల్లాలో నా పట్టణమున కిరువదేడుమైళ్లదూరమున నున్నది. కార్తిక మాహాత్మ్యమున నీ తీర్థపురి యిట్లు వర్ణితమైనది.

“సీ. ఏ రాజధానికి నిరుచక్కి గోపాల వేంకటాచలపతుల్ జలయుచుందు  
రేపురి మధ్య సందీపితుండగుచు నందీశ్వరుండు వనించు గృహను మనుష  
సే పట్టణం బయోధ్యాపురంబునకు జోడై పరాభేద్యమై యలరుచుండు  
సేపుట భేదనం బాపూర్ల రుచి రాష్ట్రలక్ష్మీ నివాసమై లలింజెలంగు

గీ. నట్టి తీర్థపురి పాలనాతివేల ధర్మపథవర్తి చంద్రికా ధవళక్షిత్తి  
తార్క్ష్యవాతాత్మజధ్వజాద్యఖిలవిరుద విజితచక్రాయుధాహ్నున విభవ్రుడతడు”

“ఆ పురపరిపాలకుండు పాండ్య గజకేసరి బిరుదాంకుండు రాయ  
వేశ్యాభుజంగుండు పంటకులకలశ పాథోనిధాన రాకాతమీన బలగోలు  
లింగవృష పుంగవకులపాలికా వేర్యంబికా నిర్భరగర్భశక్తి ముక్తాయమా  
నుండునగు వేంకటాచల మహీమహేంద్రుండు”-కవిని బిలిపించి యీ  
క్రిందివిధముగా బలికినట్లు గ్రంథమునఁగలదు.

“మ. ననుక్రివేంకట భూధరాధిపకృపానాణీయకల్లోలసం  
జనతానేక మహాప్రబుధరచనా సంశీలు, విద్యజ్ఞనా  
వన పాండిత్యవికాలుఁ బాండ్యధరణీపాల ప్రదత్తాశ్వకాం  
చనచంచచ్చతురంతయానమణి భూషణాలినెలేదయన్.

సీ. అంధభావను ప్రోడయనుమాత్రమే కాదు సంస్కృతంబున నీవు నరనమతివి  
లక్షణగ్రంథసారము లెఱుంగుదుడైన లక్ష్యముల్ నీకు లాలాజలములు  
తతచతుర్విధ కవిత్వప్రాధి నీసామ్మ నవరసప్రతులు నీ నవ్యకృతులు  
నీ దీవనలు సమున్నిద్ర సంపదలిచ్చుఁ బూజలందితివి భూభుజాలచేతఁ

గీ. జాటుకృతులును బహువిధనాటకములు బంధురతార్థ పూర్ణప్రబంధములును  
రచనఁగావించి దేవతార్పణముఁజేసి పాండ్యవిభుచే బ్రభుత్వసంపదలుగనితి

గీ. అనఘ! కార్తికమాహాశ్మ్య మాండ్రభాష గబ్బుమొనరించి మదభీష్టకలనఁ జెలంగ  
బంధురకృపాలహరికి గోపాలహరికి నంకితమొనర్చు నిదియె మా కభిమతంబు

కృతిపతి వంశీయులు రెడ్డికులజులు

గ్రంథావతారికలోఁ గృతిపతి తాతయగు నల్లారెడ్డి స్కాంద  
పురాణము నాండ్రమున రచించెనని యిట్లు చెప్పఁబడియున్నది.



క. శ్రీవేంకటాచలాధిప దేవునకున్ మండపములు దివ్యోత్సవముల్  
గావించె స్కాందమాండ్రముఁగా వర్తిలఁ గృతియొనర్చి ఘనతపహించెన్.

ఇందలి యాశ్వాసాంతగద్యః ఇది శ్రీయలమేలుమంగాననాథ వేంకట  
నాథ దయాసమేధమాన చతుర్విధకవి తాడురంధర శ్రీకరపంట  
వంశప్రశంసితోజ్జ్వల బలగోలు లింగనృప పుంగవిభారత్యావలంబ  
వేద్యంబికాగర్భయశః పారావారపూర్ణ తారానాథ తీర్థపురాధార  
వేంకటాచల భూపాలప్రదత్తమహత్తరాంబరాభరణ కల్యాణ  
పల్యంకికాది బహుబహూకరణవిరాజమానానమాన సంపత్ప్రవర్తి  
కుందుర్తి రామయమనీషిపుత్ర, ఆపస్తంబనూత్ర, శాండిల్యగోత్ర  
పవిత్ర, నిరనూయాపర కవివిధేయ కథాశుకవి వేంకటాచల  
నామధేయప్రణీతంబైన<sup>1</sup>కార్తిక మాహాత్మ్యంబునందుఁ బ్రథమా  
శ్వాసము.

ఇందలి కవితాశైలినిఁ దెలియుటకు నొకపద్య ముదాహరించు  
చున్నాను.

ఉ. ఎందుకుఁ గోపమా సరసిజేక్షణ యెక్కడదాగినావయో  
ఇందుమభీవతంసమ ! యొకించుక ముందరవచ్చినిల్వవే  
బృందసుధారసంజాసగజేషికవాణి చలించుచున్న నా  
దేంద్రము చల్లనేయదె కడింది తనంబులు మానిమానినీ !

### కృతిపతి వంశచరిత్రము

కృతిపతి వంశీయులు రెడ్డికులజాలని ముందుదెల్పితిని.

ఈ రెడ్డిరాజులు పంటరెడ్లు - తొలుత నెల్లూరి మండలమున పల్ల  
వోలిసీమ వీరి కాపురము. ఆ వెనుక శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమున,  
అన్నారెడ్డి, సూరారెడ్డి అను నిరువురు సోదరు లాతనికడ నాయకులై  
కొలుపు చేయుచుండిరి. కృష్ణదేవరాయలు దక్షిణదేశము జయించిన  
వెనుక కొల్లడమున కుత్తరముగనుండు 'ములైనాడు' 'తీర్థగిరి' ప్రదేశము  
లలో దోపిడిగాండ్ర యొత్తిడి యధికముగ నుండుటచే నీయన్నదమ్ము  
లిరువురిని వారి నణఁచుటకుఁబంపెను. వీరా ప్రదేశమున నిశ్చేషముగ

1. ఈ గ్రంథ ముద్రితము - దీనికి యొక్కటియే తాళపత్రప్రతి గలదు. అది  
కాకినాడలో ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునకు భాండాగారమున గలదు.

దొంగలభయము లేకుండజేసినందున నా తీర్థగిరి ప్రదేశమును వీరికి సర్వమాన్యముగా రాయలవా కొనగిరి. ఆ తీర్థపురికి సరవమున “తురయూరు” అని పేరు కావుననే వీరికి “తురయూరు” రాష్ట్రం అని పేరు వచ్చినది. సోదరు లిరువురు నా ప్రదేశము నభివృద్ధిపఱచి సంస్థానముగా నేర్పఱచిరి. సోదరు లిరువురిలో సూరారెడ్డి వెనుక యీ క్రిందిచారా సంస్థానమును బాలించిరి.

(1) కుమార యెఱ్ఱుమరెడ్డి	క్రీ. శ. 1547-1582
↓	
(2) పాపిరెడ్డి	క్రీ. శ. 1582-1597
↓	
(3) ఎఱ్ఱుమరెడ్డి	క్రీ. శ. 1597-1632
↓	
(4) లింగారెడ్డి	క్రీ. శ. 1632-1667
↓	
(5) నల్లపరెడ్డి లేక నల్లారెడ్డి	క్రీ. శ. 1667-1696
↓	
(6) లింగారెడ్డి (భార్య పోరమ)	క్రీ. శ. 1696-1708
↓	
(7) వేంకటాచలరెడ్డి	క్రీ. శ. 1708-1740

కృతిభర్తయు కృతికర్తయు “వేంకటాచల” నామధేయులగుట యింకలి విశేషము.

వేంకటాచలరెడ్డి కుమారుడు - కుమార వేంకటాచలరెడ్డి క్రీ. శ. 1740 లో రాజ్యపాలన ప్రారంభించినాడు. ఈతడు క్రీ. శ. 1772 వఱకు రాజ్యము చేసినవెనుక నీతని కుమారుడు విజయ వేంకటాచలరెడ్డి క్రీ. శ. 1820 లో మొకంజి దొరవారికిఁ దమ సంస్థానచరిత్రను రచించి పంపినాడు. అది తమిళభాషలో నున్నది. దానినుండియే పై విషయము లను నేను గ్రహించితిని.

1. తురయూరు - మొకంజి దొరవారి సరిగ్రహములందును, సానిక చరిత్రల యందును తురయూరు సంస్థాన చరిత్రయందును దీనినిగూర్చి చక్కగా తెలియవచ్చుచున్నది. ఆ చరిత్ర ననుసరించి తురయూరు రెడ్డిరాజుల వంశవృక్షమును, వారు పాలించిన కాలపరిమితిని పైని చూపితిని.

2. Mackenzie Collections 17-6-10 Section 5 Account of Turaiyur Samstanam.

వేంకటాచలరెడ్డియు వీజయరంగ చొక్కనాథుడును సమకాలికులని స్పష్టపడుచునేయున్నది. వేంకటాచలకవి కార్తికమాహాత్మ్యము ముద్రితమైన నింకను విశేషములు తెలియఁగలవు. ఇందు నీతిదాయకములును భక్తిప్రదములునగు సుపాఖ్యానములు కార్తికమాహాత్మ్యముతోఁగూడ ధారాళశైలిలో వర్ణితములైనవి.

### బాలనరస్వతి

1 ద్విపదభారత కవిత్రయములో బాలనరస్వతి సభాపర్వమును మాత్రమే రచించెను.

అందు పర్వాంతగద్య యిట్లున్నది :

“ అసమసాహిత్య విద్యాచతుర్ముఖుడు  
రసికుండు బాలనరస్వతీశ్వరుడు  
పసనొనర్చిన సభాపర్వంబునందు  
నసదృశంబుగ ద్వితీయాశ్వాసమయ్యె.”

ఈతని కుమారుడగు తిరుమలకవివలన నీతని యుదంతము కొంత తెలియనగును.

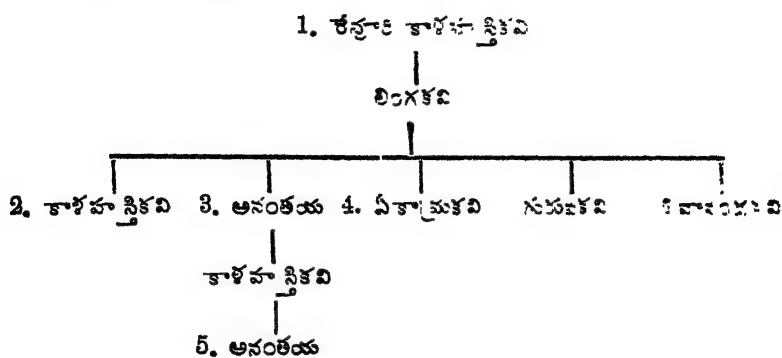
“ జయకాలియగుచునెసంగిన క్రివి  
జయరంగ చొక్కరాజాధీశునగర  
ననుభవించుచునుండు ననఘునిపేర  
క్రీలచేఁ దనరుచు నృపవర నిత్య  
లాలితుండయిన బాలనరస్వతి మఖ  
సుత ముఖ్యుడగు.....తిర్మలకవి.”

అని చెప్పుకొనుటచే బాలనరస్వతి తిర్మలకవి తండ్రియనియు నాతఁడు వీజయరంగ చొక్కనాథునికాలమున క్రీ. శ. 1706-81 వఱకు విలసిల్లినట్లు నిశ్చయింపవచ్చును. ఈతని రచన సరళముగనుండును.

1. ద్విపదభారత కవిత్రయమనఁగా అతుహరి తిమ్మన - బాలనరస్వతి - అతుహరి సోమన యను మువ్వురుకవులు.

# రేవూరి కవికుటుంబము : రేవూరి అనుంతయ

మధురనాయక రాజుల కాలములో దక్షిణదేశమునకు వెళ్లి యచట స్థిరపడి యశస్సుపొందిన యాంధ్ర విద్వాత్మక కుటుంబములలో రేవూరివారి వంశ మొకటి. వీరు వెలనాటిపైడికొండు, కామిరెడ్డి నూత్రులు, కొండిన్యగోత్రులు. వీరి వంశవృక్షము.



1. కాళహస్తికవి: వంశమునకు మూలపురుషుడు.

2. కాళహస్తికవి: శ్రీమదప్పయ దీక్షితులవారి శిష్యుడు. కంచి కామాక్షి దేవి భక్తుడు. వసుచరిత్రను సంస్కృతభాషలో రచించిన కవి. కుందుర్తి వేంకటాచలకవి గురువు. చూడుడు మిత్రవిందాపరిణయావతారిక.

3. అనంతయ్య: మైసూరి చెంజరాజులచే సన్మానితుడు. గాథేయో పాఖ్యానమును వృద్ధాచల మాహాత్మ్యమును శేషార్యోదాహరణమును నీతని కృతులు.

4. ఏకామ్రకవి. ఈతడు సంస్కృతభాషలో గొప్పకవి. క్రీ. శ. 1620 ప్రాంతముననున్న ఇమ్మడి జగదేవరాయని కనిష్ఠ సోదరుడగు నంకుశేంద్రుని కొమారుడు ఇమ్మడి అంకుశేంద్రునికి సంకీర్తముగా సత్యాపరిణయము, బాంబవతీపరిణయము నను రెండు కావ్యములు రచించినాడు.

5. అనంతయ: శ్రీ ముష్ణమాహాత్మ్య, శివరహస్య ఖండకృతికర్త.

ఈ కవులందఱును క్రీ. శ. 1609 నుండి 1750 ప్రాంతముల వఱకును విలసిల్లినవారు. పై వారిలోఁ దెలుగు కవులనుగూర్చి తెలుపుచున్నాను.

## రేపూరి అనంతయ్య

## గాథేయోపాఖ్యము

ఇది యైదాశ్వాసముల పద్యప్రబంధము. <sup>1</sup>పీఠేశలింగము పంతులు గారి కవులచరిత్ర మీ కవి కాలమును దెల్పకపోవుటయేకాక యీతని యింటిపేరు 'తాళవ' వారనిమార్చి యీ గ్రంథ మేకాశ్వాస శృంగార ప్రబంధమని చెప్పుచున్నది. ఇందుకుఁ గారణ మప్పటి కీ కృతి పూర్తిగా లభింపకపోవుటయే యని యూహింపదగియున్నది. ఈ కావ్యము కృతి నందిన బదిర కృష్ణభూపాలుఁడు తన్నుఁగూర్చి చెప్పినట్లుగా గ్రంథావతారికలో నిట్లు వ్రాసికొనెను.

సీ. ఘనహానికులమాన్య కాండిన్యగోత్ర పవిత్రుఁడాపస్తంబ నూత్రమహిత  
గతిహరిరేపూరి కాళహస్తికపింద్ర పుత్రు లింగకపింద్ర పుత్రుఁగాళ  
హస్తిమహాకవి యనుజన్ము నేకామ్రకవిశిఖామణి గుర్వ కవితలక శి  
వానందకుకువుల కగ్రజన్ముని ఘటికాళతగ్రంథ సంఘటకు లేఖ

గీ. నీకతకగణ్య కవితాప్రకాశకుని ది  
నప్రబంధమ నను ననంతరుఁ .....

పైదానినిబట్టి "యాకవి యింటిపేరు రేపూరివారు. ఇతఁడువైదిక బ్రాహ్మణుఁడు. కాండిన్యగోత్రుఁడు. ఆపస్తంబనూత్రుఁడు. కాళహస్తి కవికిఁ జాత్రుఁడు. లింగకవికిం బుత్రుఁడు. కాళహస్తి మహాకవికిఁ దమ్ముఁడు. ఏకామ్రకవి గుర్వకవి శివానందకవులకు నన్ను, ఘటికాళత గ్రంథకర్త, దినైక ప్రబంధకర్త" యని తెలియుచున్నది. మఱియు నీతని పాత్రుఁడగు ననంతయజ్ఞ తన శ్రీ ముష్ణమాహాత్మ్యమున నీతని నిట్లు వర్ణించెను.

సీ. విజేంద్రనాండే వేదాదివిద్యలునేర్చి విభుల మెప్పుంచె గర్వితులనదించి  
యట్టిప్రాయము నాండే యష్టభావలఁ జరుక్కిధక్కసుల్ భరవిరిక్కించుకొనె  
భుటికాకతద్దినైక ప్రబంధముల మైనూరించెజిండ్ల మెచ్చులుబుడచె  
నూలుకుంటములకై నోరారఁగఘనాఘనంబనఁగెనెత్ ముండురంధ్రుల్

...గీ. నేకసంధాన భృతభృతానేకవిరుక్త దుర్లభాగ్రంథ పాపాగ్రకూర్ణగుర్తి  
మండలాధీశ దత్తసన్యాసబాల కవియనంలేండు నెనఁబ్రబోకములఁగలకె.

పితామహునియందలి గౌరవముచే నతఁ డిందు కొంత యతిశ  
యోక్తి చెప్పెనని యూహించినను ననంతయు వైదుష్యకవిత్వ పామర్శ  
ములు గొప్పవియని మాత్రమేకాక, యాతని కాలమునఁగడ చెల్లికొను  
టకు నిది యాధారమని చెప్పనగును.

ఈ కావ్యముఁ గృతినందిన యాతఁడు బదిర కృష్ణభూపాలుఁడు.  
శూద్రజాతియందలి 'కంపళ' యనునది యీతని కులమైన క్షీక్రింది  
పద్యము చెప్పుచున్నది.

వంశవర్ణన ప్రారంభమునఁ దొలిపద్యము :

సీ. ముల్లోకములయందుఁ గల్గోలవతి తనయందు సమాత్మన్నయై చెలంగ  
అదిత్యమండలం బహరహంబును దన సన్నిధానంబునె సారెకొర  
దోషకరప్రభాస్తామంబు తనచేత నవనీతిమగుటెందు నధిగమింప  
నాత్రితాకులఁజేర నరిగెడునెడల భవ్యాసక్తితనకు నవ్యాహతముగఁ

గీ. జిత్రచారిత్రమైన లక్ష్మీకళిత్ర చరణశతపత్రమునఁ దుర్గజాతికుశల  
ధుర్యోధిజనించె నందునుతిఁగాంచె కంబళంబనుకులము సత్కర్మఫలము.

గాధేయోపాఖ్యాన కృతిభర్తయగు కృష్ణభూపాలుఁడు,

గీ. ... .. , కవిననంతుఁ

దనరుచిరభోధయుతమనోమరుచామునఁదనరు నెనరుగఁ గనుఁగొని-యనియెనిల్లు.

క. "అలింకురొ లాలింకురొ పాలింకురొ మూఢజానపదులకులరిన  
క్రీలాలితమోహన పాంచాలీలాలిత్యనిత్య చంచత్కనితల్.

ను. తనరన్ మజ్జనకుండుఁ ద్వజ్జనకుండున్ దారావళీదండకా  
ద్వనవోద్వద్భవదీయ చాటుకృతులందారావళీ దండకాం  
చనకీర్తుల్ గని కాంచనాంబరగజాశ్వగ్రామభూషాదులం  
దనియన్ నిన్ను బహూకరించిరిగాదా ! తాత్పర్యధుర్యాత్ములై.

చ. సుమతులకెక్కు నీచుమృదునూత్తులయందు మరందకందశం  
బమరుటయెంతవెంత ! వినుమానిను ! మాబిరుదంచునెంచు మా  
కమితరసాను సారసముదార భవత్కృతి కన్యకాపతి  
త్వముసమహర్షమా ! మతిపితామహతా మహనీయవర్తనా !

క. ముఖ్యాద్యర్థరతిశ్రుతి పాఖ్యావహ సంస్కృతాంధ్ర సందర్శిద్య  
ద్విఖ్యాతిగ గాధేయో పాఖ్యానము కృతియొనర్చుమా మాకెనయన్.

అని <sup>1</sup>గాధేయోపాఖ్యానము ప్రబంధరూపమున రచించుమని  
మానతిచ్చెను.

(ద్య: ఇది శ్రీమద్వామదేవ నేవాహేవాకప్రభావాకలితలలిత కవితా  
వైభవ, లింగకవితనూభవ నిరంతరతత్త్వ చింతనానంతార్య  
ప్రణీతంబైన గాధేయోపాఖ్యానంబను మహాప్రబంధమునఁ బంచ  
మాశ్వాసము.

ఈ ప్రబంధమున <sup>1</sup>విశ్వామిత్రుండు రాజ్యముచేయుట, వసిష్ఠుని  
యావునడుగుట, మొదలుగా ఘోరతపస్సుచేసి యాతనిచే బ్రహ్మర్షి  
యనిపించుకొనుట యను సంతవజ్రకుసుమల కథాభాగ మతి ప్రాథముగా  
సరసవై లిని వర్ణింపఁబడినది. శైలి తెలుపుటకు నీ కావ్యమునుండి  
రెండు పద్యము లుదాహరించెదను.

1. గాధేయోపాఖ్యానమునకుఁ జెన్న పురి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున  
నాలుగు ప్రతులు గలవు. అందు 482, 483 సంఖ్య గలవి సంపూర్ణప్రతులు. 494 R  
186 అసంపూర్ణప్రతులు. ఈ గ్రంథము పూర్తిగా ముద్రణము కాలేదు. ఇందులోని  
పంచమాశ్వాసమునకు మాత్రము, పూర్వ ముద్రణ మొకటియు, శృంగార గ్రంథమాల  
లోని రమణీయ ముద్రణ మొకటియుఁ గలవు. మఱియు నీ గాధేయోపాఖ్యానము  
నైదాఖ్యానముల ప్రతి యొకటి సంపూర్ణముగా నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులో నున్నది.

కా. ఏకాలంబున దీనిగట్టబడ నీకవ్యాయున్నారయో  
మాకిలారమునందు దీనినిడిసన్ మాకింపుచున్నట్లు  
నీకున్ వేడిన వేళనిచ్చుచునుడం చెప్పించుచోమో? యీ  
మాకున్ గోచు శేచితిండునరమే కుమ్మున్న నారించుచోమో.

ఉ. ఏమనవచ్చునీమహిమ యీమహిమాద్యునితాతాతా  
గ్రామణికిట్టిగోమణి యొకండును గల్గదమేల్లదామను  
డిమునిదీనినింబడసె నిమ్మెయినిమ్మెయి నింతకంబెమే  
శేమొదపున్ మహాత్మునకు శేమొదపున్ మణికిరిచోమో.

### 1వృద్ధాచల మాహాత్మ్యము

తరుయూరును క్ర. శ. 1632-67 వఱకు పాలించిన లింగాయ్య కి  
ంధ మంకిత మీయఁబడినది. ఇతని భార్య యెఱ్ఱాంబికను వృద్ధాచ  
శ్వరుఁడు ప్రత్యక్షమై తనకు వెంగనూరిలో నాలయము కట్టించుమని  
రినట్లొమెవలన విని యాస్వామి కాలయము కట్టించిన ట్లిందు వర్ణించఁ  
డినది.

ఈ వెంగునూరు వెంగళమునకు సమీపమున 'వెరంబలూరు'  
కాలూకాలోనున్నదని తెలియుచున్నది. ఈ వెంగళము తిరుచినాపల్లి  
పండలములోనిది. కవి యీ కృతినాయకుని "బల్లవోల్ శాసనుఁడు.  
గదగోవాళ, రాయవేశ్యాభుజంగుఁడు, పాండ్యగజకేసరి, విశుద్ధపంట  
ంశపావనుఁడు" మొదలుగాఁగల విశేషణములతో వర్ణించియుండుటచే  
తఁడుగూడఁ బాండ్యభూపాలుని సామంతులలో నొకఁడు.

శైలి కొకపద్యము :

కా. ఆరూపంబుఁ గనుంగొనన్వేరి నేత్రాంభోజముల్ మాసియా  
కారిన్ బ్రహ్మముఖమరుల్ ప్రణతులై స్వామి! కటాక్షింపవే  
యీరూపంబుఁ గనుంగొనంగఁ గలమేయేమెల్ల మాదృగ్దగ  
బ్ధారాధ్యంబగురూపుఁ జూపఁగదవే యథేందుమాదామణి!

1. గ్రంథరచనాకాలమునాటికి లింగాయ్య తరుయూరును వీడి వెంగనూరును  
రాజధానిగాఁ జేసికొనెను.



### శేషార్యోదాహరణము

నల్లందిగళ్ వంశజుడగు శేషార్యుని ప్రశస్తిని వర్ణించు నీలఘు కృతిని బాలకవి యనంతయ రచించినట్లుగా గ్రంథాంతమున నిట్లుగలదు.

క. చెలంగు నుదాహరణంబిది నలసన్నిభ బాలకవి యనంతయనీకై  
జలయించి దీనిఁగైకొను నలఘుసమున్నేష తిరుమలాచార్యుని శేష !

ఈ యుదాహరణమునుగూర్చి నేను రచించిన యుదాహరణ వాఙ్మయచరిత్రయందు జూడనగును. అందీ యుదాహరణము నాచేతఁ బూర్తిగఁ బ్రకటితమైనది. దీని విషయమంతయు నందుఁ గాననగును.

### రేపూరి అనంతయ (బాలకవి) శ్రీముష్ణమాహాత్మ్యము

ఇది యైదాశ్వాసముల పద్యప్రబంధము. దీనిని రచించిన యతఁడు రేపూరి అనంతయజ్య, ఇతఁ డాపస్తంబసూత్రుఁడు, కౌండిన్యగోత్రుఁడు, వైదికబ్రాహ్మణుఁడు, బాలకవి బిరుదాంకితుఁడు, మహాకవియు మహా పండితుఁడును నగు పై యనంతార్యునకుఁ బాత్రుఁడు. కాళహస్తికవికిఁ బుత్రుఁడు. ఇతఁ డీగ్రంథమును వెంగుళము కృష్ణమహింద్రుని యానతిచేఁ దెనిగించి యాతనికే యంకిత మొనర్చెను. ఈ విషయమంతయు గ్రంథావతారికలోని యీక్రింది పద్యమువలనఁ దేటపడఁగలదు.

మ. అనఘున్ ధీనిధి బాలకవృద్ధిత పూర్వానంత పౌత్రున్ జగ  
జ్జనగేయోదయ కాళహస్తికవి భాస్వత్సానుఁ గౌండిన్యపా  
వనగోత్రాంకు ననంతనామనను నాపస్తంబసూత్రున్ బ్రియం  
బున రావించి నుధారశూఢముల సొంపులో గుల్మబల్మెన్ దయన్.

సీ. ఏవీటనిరవొందు నేప్రార్థు దారాపురీశ్వరనాముడై విశ్వవిభుఁడు  
ఏపురంబుననుండుఁ గాపురంబుగ గౌరిసౌందరనాయికా సముచితాఖ్య  
నేప్రోలుపాలించు నెలిమిఁబెట్టనికోట యగుచుఁ గూత్రాండాదు జగమెఱుంగ  
నేనగరంబున నింపునింపు ననంత విద్యత్కవిస్తోను విశదఘటితి

గీ. నట్టిశంకుళ మాప్త్రియరాజ ధానిగామీటు నాచంద్రతారకముగ  
భరితజగసొబ్బు గండాది బిరుదకాలి భదరాక్షేంద్రు కృష్ణభూపాలమౌళి.

. శ్రీమష్ట మహాత్మ్యం బభిరామంబది తెనుఁగు నేనీ రహి కక్క జగత్  
క్షేమంకర కృతి మచ్చుభ నామాంకితముగ నొనర్చి నైపుణిఁ గనుమా.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తున దీని కొక్క ప్రతిమాత్రమే గలదు.  
మిక్కిలి చక్కని వ్రాతలో సంపూర్ణముగానున్నది. కవిత్వ శైలి  
తయ్యుఁ బ్రౌఢమై మనోహరముగా నున్నది. స్వయంవ్యక్తంబులై  
ద్విగాంచిన వేంకటాచల శ్రీరంగ శ్రీకాకుళ కుంభకోణ బ్రహ్మపురాది  
తంబులలో నొకటియగు శ్రీ ముష్ణంబను పుణ్యక్షేత్రముయొక్క  
కాత్వ మిందు వర్ణింపఁబడినది.

రికి నుదాహృతులు :

శా. నానా నారదహాని కిట్టులనియెన్ నానాన నారాజు నా  
నానా నారత భోగయోగములఁ గానంబూన మూఢాత్ముడన్  
గానన్ లౌకిక శైదికోచితగతుల్ గానక ననుక నీవడే  
వా ! నీ వానిగ నెంచి మంచి గతి యెట్లొ నట్టు కిక్షింపవే.

సీ. అతివేల రతిశీల గతియేల ననఁజాలఖల కాండముల దండ నిలువకుండ  
చరమాన హరమైన సురయానక యమాన నలతాపములతాప కలనఁ బాప  
ధన దానమున దీన జనమానసముఁ బూన బలుకల్ల పలుకల్ల పలుకనొల్ల  
జెరవారఁ బరదార హరనార భటి జేరఁ గులవృత్తముల సుత్తములను హత్త

గీ. మందమానస మజ్ఞాన బృందమాన మాన దీమాన దీర్ఘదమాన మదము  
ళరమయో లేడు నీపాటి పరమయోగి కావు నను గావు నను ముక్తిగలుగఁజేసి.

శివ రహస్య ఖండము

అను శ్లోవమతగ్రంథ మీతఁడు రచించినదొకటి యాంధ్రసాహిత్య  
పరిషత్తులోఁ గలదు. ఇందుఁ దొమ్మిదవ యాశ్వాసమునఁ దుదిపత్ర  
ములు గొన్నితేపు గాని యిది తొమ్మిది యాశ్వాసముల గ్రంథమని నిర్ణ  
యింపనగును. మిగిలియున్న భాగము మంచి స్థితిలోనే యున్నది. ఇది  
కోడూరి వేంకటాచలకవి రచించిన శివరహస్య ఖండముకంటె వేఱయి  
యాతని కృతికిఁ బదప రచియింపఁబడినది. మహాస్కాంద పురాణాంతర్గత

మగు నీ భాగమును దెలిగించి తీర్థపుర (తురైయూరు) సందీశ్వరున కంకిత మొనర్చెను. దీనింబట్టి యీశుడు తిరుచనావల్లికి సమీపముననున్న “తురైయూరు” అను గ్రామమున నున్నవాడని యూహింపఁదగి యున్నది.

ఇందు సంభవము, ఆసురము, వీరమహేంద్రము, యుద్ధము నని నాలుగు కాండములు గలవు. సంభవ కాండమున నాలుగశ్వాసములు అసుర వీరమహేశ్వరకాండముల నొక్కొక్క యాశ్వాసమును, యుద్ధ కాండమున మూడశ్వాసములును గనఁబడుచున్నవి. ఈ రెండును శివక్షేత్ర మహాత్మ్యమును, శివమాహాత్మ్యమును తెలుపునవియైనను వీనియందుఁ బెక్కు చక్కని యుపాఖ్యానములును ప్రబంధోచిత వర్ణన ములును ప్రాథమ్యముగా సంతరింపఁబడినవి. శైలిఁ దెలుపుటకు రెండు పద్యము లుదాహరించుచున్నాఁడను.

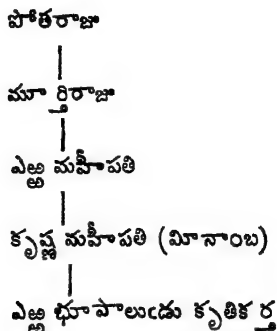
ఉ. అమృత చెల్ల ! యంచలివి యడ్డమునిల్పెఁ జనంగనీక యీ  
సెమ్మియుఁ బింఛముకా నిలిడ నిర్వృతి విప్పుచు నోలమాసయై  
సామృసిలంగఁ జేసెనిది సొంపునఁ బెంచిన నాక విఘ్నతకా  
గ్రుమ్మఱఁగాఁ దొడంగెనని కొమ్మయొక్కర్తు చనెకా విభంగనకా.

ఉ. బొమ్మలపెండ్లిసేయు చొకబోటిగిరింద్ర మతాకళత్రుఁడా  
యిమ్మలరాజపీఠిఁ జనుచేర్పడఁ గాంచి వినిద్రశోమయై  
సొమ్మలుపెట్టు చొప్పునఖిఁ జూచి విపర్యసనంబు గల్గఁబో  
పొమ్మనిపంచి తాను మదిపొందకవచ్చె గవాక్ష రేఖకుకా.

## బద్దెపూడి ఎఱ్ఱభూపతి

విజయరంగ చొక్కనాథుని కాలమునే, శేషము వేంకటపతి తారాశశాంకవిజయము వెలయించిన కాలమునే, బద్దెపూడి పురాధ్యక్షుఁడగు నెఱ్ఱభూపతి యా కథను ‘యువజన హృదయానందమను’ పేరిట నొక ప్రబంధముగా రచియించి యున్నాఁడు. ఇందు రెండశ్వాసములు మాత్రమే లభించినవి. ప్రథమాశ్వాసము సవతారికనుండి యీ క్రింది విశేషములు తెలియుచున్నవి.

ఈతడు చతుర్థకులజుడు - కలువకొండ గోత్రుడు వంశక్రమము



పై విషయము లీ క్రింది పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నవి.

క. శ్రీరమ్యసారజైభవ గోరాజ్ఞీభు కలువకొండ గోత్రపవిత్రుఁ  
నూరిజన స్తుతిపాత్రుని భూరి గుణు .... పోతన నెంశుక.

క. ... .. మూర్తి పార్థివధుర్యుఁ  
శ్రీవరపాద సహాయమా నేవాసిధి రిపుమదేభ సింహునిఁ దలఁతుక.

గీ. ....  
టతుల ఘనకీర్తినమిత శౌర్యాప్తమూర్తి మూర్తిన్యపవర్య నుతియింతుమదముమీఱ

గీ. .... ఎఱ్ఱభూవరతనూజు  
మజ్జనకు కృష్ణమహీకాంతు నుదిఁదలంతు

క. వినుతింతు మీన మాంబక జననన్నత శుభచరిత్ర  
... ..

తక్కిన కవులవలెఁ దమపూర్వలీంతటి వారంతటివారని చెప్పక వారినందఱిని నిష్ట దేవతాస్తుతిలో దేవతలవలె స్తుతించుట యెంతయు సమంజసమై యున్నది. మరియు నీ దృశరచన క్రొత్తయనియే చెప్ప వచ్చును.

ఇకఁ గవిస్తుతిలో నొక్కరేపూరి యనంతయను మాత్రమే యిట్లు పేర్కొన్నాఁడు.

ఉ. పాయనిభక్తిమద్గురుల పాదసరోరుహయుగ్మమున్న పా  
ధ్యాయతనోష్ణవప్పురధరామరవర్మక దలంచి, భారతి  
నాయకతుల్యరేవురి యనంతకపీంద్రుని గొల్చి, భూరితే  
జోయుతులైన సత్కవుల సొంపుదలిర్చునుతింతు నెప్పుడుకా.

ఈ రేవూర్చి యనంతయ గాధేయోపాఖ్యాన, శ్రీముష్ణ  
మాహాత్మ్య, శివరహస్యఖండకృతులను రచించిన మహాకవి. ఈతని  
గూర్చి యీ వఱకే తెలిపితిని.

ఈ గ్రంథమంతయును లభ్యముకాలేదు. కాని యుపలబ్ధమైన  
దానిని బట్టి చూడఁ గవిత్వము జాతీయమై జటిలత్వము కలిగియుండును.

క. పాలుపగునని మదిఁ బొగడుచు కలికొకతఱి నతని నెలమిఁ గవయఁగఁదలఁచుకా

... ..

క. మననేకన్నికపై నీకెననున్నది చెప్పితేని యిప్పుడెదానికా  
నినుఁగూర్చి పెండ్లిచేసెదనని మెల్లనఁ జంద్రుతోడ హాస్యమొనర్చుకా.

చ. వనితయుఁ దానునేగి హిమవత్ ప్రముఖాఖిల భూధరంబులకా

వినుతసర స్తటంబులను విష్ణుపదీముఖవ్రణ్యనిమ్న గా

ఘనపులిసంబులకా బదరి కాగమానాది మహావనంబులకా

మనులరుదందునట్టి తపముల్ సలిపెకా గడునిష్ఠమాటఁగకా.

ఉ. అక్కజమైనదైర్య మహిమాతిశయంబులుకల్గు నింద్రునిం

గుక్కుటమై యహల్యకడఁ గూయఁగజేసెఁ బ్రతాపశాలియై

మిక్కిలిసొక్కు దర్పకుఁడు మెత్తనివాని సుధాంశువేడ్కనా

ప్రక్కనుజొక్కి పావురపుఁ బల్కులుపల్కుఁగఁ జేయఁజాలఁడే.

గద్య : ఇది శ్రీమద్రామభద్ర పాదారవిందసుందరమకరంద పానతుంది  
తేందిందిరాయమానమానస, నిత్యసమారాధిత ప్రభాకరచరణ  
సారస, నిరంతరావార్యశౌర్య, మహాదాదార్య, సముపార్జిత  
సంగ్రామార్జున జగనొబ్బ గండ, గండరగండ, నిశ్చంకమల్ల  
చౌహత్తముల్ల, చోహత్త నారాయణ, గుజ్జరిదళవిదారణ నుక  
విజనస్తుత్య, పల్లవాదిత్య, కలియుగ బేతాళ, గాతాగోవాళ

జాళియామాళియాబందీకార, చంచుమలచూఱకార, బసవ శంకర కేతనాంక, సమరనిశ్చంక, బలాత్కారాపహృతపాండ్య రాజనస్తాంగ, త్రిభువనరాయ శ్యాభుజంగ, వేధనకనకమణి గణప్రపూరిత బుధజననికేతన పరభయదగరుడకేతన, కేశాది రాయ కనకకర్పూర వసంతరాయాది మహాసీయ బిరుదవిచక్షణ, శ్రీతజనసంతక్షణ, పంటవంశపయఃపారావార తారకాకళత్ర కృష్ణమహీమహేంద్రపుత్ర, దినేశసంకాశప్రకాశ, మధురదేశ్వా ధీశ, విజయరంగ చొక్కనాథధరానాథ వితీర్ణసువర్ణదండప్రక్షీర్ణ ధ్వజచ్చత్రపల్వంకికాప్రముఖ బహువిధ రాజలక్షణానుషంగ, బుధవిధేయాంతరంగ, బద్వపూడి పురవరాధ్యక్ష యెఱ్ఱభూపాల మార్యక్ష ప్రణీతంబైన యువజనహృదయానందంబను శృంగార ప్రబంధంబు.....<sup>1</sup>

## వెలంగపూడి కృష్ణయామాత్యుడు

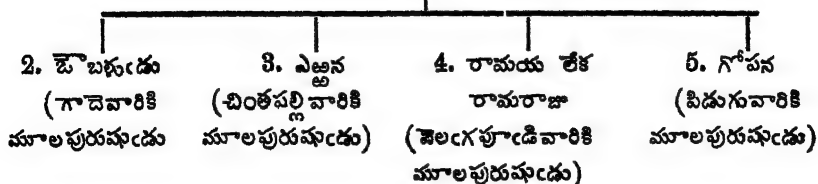
భానుమద్విజయము

ఈతఁడు తనగ్రంథమున నిచ్చిన వివరములు.

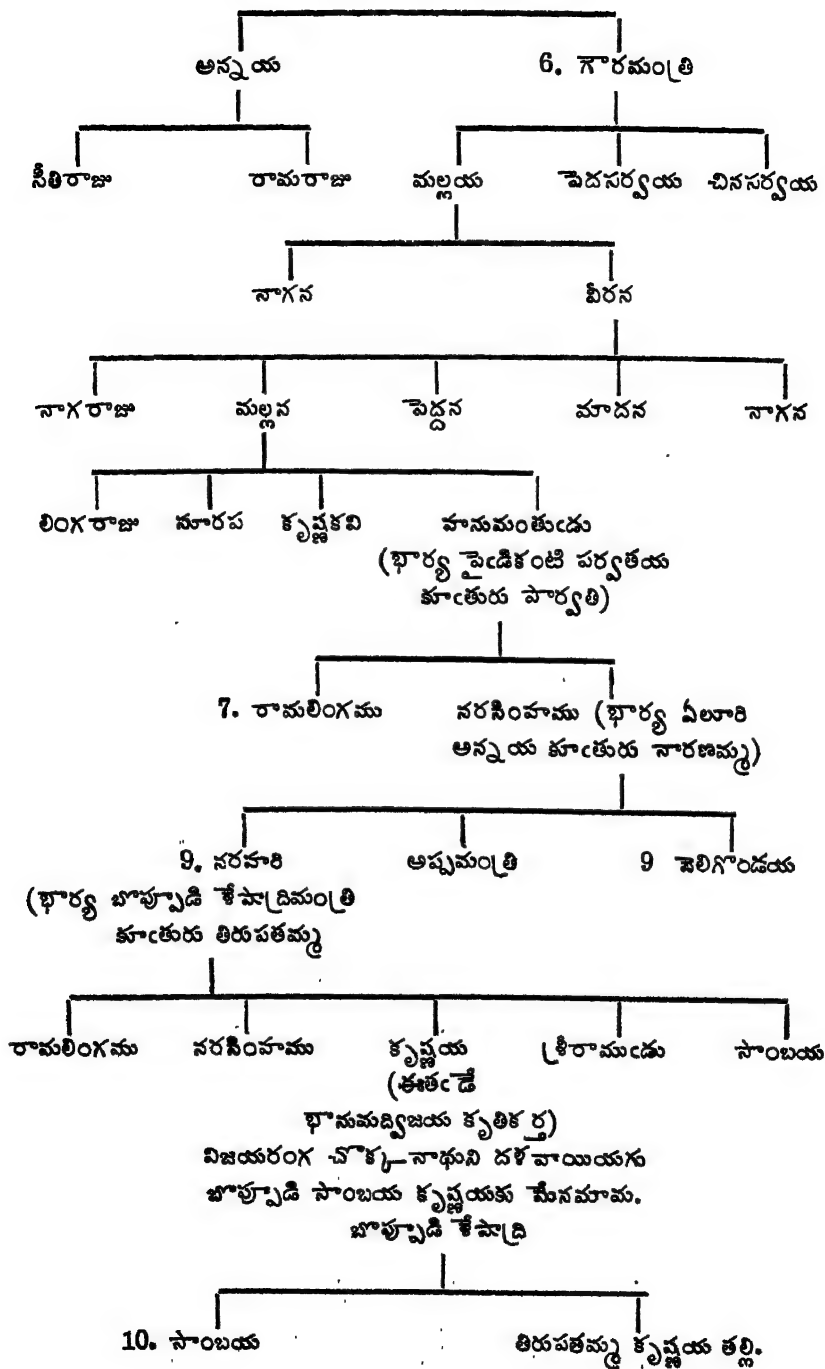
వెలంగపూడివారి వంశవృక్షము.

లోహితన గోత్రము

1. అన్నయ



1. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునకు భాండారము గ్రంథ సంఖ్య 390, రాత్రి సంవత్సర వయ్యాకిసెల గొనన తేది గురువారము సద్యభాండాగారము వేంకటకృష్ణ ధాజువాతి స్వామిరాజు వారితమ్ముడు తిరుపల్లిని వ్రాసినది.



పై వంశవృక్షమునకు సంబంధించిన చరిత్రాంశములు,

1. ఈ వంశమున తొలివాడగు 'అన్నయ' జన్నావులవారి మంత్రి. ఈ జన్నావులవారి వంశమున కనవానాయనింగారు క్రీ. శ. 1414లో మాచెర్ల చెన్నకేశవ దేవాలయమున వరువుంబనిచేయించినట్లు శాసనమున్నది.<sup>1</sup> క్రీ. శ. 1515 లో కృష్ణరాయలకాలమున కొండపిటి దుర్గరక్షకులలో జన్నావుల కనవాపాత్రుడు గలడు.

2. అన్నయ కొడుకులలో మొదటివాడగు నాబథుడు విశ్వపతి రాయ మంత్రియై ధనము గాదెలను నింప నాతని వంశీయులు గాదె వారైరి. ఈతడు మధురరాజ్య సంస్థాపకుడగు విశ్వనాథనాయకుడు కాదగును.

3. ఎఱ్ఱమంత్రి చింతపల్లి సొంతముగ నేలుటచేత యాతని వంశీ యులు చింతపల్లి వారైరి.

4. రామరాజు 'వెలగపూడి' కాణాచిగా చేసికొనుటచే నావంశీ యులు వెలగపూడివారైరి. కృతికర్త యీ వంశీయుడే.

5. గోపన, ఉత్కళదేశాధీశుడగు ప్రతాపరుద్ర గజపతి దండెత్తి వచ్చినపు డాతని బలమును పిడుగువలె సంహరించుటచే నాతని వంశీ యులు పిడుగు<sup>2</sup> వారైరి.

6. అన్నయపాత్రుడు శౌరస పలనాటిలో 'దేశపాండ్య' అధికారమును బొంది, తన యన్నకుమారుడగు రామరాజున కొనగెను.

7. హనుమంతుని కొడుకు రామలింగము, పలనాటిసీమకు 'దేశ పాండ్య' యై మిక్కిలి పేరుగడించెను. ఈతడు వెలుగోటివారి వంశీ యులలో దరిసికుమార యాచమహీపతికి నాప్తమిత్రుడై యుండెను.

1. No. 580 South Indian Inscriptions Vol. 10, Page 32.

2. పిడుగు మల్లన కుమారుడు వేంకటకవి రచించిన విప్రనారాయణ చరిత్ర మను నొక ప్రబంధము (అసమగ్రము) తంజావూరి పుస్తకాలలోఁ గలదు. కవి యీ వంశీయుడే కాదగును.



8. కృతికర్త పినతండ్రి 'కొండయ' మిగుల పరాక్రమశాలియై పాండ్యమండలమున పాళెగార్లచే కప్పములు గొనెను.

9. కృతికర్త తండ్రి నరహరి విజయరంగ చొక్కనాథునిచే నీ క్రిందివిధముగా నమ్మానితుడయ్యెను.

క. శ్రీవిజయరంగచొక్కమహీవరకరుణాకటాక్ష పీతజగురు సం  
భావితగజాంతవరలక్ష్మీవిభవండునై నరహరి మీఱున్ వేడ్కున్.

క. బంగరుమొలముగంటము సింగారపువెండియొరయు క్షీతిబిరుదుగమీ  
ఱంగని సముఖము సంప్రతి యంగుగఁ గావించె నరహరయ్య నెలంగన్.

10. నరహరి బావయగు బొప్పుడిసాంబయ్య పాండ్యరాజుల దళవాయి నలుబదినాలుగు లక్షలవఱలెడి పాండ్యభూమినేలిన విజయరంగ చొక్కనాథునిచేత బహుముఖముగ నమ్మానింపఁబడినవాఁడు. ఈతని ప్రశస్తి ; బలపరాక్రమములు.

సీ. సరిచేటి యార్కాటి సాదులాఖానుతో ఘటియించె నెవ్వఁడు ఘనతమిఱ  
పేర్చితంజాపురీపేనునా అనందరావును నెవ్వఁడు రహినణించె  
మయనూరి నంజరాజముగారి ప్రియవాక్య సంధికి నెవ్వఁడు శక్తిదాల్చె  
నలువదివేల్పుంట్లు నాల్గువేల్పుముల్ కనికొల్చె నెవ్వని కలిమిబలిమి

గీ. నతఁడుతగు నాజితతైరి యత్యుదారి సత్త్వసంయుక్తగుణహరి సత్త్వనీరి  
తిలకితపురారి బొప్పుడికులబలారి సదుపకారి శ్రీదళపతిసాంబకారి.

మ. తనభేరినినదంబాకింత వినినంతంతెంజి తంజాపురీ  
ఘనపూర్వాంబుధి తీరపట్టణములార్కాడాది శ్రీరంగ ప  
ట్టణముం గేరళపట్టణంబులును జిట్టాడంగనుత్తుంగ కీ  
ర్తిని గాంచెన్ క్షీతిసాంబనైన్యపతి యుద్ధీప్తప్రతాపాన్నతిన్.

ఆతని దానధర్మములు :

సీ. వేదశాస్త్రపురాణవేది ధరామరలసితాగ్రహారంబులను ఘటించి  
హరిహరదేవాలయస్థిరగోపుర ప్రాకారసన్మంటపములొనర్చి  
సర్వవిద్యాభ్యాస సంవత్సరగాన రక్షితపాఠశాలలరచించి  
సకలదేశాగతజన మనోరంజన ప్రవరాన్నదాన సక్రములనుంచి

గీ. రమ్యపానీయశాలికారామకూప దీర్ఘికాతటాకామల దివ్యముగను  
కరమునవరించె గీర్తిదిక్తులమించు బాండుదళవాయిమేటి సాంబయ కిరీటి.

గ్రంథావతారికలోఁ గృష్ణయపై సాంబయదళవాయి కుమారుఁ  
డగు గోవిందామాత్యుఁడును, శాసనరచయితయు మంత్రియు నాతని  
కుమారుఁడునగు శివరామయ్య<sup>1</sup>యును దన్నీగ్రంథము రచింపుమని ప్రోత్స  
హించినట్లుగా నీ క్రిందివిధమునఁ జెప్పియున్నాఁడు.

నీ. పాండ్యభూమండ లాఖండబుండైన విజయరంగచోక్కభూజానికాప్త  
మండనుండగుసాంబ దండనాథాగ్రజి తనయులలోమేటి తంత్రియగుచు  
సంగీతసాహిత్య సంస్కృతాంధ్రకవిత్వ మర్పజ్ఞుడై మేనమఱుదియగుచుఁ  
గొమరొప్పుబాప్పుడి గోవిందయామాత్యుఁ డనుపమ విద్యాధికార్యసభను

గీ. నిండుకొలువుండెనపుడు నేదండఁజేరి సరససల్లాపములుమీటి చతురమతిని.

... ..

క. క్రివిద్యానిధియగు లక్ష్మీవరగోవిందమంత్రి శివరామయగా  
రేవేళఁబొగడవినుమా నీవైఖరి యే కవీంద్రునికి లేదైనక.

ఉ. నీవుఘటించుసత్కృతికి నేఁబతినయ్యెదనంచుశంకరం  
డేవివరించె నింకనొకఁజేమిదలంచంగ నున్నదట్లనే  
భావముమీఱునల్పు మనవారియనుజ్ఞయు నీక్యరోక్తియుక  
గేవలభక్తిముక్తిముక్తులకుఁ గీర్తికి కారణమంచునెంచుచుక.

ఆవెనుక నాత్మకులంబువారలను బ్రస్తుతిసేయుట సంప్రదాయమని  
పై వంశమును విపులముగా వర్ణించియున్నాఁడు.

1. క్రీ. శ. 1739 సంవత్సరమున (9. 2. 1739) మినాక్షి పరిపాలనాకాలమున  
తిరునల్వేలి మండలమున శివలక్ష్మేరి లేక మద్దు పెంకటలక్ష్మిపతి భూపాలనముద్రము  
గ్రామమునగల దానశాసనమును వ్రాసినది, శివరామయ. ఇది తెలుగు శాసనము.  
అనుబంధములో దీనిని ప్రకటించినాడను.

No 81. A Telugu Copper-plate grant of Queen Minakshi Saka  
1660. Travancore Archeological Series Vol.VI, Part II Pages 229-234.

ఈ గోవిందప్పయ్యగారును తండ్రివలె, దండనాథుఁడై మినాక్షిదేవి, బంగారు  
తిరుమలరాజుపై యుద్ధమునకు వెడలినప్పుడు, నైన్యాధిపత్యము వహించి యాత  
నోడించెను. పై అధిస్థానిక యందుగల నివేదిక పుట 231.

## వాఙ్మయచరిత్రకాంక్షములు

భానుమద్విజయావతారికయందు కవి తన పూర్వులు పెక్కు కృతులు రచించినట్లీవిధముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. భానుతగాంగేయోపాఖ్యానముమంతోదయాంధ్ర కర్ణామృతముల్  
మానితవజ్రభుజోపాఖ్యానము శుభహేతుసేతు మహాత్మ్యంబున్.

క. దత్తాత్రేయచరిత్రన్ సత్తగుమర్యాద రామసచివచరిత్రన్  
చిత్తరపురగుతులుచేసిన యుత్తమకపురెల్ల మీకులోద్భవులగుటన్.

పై కృతులలో 1. 'గాంగేయోపాఖ్యానము', 2. సుమంతోదయము, 3. ఆంధ్రకర్ణామృతము, 4. వజ్రభుజోపాఖ్యానము, 5. సేతు మాహాత్మ్యము, 6. దత్తాత్రేయ చరిత్రము, 7. మర్యాదరామన చరిత్రము అనువానిలో 'ఆంధ్రకర్ణామృతము' అనునదిమాత్రమే లభ్యమగుచున్నది. ఇదియే 'శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము,' లీలాశుకయోగియని నామాంతరముగల బిల్వమంగళుని సంస్కృతగ్రంథమునకుఁ దెలుఁగుసేత. దీని రచయిత వెలఁగపూఁడి వెంగయామాత్యుఁడని యాశ్వాసాంత పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

ఇది కృష్ణాశ్రమయోగిపుంగవ కృపాపీఠాత్తసారస్వతా  
భ్యుదయ శ్రీవిభవప్రభావచిదోద్భవక్షమాకాంతి స  
త్వదయాభూషణ శైలపూడి మణిపెద్దామాత్యశెంగగ్రామీ  
గదితాత్వాసమగున్ దృఢీయమగుచున్ గర్ణామృత శ్రీకృతిన్.

పై పద్యమునుబట్టి యీతఁడు వెలఁగపూఁడి పెద్దయామాత్యుని కుమారుఁడని మనకుఁ దెలియుచున్నది. పై వంశవృక్షములో నీ పెద్దయామాత్యుఁ డెవరో గ్రహించుటకు వెంగనామాత్యుని కాలమును దొలుతుఁ దెలిసికొనవలెను. ఒక కృష్ణకర్ణామృత ప్రతియందు విలేఖకుఁ డిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

క. శ్రీమత్కర్ణామృత కృతి ప్రేమంబున శైలపూడి శెంగన తెనుఁగుం  
గామాల్మగూర్చి దీనిన్ రామబ్రహ్మాంధ్ర హానిరాట్టు లిఖించెన్.

గీ. కాలివాహ నాఖ్యశక వరుషములు శెయ్యిన్ని యాటునూటు నిరుపదేడు  
పరగ చనిన పిదప పార్థివ వత్సర మార్గ శీర్షమందు వ్రాసినాము.

కాలివాహన శకము 1627 అనఁగా క్రీ. శ. 1705 సంవత్సరమున 'రామబ్రహ్మము' అను నాతఁడు దీనిని వ్రాసియుండుటచే నీతఁ డంతకుఁ

బూర్వుడు. కాని కృష్ణకర్ణామృతమును క్రీ.శ. 1560 ప్రాంతముల నుప్రసిద్ధ  
లాక్షణికుడు లింగమగుంట తిమ్మన తన నులక్షణసారమున నుదాహరించు  
టచే నీతఁడు క్రీ.శ. 1530 ప్రాంతమువాఁడు కావలెను. పై వంశవృక్షముతో  
నీ కాలపువారు గౌరవంత్రి, అతని కొడుకు పెదసర్వయ. వెంగా  
మాత్యుడు పెదసర్వయనే పెద్దయామాత్యుడని పేర్కొనియుండును.  
పెద్దయామాత్యుని నాల్గవతరమువాఁడైన హనుమంతుడు క్రీ. శ. 1690  
ప్రాంతమువాఁడగుటచేఁ దరమునకు ముప్పది యేండ్లు లెక్కించిన నీ  
కాలము సరిపోవుచున్నది.

ఆంధ్ర జనతాకర్ణామృత స్యందియగు కృష్ణకర్ణామృతమునుండి  
యొకపద్య ముదాహరించుచున్నాను.

శా. బాలున్మంజులతాలవాలుఁ జపలాపాంగోల్ల సల్లిలువిక్  
గాలిందీపులివాఁగఁగఁ ప్రణయ శృంగారైక ఖేలుక్ శుభ  
క్రిలోలుక్ గరుజావలోకనసుధాశీలుక్ వినిలప్రభా  
జాలుక్ గొల్పెద రామణీయక రసస్వారాజ్య పాలున్మదిక్.

ఈ గ్రంథమునకు వచనము మహిమల్పూరి రంగయామాత్యుని  
కొడుకు వేంకటకృష్ణుడు వ్రాసెను. ఈతఁ డాపస్తంబసూత్రుడు,  
శాండిల్య గోత్రుడు, పరమహంస పరివ్రాజకాచార్య నదాశివ తీర్థపాదుని  
శిష్యుడు, వేణుగోపాల పాదభక్తుడు, దక్షిణ ద్వారకయగు మన్నారుగుడి  
నివాసుడు.

భానుమద్విజయకర్త యంతకుమున్ను తానీ క్రింది గ్రంథములు  
రచించినట్లు చెప్పకొనియున్నాడు.

సీ. మహిలోన మాల్గిన మాధవీయమనంగ శృంగార కావ్య మెసంగఁజేసి  
గౌళికా శాస్త్రంబు కడు లోకహితముగా నెనయ నేకశ్వాసమున రచించి  
పరిధవిల్లగఁ గంద పద్యపు కతకంబు వాల్చి యోగంబుల ననువు పఱచి  
మీఱిన జేదాంతసారి సంగ్రహ శాస్త్రమమరంగ వచనకావ్యబొనర్చి

గీ. చాటు కృతులను మఱికొన్ని సంఘటించి మామకాకింత మొనరించి మంచిపుణ్య  
శాలియనఁగీర్తికొన్న సత్కీర్తిమధురవాక్సాండ్ర! కృష్ణయామాత్యవంద్ర!

వీనిలో గౌళికాశాస్త్రమును బల్లిపలుకు శాస్త్రము ముద్రితమైనది.  
అందీ కవిపేరు లేదు. ఆ కృతి యీతనిది. తక్కినవి లభ్యములు  
కాలేదు.

## భానుమద్విజయము

ఇది యుత్తర కాశీఖండమందలి కథను గైకొని వర్ణన ప్రధానముగ రచితమైన యోదాశ్వాసముల ప్రబంధము. భానుమంతుడగు విప్ర కుమారుఁ డుజ్జయినిరాజు కొమార్తెయగు పద్మావతిని బెండ్లియాడుట యిందలి యితివృత్తము. ఈ ప్రబంధమున యోగశాస్త్రవిషయ మైదవ యాశ్వాసమున విపులముగా నున్నది. గ్రంథకర్త దక్షిణామూర్తి యవతారమని ప్రసిద్ధిఁ జెందిన రామచంద్ర పరమహంస శిష్యుఁడు, దక్షిణామూర్తి మంత్రోపాసకుఁడు, అద్వైత వేదాంతవేత్త ఈ విషయములు గ్రంథాద్యంతములనుండి యిట్లు తెలియుచున్నవి.

ఆది :

కా. శ్రీవిద్యాకరమై, ప్రహేదకరమై, సిద్ధాంత సంసేవ్యమై,  
తైవల్యస్థితి భవ్యమై, విమల విజ్ఞానైక సంశేద్యమై  
జీవాత్మైక కృపాద్యమై, శ్రుతి శిఖాసిద్ధాంత శుద్ధాంతమై  
ప్రాచీణ్యంబున శాంతమై తగు పరబ్రహ్మంబు భావించెడఁ.

అంతము :

మ. సకలా ధారన కప్రమేయునకు నాసాగ్రస్థిరీ భూత దృ  
ష్టికి గ్రంథిత్రయ భేదనాతి చతుర శ్రీరాజయోగాది స  
త్తమవిజ్ఞానిక ఖండ సౌఖ్యద నుషమామార్గ ముఖ్య ప్రచా  
రిక సంరక్షిత దేవమాని తతికిఁ శ్రీదక్షిణామూర్తికిఁ.

ఇందలి గద్య : ఇది శ్రీమద్దక్షిణామూర్తి కటాక్షులబ్ధ చతురకవితాచిత్ర నుకవిజనమిత్ర, ఆపస్తంబనూత్ర, లోహితగోత్ర, వెల్లపూడి నారసింహర్య పౌత్ర, నరహరి మంత్రిపుత్ర, కృష్ణ యామాత్య ప్రణీతంబైన భానుమద్విజయంబను మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును బంచమాశ్వాసము.

భానుమద్విజయ టీక :

ఈ గ్రంథమునఁ గథ శృంగారమైనను గ్రంథకర్త యోగవేదాంత విషయములనుజేర్చి రచించుటచేత టీక యావశ్యకమైనది. ప్రస్తుతము దీనికిఁగల టీక, గ్రంథకర్తయే రచించియుండవచ్చును. ఏలయనఁగా గ్రంథమున నులభమైన ఘట్టములకు వ్యాఖ్యలేదు. క్లిష్టమైన పద్యము లకు, ముఖ్యముగా యోగపద్ధతి ప్రపంచితమైన పంచమాశ్వాసమునకుఁ డీక విపులముగా నున్నది. సరళమైన వ్యావహారికభాషలో నున్నది.

<sup>1</sup>మొదటిపద్యము టీక : శ్రీ = పూజ్యమైనటువంటి, విద్యా = బ్రహ్మవిద్యకు, ఆకరమై = ఆధారమై, ప్రమోదకరమై, ఆనందకరమై, సిద్ధి = జ్ఞాన పరిపూర్ణులయొక్కయు, ఆళి = పరంపరలకు, సంసేవ్యమై = ఉపాసన చెయ్యతగ్గదియై, కైవల్య, స్థితి, భవ్యమై = మోక్షార్హమై నటువంటి, ఉనికి చేతను మనోజ్ఞమై; విమల = స్వచ్ఛమైనటువంటి, విజ్ఞాన = విశేషమైన తెలివితనము, సంవేద్యమై = తెలుసుకోతగ్గదై, జీవ = చేతనకున్నూ, ఆత్మ = పరాత్మాకున్నూ, ఐక్యకృత్ = ఏకీభావము చేసుటకు హేతువైనదై, ఆద్యమై = మొదటిదైనదై, శ్రుతిశిఖా = ఉపనిషత్తులయొక్క, సిద్ధాంత = రాద్ధాంత మార్గములకు, శుద్ధాంతమై = అంతఃపురమై, ప్రావీణ్యమున = నైపుణ్యముతోటి, కాంతమై = ప్రకాశించేటిదై, తగు = ఒప్పేటి, పరబ్రహ్మంబు = పరతత్త్వస్వరూపమును, భావించెదక = ఉపాసన చేసెదను.

ఈ కృతి తమిళభాషలోనికి భాషాంతీకరింపబడినదట.

1. పై పద్యమున టీకవ్యావహారిక భాషలోనున్నది. ప్రాచీనకాలమున టీకలు, వ్యాఖ్యానములు మున్నగునవి వ్యావహారికభాషలో నుండుటయే సంప్రదాయము.

2. భాషాద్ధారకులు ప్రాసదోరగా రీ కావ్యమునుగూర్చియు టీకనుగూర్చియు నిట్లు వ్రాసిరి.

The nuptials of Padmavati also called the adventures of Banumantha written about the year 1740 or 1760 A. D.

This entertaining and useful book is extremely rare as it belongs to the saiva creed, where as the vishnu is creed prevailing in the Telugu country. Fragments of it occur everywhere, but I never met with more than two manuscripts.

This poem is translated into Tamil, perhaps from Telugu. The title is affixed to it is Tamil Ariyum Perumal.

This is a learned and useful commentary and sufficient as regards the more difficult passages : but the easier passages are omitted, the minute commentary on the Transcendental Philosophy, (Yogasastramu contained in 5th canto is placed in another volume (ప్రా. భా. సంఖ్య 606-612.)

# శ్యామరామకవి

రామాయణ వచనము

శ్యామరామకవి రచించిన రామాయణములో బాల అయోధ్యా కాండములును, అరణ్యకాండము పూర్తి 75 సర్గలకును దెనుగు వచనము లభ్యమగుచున్నది. కవింగూర్చి గ్రంథమున నిట్లున్నది.

“.....సాహిత్య విద్యాగోష్ఠి ప్రసంగంబున నాశ్వలాయన సూత్రుండును, వాసిష్ఠగోత్ర సంభవుండును, కృష్ణయామాత్య పుత్రుండును, షడ్దర్శనీ పారంగతుండును, లక్ష్మీపతి నామధేయాగ్రజు ననుజుండును, సంస్కృతాంధ్ర భాషాకవితా నిర్వాహక సకల పారంగతుండును, అసహాయ శ్యామరాయ విద్వత్కవియగు నన్నుం బిలిపించి చతుశ్శాస్త్ర పండితుండవు, కవికుల తిలకుండవు.....కళావల్లభుండని కొనియాడి కర్పూర తాంబూలం బొసంగి” కృతిపతియైన సుబ్బరాయశెట్టి పలికినట్లున్నది. సుబ్బరాయశెట్టి “శ్రీ కాంతిమతీ శాలివాటిశ్వర కరుణాకటాక్ష ప్రళమిత సకలాంతరాయుండును, సేతు హిమాచల మధ్యవర్తి విద్వత్కవి నికరసంస్తూయమానుండును, దక్షిణకాశీతట తామ్రఃస్థితీరస్థిత నిరంతర సత్రాన్నదాన సమ్మోదమాన భూసురాశీర్వాద సంప్రాప్త సమేధమానోత్తుంగ శతాంగ మారంగతురంగ పదాతినంగత నవరత్న విరాజిత మందిరుండును, చతురుదధిముద్రిత విశ్వవిశ్వంభరావలయ పరిపాలన రాజాధిరాజ సన్మానితుండును, సకలగుణగణాలంకృతుండును, వాసవకన్యకా వరప్రసాద శాశ్వతైశ్వర్య విలాసుండును, వైశ్యకులరత్న రత్నాకరుండు పరిసెట్లగోత్ర సంభవుండును, తుమ్మలపాటి మన్నారుశెట్టి పౌత్రుండును, మణిపూర వేంకటకామిశెట్టి పుత్రుండును, నిజనుకృత విశేష కృత మహనీయ పాతివ్రత్యాది గుణకదంబయగు కృష్ణమాంబావధూగర్భశుక్తి ముక్తాఫలుండును.....గురుమూర్తి సహోదరుండును..... శ్రీ విజయరంగ చొక్కనాథమహీవర కరుణాకటాక్షవీక్షణ పౌత్రుండును, వణిగగ్రణియగు సుబ్బరాయ వైశ్యధోరేయండు”

ఈ శ్యామరామకవి విజయరంగ చొక్కనాథుని కాలములోని వాడై యుండియు నుబ్బరాయ శైలితో “.....శ్రీమద్రామాయణంబు వచనకావ్యంబుగాఁ జేయుమని పలికితివి, నీవు కృతార్థుండవైతివి. తొల్లి వాల్మీకీయ రామాయణ మహాకావ్యంబు భాస్కరకవి పద్యకావ్యంబుగా రచన చేయించె, రంగనాథకవి ద్విపదకావ్యంబుచేసె, నితరు లెవ్వరును వచన కావ్యంబుగా రచనచేయనిది నీవు నేను జేసిన పుణ్యంబుగా నీపేర సంకితంబుగా రచన చేసెదనని” (కవిపలికి) ... నవరసాలంకారంబుగాఁ జాతుర్వర్ణాశ్రమజన సంఘంబులు పఠియింప యోగ్యంబుగా శ్రీమద్రామాయణంబు చేయం బూనినాడు.

ఈ గ్రంథము వ్రాతప్రతిలో నారణ్యకాండ మొక్కటియే యున్నను, బాలకాండము మొదట నుండఁదగిన యీ క్రింది పీఠిక కృత్యాది పద్యములు నిక్కడఁ జేర్చుట మన కీయొక్క కాండమేకాక యన్ని కాండములును రచియింపఁబడినవని స్పష్టమగుచున్నది. కృత్యాది పద్యములు వ్రాసిన 12 పత్రములలోని వ్రాత యొక్కనిది. తక్కిన కథాభాగము వ్రాత వేతొక్కనిది. ప్రతి సర్గమునకును “ఇది శ్రీమదారణ్యకాండంబునందు అనహాయ శ్యామరాయ విరచితంబను వచన కావ్యంబునందు వదారున్నొకటవ సర్గార్థము” అని యిట్లు కలదు. ఆరణ్యకాండము సర్వమును డెబ్బదియైదు సర్గలున్నది. సప్తసంఖ్యను దెనుఁగులో “ఏడు” అనిన రోదన సంఖ్య యని పేరుపెట్టి ఛాందసముగా ఆఱున్నొకటి యనుట కలదు. అట్లే యిక్కవియుఁ బదారున్నొకటి యని చెప్పినాడు. ఆయా సర్గముల ప్రారంభమునను,

క. జాయా హరణానంతర కాయజసంతాపజాత ఘనతరచింతా

భూయోస్వేషణ లక్ష్మణధీయుత వచనాభిరామ తేజోరామా ! 13 సర్గము.

క. రాక్షస కృపాణ విదళిత పక్షద్వయ పాదజాను పార్శ్వ కరోటి

కుక్షివిలోచన చందూపక్షిక్షణ మోక్షదాన భాగ్య నిదానా ! 67 సర్గము.

క. భీకరకబంధబంధన సాకల్య భుజ ప్రసార సంగ్రహ వార్తా

ధోకన లక్ష్మణరాజ ద్రాకా శకికీర్తిజాల ! రామనృపాలా ! 20 సర్గము.



ఇట్లాయాతావుల కథానూచనము విషయనూచికవలె బద్ధములు చేర్చినాడు. మొదట శ్యామరామకవి పద్యకవిత్వము గొంత చూపి తర్వాత వచనరచన జూపెదను.

క. శ్రీతులసీ దామోజ్జ్వల వాతాత్మజ నేవితాంఘ్రి వనరుహ యుగళా  
కాతర నత జన కైరవ! శీతల గుణసాంద్ర సోమ! శ్రీరఘరామా!

సీ. ఎవ్వని మదిసెంచ నిందిరా దేవియు మందిరంబుననుండి మహిమ లాసగు  
నెవ్వని సుతియింప నీప్సిత కవనంబునిచ్చి కారదయు సన్నిధి యొనర్పు  
నెవ్వని బింబంబు నీక్షింప నింద్రియ గ్రామంబు లన్నియుఁ గదలకుండు  
నెవ్వని నామంబు నెన్నుచో జనులకు బహు పుత్రలాభంబు పరఁగు చుండు

గీ. అతఁడు శ్రీరాముఁ డఖిల సన్నత చరిత్రుఁ డాశ్రిత వనపసంతుండు నబ్జజాది  
వినమ దమర ముకుట తట వివిధ రత్న కాంతి కలిత పదయుగుండు కాంతి నొసగు.

సీ. ఎవ్వనిప్రాయంబు మవ్వంబుఁదోటకు దీర్ఘాంగతాటకదృష్టియొముక  
యెవ్వని కరకరికిఁబుండుముగదా చందీశుకోదండ దండవరము  
ఎవ్వనిబాణాగ్ని కింధనమ్ములు గదా యతికాయకుంభకర్ణాసురతతి  
యెవ్వని విశిఖదారేందీవరాక్షికిఁ బంక్తికంఠనితలలో బంతులాట  
లతఁడు శ్రీరాము ... ..

కా. శ్రీమతోక్తసలరాజు ప్రేమ నిజలక్ష్మీకాంతి కై నేయఁగాఁ  
గామార్థంబులు ధర్మమోక్షము లిలంగాంక్షింపదానీయఁ గా  
నీమాతాతీతదయావిశేషఘనుడై చేదోయిపద్మంబు చే  
ధామశ్రీసరు సుబ్బరాయకృతి నేతంబ్రోచిశ్రీభీవుతకా.

క. శ్రీవేంకటాద్రి నేతయు భావంబునఁదన్నుఁదలఁచు భక్తుండగు నా  
ధీమరుని సుబ్బరాయని, కావీశుత... కీర్తికాంక్షలనొసంగుకా.

మ. శరమావిష్ణువు బ్రహ్మసారధియు నశ్వంబులృహావేదములో  
పరగకా ధారుణితేరు సూర్యశశులుంబుఁడ్లొప్పధానుష్కంఠా  
పురములో గూర్చినజోదు నామకృతినెకా బొందొప్పకీలాదిగా  
నీరిమాణికన్య మనోధనాధ్య జయలక్ష్మీప్రాప్తుగాఁజేయుతకా,

సీ. తీగచెంగటనున్న తిలకవృక్షముమాడ్కి బలువిల్లుమూపునఁ బరగువాఁడు  
కాడతోఁజెలువొందు కమలంబుతెఱుగున గరమునఁజెన్నొందుశరమునాఁడు  
కరుణారసస్మృదు కనుఁగవనలరంగ జెఱునవృక్షామునఁ జెలఁగువాఁడు  
పాదసేకుఁజేరు పవనజాకరమునఁ గైదండగైకొని కదలువాఁడు

రాజపుత్రుఁడొకఁడు వత్స ! రార ! యనెడి సలకులను ననుఁబిలువఁగ భక్తితోడ  
జేతువనుగలలోనను తెఱగునంది యేమిపనియనంగను దానునిట్టులనియె.

“నాదుచరిత్రము నీవును నాదరమునఁ దెనుఁగుఁజేయు” మని  
చెప్పినాఁడట. వచనశైలికి : ఏకాదశసర్గ ప్రారంభము :

క. సీతాసాంత్వనపూర్వక ఘాతుకరత్నస్సమాహ ఖండనవార్తా  
జాతాదరవన్యాచర, చేతోనయనాభిరామ ! శ్రీరఘురామా !

“దండకారణ్యంబునఁ జనునప్పు డగ్రభాగంబున శ్రీరామదేవుండు  
మధ్యంబునందు ను మధ్యమయగు సీతాకాంతయుఁ బిఱిందిదెనబాణ  
బాణాసనంబులను పాణిచేరాణించు లక్ష్మణుం డనువర్తించి చనునపుడు  
నా రాజకుమారు లిరువురు నానావిధములగు పర్వతములమధ్య ప్రదేశ  
ములు వనములు వింతవింతలై రమణీయంబగు నదులంజూచుచు సీతా  
కాంతామణితోడంగూడి చనునపుడు ఆ నదీ మధ్యభాగమునఁ జెలువలరు  
నినుకదిబ్బులందు సంచరించు బెగ్గురులు జక్కవలు జలంబునందు జనతము  
లగు నీరుకోళ్లు నీరుకాకులతోఁగూడి తామరలచే తనరారు కొలంకులు  
గుంపులుగుంపులుగా సంచరించు జింకలను మదగర్వితులై గొప్పలగు  
కొమ్ములచేఁ గొమరొప్పు వృషభములను గారెనుపోతులను వనవరాహ  
ములను జెట్లనుపిఱిచి పడవైచు వేతండములను నవలోకించుచు దూరం  
బగు మార్గంబునుంగడచి సూర్యుని డస్తగతుండగు సమయంబున సహస్ర  
దళములచే సంకులంబగు పద్మములు నూఱురేకులచేఁ బొలుపారు పుష్క  
రంబులనెడి తామరససహితంబున సమీపదేశంబున సంచరించు సామజ  
ములచే సమలంకృతంబును యోజనదూర విశాలంబగు తటాకంబునందు  
గీతంబు వాదిత్రంబు నాట్యవిణ మర్దలంబు పిల్లగ్రోవి కంచుతాళంబునెడు  
చతుర్విధవాద్యముల నాదంబు వినంబడునపుడు నచట నొక్కనింగానక ”  
ఇట్లు 151 పత్రములలో నారణ్యకాండముగలదు.<sup>1</sup>

1. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుప్రకటించిన గారమున బాల ఆయోధ్యాకాండ  
ములును నరణ్యకాండమును గలవు. గ్రంథసంఖ్య 168.

## వెలిదండ్రు అశఘరికవి

కవుల చరిత్రమునకెక్కని యీదాక్షిణాత్యకవి<sup>1</sup>నుదంతాపరిణయ మను ప్రబంధమును రచించెను. ఈతఁడు విజయరంగ చొక్కభూపాలుని యాస్థానములోనివాఁ డయినట్లు నాతని యానతిచేఁ దా నీకృతి శ్రీరంగ స్వామి కంకితముగా నొనర్చినట్లును దనతండ్రి యీ రాజనొద్ద మంత్రిగా నున్నట్లును గ్రంథావతారికలో వ్రాసికొనిన యీ క్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

నీ. ఆద్యస్వయంవ్యక్తమైన రంగస్థలం బేనృపతికి రాజధానియయ్యె  
నధికచంచలయైన యలమహాలక్ష్మియే విభునిపూజలకిలవేలుపయ్యెఁ  
బ్రత్యక్షవిరజయై పరఁగుకావేరియే ప్రభునికోటకు మహాపరిఘయ్యె  
రాజార్హమైన చిరత్నరత్నంబులే దంటసీమకు మిట్టపంటయయ్యె

గీ. నట్టివృషపాలిత.....సమిధ పంచతిరువట రాజసప్తాంగపాలి  
కాత్రవికంతనూత్రకాసన...శూలి శ్రీవిజయరంగ చొక్కభాత్రీపమాళి,  
... .. నిండుకొలుపుండి వేడ్క నన్నిలువనంపి.

గీ. నాకునాకోగ్యభాగ్యముల్ నీకుఁబ్రతిభ విన్నవారికిహర్షంబుదైస్తర్యఁ  
గృతియొనర్చుము శ్రీరంగపతికి ననిన నాఁటిసెప్పుది నొకమాటునాఁటిరేయి.

నీ. పాండ్యేశ్వరమాప్త పారిషద్యవరుండు గోపాలచరణ సేవాపరుండు  
నిఖిలదిక్తటవర్తి నిజకీర్తివిన్నూర్తి షట్సుహస్రకులీన చక్రవర్తి  
మధురాంధ్రకవన గుంఫనకళాచతురుండు సాధురక్షణ విచక్షణకరుండు  
జ్ఞాతిబంధునుహృన్నిరాతంక శుభకారి సత్యోక్తిమాతనా జాతశైరి

గీ. సకలధనికాఘనర్థ భూషాయమాన లలితనిరవద్యనిజగుణా కలితపద్య  
శతసహస్రంధనంగ సన్నుతివహించె ఘనుండు శలిదండ్రు పెద్దరాఘవవిభుండు.

విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు క్రీ. శ. 1704-1731 నడుమవాఁ డగుటచే నీ కవియు నప్పటివాఁడై శేషము వెంకటపతి సముఖ వేంకట కృష్ణప్పనాయకాది కవులకు సమకాలికుఁడని స్పష్టపడుచున్నది.

---

1. ఈ గ్రంథము తాళప్రతియొకటి ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు స్తక భాండాగార శున మాత్రమే కలదు.

మఱియుఁ గవి తన పితామహుల నిట్లు వర్ణించెను.

చ. అలతిరువేంగళార్యుఁడు మహాద్భుతచర్యుఁడు కీర్తిధుర్యుఁడై  
యలరిప్రసూనమార్దవ శుభాంగిని గోనమయస్వధూమణిఁ  
లలితగతిఁవరించి కమలాసతిఁ జేకొనినట్టి చుట్టువా  
ల్పలియునికెవడిక బగఁగబంధువులందఱు సంతసించగన్.

సీ. శృంగారరసముఖోచిత సితాంధ్రోక్తి పద్ధతిపోషి వేంకటపతిమనీషి  
సకలదేశాధీశ సమృతపేళల కవనండు పెద్దరాఘవఘనండు  
జనమనోరంజన సరససృష్టాపధారలవన్నెఁగన్న చిన్మాయులుండు  
మధురవాక్యప్రాణిమ నిరస్తభారతి నఖముఖరితతంత్ర సరసమంత్రి

గీ. లలితవార్తాచమత్కృతి లక్ష్మీపతియు ననఁగనేపురుగుల్లిరి వినయులైన  
తనయులైతిరువేంగళార్యనశ జగతిఁ దనువులందిన పంచతత్త్వములనంగ.

క. అందగ్రజాఁ డర్చితగోవిందపదుండచ్చుతెనుఁగు వేంగనవలసెన్...

సీ. ఆమెరురామేశ్వరావని విఖ్యాత మేనేకశుద్ధాంధ్ర కృతిసహస్ర...

గీ. ఆతఁడు చెలువొందుఁ దిరువేంగళార్యగర్భ జలధికమలాదిదుష్కవిస్మయవిదారి  
యనవరతతోషి గానవిద్యాభిలాషి బంధుపరిపోషి వేంకటపతిమనీషి.

దీనిని బట్టి యితని పితామహుఁడగు వేంగళార్యున కీతని తండ్రి యగు పెదరాఘవార్యుఁడుగాక యింక నలువురు విద్వాంసులగు పుత్రులు గలరనియు, వారిలోఁ బెద్దవాఁడయిన వేంకటపతిమనీషి యనేక శుద్ధాంధ్ర గ్రంథములు రచించి 'యచ్చుతెనుఁగు వెంగన'యను బిరుదువడసె ననియుఁ దెలియుచున్నది. మఱియు రాధామాధవసంవాదము రచించి నట్లుగాఁ గవులచరిత్రలోఁ బేర్కొనఁబడిన వెలిదండ్రు వేంకటపతి యీతఁడేయని తెలియుచున్నది. ఈ వేంకటపతినిఁగూర్చి "రాధా మాధవ సంవాదము" అను శీర్షికనుఁ జూడుఁడు.

గ్రంథవిషయము : అష్టమహిమలలో నొక్క తెయగు సుదంతకును శ్రీకృష్ణునకును జరిగిన వివాహము ప్రబంధోచితవర్ణనలలో నిందు విస్తరింపఁబడినది. గ్రంథము సంపూర్ణముగానున్నది. కవిత్వము చక్కగా నున్నది. శైలి తెలియుట కింకొకవద్య ముదాహరించెదను.

చ. లలితరసాలసాలపరిలంబి మహితలచుంబివల్లికాం

చలయుగళంబులం దెనచి చయ్యన నయ్యల లూఁగువేళలన్  
గులుకుమిటారి జవ్వనపుఁగొమ్మలు పొల్పిరి పంచకాండవం  
డలితధనుర్లతాంతరకనత్కన కాంబకరేఖలోయనన్.

## తిరుమలకవి

విజయరంగ చొక్కనాథునికాలమున వెలువడిన యక్షగాన నాటక ములలోఁ దిరుమలకవి విరచితమగు చిత్రకూటమాహాత్య మనునది ప్రశస్తమైనది. ఈతఁడు బాలనరస్వతి పోత్రుఁడు. వేంకటాధ్వరి పుత్రుఁడు. ఈ బాలనరస్వతి యనమసాహిత్య విద్యాచతుర్ముఖుడై భారతమున సభాపర్వము ద్విపదగా రచించెను. తిరుమలకవి తన్నుఁ గూర్చి చెప్పిన గ్రంథభాగము నుదాహరించుచున్నాను.

గ్రంథ ప్రారంభము :

సీ. శ్రీలచేననుపమలీలచేసేంతయు నలువొంచుద్వారకా నగరమునను  
కాంతమైనగుత్తజయంతమై జిగిమీలు మెఱుంగారుబంగారుపేడమీఁది  
పొందుగాఁగనుదోయి విందుగాఁ గనుపట్టుడగలైనకొలుపు కూటంబునందు  
కంపురాసంతన నింపురాణించు కుందనపుగద్దియనుండు దైవరాయ  
తే. రంగకృష్ణమద్దల పీరరాజుకుతుఁడు శ్రీవిజయరంగచొక్కనాథావసీంద్రుఁ  
డెలమి కోరినకోరికలిచ్చు దేవ ! నీకు మ్రొక్కదనిరవద్య ! నిగమవేద్య !

కైవారం : నీయొదుటనుదుటువగ కోవులమరనమరనాయక సభాంతర  
మున నటియించు తెఱగంటి తెఱవల తెఱంగుప్రకటించునించుఁ  
బోలులు నటియించు, చిత్రకూటమాహాత్య మహానాటకవిధా  
నంబు చూడనవధరించు నాస్వామి, జయీభవదిగ్విజయీభవ.

తుది :

ద. రామకలీ. అట.

జలశ్రీచాలించికొలను వెల్వడివచ్చి  
చెలులతో జతగూడి వలువధరించి  
చలువగంధములంది సతియు శంకరుఁడు  
నలువొంద నిజపదసము చేరిరెలమిన్.

ద. కల్యాణి. ఝంపె.

గోరియును.....నటకడనసభనఖలభోగంబు  
అనుభవించునుండి రఘటన్.

ద్విపద. అనియనివార్య శౌర్యాన్వితుపేర  
 అనుపమసత్త్విర్తియగుశౌరిపేర  
 కృష్ణచారిత్రకీలితుడైన రంగ  
 కృష్ణముద్దులవీర నృపపుత్రుడగుచు  
 జయశాలియ... సేసంగినశ్రీవి  
 జయరంగచొక్క-రాయాధీశునగర  
 సేనరుమీరవసించి నిరుపమానంద  
 మనుభవింపుచునుండు ననఘునిపేర  
 శ్రీల చేడనరుచు నృపవరనిత్య  
 లాలితుండయిన బాలసరస్వతిమఖి  
 గుతముఖ్యుడగుచు నిస్తులకశాప్రాధి  
 నతనిమించిన శైంకటాధ్వరిగుతుండు  
 తిర్మలకవి పార్వతీపతి భజన  
 నిర్మలమతి విష్ణునిత్య సేవకుడు  
 సంగీత సాహిత్య చతురుడౌవిజయ  
 రంగచొక్కావసీరమణుని కృపను  
 కర్ణభూషణములు ఘనభూషణములు  
 సర్వాంబరంబులు సరిపెనలోతాలి  
 యనువొందు నందలం బ్రగహారాది  
 ఘనఃకృతమానముల్ గాంచినవాడు  
 వచనచమత్కార వైఖరిమీర  
 రచన సేయఁగను నర్తన యోగ్యముగను  
 గొనబుమీతిన చిత్రకూటమాహాత్య  
 మనునాటకమును విద్యుల రూఢిఁగన్న  
 కవులెన్న నానిశాఃర తారకముగ  
 నవనీశ్వర సభార్హమై యుష్పఁగాత.

చిత్రకూటమాహాత్యము: కథనర్వేశ్వరుఁ డొకనాఁడు ప్రమథగణం  
 బులఁగూడి కొలువుండి వారిని బార్వతి జాడయడుగ వార లామె చిత్ర  
 కూటమున 'తిల్ల' యను పేరును గాంచియున్నదనిరి. అప్పు డీశ్వరుఁ

“డాపల్లవాధరను జూడక సొంపు సంధిల్లదు. ఆమె నాట్యమునఁ దన వన్నెవాసి ధరణిలోఁ బొగడ, నన్నెడఁబాసి యొంటిగాఁ దిల్లవనిని బొందె. ఆ వాలుఁగంటిని తలంచుకొంటిని” యని వేటూడు నెపంబున నచటవెడలి తిల్లవనిని నాలుగు దినంబులుండి పార్వతినిగలసి తమ కుండ నంపు మేడకు వచ్చుట యందు వర్ణితము.<sup>1</sup>

మధురనాయక సంస్థానమునుండి యీ గ్రంథము తంజావూరి పుస్తకశాలకుఁ జేరినట్లుగా నీ క్రిందినూచిక వలనఁ దెలియుచున్నది. గ్రంథ మముదితము.

## శ్రీపతి రామభద్రకవి

ఈతఁడు హాలాస్య మాహాత్మ్యమును వచనకావ్యముగా రచించెను. ఇం దెనిమిది యాశ్వాసములు గలవు. ఆశ్వాసాంతగద్యలో “ఇది శ్రీమీనాక్షీ నుండరేశ్వరసాంద్ర కృపారసలబ్ధకవితా మాధురీ ధురీణ కాశ్యప గోత్రాశ్వలాయననూత్ర శ్రీపతికులపవిత్రచరిత్ర శ్రీగిరియ మాంబా సత్కళిత సూరయామాత్యపుత్రకవిరామభద్ర ప్రణీతంబైన హాలాస్య మాహాత్మ్యంబను వచనకావ్యంబున ప్రథమాశ్వాసము.”

పై గద్యవలన నీతఁడు మధురాపుర నివాసియనియు బ్రాహ్మణుఁ డనియు, కాశ్యపగోత్రుఁ డనియు, గిరియ మాంబా సూరసలపుత్రుఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది. ఈతని గ్రంథమునం దెచ్చటను విజయరంగ చొక్కనాథునిపే రుదాహృతము కాకపోయినను నీతఁడు మధురాపురి నివాసి యగుటయు వచనగ్రంథము రచించుటయు నీతఁడు విజయరంగ

1. తంజావూరి పుస్తకశాల ప్రతి సంఖ్య 550 (M 671) గ్రంథాంతమున “తిల్ల గోవిందరాజ నాటకము తెలుఁగు లిపిని ఆకులు 35 టికి పుస్తకం 1 టికి ముజూర్ నుంచి వచ్చింది మానాజి గుజార్తిసభా అశక్తవర్షం సఫర్ నెల 9-వ తేదీ మహల్ ప్రవేశం తిరుచినాపల్లి ముఖాంశరకార వైద్యనాథుండి సంబంధం”

చొక్కనాథుని కాలమువాడని తెలియజేయుచున్నది. మఱియు నిందలి వచన రచనయు, శ్రీరంగమాహాత్మ్య, మాఘమాహాత్మ్య రచనల పోలికనున్నది.<sup>1</sup>

ఇందలి వచన రచనకు మచ్చు :

“అశ్వినీదేవతలు చూచి యిది యపరిహార్యంబనినవారు నిరుద్యోగులై జాగులైరి. తద్రోగ పరిహారార్థంబుగా నొక్క యుపాయంబు దేవ రానతీయవలయుననిన వరుణ ముఖావలోకనంబుచేసి వాసవుండు, “విను! మోసంబులేదని సుధాసార సమానవచనంబులు” పలికినపుడు ఏమహాస్వాధిపీడితులై, పాపకృత్యులై, యపమృత్యుపీడితులై, కాల మృత్యువశమైనవారెవ్వరో వారందఱు సుందరమూర్తి సందర్శనంబునంబునీతులగుదురు. కావున మనోవాక్కాయ పరిశుద్ధుండై యాయభిషేక వాంఛ్యరాజాగ్రణీ! భక్తి ప్రభావంబును యా దేవుని మహిమాతిశయంబును నీవు తెన్నగఁ బరీక్షించి తెలిసి తల్లింగార్చనంబు గావించితి వాయెనా నీ రోగంబు దొలంగు నిందులకు సందియంబులేదు”<sup>2</sup>

## కవిధాటి బలభద్రకవి

గజారణ్యక్షేత్రమనఁగా జంబుకేశ్వరము. ఈ క్షేత్రమాహాత్మ్యమును, కవిధాటిబలభద్రకవి పద్యకృతిగా, 3 ‘గజారణ్యసంహిత’యను పేర రచించెను. ఇచ్చటనున్న శంకరాచార్య మతమునకు విజయరంగ

1. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమునుగూర్చి శ్రీ. శ. 1916 లోనే వ్రాసిన హరి శేఖరామయ్యగారు తమ వ్యాసమునఁ బై యభిప్రాయమునే తెలియబెట్టెను. (చూ. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక 7-వ సంపుటము పుటలు 84-92)

2. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు. గ్రంథ సంఖ్య 170. పరిషత్తుస్తకభాండాగారము ద్వితీయభాగము. పుట 78-79.

3. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులోఁ గర్తృతెలియని గజారణ్యక్షేత్ర మహాత్మ్యము తెలుఁగు వచనము గలదని



చొక్కనాథుఁడిచ్చిన దానశాసన మొకటికలదు. దానికాలము క్రీ.శ. 1708 కావున నీ గ్రంథరచనము నా కాలమునాఁటిదే యని యూహింప వచ్చును.

ఈ కృతియంతయు లభింపలేదు. ఇందుఁ ద్వితీయాశ్వాసము మొదలు షష్ఠాశ్వాసమువఱకుఁగల భాగము పూర్వఖండముగా లభ్యమగు చున్నది. ఇది శ్రీగిరి గౌరరాజు బసవరాజున కంకితము.

గ్రంథాంత గద్య: “ఇది శ్రీ సూర్యనారాయణ వరప్రసాదలబ్ధ కవితా పాండిత్య రామకపింద్రపుత్ర కవిధాటి బలభద్రనామక కవిప్రణీతం బైన <sup>1</sup>గజారణ్యసంహిత పూర్వఖండంబున ద్వితీయాశ్వాసము.”

## భాస్కర వేంకటాచలకవి

“సేతు మాహాత్మ్యము” అను నాలుగాశ్వాసముల పద్యప్ర బంధము రచించిన యతఁడు భాస్కర వేంకటాచలకవి. ఇతఁడు నందవరీక నియోగి, బ్రాహ్మణుఁడు, వసిష్ఠగోత్రుఁడు, ఆశ్వలాయన సూత్రుఁడు, ఈతని పితామహుఁడు వెంగనాచ్యుఁడు. ఇతఁడు నందవరమునకుఁ బ్రభువై యొప్పినట్లుగాఁ గవి యవతారికలో వర్ణించెను. దీనింబట్టియే యతఁడు నందవరీకుఁడని యూహింపఁబడినది. ఇక్కవి తండ్రి సూరయా మాత్యుఁడు, తల్లి వెంగాంబ, సోదరుఁడు శేషాచలకవి. ఇతఁడు ‘నాంచారు పరిణయము’ అను యక్షగాన కావ్యమును రచించిన ట్లవతారిక తెల్పుచున్నది. గ్రంథావతారికాదులంబట్టి పైనిఁ దెల్పిన విషయములు మాత్రమే దెలియుచున్నది.

ఇందు శ్రీరామకథయు సేతువృత్తాంతము రామేశ్వర తే త్ర మహాత్మ్యమును సమగ్రముగా వర్ణింపఁబడినవి.<sup>2</sup>

1. గజారణ్యసంహిత పద్యకృతి మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారముననున్నది.

2. ఈ గ్రంథముయొక్క యనుగ్రహమున ప్రతి యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులోఁ గలదు.

ఇందలి కవిత్వ మంత ప్రాథమైనదియు నిర్దుష్టమైనదియుగాదు ; కాని సులభశైలి నొప్పుచున్నది. ఇందచ్చటచ్చటఁ గొన్ని వృత్తములు వ్రాయఁబడినవి గాని మొత్తముమీఁదఁ కంద గీతపద్యములే యమితముగా నున్నవి.

చ. ఆన విని గౌతముం డతిపరాక్రమధుర్యులఁ బాండవేయులకా  
మనము వధింపగాఁ గలమె మానిత శౌర్య ధురీణు చిడు రా  
జున కెఱిగించి వాని మన సొప్పిన యట్టుల చేత మన్న నా  
ఘన భుజుడైన బ్రాణి విన కప్పుడె తా నెవరెకా ధ్రువంబుగకా.

గీ. (తివిరి) సన్నతి నేనీ తత్తీరమున సమగ్రరామ పడక్షర ముద్రాపము  
చేయుచుండినఁ దన్మంత్ర సిద్ధి మహిమ నిల్వలం బగు భక్తిచే నెగడె జగతి.

ఈ భాస్కర వేంకటాచలకవిని నీతని వెనుకనున్న సీనయకవిని, దక్షిణాంధ్రదేశమున వెలసిన వాఙ్మయమునకు సంబంధించినవారినిగా, శ్రీహరి నేతురామయ్యగారు తాము రచించిన 'చోళ పాండ్యదేశాంధ్ర ప్రాబల్యము' అను వ్యాసమునందుఁ దెలిపినారు. వీరు క్రీ. శ. 1731-1767 ప్రాంతముల నున్నట్లు వారి యభిప్రాయము.<sup>1</sup>

## సీ న య క వి

షణ్ముఖ సహస్రము అను నపూర్వమైన తెలుఁగు పద్యకావ్యము రచించిన కవివర్యుఁడు సీనయ్య. కృత్యాదిలోనివగు,

మ. సరస శ్రీనిధి తిర్మలార్య సుతుడకా సాహిత్య విద్యా ఘన  
స్థిరమోదావహ చాతురీలలితసంధిగ్రామ భారాధురం  
ధరుడకా సీనయ నామధేయుడ జగత్సాకల్యమై ధీ శుభా  
కర మా నీతి సహస్ర పద్యకృతి నీ కర్పింతునో షణ్ముఖా!

కా. నానాశిశికచిత్త భూషణములై నాశీకజాతాంగనా  
పీనోత్తుంగపయోధరాగ్రపదవీప్రేంఖన్మిలదూభవలై  
నానానీతివిచిత్రవాక్యరుచులై నాజెంబు దీపింపఁగా  
నే నీ శేర రచింతు, బద్యములు వేయిస్సెన్నిదో షణ్ముఖా!

అను పద్యములంబట్టి యితఁడు తిరుమలార్యుని నుతుఁడనియు ‘సెంది’ గ్రామవాసి యనియుఁ జక్కని సాహిత్యము గలవాఁడనియు వేయ నెనిమిది పద్యములు శ్రీ పార్వతీ పరమేశ్వరుల పుత్రుఁడగు కుమారస్వామి నంకితముగా రచించినవాఁడనియుఁ దెలియుచున్నది. సంది = సెంది గ్రామము. ఇది యిపుడు “తిరుసెందూరు” అను పేరఁ దిరునల్వేలి మండల ములో నున్నది.

<sup>1</sup> ఇందు నూరేసిపద్యము లొక్కొక్క భాగముగా విభజింపఁ బడినది. ఇది లక్షి సహస్రములవలెఁ గేవలము కృతినాయక వర్ణన పరముగాదు. ఇందు వివిధములయిన లోకసీతులు పురాణగాథలు శాస్త్ర చర్చలుగూడ వివరింపఁబడినవి. మఱియు నిందు లోకమున వ్యవహరింపఁ బడుచుండెడి పెక్కు సంస్కృత శ్లోకములు సరిగా నాంధ్రీకరింపఁబడి యున్నవి. కవిత్వ మంత నిర్దుష్టమును జ్ఞానమును గాకపోయినను గొంచె మించుమించుగా నిది నూతేంద్రనాటిది యగుటచేతను నీతికావ్య మగుట చేతను నాంధ్రలోకమున నాదరము నొందఁదగినది. శైలి తెలుపుట కింకొకపద్య ముదాహరించెదను.

మ. కరవాలాగ్రమునకా మెలంగుట భుజంగస్థితరంగత్పణో  
దర సచ్చాయ వసించు భాతి గజమేదశ్చిర్వణోన్మత్తకే  
సరికంతం బవలంబనంబు గొను నోజక రాజ సేవా మహ  
త్పరమలో సేవక కోటి కల్ప సుఖములో ధాత్రిసలికా వణ్బుఖా.

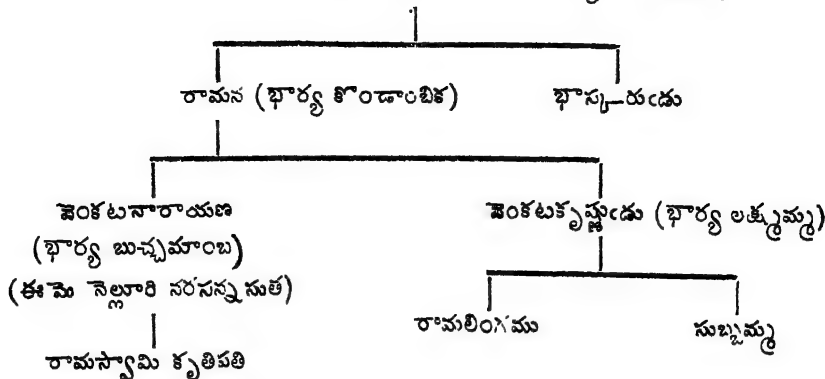
## ధూర్జటి వేంకటరాయకవి

సుప్రసిద్ధుఁడగు ధూర్జటి కవివంశీయుఁడగు వేంకటరాయకవి రత్నావళి “పరిణయము” అను ప్రబంధమునురచించి చేకూరి రామస్వామి మంత్రికిఁ గృతి నిచ్చియున్నాఁడు. అవతారికలో కృతిపతి వంశమును గూర్చి యీ క్రింది వివరములు దెలిపియున్నాఁడు.

1. ఈ గ్రంథ మాంధ్రసాహిత్య పరివత్తునందుఁగలదు. ప్రతి పరిశుద్ధముగా సంపూర్ణముగానున్నది.

భారద్వాజ గోత్రము

చేకూరి శృంగనమంత్రి (భార్య చెంగాంబిక)



పైవారిలో గృతిపతి తాతగూర్చి యిట్లు చెప్పబడినది.

“ ధరణి నమ్మేటి చెలువొంచె గరుడ సింధు  
దక్షిణ పినాకినీ నదీ తట నిరూఢ  
పాటల పురాధి వాసియై ప్రజలు పొగడ  
మనసిజనిభుండు రామయామాత్య విభుండు.”

కృతిపతికూడ,

“ గరుడ సింధు దక్షిణ పినాకినీ తటస్థాన పూర్వ  
శరధిసంగమ పాటలపుర నివాసుడని ” వర్ణితుడైనాడు.

ఈ గరుడ తీర్థమునకు ‘గడిలము’ అని పేరు. ఇది నేడు దక్షిణార్కాటు మండలములో దక్షిణ పినాకినీ నదీతీరమున పాటలీ పురము లేక తిరుప్పళయూరను పేర బరగుచున్నది. కావున రత్నావళి పరిణయము దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమునకు సంబంధించిన కావ్యమేయని చెప్పవచ్చును.

## ఎల్లయ

“చంద్రతారా విలాసము” అను పేర దారాశళాంకుల ప్రేమగాథను యక్షగాన రూపమున రచించిన యెల్లయకవి సేలమువద్ద నుద్దండ మల్ల సముద్ర గ్రామనివాసి యని యీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

## గ్రంథాది :

క. శ్రీకరు నగజ ముఖాబ్జ ప్రభాకరు విఘ్నాఘోర శుభాకరు స ద్వి  
ద్యాకరు మునిజన హృదయ వశీకరు గణసాధుఁ గొల్చి సేవించు నెదఁ.

సీ. శ్రీరహిమించిన చేర శేకంబులోఁ జెలువొంది వెలయును నేలపురము  
దాని చేరువను నుద్దండ మల్ల సముద్రమను గ్రామమున నుండు నాంద్ర విప్రుఁ  
డాత్రేయ గోత్రజం డమల తేజస్కుఁడౌ రామ భీష్మఁడైన రామభద్రుఁ  
డాతని తనయులు ననఘులు నిద్దఱు నం దగ్రజుఁడు మల్లసార్యుఁ డనఁగ

గీ. సతని కనుజుండు విశ్వసాధాఖ్యుఁ డనయ వినుతి కెక్కిన కులసతి వేంకటాంబ  
గర్భ కలకాభి చంద్రుఁడు కవి వరేణ్యులకును శిష్యుండు 'పిల్లయ' సుకవిహితుఁడు.

గీ. రాజితంబుగఁ గల్యాణి రాము కృపను చంద్ర తారా విలాసంబు సరస యక్ష  
గానముగ నేను బల్కిద గారవమున వినుఁడు జనులార ! వీనుల విందు గాను.

## గ్రంథాంతము :

ఘనులు మునులు కవి గాయకులు

వినుతి నేయ భట పీఠలతో

జనని జనక గురుజనులు ముద మలర

దనరిన నీతా రామునకును.

శోభానమే॥

ఈ యెల్లయకవి ఈరోడు పట్టణంబున క్రీ. శ. 1846 లో నున్న  
ట్లుగా నా నంపత్సరముననే 'నీలగిరి యాత్ర'¹ అను వచనకావ్యము రచి  
యించిన కోలా శేషాచలకవి తన గ్రంథమున నిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

“ ఈ యెల్లయ కావేరీ తీరంబున సీరోడునకు ముక్కాలుకోసెడు  
దవ్వున నొక సత్రంబు గట్టించెను.

ఈరోడునునది కోటయుం బేటయుం గలయది. కావేరి యావలి  
తీరంబున సత్రంబును గట్టించిన యెల్లయ యను జన్నిగట్టు, ఈచోటనున్న  
వాఁడు. నేలంబునందు పెట్టుప్ప వ్రత్తి లోనగు సరకుల వ్యాపారంబు

1. ఈ నీలగిరి యాత్ర పావ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమువారిచే నీ తరువాత  
ముద్రితమైనది. ఇది ప్రస్తుతమున వచన కృతి.

సేయు 'ఫిషర్' అను దొర కతండు నొక్క యేజంటను కార్యకర్త గావున నక్కోటలో నుండు నా దొర పెట్టువ్వు గిడ్డంగి యాతని యధికార మునకు లోనై యుండును.

అయ్యుర్వీగీర్వాణుండు సంగీత సాహిత్య విద్యాప్రవీణుండు గావునఁ దారాశశాంక ప్రభృతి కతివయ నాటక ప్రబంధంబులు శృంగా రాది రసానుబంధములుగా రచించియున్నాఁడు.<sup>1</sup>

## హోసూరి సాకమ్మ

క్రీ. శ. 1760 ప్రాంతము

చరిత్రకెక్కని దక్షిణాంధ్ర కవయిత్రులలో సాకమ్మ యొకతె యని చెప్పవచ్చును. ఈమె నివాసస్థానము సేలము జిల్లా హోసూరి తాలూకాలోని "తోగిరి" అను గ్రామము, ఈ "తోగిరి" అను గ్రామము క్రీ. శ. 1711 ప్రాంతమున మైసూరి చిక్కరాయల సేనానియు, గీర్వాణాంధ్ర భాషా విద్వాంసుడునగు కళువె వీరరాజు, "వీరరాజాంబుధి అగ్రహారము" అను పేర నొక యగ్రహారము చేసెను.

సాకమ్మ వెలనాటి బ్రాహ్మణ యువతి. తండ్రి వైపువారు సర్వే పల్లివారు-తల్లివైపువారు పిల్లలమట్టివారు. తలిదండ్రులు వేంకటాంబా వేంకటరామావధాని దంపతులు.

సాకమ్మకు చిన్నతనమునందే పెండ్లియైన కొన్ని యేండ్ల కే యీమె భర్త గతించుటచేత బాలవైధవ్యము ప్రాప్తించినది. అప్పటి నుండియు నామె యైహికసుఖ విముఖయై భగవద్భక్తి ప్రవర్తించే, జీవితము గడుప నారంభించినది. 'నారాయణయతి' యను నొక గురువు నారాధించి, వేదాంతశాస్త్రమున ప్రజ్ఞగడించినది. సాకమ్మ సరస్వతి నారాధించి యామెను వ్రత్యక్షము చేసికొని ననియు, నప్పటినుండి యామె కవిత్యముచెప్ప నేర్చిననియు పెద్దలు చెప్పుచున్నారు.

1. పుట 51. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితగ్రంథ భాండాగార గ్రంథసంఖ్య 14-2-5.

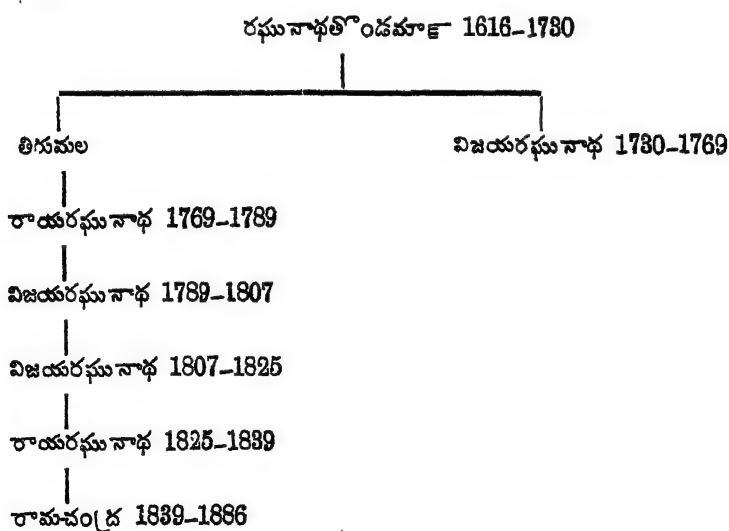
ఈమె రామాయణము, ముక్తికాంతా కల్యాణము, రంగవిలాసము, గురుశిష్య సంవాదము మొదలగు గ్రంథములను రచించినట్లు తెలియుచున్నది. వీనిలో రామాయణము, రంగవిలాసము, యక్షగానములు. ఈ రెండింటిలో రామాయణము చాలా ప్రసిద్ధికెక్కినది. ఇందు దరువులు, కీర్తనలు, సీనములు, కందములు, లాలిపాటలు, మంగళ హారతులు, వచనములు మొదలగునవి గలవు. శైలి సులభము పాటలు మనోహరములు. స్త్రీలు పాడుకొనుటకు ననుకూలముగ నుండును.

ఈ రామాయణమున బౌద్ధాంశము చూత్రము క్రీ. శ. 1912 లో కర్నూలులో ముద్రితమైనది. గ్రంథ ముద్రాపకురాలగు 'శ్రీ రామ లక్ష్మమ్మ' అనునామె యీ గ్రంథము "తన పూర్వులలో తోగిరి అగ్ర హరి వాస్తవ్యులైన అన్నదానము వెంకటరామావధానులభార్య వెంకటాంబ" అనువారు రచించినదని ప్రకటించినది. దీనినిబట్టి తరువాత వారు దీనిని రచించినది "అన్నదానము వెంకటాంబ" యని వ్రాసి యున్నారు. కాని ప్రస్తుతము హోనూరు తాలూకాలో యీ రామాయణము ప్రచారములో నున్నది. ఇందలి సుందరకాండయొక్క యంతములో సాకమ్మగారిపేరు స్పష్టముగానున్నది, ఇంతేకాక ముక్తికాంత విలాసము అను గ్రంథములోను, ఈ రామాయణము సాకమ్మగారిదే యని స్పష్టముగా నున్నది. కాబట్టి యీ రచన వెంకటాంబది కాదని సాకమ్మగారిదే యని నిశ్చయింపవచ్చును. సాకమ్మగారి గ్రంథములు లభ్యములుకాగానే, వాని సంపూర్ణ సమీక్ష వెలువడును. ప్రస్తుతము మనకీటి గ్రంథకర్త యున్నదని తెలియజేసినవారిని<sup>1</sup> మనము కృతజ్ఞతతో స్మరింపవలసియున్నది.

1. ఈ కవయిత్రి చరిత్రను రచించుటకు శాశు క్రీ. శ. యన్. కోదండరామయ్య, ఎం.ఏ., బి. టి. అనువారు, 21-4-57 తేదీని ఆంధ్రప్రభ అదివారము పత్రికలోను 21-4-57 తేదీని ఆంధ్రపత్రిక అదివారము పత్రికలోను ప్రకటించిన "హోనూరు సాకమ్మ" అను వ్యాసములు ఆధారములైనవి. వారికి నా కృతజ్ఞత.

## పుదుక్కోట - ఆంధ్రవాఙ్మయము

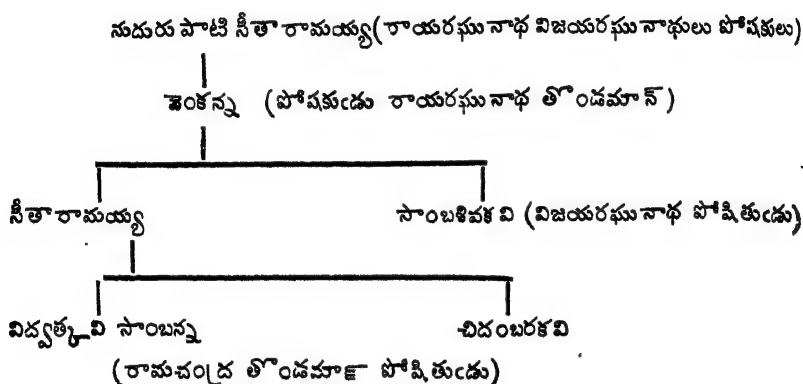
తంజావూరు మధురనాయకరాజుల వెనుకఁ దెనుఁగు వాఙ్మయమును బోషించిన నాయకరాజులలోఁ బుదుక్కోటరాజులు ముఖ్యులు. వీరికి 'తోండమాన్' అను బిరుదముగలదు. వీరును దొలుత విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశులకు సామంతులై, క్రమక్రమముగ స్వతంత్రత వహించిరి. పుదుక్కోట యనగా నవసాలపురమని, క్రొత్తకోట యని యర్థము. ఇది తిరుచినాపల్లి కిరువదిమైళ్ళ దూరముననున్నది. ఈ ప్రదేశము శుద్ధ ద్రవిడ దేశమైనను, పుదుక్కోట రాజధానిగాఁగల తోండమాన్ రాజులు తెనుఁగునఁ దాము స్వయముగ కృతికర్తలై, కృతిభర్తలై ప్రఖ్యాతిఁగాంచిరి. ఇప్పటికి నీ సంస్థానధ్వజమునందు తెనుఁగుతో "శ్రీ బృహదంబా సహాయం" అని వ్రాయఁబడియున్నది. ఈ రాజుల వంశవృక్షము.



వీరి పే రిట్లున్నను నీ రాజులందఱును బుదుక్కోట పురాధిపాన శక్తియుగ బృహదంబా దేవి భక్తులు. తిరుచినాపల్లియందలి మాతృభూతేశ్వరస్వామి (తాయిమాన్ కోయిల్) నేవకులు. కావున శివమతానుయాయులు. వీరి యింటిపేరు కోటివారు. కావున వీరు తెలుఁగు నాయకులని వేఱుగ చెప్పనక్కరలేదు.



ఈ తొండమాన్ రాజులకు వంశపారంపర్యముగా నాస్థానకవులై విలసిల్లినవారు నుదురుపాటివారు. వీరు వెలనాటి వైదికులు. పశ్చిమ గోదావరీ మండలమున నరసాపురము తాలూకాయందలి నుమరుపాటి వాస్తవ్యులు. మధురనాయకరాజగు ముద్దుకృష్ణప్పనాయని కాలమున నాతని యాహ్వానమున దక్షిణదేశమునకుఁ దరలివచ్చిన యుత్తరాంధ్ర బ్రాహ్మణ కుటుంబికులలో వీరు నొకరు. వీరి వంశీయులును, సంతతి వారును నేడును బుదుక్కోటలో నున్నారు. వీరికిని రాజులకును గల సంబంధము తెలుపుచున్నాను.



పై వారిలోఁ దొలికవి<sup>1</sup>

## సీతారామయ్య

ఇతనికి 'ఉద్దండకవి' యని బిరుదుగలదు. ఈతఁడు రాయరఘునాథునిచేతను, తిరుమల తొండమాన్ రాజుచేతను, విశేషముగ నన్నానింపఁబడినవాఁడని యీతని కుమారుఁడగు వెంకన్న చెప్పియున్నాడు.

1. ఈ వంశీయుల వృత్తాంతము తెలియుటకు నాధారభూతులు శ్రీహరిసేతు రామయ్యగారు. వీరు నుదురుపాటివారి బంధువర్గములోనివారు. పుదుక్కోట వాస్తవ్యులు. నుదురుపాటి వంశవృత్తాంతమే కాక మఱికొందఱు దాక్షిణాత్యకవుల వృత్తాంతమును మొదట తెలిసినవారు వీరే. క్రీ.శ. 1908 లో రఘునాథ తొండమాన్ విరచితమగు పార్వతీపరిణయమును ముద్రించుటకు మూలప్రతి పంపినది వీరే. క్రీ.శ. 1916 లో వీరు "నాళదేశాంధ్ర ప్రాబల్యము" అను ప్రశస్త వ్యాసమును నాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్ పత్రికలో ప్రకటించియున్నారు.

ఆతడు 'మజ్జనకాది ధీమజ్జనవిరచిత వివిధప్రబంధముల్ వినుచు' అని తన తండ్రినిగూర్చి వ్రాసినను, సీతారామయ్య కృతులేవియు మనకు లభ్యములు కాలేదు. కొన్ని పద్యములు మాత్రమే లభించినవి.

ఈతని కవిత్వమును గూర్చి కుమారుడు వెంకనకవి యిట్లు చెప్పినాడు.

క. బలశైలి గంధసింధుర గళబంధురఘటితఘంటికారావనిర  
రగళధాటిపటిమ మనీ షిలలామా నుడురుపాటిసీతారామా !

సీతారామయ్య కవితాశైలినిఁ దెలియుటకు కోటి తిరుమలరాయల పైని ఆతని కుమారుడు విజయ రఘునాథునిపైని రచించిన పద్యములుదాహరించుచున్నాను.

చ. స్థిరజయసాంద్ర ! కోటికుల తిర్మలరాయధరాధరేంద్ర ! నీ  
కరకరవాలఘాతలను గాంచినశైలికిఁ బోటుదాన నం  
బరమణిమేనఁదూటుఁ బలశైలికిఁ దత్తరపాటు రంభవా  
తెఱపయఁగాటు సౌరనుదత్తిమణి కబ్బురపాటు చిత్రమే !

చ. అరుదుగదా ! తలంపఁగవులార ! ధరాధిపులార ! వింటిరా ?  
శరనిధిమేరఁదప్పినఁ బ్రచండకృకానుడు చల్లనైన దు  
ర్భరకులిశంబు వాడతిన రాముని బాణము చూటితప్పినకా  
ధరణి సుధాకరుల్ గతులుఁదప్పినఁ గోటికులాభి చంద్రుఁడీ  
తిరుమల తొండమానుఁడు మదిన్మ్రటి యాడినమాట దస్యనే ?

చ. జరజరవచ్చుబాణముల జల్లకుఁ గొంకక రింగు రింగునన్  
మొరయుతుపాకి గుండ్రకును మ్రొంగక ఖల్లను కత్తిపెల్లకుకా  
జెఱవకసాజిలో రిపుల నేమరుగెల్తువు రాయతొండమాకా  
తిరుమలభూపపుంగవుని తిర్మలభూప ! దిలీపవిక్రమా !

చ. నలుకుడువొర శైరినరనాథుల గొగ్గి జిర్రాటు సింగిణీ  
తరకసుజీని ఘోడలవదంధ ధణాలు ఘణీలు ఘల్లనకా  
దురమునఁబెద్దకత్తిగొని దోర్బలకత్తిని రాయ తొండమాకా  
తిరుమలభూపపుంగవుని తిర్మలభూప ! దిలీపవిక్రమా !

ఊ. ఇట్టులుగోటి తిర్మల మహిపతియూరక కాని వానికే  
పట్టండు పట్టడట్లునక పట్టినవోర దన యంతవానిగా  
గట్టిగఁజేయుఁగా కనదు గాదు నిజంబుగనింకఁ జూడుఁడీ  
పట్టుపురాజులార ! భటవందిపురోహితులార ! వింటిరా !

సీ. చూచితి నేపాశ్చవోశక్తరశ పాండ్య ధరణీధవుల సభాస్థులనెల్లఁ  
గనుఁగొంటినఁగవంగకలింగ కాశ్మీర వసుధాధిపతుల ప్రాభవములెల్లఁ  
దరిసించితి మరాటకరహాట కర్ణాట జగత్త్వరుల విలాసంబులెల్లఁ  
గాంచితిఁగుతురు కొంకణ పెంకణవిదర్భ ధరణీధవులకౌర్య ధైర్యపటిమ

గీ. లిట్టిసాగ సిట్టి విభవంబు లిట్టిమహిమ లిట్టియాదార్య గరిమల నెందుఁగాన  
రాయతిరుమల తొండమాకప్రభుతనూజరమ్యగుణసాంద్రతీరుమలరాయచంద్ర

### తిరుమలరామోదాహరణము

నుదురుపాటి సీతారామయ్య తిరుమలరాయని కంకితముగా  
నొక యుదాహరణ కావ్యమును రచించియున్నాడు. ఇదివరకే మధురా  
పురాంధ్రవాఙ్మయమున నిట్టి యుదాహరణము శేషార్యోదాహరణము  
అనుపేరఁ గలదు. దానినిగూర్చి ముందు తెలిపితిని. <sup>1</sup> ఈ యుదాహరణము  
పూర్తిగ లభింపలేదు.

తృతీయావిభక్తియందు - కళిక వద్యములో, చతుర్థీవిభక్తియందు -  
కళిక నొకపాదము, పంచమీవిభక్తియందు - వద్యము కళిక లభించినవి.  
లభించినవానిలో కొన్నిచోట్ల నక్షరలోపము లున్నవి.

### చతుర్థీవిభక్తి

కళిక. మతియును దుర్జన భర్జన తర్జన, పరిచయకర జయకరజాలునకై  
నరపతిలక్షణరక్షణ.....నిజశీలునకై,  
హరిదతిహాటకకాటకర్పూటక రుచిరసురచిరగల్లేజానకై  
పరిసరభాసురభూసురవాసర.....

1. ఈ యుదాహరణముగూర్చి నా యుదాహరణ వాఙ్మయచరిత్ర చూడుడు.

అధికృత గర్వితగుర్విత రోర్విత, లాధిపసాది పదాతివితత్తికై  
మధురిమపూరితసారిత గీరిత మంగళ.....  
కవిజనదాననిదాననిధాన నకరకృత కరకృతపంకజానికై  
అవితతభాషణిపోషణిభూషణి సువదన భువదన.....  
నవలక్ష్మినుగల నాట్యపుతుభుకై హవణిలువరుజాలనలరెడుపలుకై  
దువలును బూసుకదుముచువడకై.....

### పంచమీవిభక్తి

కా. స్నాయద్దంతి ఘటాఘటోద్భవ మదాసారస్ఫురద్వాహినీ  
.....ధరారుహవరస్తోమావసంతభ్రమ  
ద్దాయచ్ఛృంగ సమాహనిష్కృతములౌ దారిక్ సుధీగేహములౌ  
.....ధీరువలనకై రరిజిల్లు సెల్లప్పుడుకై.

కళిక. మఱియు విబుధుల కలన, గరిమను ప్రభువలన  
.....ననివిభువలన  
రణధరాధికచలన, రహితకౌర్యునివలన  
గుణధరాధికమిశన, కుతుకధుర్యునివలన  
మ.....  
కరుణంబల్కిరి తద్గుణైక్యమని తర్కజ్ఞాళి నవ్వంబడుకై  
హరతుల్య ప్రతిపాద్యుచేత,

### తృతీయావిభక్తి

కళిక. మఱియును గవలను మనుచును విభుచే  
నరులను గవలను ననుచును ప్రభుచే  
కలనైనను బాంకనిధీరు ... ..  
గంట్టిడఁగాచినకై గల దొరచే గంట్లెడఁగాచినకై నగపరుచే ..  
కోటికులావనగుణ వాక్పతిచే కోటి ... .. నిజముగఁ గొలిచే  
ప్రజతగఁబొలిచెకై దినసునమనిచెకై మనిమదిమనిచెకై సెనయనఁదనిచెకై.

తిరుమలరాయని కుమారుఁడగు విజయరఘునాథునిపై సీతారామయ్య చెప్పిన పద్యముల ననుబంధమున వివరించినాఁడను.

# రాయరఘునాథరాజు

క్రీ. శ. 1769-1789

పుదుక్కోట రాజులలో నాంద్రభాషా పోషకులలో నీతఁ డగ్ర గణ్యుఁడు. నుదురుపాటి సీతారామాచ్యుద్దండకవులఁ బోషించుటయే గాక, స్వయముగా సంస్కృతాంద్రభాషా కవితాపాండిత్య విశారదుఁడై కృతికర్తయై కృతిభర్తయై విరాజిల్లినవాఁడు. ఒక్క దక్షిణాంద్ర వాఙ్మయమునందేకాక తెనుఁగుదేశమందలి ప్రశస్త రాజకవుల నితఁడును పేర్కొనఁదగినవాఁడు.

ఈతని యాస్థానముననే, ఆంద్రభాషార్ణవాది బహు మహాగ్రంథ ములరచించి విద్యన్యహాకవియని ఉద్దండకవియని పేరొందిన వేంకన కపిం ద్రుఁడు వెలసినది. వెంకన కపింద్రునిఁగూర్చి తెలుపుటకుఁ బూర్వ మీ రాజకవినిగూర్చి తొలుతఁ దెలుపుచున్నాను.

ఈతఁడు క్రీ. శ. 1730-1769 వఱకుఁ బాలించిన విజయరఘునాథ తొండమాను వెనుక రాజ్యమునకువచ్చెను. ఆతనికి నంతటి లేకపోవుట వలన నాతని సోదరుని పుత్రుఁడగు నీ రాయరఘునాథ తొండమాన్ రాజు య్యెను. ఆంద్రభాషాభిమాన మీ రాజునకు నాస్థానకవులగు నుదురుపాటివారివలన నుగ్గుపాలతో నలవడెను. ఈతనికి ముందు పాలిం చిన విజయరఘునాథతొండమాన్ రాజును నాంద్రభాషాభిమాని. ఆతఁడు క్రీ.శ. 1732 లో పుదుక్కోట రాజ్యమున 'తిమ్మయము' తాలూకాలోని 'కిమనూరు' గ్రామము నొకానొక బ్రాహ్మణునికి దానమిచ్చుచు, నా దానశాసనమును దెనుఁగుభాషలో వ్రాయించియున్నాఁడు. తక్కిన యీతని శాసనములన్నియు నరవభాషలోనున్నవి. రాయరఘునాథుఁడును బృహదంబాభక్తుఁడు. సహజముగ నాతని ప్రతిభకు దైవభక్తి గురుభక్తి వన్నెఁజెట్టినవి. ఆతఁడు రచించిన కృతులు రెండే మనకుఁ గానవచ్చు చున్నవి. వానిలోఁ దొలిది <sup>1</sup>పార్వతీపరిణయము, రెండవది కవిజనోజ్జీవిని.

1. పార్వతీ పరిణయము క్రీ. శ. 1907 లో నరస్వతి పత్రికలో ముద్రితమైనది. ఈ కవి గ్రంథములనుగూర్చి తొలుతఁ దెలిపినవారు విద్యద్వయ్యలు మా. రామకృష్ణ కవిగారు. ఆంద్రరాజకవులు - ఆంద్రపత్రిక ప్రథమ సంవత్సరాది సంచిక, 1910.

## పార్వతీ పరిణయము

నన్నె చోడ మహాకవి మొదలుకొని నేటికాలమువఱకును గాళి  
దాస మహాకవి కుమారసంభవకథను బెక్కుమందికవులు కావ్యములుగా  
రచించియున్నారు. వానిలో క్రీ. శ. 1769 నుండి 1789 వఱకును  
బుదుక్కోట సంస్థానమును బరిపాలించిన కోటి రఘునాథరాయ తొండ  
మాన్ మహిపాలుడు రచించిన పార్వతీపరిణయ మొకటి. కవితా  
రచనయందు సిద్ధహస్తలగు నన్నెచోడ శ్రీనాథాది కవులవెనుక నీ కథను  
నింత స్వతంత్ర కల్పనలతోఁ చతురతతో జాతీయ స్ఫూరకముగ రచించిన  
కవి వేటాకడులేడని కంఠోక్తిగఁ జెప్పవచ్చును.

పార్వతీపరిణయమాతాశ్వాసముల ప్రబంధము. ప్రథమాశ్వాసమున హిమవద్వర్ణ  
నము, హిమవంతుడు మేన కాడేవితోఁ గూడి సౌఖ్యమునందుట, ఆతఁడు సంతానము  
లేనందునఁ జింతించి తపస్సుచేయుటకు భార్యతో నొక సరస్సునకు వెడలుట అను  
కథలు గలవు.

ద్వితీయాశ్వాసారంభమున భార్యతోఁగూడ హిమవంతుడు తపోదీక్షనుండఁగా  
బాలాంబ ప్రత్యక్షమై తాను దత్తుని కూతురనియు వారలకుఁ బుత్రికయయ్యెద  
ననియుఁ జెప్పి యంతర్నితయయ్యెను. మేనకయు గర్భవతియై కొమార్తెను గనెను.  
మునులు 'ఉను' యని నామకరణము చేసిరి. పార్వతి దినదిన ప్రవరమానయై శివభక్తి  
పరాయణయై మెలఁగుచుండెను; ఇంతలో నామెకు యౌవనోదయమయ్యెను. నారదుఁ  
డొకనాఁడు వచ్చి పార్వతి యీశ్వరుని యర్ధశరీరమని తలిదండ్రులకుఁ జెప్పెను.  
పరమేశ్వరుఁ డా కాలముననే హిమవంతమునకుఁ దపస్సుచేయుటకు వచ్చెను. అంత  
హిమవంతుడు మేన కా పార్వతీసహితుడై శివునిపద్మకువచ్చి, పరిచర్యచేయుటకు తన  
సుతనంగీకరింపజేడెను. శివుఁ డంగీకరించెను; ఆమెయు నతి శ్రద్ధతో పరిచర్య  
చేయుచుండెను.

ఇంద్రుడు మొదలగు నష్టదిక్పాలకులు నా సమయమున బ్రహ్మవద్దకరిగి,  
తారకాసురుడు చేయుచున్న దుండగములను వివరించిరి. బ్రహ్మయుఁ, భార్యతీ  
పరమేశ్వరులకు జన్మించిన పురుషుడుగాని తారకుని జంపలేడుగాన నాతని యుద  
యము కొఱకుఁ భార్యతీ పరమేశ్వర సమాగమము సమకూడునట్లు చేయుడనిచెప్పెను.  
దానికి మన్మథుని నియోగింప నుపదేశమిచ్చెను.

ఇంద్రుడు మన్మథుని బిలిపించి యా కార్యమునకై నియోగింప మన్మథుడును సంతోషముతో నా కార్యము సాధించుటకు వసంతునితోఁ దన పరివారబలముతో నీశ్వరునిపైకిఁ బ్రయాణము సాగించెను. అంత మధ్యేమార్గమునఁ గళాపతియును కన్య హిమవంతునినుండి వచ్చుచుండఁగా, మన్మథుఁ డామెను గౌరి వృత్తాంత మడిగెను. కళాపతియు, గౌరి యెంత పరిచర్య చేసినను శివుఁ డామె నెంతమాత్రము కన్నెత్తి యైన చూడలేదనియు నాతని వశసఱచుకొనుట కేదైన వశ్యవిద్యను సమకూర్చుకొని రమ్మని పార్వతితల్లి మేనక తన్నుంపెననియుఁ జెప్పెను. మన్మథుఁ డామాటల కియ్యకొనక యీశ్వరుని తపోవనమున దండువిడిసెను. ఇది ద్వితియాశ్వాసకథ.

వసంతుడు తపోవనము ప్రవేశించఁగానే వసంతోదయమయ్యెను, ప్రకృతి యుల్లాసముతో నుప్పొంగుచుండెను. ఆ సమయమునఁ తపోనిష్ఠాగరిష్ఠుఁడైయున్న శివునిరూపముచూచి మన్మథుడు తొలుతఁ దల్లడిల్లి యా వెనుకఁ దానుజేసిన ప్రతిష్ఠ జ్ఞప్తివచ్చి; యొక చెట్టుచాటున గౌరిరాకకై వేచియుండెను. అంతలో మనోహరా కారమునఁ పార్వతివచ్చి కంభునకు మ్రొక్కు—సమయమున మన్మథుఁడు తన బాణములను శివునిపైఁ బ్రయోగించెను. శివుఁడు తత్క్షణమే, తన్నుఁ గలఁతపెట్టిన మన్మథుని ఫాలనేత్రముతెఱచి దగ్ధమొనర్చెను. పార్వతి మూర్ఛవోయెను, హిమవంతుఁ డచటికి వచ్చి పార్వతిని దీనికొనిజెల్లెను. అంత మన్మథుని భార్యయగు రతి జరిగినదిచూచి భర్తకై విలపించి, యిట్టి హోత్రమున కాహుతి యగుటకు సిద్ధమయ్యెను. ఆకాళవాణి పార్వతి వివాహసమయమున మన్మథునితో నామె యుండుననియు నితరుల కాతఁ డనంగుఁడై యుండుననియుఁ బలికెను. రతి సమాశ్వాసితయై వెడలిపోయెను. ఇది తృతియాశ్వాసకథ.

పార్వతియు హిమవద్గిరికి వచ్చిననాటనుండి విరహతప్తయై తపస్సుచేయ నారంభించెను. పరమేశ్వరుఁడును దన కొలువుకూటమున నుండఁగా నింద్రోపేంద్రుని సమస్తదేవతలవచ్చి కంకరుని లోక సంరక్షణార్థము గౌరిని భార్యగాఁ బరిగ్రహింప వలసినదని కోరిరి. కంకరుఁ డందుల కియ్యకొని మన్మథుని బునరుజ్జీవితమిజేసి వటు రూపమునుదాల్చి పార్వతి తపోవనమునకు వచ్చెను. అప్పు డతడచ్చటి చెలికత్తెలవలన వృత్తాంతమంతయు నెఱింగి, శివుఁడు జోగి యనియు విరూపియనియు నిట్టి నుండ రాంగిని నాతనికిచ్చుట తగదనియు శివుని నిందించెను. పార్వతియుఁ గోపోద్దీపితయై చెలికత్తెలకా వటువు శివనిందఁజేసినందుకు దగిన కాస్తీ యొనర్చుమని యాజ్ఞాపించెను. అంత శివుఁడు తన విజరూపమునఁ బ్రత్యక్షమై పెండ్లియాడుమని కోరెను. పార్వతి తల్లిదండ్రుల యాజ్ఞ లేనిదే తానేదియుఁ జెప్పఁజాలనని చెలికత్తెలతో వెడలిపోయెను. తన మాతృకుల తపముడిగి మగిడివచ్చినందుల కామెసంతసించెను. పార్వతికిఁ బరమేశ్వర విరహము ప్రారంభమయ్యెను. ఇది చతుర్థాశ్వాసకథ.

పరమేశ్వరుడు సప్తభుషులను హిమవంతునియొద్దకుఁ బెండ్లిమాటలకై పంపెను. హిమవంతుడు వివాహమునకు నంగీకరించినవెనుకఁ బరమేశ్వరుడు పెండ్లికిఁ దరలి వచ్చెను. అ దైని వివాహము. మన్మథుడు రతికిఁ బ్రత్యక్షమగుట. వైవాహికత్వము. పార్వతీ పరమేశ్వర సమాగమము. ఇది పంచమాశ్వాస కథ.

షష్ఠాశ్వాసమున షణ్ముఖుని జననము, అతఁడు దేవసేనాధిపత్యమువహించి తారకునిపై యుద్ధమునకు వెడలుట, తారకసంహారము, షణ్ముఖుఁడు వల్లియును పేరుగల దేవసేనను పెండ్లియాడుట అను నానందవిషయముతోఁ బ్రబంధము సమాప్తమగును.

ఈ ప్రబంధమునఁ గృత్యవతరణికలో రఘునాథతోండమాన్ రాజు తన యాస్థానకవియగు నుదురుపాటి వేంకనార్యుఁ డీ ప్రబంధము వ్రాయు మని ప్రోత్సహించినట్లు చెప్పఁబడియున్నది. మఱియు వేంకనార్యుని యాంధ్ర భాషార్థవములోని వంశవర్ణన పద్యముల నాతఁడు చెప్పినట్లే యిందిమిష్యియున్నాఁడు; ఇది యెంతయు సమంజసమే. తన పూర్వుల వృత్తాంతము, తన్నుఁగూర్చి తాను జెప్పకొనుటకంటె నితరులచేతఁ జెప్పించుట మేలుగదా! మఱియు నుదురుపాటివారు కులక్రమాగతముగా వారి యాస్థానకవులు కావున నిచట రఘునాథతోండమాన్ యొక్క యాచిత్యమేగాక, యాస్థానకవియందలి గౌరవాభిమానములు కూడఁ దేటపడుచున్నవి.

ఇందలి కొన్ని కల్పనలు భావములు మనోహరములైయున్నవి.

గణపతిస్తుతి :

చ. మంచముఁజేరి శంభుఁడు కుమారుని తొట్లను బెట్టినీవు చే  
లాంచలమేల పట్టుకొనె దవ్యకడంజను మన్నభక్త్యవి  
మృంచనిపొరఁ జంద్రకళ నక్కఱఁగై నిడఁగేలఁ ద్రోయుచున్  
ద్రుంచిన దోనెయంచనెడు తోరపుబాజుగలానిఁగొల్పెదన్.

పార్వతీ దేవికి 'ఉమ' యని పేరువచ్చుటకుఁ గారణము కాళిదాసు తపస్సునకు వెళ్లవలదనుటవలన వచ్చినదని చెప్పఁగా మనకవి శివమంత్ర పరముగా దాని నిట్లు సమర్థించినాఁడు.



క. స్రవణస్వరూపియై తగ నణఁగువగఁ దదక్షరమ్ము లన్నియునుండం  
గణుతించి యంబ కల ముని గణ మును యనియపుడు నామకరణముచేసెన్.

ఓంకారములో అకార, ఉకార, మకారములుగలవు ఉమ శబ్దములో ఉకారము, మకారముమీఁద అకారము, మకారముగలవు.

సీ. వదనసంఖ్యనెఁగాదు వాచావిధూతిచేఁ జనురాస్యభావంబు సంఘటిల్లు  
యావంబుననెఁగాదు, ధ్యానమార్గంబుచేఁ బ్రమహంసప్రీతి సరిధవిల్లు  
అధివాసమునెఁగాదు హాసోక్తియందును సత్యాశ్రయత్వంబు సంఘటిల్లు  
ప్రభకరీతినెఁగాదు పారిశుద్ధ్యముచేతఁ గమలయోనిత్వంబు ఖ్యాతిఁగాంచు

గీ. నేమహామూర్తికతఁడు నీవేచరాచరాత్మకమస్తలోక జన్మాదికార్య  
సంఘటనలేఖవినమిత సర్వలేఖ ! శ్రీవిధాతపదానత శ్రీవిధాత !

ఇట్లెన్నేని వద్యము లుదాహరింపవచ్చును. ఇందలి కల్పనలు, రసపోషణ, సంభాషణాచమత్కారము, జాతీయరచన చదివినకొలఁది చవులూరించును. కేవలైహిక శృంగారరసభూయిష్టములగు దాక్షిణాత్య ప్రబంధములలో నుదాత్తముగ నున్నకొలఁది కృతులలోనిది యుత్తమమని చెప్పనొప్పును.<sup>1</sup>

ఇందలి గద్య : ఇది శ్రీమద్భూహన్నాయికా కృపాకటాక్ష సంప్రాప్తనిత్య మహాసామ్రాజ్యధుర్య, సర్వమహిపాల స్త్రాయమాన శౌర్యా దార్య గాంధీర్యశౌణాయమాన దృక్కోణవిలోకనమాత్ర హస్త గత సామంతదుర్గ నిరంతరపూజాసంతోషితభర్గ కోటినమాఖ్యాన మఖ్యాతసత్కుల కలశవయోనిధిరాకానిశాశశాంక, ఘంటికా హనుమద్వజ్రమకరకేతన తురగ కరవాలవామకృశార్దూలత్రిపల్వ యన సింహస్య కటకసీలానపత్రదివాదీవికా నిజోపాంగ నవవిధ భేరికాది నిఖిల బిరుదాంశవాత్సల్యయనాది వేదాంత పర్యంత

1. ఈ గ్రంథమునుగూర్చి సాహిత్యవిద్వాంసకులు, సద్విమర్శకులు, కృతిభర్తలు వివిధ ప్రశంసలు చేయుటయొకటి సామాన్యమైనది. ఇందునుగా రొక విభుజిమర్మ ప్రాసమున్నది. అది శ్రీమద్దాక్షిణి హనుమంతరాయ సన్మానసంచికలోఁబ్రకటితమైనది.

నిఖిలతంత్ర నిర్మితగ్రంథసకృచ్ఛ)వణవిదిత మహాకవి ప్రబంధ  
నూతన తంత్రకరణ సామర్థ్యనిరంకుశ ప్రతిభావిభానుర, బహుళా  
గ్రహారప్రతిష్ఠా సంశోషితభానుర, కులక్రమాయాత సాహితీ  
విద్యానవద్య, సకలసమ్మతనిజబిరుద పద్యదక్షిణాస్యసంసేవనా  
జీవన్ముక్తాయ మానమహోద్దండ కవివిధేయ శ్రీరాయ రఘునాథ  
తొండమాన్ మహీపాలనామధేయ ప్రణీతంబైన పార్వతీపరిణయం  
బను మహాప్రబంధమునఁ బ్రథమాశ్వాసము.

### క వి జ నో జ్ఞీ వ ని

రఘునాథ తొండమాన్ రాజు రచించిన వేటొకకృతి “కవిజనో  
జ్ఞీవని” అనునది. ఇందులో నూఱు తెలుఁగుసమన్వల పూరణముగలదు.  
ఈ గ్రంథమువలన రఘునాథ తొండమానురాజు సంస్కృతాంధ్రభాషా  
పాండిత్యప్రతిభ యెంతయో వెల్లడియగుచున్నది. ఈ సమన్వల నాస్థాన  
కవియగు వెంకన్న యొనఁగినట్లును దాను బూరించినట్లును గ్రంథకర్తయే  
యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. శ్రీకరలీలఁ బుష్పమునఁ జెందిన తావియుఁబోలే దివ్య ర  
త్నాకలితంబగుఁ శ్రుతివిధంబున, జాబిలిచల్వరీతిగా  
నాకపిలాశ్రుతీశ్వరుని యంగమునవ్వసియించి సర్వ వి  
ద్యాకృతియై చెలంగు బృహదంబునుగొల్తు నభీష్టనీధికిఁ.

వ. అని యిష్టదేవతా ప్రార్థనంబుచేసి.

క. విజయరఘునాథభూపతనుజాఁ డఖిలక్షోణిపాలనుతుండనుచుఁ గలి  
ప్రజనునఁగను మను కవితారవిని ముఠాద్యుతిని రాయరఘునాథపతిఁ.

గీ. శంకనకపిండ్రుఁడుద్దండ బిరుదకాలి మమ్ముఁగొలిచియుఁ గఠినసమస్యలొసఁగ  
నొప్పుకొనియేము పద్యముల్ సెప్పినంత నందఱును విని కృతికిని యర్హమనిన.

గీ. కవిజనోజ్ఞీవనియటంచుఁ గావ్య మొకటి దుర్లుటసమస్యలకుఁసెల్ల ద్రోవఁదెలియ  
కవిజనంబులకును నుపకారకముగఁ జేతుడయచేత బృహదంబ చిత్తగింపు.

ఈ గ్రంథమున రఘువాధరాయని వైదుష్య మెట్లు వ్యక్తమైనది యీ క్రింది పూరణములవలనఁ దెలియనగును.

### 1. అక్షరవంచన,

“కలుషగిరి భేదశంబ క్రిబృహదంబా”

క. వసుశవననిత్యవాసిని సకలాభీష్టములనిచ్చు చక్కనితల్లి  
ప్రకటితముసేయు మిశ్రుతి నృకలుషగిరి భేదశంబ! క్రిబృహదంబా

### 2. యతివంచన - కఠినప్రాస,

గ్లావిమలాక్ష వేంకటనగాధ్యక్ష.

క. దిగ్గలలనాకబరీధర స్రగ్గాలితకీర్తిజాలసద్గుణశీలా  
విగ్లపిత రక్షమార్తాండగ్లావిమలాక్ష వేంకట నగాధ్యక్ష.

### 3. కఠినప్రాస పునరుక్తరూప విషయసమస్య,

గోగ్రణిగోఅగ్రణిగవాగ్రణియనియెక.

క. అగ్రజగోశబ్దముపై నగ్రణిశబ్దంబుగూడ నదియెట్లుగు సం  
ధిగ్రహణఁ జెలుపునునెక గోగ్రణిగో అగ్రణిగవాగ్రణియనియెక.

### 4. కఠినప్రాస సంస్కృతాంధ్రభాషా సంప్రదాయకము,

క. భోఅచ్యుతభోహ్రృక్ భోఅంబరచారిణాంవిభోనర్వేజే  
వాఅయాతవ్యాయన గోఅగ్రణిసేక్కి శివుఁడు గొబ్బున జెడలెక.

### 5. అంతర్లాపి సమస్య,

దొనపులి మొనయమ్ముకాఖి తుదలనిపల్కెక.

క. వనజాంబకుండు ననుఁగని గినుకంగనలుచును గనులఁగంపుజనింపక  
ననతూపువేసినమ్ము దొనపులి మొనయమ్ముకాఖి తుదలనిపల్కెక

దొన, పులి, మొన, అము, కాఖి, యీ పదముల చివరి యక్షరములు కలుపగా ‘నలినముఖి’ యగును. ఒక స్త్రీ తన చెలికత్తెనుజూచి దానితో ‘ఓ నలినముఖి’ నన్ను మున్నగుండు రమ్మనును అని పలికెనని భావము.

# 6. వృత్తగోపనము,

నారదవంద్యకాంతి జితనారద కాగిలినీయ వేమిరా.

క. మనసుఁడు కోపముచేతం గదనంబును జేయఁదొడఁగెఁ గ్రక్కుననోనా  
రదవంద్య ! కాంతిజితనారద ! కాగిలినీయవేమిరా ! యిదియేరా !

వృత్తగోపనమనఁగా నొక వృత్తపాదమును వేటొక వృత్తములో నిముడ్చుట. ఇచ్చట ఉత్పలమాలపాదము కందపద్యములో నిముడ్పఁ బడినది.

# 7. ఏకపాదపూరణము - అనగా మూడుపాదములిచ్చి నాల్గవపాదము పూర్తిచేయుట.

చ. చిటికెన వ్రేలియుంగరము చేడియకొడ్డెన మాయె భూవరా  
కటక చరత్కరేణుకర కంపితసాలము శీతశైలమున్  
కటకట దోసపండ్లినుపకట్లకు తాళ్ళనటే తలోదరీ !

పూర్తి :

చ. చిటికెన వ్రేలియుంగరము చేడియ కొడ్డెనమాయె భూవరా  
కటకట దోసపండ్లినుపకట్లకు దాళ్ళనటే తలోదరీ !  
కటక చరత్కరేణుకర కంపితసాలము శీతశైలమున్  
రుటితిని గాంతునేనని నిజాంగనతోడను దెల్పువేగమే.

గ్రంథాంతమున :

క. ఈకృతియతి కఠినసమస్యాకృతిఁ జదివినను విన్న నఖిలార్థములై  
నేకృతికైనను శీఘ్రమె శ్రీకృతి విజ్ఞాతరయను బృహదంబదయన్.

గద్య : ఇది శ్రీ బృహదంబికాపాదారవింద నిరంతరసంసేవనా విశేషలబ్ధ మహాసామ్రాజ్యధురంధర, సకలభూపాలసభాభాసుర యశోబంధుర, హనుమద్గరుడ మకరమత్స్యపతాకాది మహారాజలక్షణ సవవిధాంగభేరీప్రముఖ నిఖిలవాద్య గంభీరనినాద శ్రవణమాత్ర విరోధిగర్భనిర్భేదసవిచక్షణ, పాండ్యభూపాల దక్షిణబాహయ

మాన, సకలభూపాలసంస్తూయమాన, వాత్సల్యయనప్రభృతి శ్రుత్యంతపర్యంత పరిచయసముత్తేజిత ప్రతిభావిశేష ప్రబంధశత సమానవచో నిష్ఠితాదిశేష, ఆశురచనీయ మధురాదికవితాధారేయ, కవిజనపితేయ, రణరంగవిజయ, విజయరఘునాథ తొండమాన్ మహీనాథతనూజ, రసికతాభి నవభోజ కోటికులదీప, శ్రీరఘునాథభూవప్రణీతంబైన 'కవిజనోజ్జీవని' యను కావ్యంబు నందు సర్వంబు నేకాశ్వాసము.<sup>1</sup>

### సుదురుపాటి వెంకన్న

సీతారామయ్య పుత్రుఁడు వెంకన్న పుదుక్కోట కవులలోనేకాక, దాక్షిణాత్య కవులలోనేకాక యాంధ్రదేశమంతటఁ బ్రఖ్యాతికెక్కినకవి. ఈతనికిఁ దండ్రివలెనే 'ఉద్దండకవి' బిరుదముకలదు. సంస్కృతముననే కాక, అచ్చ తెనుఁగున నీతఁ డనమానుఁడు. సంస్కృతమున సమరము నకుఁ బ్రతిగాఁ దెనుఁగున 'ఆంధ్రామరము' నిర్మించిన జగజ్జెష్టి. నిఘంటు రచనమేకాక, నిరవద్యములగు పెక్కుకృతులు రచించిన విద్వత్కవి. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1769-89 వఱకుఁ బాలించిన పై రఘునాథ తొండమాన్ రాజుచే బహుముఖముగా నన్మానింపఁబడిన విద్వత్కవి. ఈతని కృతులు :

### ఆంధ్రభాషార్థవము

ఇదియే పైని పేర్కొనఁబడిన యాంధ్రామరకోశము. తెనుఁగు దేశమున నకారాది నిఘంటువులురాక పూర్వ మీ నిఘంటువు చాల ప్రచారములో నుండెడిది. ఆంధ్రవాఙ్మయములో నచ్చతెనుఁగు నిఘంటువులలో నింతకన్న పెద్దనిఘంటువు వేతలేదీదు. ఆకాలపు నిఘంటువుల వలె నీదియును బద్ధమయము. అమరకోశమువలె నిందును స్వర్గవ్యోమ దిక్కాలాదివర్గముల విభాగముతో మూఁడుకాండములు గలవు. ఇది మాతృభూతేశ్వరస్వామి కంఠితముగా రఘునాథ తొండమాన్ రాయని

ప్రేరణచే రచితమైనది. ఈ గ్రంథావతారికయందుఁ గవిశంకర్లు ప్రతిభా దికమేకాక, తెలుఁగుభాష విశిష్టతయుఁ దేటతెల్లముగాఁగలదు. మరియు నిందు రఘునాథరాయని పూర్వ్యులైదుతరములవారు వర్ణితులైరి. రఘునాథునిగూర్చి చెప్పిన విషయములు చారిత్రకముగ విలువగలవి. కావున నాయవతారికయందు కొంతభాగము నిందుదాహరించుచున్నాను.

ప్రారంభము :

శా. శ్రీమాతృప్రకటికృతాంగరుచిసారెంజూచి భాషింపునో  
నామేయైనతిలోకమాతయగుట నైవ్యక్యాంగనందల్లియై  
ప్రేమంబ్రోచుటఁజూడ వింతియెయనక శ్రీమాతృభూతేశ్వరం  
దామోదంబునఁబ్రోచుఁగాత రఘునాథాధీశమాదామణిక.

\* \* \* \*

వ. అని యిష్టదేవతా నమస్కారంబుచు సుకవికుకవి పరిష్కార తిరస్కారంబులుండేయు నవనరంబున.

నీ. ....పాండ్యమహిమండలాధ్యక్ష బాహుదండ  
కలతళితతేజిత చకచ్చుకత్కృపాణి దాన విద్యా సశిష్యసంతానపాణి  
రంజితజనాని రఘునాథరాయమాలి.

వ. ఒక్క శుభదినంబున ..... సభాంతరాళంబునం గొలువుండి  
నన్ను రప్పించి నన్నానంబునేయుచు నవినయంబున.

క. ఖచరీకచకుచవిచల ద్విచికిలహారస్రవన్నవీనమరంద  
ప్రచురరుచి పెనుఁగొనుఁ గచాకచిగా నీకవితలెన్నఁ గవి శంకర్లు.

తే. ఆంధ్రగీర్వాణకవనమలందు నీకుఁగలుగు జ్ఞానం బదేరికిఁ గలుగనేర్పు  
నాశ్రేతుడవంచు నుతియించునట్లుగాదు కాని యవియేల యిపుడు శంకనకపీండ్ర.

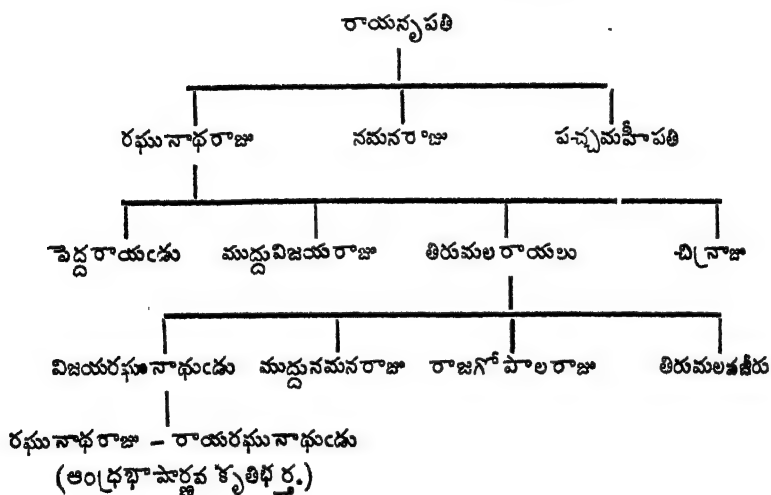
తే. దేవతలభాషగావునఁ దెనుఁగుకన్న సంస్కృత మెమిన్నయాయుక్తిసరియె తెలిసె  
రసిక్కుడగువాఁడు తనద్రుజారునీకలోభఁ దులనీనేయిడుకొనునో? భాదులనెయిడునో?

తే. కాన నీ యాంధ్రకృతులను గలుగునట్టి పదములకు నెల్ల సర్థమేర్పడుటయగుట నదృష్టవశాత్తూ గృహిణి జేయంగవలయు సర్థమైన రసస్ఫూర్తియగుటయగుట.

తే. కృతికినాయకు మాతృభూతేశుఁ జేయ వలయునన నేనునట్లనేతలఁచితి ననఁ బసిఁడిసాములుసేయించి పంటరాలఁ జెక్కినను మేలె రతనము ల్సెక్కుటన్న.

వ. అనిన నేనునుం దదీయపరమేశ్వర చరణారవిందభక్తికి మొచ్చుచు సత్కులప్రసూతుండవగు నీకు నేతాదృశమనీమావిశేషం బరుదేయని తత్కుల ప్రశంసనుచేసెను.

ఈ గ్రంథమున కవియిచ్చిన వంశవృక్ష మిది.



అపైని విజయరఘునాథునివర్ణన.

సీ. త్రిశిరః పురీపరివృధమనోనలినికి బాలవిభాకరులీలఁదోచి

చోళరాజుసానకేళీగృహంబున మణిదీపికావలిమాడ్కిఁదనరి

మహిమూరినరసాల మానసాంభోధికి బాడబుంబోయను పగిదిశెలసి

తత్త్రియాన్యక్షమాధవ శుష్కవసులకు దావపావకమను దారి నెగడి

త్రిపురదైతేయహరణ సుకుపితనిటల నయననయనసంధ్యంజయ జయవ

హంబుక్రివిజయ రఘునాథావనీండు సత్ప్రీతాపంబు గనుపట్టు సంతతంబు.

తే. దక్షిణామూర్తి నేవాచిచక్షుఁడు సంతతాచైత్ర సిద్ధాంతసత్తచిత్తఁ  
దత్తఁడు తద్గర్భజలధిహిమాంకుఁడివు రాయరఘునాథ నృపవంద్ర రణమృగేంద్ర.

ఉ. శ్రీరమణీ మణీచరణశింజ సమంజసరత్నపుంజమం  
జీరనినాదవద్ధహవిశేషుడవౌచు సపుత్రపౌత్రతన్  
ధారుణీనేలు సౌభరివితమ్మున సర్వమహీపతుల్నినుక  
సారెకుఁగొల్పులీల రఘునాథనృపాల వికాలవైభవా.

మ. హృదయావాలముచక్కి భక్తిరసవారిక జ్ఞానబీజంబులో  
నుదయంబంది ప్రరూఢపాదమగుచు న్గోకర్ణనాథాభిధ  
త్రిదశానోకహసంగతిందనరుచుక శ్రీమద్బృహన్నాయికా  
ఖ్యుఁడగుస్థలకవల్లి రామరఘునాథాధీశునిం బ్రోవుతక!

వ. అని తలంచి కార్యంబు నాశీర్వాదపూర్వకంబుగా నెఱవేర్చి మహా  
రాజ నియుక్తప్రకారంబున.

క. శ్రీమత్సుగంధి కబరీ కామికిని మునీంద్రహృదయ గామికిని త్నమా  
భూమికిని మాతృభూత స్వామికిని నమస్కరించి సద్భక్తిమెయిక.

వ. అని యాంధ్రభాషార్ణవంబను మహాశృతిని రాయరఘునాథుని కంకి  
తముఁ గావించెను.

సీ. గట్టులయొకిమీఁడు గన్నవార్లంటిని జెట్టఁబట్టుక యేలినట్టిదిట్ట  
మున్నీటిరామాలి ముక్కకంజెడలోనఁ గ్రొవ్విరిగాఁదాల్చు కొన్నమేటి  
గబ్బుచెంక మెకంబుగట్టి కళవసంబు కుబుసంబు గాఁ జేసికొన్నదంట  
ప్రపాబల్కుగుఱ్ఱముల్పన్ని నీ స్తగునట్టి పుడమి తేరెక్కడి పోటుకాఁడు

జనుపగఱబూచులదొర తొల్లంగమయ్య వినునీకకలాఁడు ముక్కంటియనఁగనిట్టు  
యోగికంబుగ భవదాఖ్యలరియుండు ధాతృసుతపాదజలజాత నూతృభూత.

గ్రంథాంతము :

తే. శ్రీలుశలయంగనీపేరఁ జేయుకతనఁ బరగుకాశ్వతముగఁ గ్రియావర్గమిట్లు  
గైకొనుము దీనిభక్త సంఘాభిమాని మాతృభూతజగత్ప్రియా మాతృభూత  
\* \* \* \* \*

మాలిని. సకలభువననాథా సంతస్వావబోధా  
మకుటఘటితసోమా మంగళాధారనామా  
సుకవిహృదయగోపా సుందరస్వచ్ఛదేవః  
యకలఁపనిజచర్య యాత్రితామోదకార్యా.



గద్య : ఇది శ్రీమత్పరమేశ్వర కరుణాకటాక్ష సంప్రాప్త సర్వజ్ఞత్వాది కతిపయగుణ స్వసామ్య తదితర సకలగుణ నిరాపమ్యా నేతు హిమాచలఖ్యాత మహోద్బంధకవి బిరుదప్రశస్త సీతారామార్య వర్యతనూజాత శౌర్యధైర్యస్థైర్యాది సకలగుణచిరత్నరత్నాకర కోటి సమాఖ్యవంశ సుధాపయోధిరాకాశశాంక ఘంటికాతురంగ నీలాతపత్ర హనుమద్ధ్వజమకరకేతన దివాదీప సవవిధభేరికాది నిఖిలబిరుదాంక బృహదంబికాకటాక్ష సంజాతసామ్రాజ్యధురంధర విమలయశోబంధుర కర్ణాట పాండ్యచోళమహీపాలాది సంస్తూయ మాన శ్రీ రాయరఘునాథమహీనాథ మహాసభాంకణ బిరుదాయ మాన అర్యనతచర్య వెంకనార్య ప్రణీతంబైన యాంధ్రభాషాల్ల వంబునందుఁ దృతీయకాండము సంపూర్ణము.

శ. బృహదంబికా కటాక్షం బహురహమును గాంచి సమధైర్యశ్రవ్యముతో  
మహిసేలుము కాశ్వతముగ రహిదిక్కులఁదోప రాయరఘునాథన్యపా!

ఇట్లే ప్రతికాండంతమునను గలవు.

పై సుదాహరించిన భాగమునుబట్టి యీ నిఘంటువు ప్రాశస్త్యము తెలియఁగలదు. ఇందు తత్సమపదములకు సరిగా నచ్చ తెలుఁగుపదము లీయఁబడినవి. అందుచేత నేటి తెలుఁగుకవులకు మిగుల సువయోగ కారిగా నున్నది.<sup>1</sup>

1. ఈ నిఘంటువునకు వ్రాతప్రతులు ముద్రితప్రతులు చాలగలవు. వాని సుదాహరించుచున్నాను.

1. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము 1863 సంఖ్య నుండి 1368 వఱకు. పీనిలో 1358 సంఖ్యలో నాంధ్రభాషాల్లవశబ్దనూచి గలదు.

2. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు. తాళపత్రప్రతులు.

ముద్రితప్రతులు

1. అర్జ ముద్రాక్షరశాల విశాఖపట్టణము, 1898. 2. చింతామణి ముద్రాక్షర శాల, 1900. 3. వావిళ్ళ ముద్రాక్షరశాల, 1910,

ఈ నిఘంటువు మూడు పర్యాయములు ముద్రితమైనను, ప్రామాణికమగు ముద్రణములేనేలేదు. ఈ నిఘంటువునుగూర్చి తొలుత పరిశ్రమ చేసినవారు భాషాద్ధారకులు బ్రాహ్మదొరవారు. వారు 'దీనికి ఆంధ్రభాషాల్లవ శబ్దనూచి' అను పదనూచికను దయారుచేయించినారు. అది యెంత జాగరూకతతోఁ జేయబడినదియు, వెంత యుపయోగపడునదియు నీ క్రింది యుదాహృతభాగమునుబట్టి గ్రహింపవచ్చును.

## రఘునాథీయము

ఇది సరసభూపాలీయమువంటి యలంకార గ్రంథము. అన్ని యలంకారములును రాయరఘునాథున కంకితముగా రచియింపఁబడినవి. విభావనాలంకారము.

గీ. నీవలన నాజిగలిగిన భావమెంచి కలియుగంబున మించె నక్రమమటంచు  
నడవులకుఁబాటు నలికి నీయరులబారు నమదహితగేయ శ్రీరఘునాథరాయ.

ఆంధ్రభాషార్థవజ్రనూచి

ప్రొనుదొరవారు వ్రాయించినది.

“The Andhra Bhash Arnavam is written in verse being in imitation of Amara Kosha, every verse containing the various synonyms forms the object.”

“I caused a list to be made alphabetically of the words therein: with the meaning, in Telugu: it is arranged in this volume, on the plan used to my Telugu Dictionary.”

“This work contains perhaps one - fourth of the language, certainly not more.”

ప్రారంభము :—

అ-త్య-గ-అ-ఏ-వ-కారార్థము. అంకవన్నె - ద్వి - ౩౭౪ - అత్యపార్శ్వాలంబి  
రజ్జువు. అంకకాండ-త్య-గ-ప్రధానుడు. అంకు-ద్వి-౨౬౪-అంకుశము. అంక-  
ద్వి-౫౦౫-గోణ్యర్థము-త్య-౪౭-సమయము. అంగ-ద్వి-౩౭౧-అస్కందితము. అంగడి,  
ద్వి-౧౬-అపణము. అంగద ప్ర - ౧౭౩ - మనోవ్యధ, అంగదట్టము - ద్వి - ౨౯౪ -  
యోగాంతరీయము.

అంతము :—

హేమా-హేములు-త్య-౨౬-బహువచనముచేత అన్యుల తెలిపేపట్ల పూజ్యులు.  
హైసరే-త్య-౧౨౧-యాధార్థ్యము. హొంతకారులు-ద్వి - ౩౯౦ - విరుదువేసిన జెట్టి  
పరివారము. హొన్ను - ద్వి - ౫౩౧ - కాంచనము. హొమ్ము - త్య - ౩౧ - స్థూలము.  
హొయలు-ప్ర - ౧౭౭ - విలాపము. హొయల్పండి - ద్వి - ౩౭౬ - కంబలివ్యాహము.  
హొరగు-ప్ర-౧౭౭-విలాసము. హొరవల-ద్వి-౨౦౫-వన్నెగల కోక. హోరాహోరీ-  
త్య-౧౧౫-అవిచ్ఛిన్నము.

Finished August 1850 ; Signed C. P. Brown ఇది నేటివఱకు ముద్రి  
తము కాకుండుట శోచనీయము.

## పార్వతీకల్యాణము

ఇది మీనాక్షీ సుందరేశ్వరుల కంకితముగా రచింపబడిన యక్ష గానకావ్యము. ఇందు గ్రంథకర్తకుఁగల 'మహోద్దండకవి' బిరుద ముదాహరింపబడినది. రాగతాళయుక్తములగు ననేకాంధ్రకీర్తనలు, స్వల్పముగా సంస్కృతగేయములు గలవు. పార్వతీ పరమేశ్వరుల వివాహ మిందు వర్ణితము. సంస్కృత గేయరచన కుదాహృతి:

ఘనమణిదీపే కల్పితఘాటే కనదతి చిత్రకలాపే  
కనకమయోల్లాస దనుపమనైజభవన శుకమధురాలాపే  
క్రికరవిభవశృంగయా సమేతశ్చేతే మాణిక్యసాధే  
క్రికామహర హరహర హరేతి గీతం ప్రాకారరక్షణం కుర్వంతు.

## తొండమాన్ వంశావళి

తొండమాన్ రాజుల వృత్తాంతమునుదెలుపు నీ వంశావళి 3173 సీసపాదములలో మాలికగా రచితమైనది. చరిత్రకారుల కత్యంతోపయుక్తమైనది.

ప్రారంభము :

సీ. “క్రిజానకీదరస్మిత నిదానీకృత భాషణం డాక్రితపోషణండు  
... .. నిచ్చలు దయసేయ హెచ్చుచు నానాట  
విజయచందురు రీతి జెలసితొర ... ..  
కోటికులాంబుధి కువలయినీజార రణరంగధీర పీరాధిపర  
రఘునాథభూపాల రమణీయగుణజాల భవదన్వయంబును బ్రస్తుతింప  
నాహ్లాదము జనించె నానతీవర్ణింతు ”

అని రాయరఘునాథుని పూర్వుల నిరువది తరములనుండి వర్ణించి నాడు. మఱియు, పుదుక్కోట నిర్మాణము, పుదుక్కోటరాజును, మధుర తంజావూరి నాయకులతో యుద్ధములు, వారి విజయములు విపులముగా వర్ణితములైనవి. ఇం దంతయుఁ బ్రామాణికమగు చరిత్రయే వ్రాయబడినది.

గ్రంథాంతము :

విజయలక్ష్మీ వరింప జేడుకలనుగాంచి విదియచందురురీతి జెలసితనుచు  
వంశావళులొనర్చి భవదీయసంతతి మత్స్యతాశీర్వాద మహిమవలన  
నలరుఁగావుత రాయపదాంకధుర్య ! అర్యజనగేయ ! తొండమానాభిధేయ !  
రాయరఘునాథ నృపచంద్ర రఘుమృగేంద్ర ధరణివర్ధిల్లు మాచంద్రతారకముగ.<sup>1</sup>

బృహన్నాయికాదండకము

ఇది పుదుక్కోట పురవరాధీశ్వరియగు బృహన్నాయికకు సంకితముగా రాయరఘునాథునిగూర్చి తెలిపెడి పెద్దదండకము. ఇందులో వెంకనార్యుని నిరర్గళ సంస్కృతాండ్ర కవనపటిమ కనఁదగును.

ప్రారంభము :

శ్రీమత్ బృహన్నాయికా నామధేయే, మహాదేవజాయే మహావిష్ణుమాయే, నవాంభోదకాయే, ..... శ్రీలనస్రేఖలా నూపురాలంకృతే, దివ్యపీతాంబరాలంకృతే యంచనన్ దేవబృందంబుచే సన్నతుల్ గాంచు శ్రీచక్రరాజంబుపై నిండుకొల్వుండు శ్రీ మన్మహారాజరాజేశ్వరైనట్టి మేల్ భక్తచింతామణింగాను రంజిల్లు ..... సంగీతసాహిత్యలోలుండు సత్కీర్తిశీలుండు శ్రీ మన్మహారాజ రాజాబహద్దర్ రఘుత్తంసనాథుండు బల్ హాయిగానంత నానావిధానర్హ్య రత్నాంబరాలంకృతుండై .....

దండకము చివర :

శ్రీ మన్మహారాజరాజేశ్వరీదేవి శ్రీమత్పదాల్ వర్ణనారూపమాసీ కృతిన్ ఆకపీంద్రుల్ నుతింపంగ నుద్దండ విద్వత్కవిత్యాంకనుండైన శ్రీ వేంకనార్యున్ తృతీయాత్మజుంజేయు శ్రీమత్ బృహన్నాయికా దండకంబుర్వి నాచంద్ర మస్తారకాంభోజినీ బంధుబింబంబుగా వర్ధిలున్.<sup>2</sup>

1. ఆండ్రసాహిత్య పరివర్తప్రిక. సం. 2. పుటలు 304-17. 1914 లో ముద్రితము.

2. ప్రాచ్యలిఖితభాండాగార గ్రంథసంఖ్య 1992 అముద్రితము.

## మల్లుపురాణము

ఇది మల్లుల యుత్పత్తినిగూర్చి తెలుపు నాల్గొక్కాసముల పద్య కావ్యము. ఇది మల్లయుద్ధమునఁ బ్రసక్తములకు ముప్పదిరెండు విన్నాణము లిందుఁ బేర్కొనఁబడినవి. పుదుక్కోట కరువదిరెండుమైళ్ళ దూరముననున్న గంధర్వకోట నివాసియగు బిరుదు కుప్పాల్ మల్లున కంకితముగా రచియింపఁజేసెను. ఇది యముద్రితము.

కృతిపతి విషయము - ఈ కవి బిరుదు కుప్పాలుమల్లుని ప్రేరణచే నాతనికిఁ గృతిగా బ్రహ్మాండపురాణములోని దేవమల్లు చరిత్రము నాంధ్రీకరించినట్లుగా నీ క్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. క్రికరజారసార్ద్రీకృతభవనండు విత్వత్కవిచ్చటావినుతకీర్తి  
మల్లవంకాభోధిహస్తాక్షిసీపతి గార్వసగోత్రవిఖ్యాతహరి  
సురుచిరాపస్తంబ సూత్రక్రియావేది యభ్యాసీగండగోహాభిమాని  
వేంకటేశ్వరమల్లపీఠపుత్రాగ్రణి లక్ష్మణాంబాగర్భరత్నధూష

గీ. సకలరాజాధిరాజ ప్రకస్తముద్దు వడుగ నాథేంద్ర దత్తప్రవర్ధమాన  
సకలనిరవధిశక్త్యర్థకాలిపుషిత బాంధవజనుండు బిరుదుకుప్పాల్ ఘనుండు

ఉ. కొండలవంటి జెట్లకులగోత్రము లేమనితెల్పలేకయే  
యుండుదు ధండఱుకాదెలియ నొక్కకృతిక రచియింపుమిను బ్ర  
హ్మాండపురాణమందుఁగల మల్లకులక్రమ మంద్రభాష భూ  
మండలిఁ బండితోత్తములు మానసపీఠిఁ దలంచి మెచ్చుంగక.

ఈకృతి నాయకుఁడు జెట్టివంశములోనివాఁడయినట్లు పైనిజూపిన మల్లు జెట్టికుల శబ్దములనుబట్టియు,

గీ. అల్లఘనునికి నియ్యకగాద్రిజెట్టి వేంకటేశ్వరమల్లుండు విశదరీతి.

అనుచోఁ గృతిపతి పెదతండ్రి పేరులలోనున్న 'జెట్టి, మల్లు' శబ్దములనుబట్టియుఁ దెలియుచున్నది. ఇందలి యవతారికను వైపద్యములనుబట్టి యీ కృతినేత ముద్దువడుగురాజు మొదలగువారివలన గొప్ప

మైశ్వర్యమార్జించిన సేనానాయకుడని తెలియుచున్నది. ఈరాజాకాలమున రామనాథపుర సంస్థానమును బాలించుచుండెను. అతనిచే గౌరవింపబడిన యీ బిరుదు కుప్పలుమల్లుడుమాత్రము గంధర్వకోట నివాసుడని తెలియవచ్చుచున్నది. ఇది పునుకోటకు 20 మైళ్ళ దూరములో నున్నది.

గ్రంథవిషయము - తారకాసురుని మనుమడగు వజ్రదంతోడను రాక్షసుడు స్వర్గలోకజయంబునకై యీశ్వరునిగూర్చి తపస్సు చేసి వరంబులుగొని మదించియుండగా నతని దేవమల్లుడనువాడు సంగ్రామంబున నోడించుట, యీమల్లుచివంశము నిందు వర్ణింపబడినవి. అందందు దోషములుగలవు గాని కవిత్వము మృదువుగానుండును.<sup>1</sup>

గ్రంథ ప్రారంభము :

కా. శ్రీమజ్జానకి నెచ్చెలుల్పసిఁడిపంచెంబట్టి భార్యాభిదన్  
దామెల్లన్వినబల్కు నిత్తుమనసీతాదెల్పనంచేపచ  
స్సామర్థ్యంబునఁ దెల్పఁదెల్పెననివారం తన్నగన్నవ్విదన్  
వ్యాపాదుండగు రాముఁడీ బిరుదుకుప్పల్లునిం బ్రోవుతన్.

ఉ. ఏకవిమూలమై తగెనోయేకవిదుంపయన్ జలంగనో  
యేకపులందుమీఁదట ననేకవిధమ్మలఁ గొమ్మలుం జగు  
శ్లాకులు నూనముల్ ఫలములై విలసిల్లెనో సంస్కృతాంధ్ర భా  
షాకవనామరద్రులకు సత్కవిచంద్రములైనయట్టి వ  
శ్రీకజ నన్న పాదులకు మేల్మీఁదలంచి నమస్కరించెదన్.

వ. అని ..... యుండునమయంబున.

సీ. శ్రీకరుణారసార్ద్రీ కృతభవనుండు విద్యత్కవిచ్చటా వినుతకీర్తి

... ..  
... ..

బాంధవనుండు బిరుదు కుప్పల్లునుండు.

1. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునను నాంధ్రసాహిత్య పరిషత్కార్యాలయమునను దీని ప్రతులు గలవు.

క. ననుచిలువనంపివచ్చిన వినుముతో నొక్కమాట వినవలెననుచు  
వనరుహంభవ వనితామణి కనకమణివలయు నినదకలమధురోక్తికా.

ఉ. కొండలవంటి జెట్లు                      ...                      ...                      ...  
...                      ...                      ...                      ...                      ...  
...                      ...                      ...                      ...                      ...  
...                      ...                      ...                      ...                      ...

“క. బలవైరి గంధసింధుర గళబంధుర ఘటితఘటికారావనిర  
ర్గళ ధాటిపటిమ మనీషిలలామా నుమరుపాటి సీతారామా.”

క. అని వినుతిఁ గన్న యతనికిఁ దనయుడవగు నిన్ను మాకుఁ దరమా పొగడం  
గను నభినవ సర్వజ్ఞుఁడ వనఁదగు నీకెట్లుపాటి యన్యకపీంధ్రుల్.

క. అవాతన్యాయన తంత్రంబావేదాంతముగఁ దెలిసినట్టి కపీంధ్రుం  
డీ నొక్కండె ధరాస్థలిఁ గావున నీకవిత మిన్న కవిశంకన్నా!

వ. అని తగుపాటి వినుతించి వీటికనకళాటీ ప్రముఖంబులొసంగ పంగతా  
నందుండైన నేనును గృతినా యకుని యన్వయావతారక్రమంబు  
నభివర్ణించెద.

సీ. సకల చరచరాత్మక జగత్కర్త యౌవనరుహగర్భుఁ డెవ్వనితండ్రి  
...                      ...                      ...                      తద్విరోధి పరచ్ఛట ధారవీర  
వజ్రదంత విదూరి యెవ్వనిపాణి యతఁడు చెలువొందు సమరసహాయనితంబ  
జాత్రవృద్ధయుండు దేవమలాభిదుండు

క. ఆతనికి గురదళకంబున్నతగుణసౌందర్యపీఠ్య భుజబలవిద్యా  
న్వితముగఁ బొడమెను దత్సంతతి పాల్పొంగినవితానఁ దనరుచురాఁగక.

క. అందునఁ గెంపనమల్లం దందఱు వినుతింప జలపె నరనిందభవ  
స్యందనపర చందనదర నందనధరణీజగణ భణాయితయశుఁడై.

తే. అల్లఘనునిఁ నాయశఁగాద్రిజెట్టి వేంకటేశ్వరమల్లండు విశదరీతిఁ  
దవయులన జలయుచున్నార ధరణిలోనఁ దలఁచి చూచినభేద మింతయునులేక.

తే. వేంకటేశ్వరమల్లం దా వేంకటేశ్వరుండు కావున సురమున నుండులక్ష్మీ  
పరిచరియముఁ జేయఁ జెంతకువచ్చె ననఁగ నాతనికి భాగ్యయై లక్ష ముంబజలయు.

తే. అల్లఘనునికి నాసాధ్యయందుఁ గలుగు నందనులలోన నగ్రగణ్యత వహించఁ దగినధీరుండు నీవేర నుగుణహార వరహృదయభల్ల ! బిరుదు కుప్పాబుమల్ల !

మ. కరినిం గన్గొన గుప్పనం దుముకుసింగం బోయటంచెన్నని  
బ్బరపుక్ శౌర్యముజూపుచుక్ బిరుదు కుప్పాజెట్టిపై దాకియా  
బిరుదులొంచితివేర నిన్నుఁగని హంపీరు ల్బుతింపంగమేల్  
పరమంధూక ఘటిఫణి బిరుదు కుప్పాల్పల్ల పీరాగ్రణి.

... ..

తే. తమ్ములంచనఁ దనకు నుదారరీతి రామసామియు వేంకటరమణుండు  
నఖిలశత్రుల నణగించునట్టి శక్తి సకల బిరుదమ్ము లెనఁగు శాశ్వతముగాను.

గీ. ఇంత ఘనుడవు గావున నెంచిమాచి మల్లకుల చక్రవర్తియై మనుచునుండు  
పెద్దకుప్పనమల్లుండు ప్రీతితోడ నఖిలజనములు మెచ్చు గన్యకనొసంగ.

... ..

క. వీరునకు బంధుజనతాధారునకు సమస్తమల్లదర్పపహదో  
స్సారునకు బిరుదు కుప్పాల్ దీరునకుఁ బ్రబంధకృత్సద్ధిమేరునకుక్

వ. అంకితంబుగా నా యెనర్పంబూనిన దేవమల్లు చరిత్రంబను మహాప్రబం  
ధంబునకుఁ గథావిధాన మెట్టిదనిన.

... ..

క. శ్రీమద్గువటుక నృపతిలలామకృత గజాదిభాగ్య ... ట్వు  
హైమదశినిహముఖ ముక్తామణి గుచ్ఛాద్రకుగుమదామెల్లసితా.

... ..

గద్య : ఇతి శ్రీమత్పరమేశ్వర కరుణాకటాక్ష సంప్రాప్త సర్వజ్ఞత్వాది కతి  
పయగుణ స్వసామ్య తదితర సకలగుణ నిరాపమ్యాభూతపాల  
పూర్వతంత్రసద్యః కల్పనశేముషీనిధాన రాయరఘునాథమహీ  
నభాంకణబిరుదాయమానా సేతుహిమాచలఖ్యాతి మహోద్దండ  
కవి బిరుదప్రశస్త సీతారామార్యతనూజాత సకలవిద్యత్కుల  
వినుతచర్య వేంకనార్యప్రణీతంబైన దేవమల్లు చరిత్రంబను మహా  
ప్రబంధంబునఁ జతుర్థాశ్వాసము.

వేంకనకవి రాయరఘునాథునిపై నిచ్చెప్పిన చాటువులు - అను  
బంధమున నుదాహరించితిని.



# శ్రీమన్నారాయణయ్య లేక మన్నారయ్య

పుదుక్కోటకపులలోఁ బేర్కొనఁదగిన వారిలో మన్నారయ్య లేక శ్రీమన్నారాయణకపిండ్రుఁ డొకఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1780-69 లో పుదుక్కోటను బాలించిన విజయరఘునాథునికాలమున నున్నవాఁడు. అతని సోదరుఁడగు కోటి రాజగోపాలరాయని కాశ్రితుఁడు.

ఈతఁడు భానుకవి రచితమగు సంస్కృత రసమంజరి నాంధ్రీకరించి యున్నాఁడు. ఈ కృతియుఁ దనకుఁ బోషకులైన రాజులనుగూర్చి చెప్పిన చాటుపద్యములుతప్పఁ దదితరరచనలేవియుఁ గానరాలేదు. వేంకటాచ్యుని పుత్రుఁడు - భారద్వాజగోత్రుఁడు - ప్రౌఢకవి - సంస్కృతాంధ్రభాషా విశారదుఁడు. ఈ గ్రంథమునుండి యుద్భృతములైన యీ క్రిందిభాగము వలన నతని కవితాశైలి తెలియనగును.

## ప్రారంభము :

క. శ్రీరంగస్థల వక్షస్సార శ్రీవత్సకాస్తుభప్రభలు తమ  
స్సారలఁగేరు స్త్రీలుక శ్రీరంగస్థలపతిక భజింతుక భక్తిక.

ఉ. వల్లభులమందుఁ గృతవాసయగుండనదివ్యదేహమ  
త్యులసిత ద్యుతిస్వేలికిఁ దోచెననం దదుగస్థలంబునక  
తెల్లుబడి న్నిరంతరముఁజేరి వసించు సరోజపాణి మ  
త్తలి యభీష్టసిద్ధి సతతంబునెసంగ నొసంగు నెంతయుక.

క. వినుతి యొనరింతు మలయల్లునికి నటన చలితమహుట లుతదమరఘనీ  
ఘనతర తరంగబింబిత వనజారి కళాసహస్ర వల్లనగతికిక.

క. కేవల కాంచనకటక విభావిష్కృతయుతులు కాళిదాసాదికవుల్  
భావింప రత్నకటక మహావిభవులు నన్నయాదులాంధ్ర కపిండ్రుల్.

వ. అని యెద్దియేని యొక నరనకృతి చమత్కృతి నమున్నతిగ రచియింప  
ముత్యభానియున్న సమయంబున.

నీ. కోటివంశాంబుధి కుముదినీరమణుండు కువలయానందైక గుణగణండు

... ..

గీ. కలిత నిజనామబోధిత కాంతివిభవ సమరసాహస సత్యవాక్రమసమాజ  
శీలపురుషుండు రాజగోపాలభూప విజయరఘునాథ వసుమతీ విభుండుభువని.

మ. ప్రసరచ్ఛాత్రుని నవ్వుయార్యవర సతే పాత్రుక్ ద్విషన్నీరద  
శ్వసనన్పూర్తిని జియ్యవేంకటమహాచార్యాత్మజుక్ విశ్వవి  
శ్వసనీయుక్ శతకోపయోగికరుణా సంపాప్త సారస్వత  
స్వసనాథుక్ ద్వయపూర్వ వాక్యముఖపద్వర్ణప్రసిద్ధాహ్వయుక్.

మ. ప్రతిభోదంచిత కావ్యకల్పన భరద్వాజీయగోత్రుక్ జగ  
న్నుత చారిత్రుని సన్నజూచి పలికెక్.....

మ. నుకవీంద్రుండవు మన్మయండవు జనస్తుత్యుండ వత్సాదయం  
డ కళంకాత్ముండ వాండ్ర సంస్కృతకవిత్యాత్యంత విఖ్యాతుడౌ  
సకలార్వీనుతరీతి నీవాకకృతిక్ సంతుష్టుడై చేసి తే  
డుక గావింపు మిలన్నదంకితము ప్రాథోక్తిక్ నుధీంద్రాగ్రణి !

...క. శీలతబుధమానస మధుపాలిరసానంగహేతుజై యలరంగవా  
క్తేలిని నే రసమంజరి బాళింబ్రకాశింపజేసె భానుండు జగతిక్.

క. రసమంజరి తెనుగొనర్పు రసికులు పొగడెక్.

అని రాజుపలుకగా నాంధ్రీకరించెను. అవతారికలోఁ గృతిపతి  
వంశావళి విశేషముగాఁగలదు. నాల్గొశ్వాసములు. ప్రత్యాశ్వాసాంత  
మున గద్యమును బద్యరూపకముగా రచించెను.<sup>1</sup>

కా. వన్నెల్మీఱుగ నుల్లసిల్లిన భరద్వాజీయగోత్రార్ణవో  
త్పన్నశ్రీఁగొను నూరిచంద్రుండు దలిర్పెక్ శంకటాచార్య శ్రీ  
మన్నారాయణ సత్కవీంద్రుఁ డొనరింపక్ రమ్యమై యాంధ్రమై  
యన్నన్నా రసమంజరీకృతిఁ జతుర్థాశ్వాస ముద్విం దగున్.

1. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు గ్రంథసంఖ్య 148. పరిషత్తునక భాండాగారము.  
ద్వితీయభాగము. పుట 76, 77. గ్రంథము చివర “నవసాలపురముననుండే పడమటివగరు  
దొరనై యంకితముగా శ్రీమన్నారాయణయ్యంగారు చేసిన రసమంజరి యను గ్రంథము  
వీణెనుబ్బయ రాక్షసనామ సంవత్సర శ్రావణశుద్ధషష్ఠికి న్రాత పూర్తిచేసెను” అని కలదు.

# శ్రీమన్నారాయణయ్య లేక మన్నారయ్య

పుడుకోటకపులలోఁ బేర్కొనఁదగిన వారిలో మన్నారయ్య లేక శ్రీమన్నారాయణకవిండుఁ డొకఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1730-69 లో పుడుకోటను బాలించిన విజయరఘునాథునికాలమున నున్నవాఁడు. ఆతని సోదరుఁడగు కోటి రాజగోపాలరాయని కాశ్రితుఁడు.

ఈతఁడు భానుకవి రచితమగు సంస్కృత రసమంజరి నాంధ్రీకరించి యున్నాఁడు. ఈ కృతియుఁ దనకుఁ బోషకులైన రాజులనుగూర్చి చెప్పిన చాటుపద్యములుతప్పఁ దదితరరచనలేవియుఁ గానరాలేదు. వేంకటాద్రిని పుత్రుఁడు - భారద్వాజగోత్రుఁడు - ప్రాధకవి - సంస్కృతాంధ్రభాషా విశారదుఁడు. ఈ గ్రంథమునుండి యుద్భృతములైన యీ క్రిందిభాగము వలన నతని కవితాశైలి తెలియనగును.

## ప్రారంభము :

క. శ్రీరంగస్థల వక్షస్సార శ్రీవత్సకౌస్తుభప్రభలు తమ  
స్వారులఁగేరు స్మృతుక శ్రీరంగస్థలపతిక భజింతుక భక్తిక.

ఉ. వల్లభున్లుమందుఁ గృతవాసయగుండనదివ్యదేహమ  
త్యుల్లసిత ద్యుతిస్వేలికిఁ దోచెననం దదురస్థలంబునక  
జెల్లుబడి నిర్మరంతరముఁజేరి వసించు సహజపాణి మ  
త్తలి యభీష్టసిద్ధి సతతంబునెసఁగ నొసంగు నెంతయుక.

క. వినుతి యొనరింతు మలయల్లునికి నటన చలితమకుట లుతదమరఘునీ  
ఘనతర తరంగబింబిత వనజారి కళాసహస్ర వల్లనగతిక.

క. కేవల కాంచనకటక విధావిష్కృతయుతులు కాలిదాసాదికవుల్  
భావింప రత్నకటక మహావిభవులు నన్నయాదులాంధ్ర కవీంద్రుల్.

వ. అని యెద్దియేని యొక సరసకృతి చమత్కృతి నమున్నతిగ రచియింప  
ఘటింబూనియున్న సమయంబున.

నీ. కోటివంశాంబుధి కుముదినీరమణుండు కువలయానందైక గుణగణుండు

... ..

గీ. కలిత నిజనామబోధిత కాంతివిభవ సమరసాహస సత్యకాక్రమసమాజ  
శీలపురుషుండు రాజగోపాలభూప విజయరఘునాథ వసుమతి విభుండుభువిని.

మ. ప్రసరచ్ఛాత్రుని నప్పయార్యవర సత్ పాత్రుల ద్వివస్నీరద  
శ్వసనస్ఫూర్తిని జియ్యవేంకటమహాచార్యాత్మజా విశ్వవి  
శ్వసనీయుల శతకోపయోగికరుణా సంప్రాప్త సారస్వత  
స్వసనాథుల ద్వయపూర్వ వాక్యముఖపద్మర్ణప్రసిద్ధాహ్వయుల.

మ. ప్రతిభోదంచిత కావ్యకల్పన భరద్వాజీయగోత్రుల జగ  
న్నత చారిత్రుని నన్నుజూచి పలికె... ..

మ. శుకపీండ్రుండవు మద్గురుండవు జనస్తుత్తుండ వత్సాదరుం  
డ కళం కాత్ముండ వాండ్ర సంస్కృతకవిత్యాత్మ్యంత విఖ్యాతుండో  
సకలార్వీనుతరీతి నీవొకకృతిక సంతుష్టుడై చేసే నే  
డుక గావింపు మిలన్మదంకితము ప్రాధోక్తిక శుధీంద్రాగ్రణి !

...క. శీలితబుధమానస మధుపాలిరసాసంగహేతుజై యలరంగవా  
క్యేల్లిన నే రసమంజరి బాలింబ కాకింపజేసె భానుండు జగతిక.

క. రసమంజరి తెనుగొనర్చు రసికులు పొగడక.

అని రాజుపలుకగా నాంధ్రీకరించెను. అవతారికలోఁ గృతిపతి  
వంశావళి విశేషముగాఁగలదు. నాల్గొశ్వాసములు. ప్రత్యాశ్వాసాంత  
మున గద్యమును బద్యరూపకముగా రచియించెను.<sup>1</sup>

కా. వన్నెల్మీఱంగ నుల్లసిల్లిన భరద్వాజీయగోత్రార్ణవో  
త్పన్నశ్రీఁగొను నూరిచంద్రుండు దలిర్పక శంకటాచార్య శ్రీ  
మన్నారాయణ సత్కపీంద్రుఁ డొనరింపక రమ్యమై యాంధ్రమై  
యన్నన్నా రసమంజరికృతిఁ జతుర్థాశ్వాస ముద్వీం దగున్.

1. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు గ్రంథసంఖ్య 148. పరిషత్తు స్తక భాండాగారము. ద్వితీయభాగము. పుట 76, 77. గ్రంథము చివర “నవసాలపురముననుండే పడమటివగు దొరనై యంకితముగా శ్రీమన్నారాయణయ్యంగారు చేసిన రసమంజరి యను గ్రంథము వీఁజెనుబ్బయ రాక్షసనామ సంవత్సర క్రాంతిశుద్ధషష్ఠికి వ్రాత పూర్తిచేసెను” అని కలదు.

# నవనవ్వు - ఖడ్గలక్షణశిరోమణి

తెనుగుభాషలో శాస్త్ర గ్రంథములు ప్రత్యేక వాఙ్మయశాఖగా బరిగణింపఁదగిన విలువగలవి. కాని నిన్న మొన్నటివఱకు నీ గ్రంథములకు పర్యాప్తమైన పరిశీలనలేదు. ఈ శాఖాసంబంధములైన గ్రంథములన్నియు, ససిగాఁ, జక్కగాఁ, బరిష్కృతములై, వ్యాప్తినందినఁగాని, తొల్లి సర్వాంగసంపన్నముగా వెలసిన తెనుగు సాహిత్యస్వరూపము తేటతెల్లముకాదు ; కావ్యలక్షణములును, గవితారీతులును, గవి ప్రతిభయును వెల్లడికాదు.<sup>1</sup>

## గ్రంథప్రశస్తి

ఈ గ్రంథము పేరునుబట్టి యిది కత్తులను వానిస్వరూపములను వివరించునది యని తెలియుచునేయున్నది. తెనుగులో నింతవఱకు ప్రత్యేకముగా ఖడ్గములను గూర్చిన పద్యరూప గ్రంథములేదు. మఱి యొక విశేష మేమనఁగా నీ గ్రంథము దక్షిణ దేశమున బుదుక్కోటలోఁ

1. ఇట్టి పరిస్థితిలో మదరాసు రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వమువారు, దేశభాషలలోని ప్రాచీన గ్రంథము లచ్చుకూర్చించుటకుఁ దలపెట్టుటయు నందు ముఖ్యముగా, సంగీతము, చైతన్యము, జ్యోతిషము, వేదాంతము, చరిత్ర మున్నగు శాస్త్రీయ గ్రంథములకుఁ బ్రాధాన్య మొసంగుటయు మిక్కిలిగా భాషాభిమానులందఱును బ్రచంసింపఁదగినది. ఈ ప్రణాళికలోఁ దెనుగుభాషలో వెలువడిన శాస్త్రీయ గ్రంథములలో నీ ఖడ్గలక్షణ శిరోమణి యొకటి.

2. దీని మాతృక యొక్క వ్రాతప్రతి మాత్రమే లభించినది. అది 2667 సంఖ్యగా మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారముననున్నది. అప్రతి వివరములివి.

“ కాగితము నెం. డి. 2677 (పాడపు 13½ ” పెడల్పు 8½) పుటలు 19 పుటకు 26 పంక్తులు. వ్రాత చక్కగనే యున్నది. కాని తప్పులు గలవు. సద్యపాదములలో నచ్చుటచ్చుట లోపములు గలవు. ప్రతి సమగ్రముగ నున్నది. ఒక్క ప్రతిమాత్రమే గలదు.”

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు (కాకినాడ) పుస్తకభాండాగారమున 95 సంఖ్యగా కత్తుల లక్షణము తెలుపు చీన్న పుస్తకముగలదు. కాని యది యీ గ్రంథముననుసరించి నవనవ్వులో వ్రాయబడినది. అదియైన సమగ్రముగాదు.

బుట్టినది. కాబట్టి శాస్త్రీయ గ్రంథముగ నేగాక, దక్షిణాంధ్రసార స్వతమునకు సంబంధించిన గ్రంథముగాఁ గూడ నిది పరిగణితము కాఁదగినది.

### గ్రంథ స్వరూపము

ఈ గ్రంథములో 77 పద్యములు నొక పెద్దవచనము మఱియొక చిన్నవచనమును గలవు. మొత్తము 79. వీనిలో 1. చంపకము, 1 ఉత్పలము, 15 కందములు, 14 గీతములు, 46 సీసపద్యములుగలవు. లభించిన ప్రతియొకటియే యగుటచేతను, సాంకేతిక పదజాలము విశేషముగ నుండుటచేతను, గ్రంథ విషయము లోపింపకుండ స్వల్పసవరణములు చేసి యథామాతృకముగ నిది ముద్రింపఁబడినది.

### గ్రంథకర్త కాలము

దీనిని రచించినకవి నవనష్ట, నల్లపిచ్చయ్య కుమారుఁడు. ఈతని కులగోత్రములు తెలియరాలేదు. కాని యీతఁడు ఖడ్గములను గూర్చి పూర్తిగాఁ దెలిసిన యీక్రింది వ్యక్తులనే పేర్కొనుటచేత, సీతఁడును నావిశ్వకర్మశాఖకు సంబంధించినవాడని గ్రహింపవచ్చును.

1. తిరుమలచిదంబరుఁడు - ఇతఁడు విశ్వకర్మను మించిన ప్రజ్ఞగలవాఁడు.
2. చిగిలి లక్ష్మారాముఁడు - నకల ఖడ్గముల క్రమము నెఱిగినవాఁడు.
3. శైంకినుమాలు - పనివారలందఱిలోఁ బండితుఁడు.
4. ఆషకుశాయి - ఖడ్గపరీక్షయందు నిపుణుఁడు.
5. సుభాభక్తుడు - పై లక్షణములన్నియు గలవాఁడు, గొప్పపనివాఁడు.

నవనష్ట తనతండ్రి నల్లపిచ్చయ్య రాయరఘునాథరాజుచే నమ్మా నితుండనియు, తాను రాయరఘునాథరాజు తనయుడగు విజయ రఘునాథరాజు ఆనతీయఁగా సీకృతి రచించితినియుఁ జెప్పకొన్నాఁడు. (7-9 పద్యములు) పైవారిలో రాయరఘునాథరాజు పుదుక్కోటను క్రీ. శ. 1769-89 వఱకును బాలించిన తొండమానురాజు. ఇతఁడు భాషా

పోషకుఁడగు విద్యత్రపుభువు. ఈతనిని గూర్చి యీవఱకే తెలిపితిని. ఈతని వెనుక విజయరఘునాథరాజు రాజ్యమునకువచ్చి క్రీ.శ. 1789-1807 వఱకును పాలించెను. కాబట్టి యీ కవియు క్రీ. శ. 1780 ప్రాంతమున నున్నవాఁడని<sup>1</sup> చెప్పవచ్చును.

### గ్రంథ విషయము

ఈ గ్రంథమున అసి మొదలుగా ముప్పది రెండు యుధములు పేర్కొనబడినవి. ఆవెనుక వానిలో ముఖ్యమైన 'అసి' యను ఖడ్గము నకుఁ బ్రత్యేకముగా 'లక్ష్మీనారాయణ సంవాదము' అను గ్రంథమున లక్షణములు చెప్పఁబడియున్నవనియుఁ దాను దాని ననుసరించితిననియుఁ గవి చెప్పినాఁడు, కాని యీ గ్రంథ మిప్పు డెచ్చటను గానరాదు. ఆవెనుక నూటనలువదిమూఁడు విధములగు నాయుధములను వాని లక్షణములను దెలిపియున్నాఁడు, కవి నవీనుఁడగుటచేత నితర భాషాపదములను, సాంకేతికపదములను వాడియున్నాఁడు. ఇతఁడు వాడినవానిలో ఫిరంగి, సైపు అనునవి అరబీపదములు. బందరు నూరై, త్యాగ, ఖండామిశ్రీ అబ్బాసి మొదలగునవి ఉర్దూపదములు. ఇవి పారశీకభాషనుండి వచ్చినవగుటచేత, భాషాధారకులు జ్ఞానుదొరవారు వీనిని దమ నిఘంటువులో (1852 ముద్రణము) నిచ్చియున్నారు. పైవానిలో "ఫిరంగు" అనునది యగ్నిహోత్ర సంబంధమగు నాయుధమనియు నది చేతితో నుపయోగింపఁబడునదికాదని మనకొక యభిప్రాయముగలదు కాని యిదియు కత్తులలో నొక భేదమని యీ గ్రంథమునుబట్టి, నిఘంటువునుబట్టి తెలియుచున్నది. ఖండాపదము తెలుఁగుకవు లుపయోగించినపద మే.

1. నేనీ గ్రంథమును ప్రభుత్వపక్షమునఁ బ్రకటించినకనుక, తెనాలి వాస్తవ్యులు పరమనిష్ఠాగరిష్ఠులు. అంతర్ముఖులునునగు శ్రీభాగవతుల పూర్ణయ్య కాస్తులివారు, ఖడ్గ లక్షణశిరోమణి గ్రంథకర్తగూర్చి యీ క్రింది రీతిని నాకుఁ జెప్పిరి. "ఈతఁడు భాగవతుల నాయనప్ప అను పేరుగలవాఁడు మాకుఁ బూర్వము. ఖడ్గశాస్త్రమున చాల పరిశ్రమ చేసినవాఁడు. దక్షిణదేశమున, ముఖ్యముగా పుదుక్కోటలో నీ ఖడ్గముల పరిశ్రమ హెచ్చుగ నున్నదని తెలిసి యచ్చటికి వెళ్ళిపోయి యచ్చటనే స్థిరపడి నాఁడు. నుదురుపాటివారితని బంధుకోటిలోనివారు." భావిపరిశోధకులకు నుపయుక్తమగునని యీ విషయము నిందుదాహరించితిని.

తెలుగు దేశమున ఖడ్గమున కనేక పర్యాయపదములున్నను, 'అసి' అను పదము వేదకాలమునాటి ప్రాచీనపదము. అయినను "ఖడ్గతిక్కన" "ఖడ్గనారాయణ" మొదలగు బిరుదనామములు ఖడ్గశబ్దప్రసిద్ధినే సూచించుచున్నవి.

నవనపు ఈ గ్రంథమును 'అసి' ప్రబంధమని చెప్పి ఖడ్గలక్షణ శిరోమణి యని దీనికిఁ బేరుపెట్టుటయే పైని తెలిసిన ఖడ్గపదవ్యాప్తిని రూఢిపఱచుచున్నది.

### ఖడ్గముల వివరణము

మొదట 32 ఆయుధముల వివరణము :

- (1) అసి, (2) ముద్గరము, (3) మునలము, (4) కోహణము, (5) కణాయము, (6) కంపణి, (7) సిల్లు, (8) భల్లాతకము, (9) భింది వాలము, (10) కిరవాలము, (11) కుంతము, (12) కోదండము, (13) కఠారి, (14) తోమరము, (15) పరశు, (16) త్రిశూలము, (17) వజ్రముష్టి, (18) గద, (19) ఆవుది, (20) అంగల, (21) అంతక, (22) వంగిణి, (23) చక్రము, (24) నబళము, (25) ఈటె, (26) ఇనుప కోల, (27) సెలకట్టి, (28) పట్టినము, (29) ప్రకూర్మము, (30) నఖ రము, (31) మయూరదండము, (32) నారసము,

కత్తులు సామాన్యరకములు :

- (1) హస్తము, (2) మకరము, (3) జనబల్, (4) మక్కె, (5) వాజలల్.

### ఫిరంగుతరగతి

### నైపు తరగతి

1. కిరైమాన్	ఫిరంగు	6. పూర్తి కాల్	నైపు
2. తురా	,,	7. నుక్కా	,,
3. ఎక్కెల్	,,	8. మకరబ్	,,
4. దోర్యా	,,	9. రుకమ్మి	,,
5. కుష్మీ	,,	10. ఇనుపాల్	,,



11. మళయవారి	సైపు	40. రాజామా	సురై
12. ఉలాందా	,,	41. కంచకా	,,
13. జజ్జా	,,	42. పప్పమా	,,
14. పుతన్ క	,,	43. అంబబా	,,
15. కుమ్మీ	,,	44. వాసికుని	,,
16. ఇసుపాల్	,,	45. సాదాల } గుబురాల్ }	,,

బందరు తరగతి

17. చాందు	బందర్	46. సుదాదాలా	,,
18. గోవా	,,	47. కలకత్తా	,,
19. అహమ్మదు	,,	48. కత్తాసు	,,
20. బెల్	,,	49. సిద్ధోట్టు	,,
21. నాట్	,,	50. సురతానిశాయి	,,
22. ఆరా	,,	51. కలియకరాట్ సురై	,,
23. ప్రాంసు	,,	త్యాగాతరగతి	

24. జ్జా	,,	52. బండవాన్	త్యాగా
25. పూతన్ కేసీ	,,	53. ప్యహం	,,
26. యెనా	,,	54. అంబరీ	,,
27. లయిమానా	,,	55. రుమీ	,,
28. మోనాభి	,,	56. గుజరాత్	,,
29. తినాభి	,,	57. బంద్యా	,,
30. పురే	,,	57-ఎ. హిరాకి	,,
32. ద్యాలు	,,	58. వరకుసిల్	,,
33. బత్తాళి	,,	59. అబ్దాల	,,
34. కాయంతే	,,	60. జహాళా	,,
35. ఇంగ్లీషు	,,	61. మత్తాన్	,,
36. మహమ్మద్	,,	62. బద్దా	,,

సురై తరగతి

37. ఇందుస్తానీ	సురై	63. బహోరి	,,
38. మారామా	,,	64. లహూరి	,,
39. భుజకా	,,	65. అకువరి	,,
		66. అపరంగజి	,,
		67. నిరవరి	,,

68. బువాన్	త్యాగా	99. ఆరా	గురుదా
69. అవజ్ఞా	,,	100. ఆలయమాని	,,
70. మేవళ	,,	101. ప్రాంసు	,,
71. జకర	,,	102. జిజ్ఞా	,,
72. దేవగదిచండా	,,	103. ప్రతన్కన	,,
73. బంగాళీ	,,	104. ఎకనాభి	,,
74. పట్నా	,,	105. మహమ్మద్	,,
75. హైదరాబాద్	,,	106. బందర్	,,
76. మనుధాఖా	,,	107. అనేమాని	,,
77. సహజాపూర్	,,	108. దోనాంబి	,,
78. సేంచా	,,	109. తికాభి	,,
79. సిద్ధోత్	,,	110. వ్యూలాండర్	,,
80. కచ్చనా	,,	111. పాము	,,
81. డాల్ మన్ కాన్	,,	112. కాండర్	,,
82. ఔంగమా	,,	113. బత్తావి	,,
83. అలంగిరి	,,	114. కామల్	,,
		115. ఇంగ్లీషు	,,
84. మకరబ్	గురుదా తరగతి	116. ఎక్స్-ల	,,
85. జబ్బురు	,,	117. బాదిహాసురతాన్	,,
86. మక్త	,,	118. శికిందర్	,,
87. హాలబ్బు	,,	119. వస్తాదిమిర్	,,
88. తురా	,,	120. సుమాహిర్	,,
89. మక్కి	,,	121. మహమదంబాసి	,,
90. డోన్యోర్యో	,,	122. విలాడి	,,
91. రుమ్మ	,,	123. అబ్బాసి	,,
92. గుజరా	,,	124. బురాతినావి	,,
93. అందెబాది	,,	125. సాలువాల	,,
94. బాందూ	,,	126. ఖండా	,,
95. గోసా	,,	127. దుందునూయవన్	,,
96. తుంకహరు	,,	128. మొదను	,,
97. బేల్	,,	129. మిస్రీ	,,
98. నాల్	,,	130. ఇబి	,,

ఇట్లు 130 కత్తుల లక్షణములు చెప్పబడినవి.

ఖడ్గలక్షణములు 18: (1) పాత, (2) క్రొత్త, (3) నిడివి, (4) వెడల్పు, (5) ప్రక్కలు, (6) చూరి, (7) కాడి, (8) వాయుదార, (9) పెణకు, (10) గీతలు, (11) ముద్రలు, (12) దోరా, (13) దోర్యాలు, (14) చాయలు, (15) కప్పు, (16) కంజిరు, (17) లఘువు, (18) జిహ్వరు.

ఈ ముప్పదిరెండు యధముల లక్షణములు, కత్తులను గూర్చి విశేషములు, అగ్నిపురాణ, బృహత్సంహిత, శుక్రసీతి, మానసోల్లాస, శివతత్త్వరత్నాకరాది గ్రంథములలోఁ గానవచ్చును. తెనుఁగునందేకాని యీ శాస్త్రమునకు సంబంధించిన గ్రంథ మితరభాషలలో లేదు. అదియే యీ గ్రంథ విశిష్టత.<sup>1</sup>

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులోఁగల గ్రంథమున వచనభాగము నిందుతోఁ బొందుపఱుపబడినది.

“ఇందుఁ గత్తుల పేరులు పొడవు వెడలుపు లక్షణములు ముద్రలు షిడుల వివరము మొదలగునవి వ్రాయబడినవి.

కత్తులు: 1. హిందూస్థాన్ సురై, 2. అభియాబాగు సురై, 3. బల్ దవాన్ త్యాగా, 4. న్యహా త్యాగా, 5. రుమ్మి త్యాగా, 6. బింసుపాన్ త్యాగా, 7. హీరాన త్యాగా, 8. అబ్బాలీ త్యాగా, 9. పరన్ సెరీ త్యాగా, 10. బద్దా త్యాగా, 11. సరవరి త్యాగా, 12. మావీసీ త్యాగా, 13. హైదరాబాద్ త్యాగా, 14. కుచ్చి త్యాగా, 15. చెంగ్లామా త్యాగా, 16. విలాతి అబాసీ, 17.

1. The above work was Edited by Sri N. Venkata Rao, M.A., with an English & Telugu introduction and was published in the Madras Government Oriental Series No. xiv under the authority of the Government of Madras.

ఖురాసాన్ అబాసీ, 18. మందుమాభీర, 19. అండాబాది  
గురుదా, 20. ఎడైల్ అనునవి చెప్పబడినవి. ఒక్కదాని  
కుదాహరణము.

ఖురాన్ అబాసీ : కత్తి గడుసుగానుండును, తక్కిన లక్షణములు విలాతి  
అబాబవలెను.

మిత్రకత్తి : (మిసర్ కత్తి) కాలుతక్కువ నాలుగుజేనలు వెడలుపు  
మూడువేళ్లు పెణికెదగ్గర నొకదోరెము. పెణికెలావు పిల్ల  
దోరెము ౧/- బీరకాయ పీచువలె ఛాయ.

నాలువాలు : నిడివికజేనలు పెణికి కొనదాఁక నన్నగానుండును. నడుమ  
నొక దోరెము ఉక్కుటల్లు నీరునల్పు వెడలుపు రెండువేళ్లు.

ఖండా - నిడివి కాతుకాలుతక్కువ నాలుగుజేనలు వెడల్పుకి వేళ్లుచూరి  
ముందు వంగియుండును. అడుగు దుత్తైడు 3 దోరెములు. పెణికె  
దగ్గఱ కడివెళ్ళ అటువుముద్దర దుగళం పేరాముదపుగింజవలె  
కత్తిగడుసు రందాపట్టు దప్పం కత్తిలఘువు.

ఆయాతావులకత్తియొక్క ముద్రలు చిత్రంపబడియున్నవి. ఘ  
జాలు, డాల్లు, కెములపేరులు గుర్తుకొనుట కొన్ని వ్రాసికొన్నారు.

కెడయములు - బరువుగానుండును. కొత్తదికోసిన నేరేడుపండు చెక్కి  
నట్లుండును. ప్రాతగిలిన దోనబీరకాయబిక్కునఁ గోసినట్లుండును.  
నలుకు దగిలినఁ గూడిపోవును. నాలుగుతావులను బెట్టునది కెడ  
యము తక్కినతావున పెట్టేది చిలుకట్టు.<sup>1</sup>

1. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు - పుస్తకభాండాగారము గ్రంథ సంఖ్య 95. ఖడ్గ  
లక్షణము (పదనము)

# నుదురుపాటి సాంబశివకవి

వెంకనార్యుని యార్వరుకొడుకులలోఁ గడపటివాఁడగు సీ సాంబ శివ కవియుఁ దండ్రితాతలవలె ప్రౌఢకవి. ఈతని కృతులలో మనకు లభ్యమైనవి మూఁడు.

## 1. బిల్వణీయము

ఇది సంస్కృతబిల్వణీయమునకుఁ దెలుఁగునేత. కథ ప్రసిద్ధమైనదే కావున వివరింపలేదు. ఇది పూర్వభాగము, ఉత్తరభాగము అని రెండు భాగములుగా రచితమైనది. కవిత సారవంతమై శ్రావ్యమై యున్నది. శైలినిఁ దెలుపుటకు రెండుపద్యము లుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. కొందఱు లేడియంద్రు మఱికొందఱు చిహ్నమటంద్రు పిమ్మటం  
గొందఱు యుక్తిజేసి కనుఁగొంటిమి భూప్రతిబింబమంద్రు పో  
చందురులోనఁ గానఁబడు చామనిచాయ యదానె రేలనం  
దందతమంబు మ్రింగనది తజ్జరంబునఁ గానవచ్చెడిన్.

సీ. అద్దంపుబిల్లియో యల్లజాబిల్లియో వికసితాంభోజమో జలఁదిహేమ !  
చాలుగ చేపలో పలరాజాతూపులో తామరకేకులో తరుణికనులూ !  
కవఁబాయకుండు జక్కవల పూగుత్తులో బంగారుగిన్నెలో పడఁతిచెనులూ ?  
నక్షత్ర (గతి) నవనవమైన తీగయో కారుమెటుంగొ వాల్లంటిమేనో ?

గీ. అకట ! యేమంచుఁ జెప్పెద నాత్మలోన నిదియనుచు నిశ్చయముచేయ నెవరికైన  
వశమే (గతి) యీరీతినూరక పలుకరింప నందులో నొక్కపెరియైన నానుగాక!

ఈతఁడీ గ్రంథము క్రీ. శ. 1825-39 ప్రాంతములలోఁ బుదుక్కోటను బరిపాలించిన రాయరఘునాథరాజున కంకితము గావించెను.

## 2. తొండమాన్వంశ ప్రతాపమాలిక

తనతండ్రి వెంకనార్యుఁడు రచించిన తొండమాన్వంశమాలిక క్రీ.శ. 1789 వఱకు రాజులచరిత్రను మాత్రమే దెలుపుటచూచి, సాంబశివ కవి దానిని క్రీ.శ. 1840 వఱకు ననఁగా తనకాలమువఱకు వెలసిన రాజులను

నదేరీతిగా 342 పంక్తుల సీసమాలికగాఁ జెప్పెను. ఇదియును ముద్రితము. అప్పటికింగ్లీషువారి పాలన ప్రారంభమైనది. రాయరఘునాథునకు “His Excellency” అను బిరుదము నిచ్చినట్లందు వర్ణితమైనది.

సీ. కలశవారిధి లసత్కల్లోలముల మాడ్కియే మేటికీర్తి పై పైమెలంగు  
 నేతు కాశీమధ్య భూతలంబందున నెవ్వనిరాడ్చిన మెన్న నెగడు  
 సకలరాజన్య ప్రశంసనీయంబులై యెవ్వని బిరుదంబు లెసక మెసంగు  
 కవితాతి ధూర్వహకవి లోకములకెల్ల నెవ్వని గుణగణం బెలమి నేయు

గీ. హూణరాజన్య వృషభ విషణ్మైన “ఎక్సలెన్సు”ను బిరుదునే నృపుడుపడనె  
 నిండ్రవంకాబ్ధిచంద్రుడై యెవడు జలయునట్టి రఘువాభరాణ్యైలియనువుమీఱి.

### చంద్రాననా దండకము

ఇది భోగినీదండకమురీతిని బుదుక్కోట ప్రభువులై నట్టియు, కంపెనీ ప్రభుత్వముచే ‘హిజ్ ఎక్సలెన్సీ’ బిరుదమును మొదటఁ బడసినట్టియు క్రీ. శ. 1825-39 వఱకుఁ బాలించిన రఘునాథ తొండమానురాజునకుఁ గృతిగా నాంధ్రభాషార్ణవకర్త వేంకటకవి పుత్రుడు సాంబశివకవి రచించినది. శృంగారపరము - కై లికి.

శ్రీ దక్షిణాభిఖ్యగోకర్ణ వక్త్రావరవింద స్ఫురద్దివ్య తేజస్సదాధ్యక్ష  
 సక్తాత్మభావుండు, భావోద్భవామిత్ర భాలాక్షికిలాసమాన ప్రతాపార్క  
 బింబ ద్విషడ్భూకవారుండు, వారాళి గాంభీర్యగాఢత్వదాన ప్రవీణాతి  
 గంభీరతాళాలి, శాలీనవిద్వద్ధరా పాలమాళీస్ఫురనస్మంజ రత్నచ్ఛవిచ్ఛన్న  
 చక్రాదిరేఖోల్ల సత్పాదపద్ముండు.....హూణాదిరాజన్య సంస్తాయ  
 మానోల్లసతీర్తి.....

సంతానసంపత్తు లింపొంద నుద్దంక విద్వత్కవిత్యాంకనుండైన  
 శ్రీసాంబనాభిఖ్య విద్వత్కవీంద్రుండు కై నేయ<sup>2</sup>చంద్రాననాంకంబగున్.

1. ఆ. సా. ప. ప సం. 6 పుటలు (198-212)

2. ఆం. సా. ప. (గ్రంథ సంఖ్య. 55) అమద్రితము. 22 చిన్న పత్రములు గలవి. పరివత్తు సక భాండాగారము, పుట 19.

## చిదానందకవి - చంద్రాననా దండకము

ఇది పై రఘునాథ తొండమానురాజు పుత్రుఁడును క్రీ. శ. 1844 నుండి 1886 వఱకుఁ బుదుక్కోట పాలించిన రామచంద్ర తొండమాను రాజున కంకితముగా, వేంకనకవి పోత్రుఁడును, మాతృభూతయ్య పుత్రుఁడునునగు చిదాకారకవి (చిదానంద) చే రచితమైనది. ఈశనికిని నుద్దండకవి బిరుదముగలదు. ప్రాథమికమైన శైలి. మచ్చునకు.

శ్రీరామచంద్ర క్షితీశుండు తానొక్కనాటన్ మాజారమ్మునన్  
.....స్వీయేతరంబైన భూపాలశబ్దాక్ష మిత్వంబు.....కోటిభూపాల  
వద్యుండితండంచు లోకులునుతింపంగ...హాహతాస్మి హాహోహేతురా  
నీదిదంకిం వరాకే కిలాహమ్మటంచున్ వినిప్పేషణోద్యుక్త హస్తాబ్జయై  
...ఉద్దండ విగ్వత్కవిత్వాంకనుండైన శ్రీ వేంకనాభిఖ్యధీరేంద్ర పోత్రుండు  
శ్రీమాతృభూతాఖ్యధీమంతు పుత్రుండు శ్రీమచ్చిదాకార విగ్వత్కవీం  
ద్రుండు కై నేయు చంద్రాననా దండకంబు.....<sup>1</sup>

అనుబంధమున సూర్యశేఖరకవి, శేషయకవి, మన్నారయ్య,  
ఆయా రాజులపైని చెప్పిన చాటువులుదాహరింపఁబడినవి.

---

1. ఆ. సా. ప. గ్రంథ సంఖ్య. 61. అమృతము; కాగితపుట బ్రతి పు. భా.  
పుట 64.

# మైసూరు - ఆంధ్రవాఙ్మయము

<sup>1</sup>దక్షిణ దేశమున తమిళభాషప్రధానముగా గలిగిన చోళపాండ్య రాజ్యములు (తంజావూరు, మధుర) యందేగాక, కన్నడ భాషప్రధానముగా గలిగిన మైసూరునందు ఆంధ్రవాఙ్మయము విస్తరించినది. కన్నడమునకు తెనుఁగునకు చిరకాలమునుండియు సత్యంతసన్నిహితత్వముండుటచేత, క్రీ. శ. పదునేడవ శతాబ్ది ప్రారంభమునుండియు మైసూరి రాజు లీ భాషను పోత్సహించిరి. వారిలో చిక్కదేవరాయలు మహాప్రసిద్ధుఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1672 మొదలు 1794 వఱకు మైసూరు పాలించినవాఁడు. విశేషమేమనఁగా నీతని కాలమున సంస్కృత కర్ణాటాంధ్ర వాఙ్మయములు మూఁడును వర్ధిల్లినవి. ఈతనిఁగూర్చి కవులు చెప్పిన చాటుపులుగలవు. ఈతని పేర ప్రస్తుతమున్న గ్రంథముల వివరణమిది.

## 1. చిక్కదేవరాయ విలాసము

ఇదియొక యక్షగానము. సంపూర్ణము ప్రశస్తకవితకలది. చిక్కదేవరాయలకుఁ గృతి.

1. కీర్తికేషులు క్రికట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు మైసూరి విశ్వవిద్యాలయమున నధ్యక్ష పురోధారులు (Pro-chancellor) గా నున్నప్పుడు, మైసూరిరాజు ఆంధ్రవాఙ్మయమున కొనర్చిన సేవనుగూర్చిన విశేషముల నన్నెఱింగింపఁ గోరిరి. అంతియే కాక, మైసూరు పరిపాలకులకు సంబంధించిన తెనుఁగు గ్రంథముల నన్నింటిని విశ్వవిద్యాలయము తరపుననే ముద్రితము గావించు నేర్పాటు చేయుదుమని నన్నా ప్రణాళికను దయారుచేయుమనికూడఁ గోరిరి. వారి యనుమతిని నేనెంతయో పరిశ్రమ చేసి, పై నూతనవిషయములతో వారి కా ప్రణాళికను జరిత్రను బంపితిని. వారు కీర్తికేషులు కాఁగానే యాయుద్యమ మంతరించినట్లున్నది. నేటివఱకు నీ వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన గ్రంథములు చాలవఱకు నముద్రితములు.



## ప్రారంభము :

కా. శ్రీరంగైకవిహారహారి భువనక్షేమంకర ప్రాభవో  
 దారస్సార కృపాకటాక్షములచేతక విశ్వవిశ్వంభరా  
 ధారంధర్య కళావిశేషవిలసద్బాహుగళుండైన మై  
 నూరి శ్రీచిక్షాదేవరాయలకు నిచ్చున్ కాశ్యలైశ్వర్యముల్.

... ..

శ్రీ మన్మహా రాజాధిరాజ రాజవరమేశ్వర ప్రాథప్రతాపతపన  
 శ్రీ వీర చిక్కిదేవరాయ మహారాయ మహామండలాఖండలు పేర వ్యవృత్తం  
 తంబులు రచియించెనట యెటువలెను.

క. శ్రీమంతున కవితనత సామంతునకఖిల విమతజన వనజవనీ  
 హేమంతున కత్యద్భుత ధీమంతున కనుపమాన ధృతిమంతునకుక.

... ..

అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా నాయొనర్పంబూనిన శ్రీ చిక్కిదేవ  
 రాయ విలాసాభిధానంబను యక్షగానంబునకుఁ గథాప్రారంభం బెట్టి  
 దనిన.....

## 1 గంధాంతము :

నీ. కురువిరాటవరాట కరహాటన్యపజూట తటకిరీటములపైఁ దాఁకిదాఁకి,  
 వోళనేపాళసాంచాల భూపాలవిస్ఫాలభాలములపైఁ బ్రాఁకిప్రాఁకి  
 అంగవంగకళింగ వంగబంగాళరా డుత్తమాంగములపై నురికియురికి  
 కుకురుకాళకరూళ కోసలక్షౌధీశ మాంసలాంసములపై మలసిమలసి

గీ. ఎవ్వనిభుజాల జయలక్ష్మీ నెనసియుండు నతఁడు పొగడొందు నెందును నసమనమర  
 విస్మయరమదాంధసింధుర విఘటితారి రణజయవిహారి చిక్షాదేవరాయశౌరి.

మ. అని లోకత్రితయంబునం గలుగువారాకారరేఖాకళా  
 ఘనకీర్తి ప్రతిభావిశేషములు వక్కాణింప శ్రీరంగప  
 ట్టణసామ్రాజ్యధురంధరుండవయి వేడ్కంధాత్రి బాలింపుమక  
 మనుమిత్ర శ్రీ చిక్షాదేవరాయనృపచంద్రా ! సాంద్రతేజోనిధి !

వై పద్యములనుబట్టి రచన గుర్తింపనగును. ఇందుఁ గొన్ని చరి  
 త్రాంశములు గలవు.

1. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము. యక్షగాన సంపుటము  
 సంఖ్య 1880. అముద్రితము.

## శృంగార సీసపద్య శతకము

ఈపేర నొక శతకమున 'చికదేవ' అను పేరు కానవచ్చుచున్నది. దీనికి లోకోత్తర స్వారస్యయుత శతకమని వేటాక పేరు గ్రంథముపైఁ గానవచ్చుచున్నది. మఱియొక వ్రాతప్రతిలో 'డిండిమప్రహసనము' అను పేరు గాననగుచున్నది. అట్లయిన సంస్కృత డిండిమప్రహసనమున కిది యనువాదము కానోవును.

సీ. వింతగాఁజూడఁగన్న జలఁదినవలీల సాధించుచేన వేశ్యాభుజంగ !  
ముందరపొడగట్టు మొగనాలినెనను దొరకించుకొనునట్టి దుండగీడ !  
తిరునాళ్ళకనివచ్చు పరువంపు జలఁదులఁ దిరిగిపోనీయని ధీరవిటుండ !  
జేటుకుఁబోవునో పీటసెవ్వతైన ననువులఁదేలించు నటనకాడ !

గీ. నీకు శృంగారనటనల శేర్పివగల శతకమొక్కటి వినిపింతు చక్రహస్త!  
భక్తమరసాల చికదేవ ... ..

ఇట్లే చివరిపాదములేదు. తక్కిన మఱికొన్నింటికి నెత్తుగీతయే లేదు. అయినను వానికిఁగూడ నిట్లే యుండునని శతకమును పదమును బట్టి నిర్ణయించవచ్చును. అట్టి పద్యమున కొక యుదాహరణము.

సీ. నీవక్త్రశశిఁజూడ నిండు హర్షాబ్ధి నీలీల బాడబజ్వలయయ్యె  
రతిహేమలజ్జచే రాజించు నీమాపుకరలు రోమిగ్ని కీలలయ్యె  
సరసనిశ్వాసమంధర నాపికావభుల్ చిత్తజాగ్నకి కొల్పివిత్తులయ్యె  
అననాబ్జమరందహర్షాశ్రు బిందువుల్ తతకోకమున కాజ్యధారలయ్యె  
... ..

## చాటువులు

చిక్కదేవరాయలను పెక్కు గూర్చి <sup>1</sup>చాటువులు గలవు. వానిసీ యనుబంధమునఁ జూడనగును.

1. తొలుత క్రీ. శ. 1911 లో కాకినాడ సరస్వతీ పత్రికయందలి ముద్రిత మైనవి. అతనుక చాటుపద్య మణిమంజరి ప్రథమభాగమున ముద్రితమైనవి. ప్రథమ భాగము పుట 46.

## రామాయణము తిరుమలాచార్యుడు

చిక్కదేవరాయలకాలమున వైష్ణవ విద్వాంసులలో చిక్కపాఠ్యాయుని వెనుక రామాయణము తిరుమలాచార్యుడు ప్రసిద్ధుడు. ఈతడు క్రీ. శ. 1674-వ సంవత్సరమున దేవనగిరి శాసనమును రచించినవాడు. ఇతడు సంస్కృత కర్ణాటాంధ్రభాషలయందేగాక సంగీత విద్యయందుఁ బ్రవీణుడు.<sup>1</sup>

## కంఠీరవరాజు యక్షగానకృతులు - పదములు

కంఠీరవరాజు మైసూరు పరిపాలకుఁడును కవి పండితప్రియుండును మహాయశస్కుఁడునగు చిక్కదేవరాయల కుమారుడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. 1704 నుండి 1714 వఱకును మైసూరును బరిపాలించెను. ఇతఁడు పుట్టుకచే మూఁగవాఁడును, జెవిటివాఁడునై యుండెను. అందుచే నీతనికి “మూకరసు” అను నామాంతరము. కేవలము హస్తసంజ్ఞలతోడనే రాజకార్యములను నిర్వహించెడివాఁడు. అయితే భగవంతుఁ డేదేని యంగవైకల్యమును గలిగించినప్పు డావ్యక్తి కేదేనొక విలక్షణమైన శక్తిని బ్రసాదించును. కంఠీరవరాజునకుఁ గమనీయమగు కవనశక్తియే గాక బహుభాషా వేత్తృత్వమును పరమేశ్వరుఁడు ప్రసాదించినాడు. ఇతని యక్షగానరచనముల మూలమున నితడు సంగీత సాహిత్య నాట్య విద్యలందు నేర్పరి యగుటతోఁబాటు సంస్కృతమునఁ బ్రాకృతమున మాతృభాషయగు కన్నడమునఁ దెనుఁగునఁ దమిళమునఁ గవితారచన చేయఁగలవాఁడని విశదమగుచున్నది. ఈతని విద్యావిశేషము మైసూరు శరిత్రకారు లెవ్వరును నీవఱకు గుర్తించియుండలేదు.

ఈ యక్షగాన రచనలవలన నీతఁడు దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయముననే కాక యాంధ్రవాఙ్మయమునఁగల రాజకవులలో నొక ప్రశస్తకవిగా నెన్నఁదగినవాఁడు. ఇతని కృతుల వివరణము నీ క్రింద నొసగుచున్నాను.

1. History of Mysore Vol. 1, Ch. XIV. P. 421. Literary Activity in the time of Chikka Devaraya Wodeyar.

1. కొరవంజికట్టె - ఇందులో నాలుగుకృతులు గలవు.
- a. ఆంధ్రకొంజివంజి. b. కన్నడకొంజివంజి. c. ప్రాకృతకొంజివంజి.
- d. తిగులకొంజివంజి లేక తమిళకొంజివంజి.
2. పంచాయుధకట్టె.
3. లక్ష్మీవిలాసము.
4. కలవాణీవిలాసము.
5. నాట్యవిద్యావిలాసము.
6. వసంతోత్సవవిలాసము.
7. విభక్తికాంతావిలాసము.
8. అష్టదిక్పాలకవిలాసము.
9. పావకినాటకము.
10. వైవస్వతనాటకము.
11. నైరుతినాటకము.
12. వారుణినాటకము.
13. వాయవినాటకము.
14. కాబేరినాటకము.

వై కృతులలో నీ క్రింది లక్షణములు సాధారణముగఁ గన్పట్టుచున్నవి.

1. గ్రంథాదిని సంస్కృతశ్లోకము కొన్ని కృతులయం దున్నవి.
2. గ్రంథాదిని దేలుఁగుపద్యము కొన్నిటఁగలదు.
3. పచనములు మధ్య మధ్య గలవు.
4. ద్విపదలు, సీసపద్యములు మొదలగుజాతులు కలవు.
5. మత్తేభము మొదలగు వృత్తములు గలవు.
6. దరువులు, ఝంపె, త్రిపుటలు గలవు.

---

1. ఆంధ్రకొంజివంజియందు కాంచనవల్లి విరహము పరితమైనది. ఈ కొంజివంజి 'పరిశోధన' పత్రికయందు ముద్రితమైనది (సంచిక 5, డిసెంబరు-జనవరి 1955 సం.)

7. అటతాళము, ఎకతాళము, ధ్రువతాళము, మత్యతాళము ప్రయుక్తములైనవి.
8. కొన్నింటఁ బ్రాకృతమును గన్నడమును వాడఁబడినవి.
9. తెనుఁగున లేక, కన్నడమున నున్న సాంగత్య ఛందోపద్ధతి యిందుఁ గలదు.
10. అన్నింటియందును రచన సరళమును హృద్యమునై యున్నది.

### 1. ఆంధ్ర కొఱవంజి<sup>1</sup>

కంఠీరవరాజు శ్రీరంగనాథుని దర్శించి తిరిగి వచ్చుచుండఁగాఁ బాంచాలదేశపు రాచపట్టి కాంచనలత యీతనిజూచి మోహించును. ఇంతలో కొఱవంజి ప్రవేశించును. తన మనోరథమును తెలిసికొని కంఠీరవరాజు తన్నుఁ బ్రేమించి వివాహమాడునని కొరవంజి చెప్పఁగా విని సంతోషించి పారితోషిక మిచ్చిపంపుట యిందలి యితివృత్తము. దీనిరచన కొక మచ్చుతునక — ఎఱుకత వచ్చుట.

#### మాళవిరాగము :

వచ్చె నెఱుకత యెఱుక యెఱుకని

వాడవాడలజెంటనూ

హెచ్చుగా తార్కాణలెల్లను

యిదిగొ చెప్పెద ననుచునూ

తళుకుఁజెక్కులఁ బసిఁడికమ్మలు

తళుతళుక్కుని మెఱయఁగా

కులుకుగుబ్బలు పైని హారము

జెలసి జేడుక మీఱఁగా

పొందుగా రత్నములు నిందిన

బుట్టబుజముననుంచుక

1. దీనినిగూర్చి “తాళపత్ర గ్రంథములు కొఱవంజి” అను కీర్తిక క్రింద వాణిలో తే 7-10-1950 దిని ప్రకటితమైన యస్. యస్. సుందరేశ్వరరావుగారి శ్రుంగంపేట జూడదగును.

చందముగ తన చిన్ని బుడుతను

సరవి వీపున గట్టుకా

ఘల్లుఘల్లున జాళువా గిల

కయు కరంబున మ్రోయఁగా

మెల్ల మెల్లనె హంసనడపులు

గల్గసాగనులు త్రోయఁగా

## సాంగత్య భందోపద్ధతి కుదాహరణము

సాత్యవతి నే నుండు స్వర్గాన నేనుండు

నిత్యమ్ము ధరలోన నుండూ

అత్యంతాద్భుతమైన ఆమరాద్రియందుండు

సత్యమ్ము సర్వత్ర నుండూ

ఇందు ఆహిరి, కాంభోజి, ఘంటారవ మాళవి మొదలగు రాగములు ప్రయుక్తములైనవి. ద్విపదలు దరువులు కలవు. కంఠీరవరాజకృతులలో నిదియే పెద్దకృతి.

## 2. పంచాయుధకల్పై

ఇందు విష్ణుమూర్తి పంచాయుధములు కంఠీరవనృపతిని సరక్షించునట్లుగా, నాయాపాత్ర నభినయించునట్లు రచితమైనది. ఇందు సంస్కృతశ్లోకములు హెచ్చుగాఁగలవు. ఇది సంస్కృత శ్లోకముతో ప్రారంభము.

## 3. లక్ష్మీవిలాసము

ఇదియు నాదిని సంస్కృతశ్లోకము గలది. ఇందు మహాలక్ష్మీ కంఠీరవరాజునభను నృత్యమొనరించి యాశీర్వదించుట చెప్పఁబడినది. ఇందు దరువు, ద్విపద, వచనములు గలవు. ఈ క్రింది గేయముతో సమాప్తమైనది.

## రాగం - సారాష్ట్ర

కలితనిరంతర కనకవసంత  
 వలిపుత్రైభవ వాజరేవంత  
 వితరణరాధేయ వినయవిధేయ  
 శ్రుతిమహితోపాయ శోభనకాయ  
 రాజకంఠీరవ రాజాధిరాజ  
 రాజేంద్ర చికదేవరాజతనూజ.

## 4. కలవాణీవిలాసము

ఇందుఁ గలవాణీయనువేశ్య కంఠీరవరాజునుజూచి మోహించు  
 కథ చెప్పఁబడినది. ఇది తెలుఁగుపద్యముతోఁ బ్రారంభము. ఆ పద్యమిది:

శ్రీకాంతారమణుండు భూమిమహికా  
 చిత్తాభిరామోత్సవం  
 డాకర్ణాంతవిలోచనుండు కమనీ  
 యాజానుభావపద్మయుం  
 డీకంఠీరవ రాజచంద్రునికిఁ దా  
 నీరంగసద్దీక్షయం  
 డాకల్పంబాన గూర్చు ధర్మమలనే  
 కైశ్వర్య కీర్త్యదులకా

## 5. నాట్యవిధ్యావిలాసము

ఇది <sup>1</sup>నాట్యకత్తెలు తమ తమ విశేషములను వివరించు కృతి.  
 సంస్కృతశ్లోకముతోఁ బ్రారంభము. ఇందు సంస్కృత భాగము  
 మెచ్చుగా నున్నది. పద్యరచన తెనుఁగున నచ్చటచ్చటఁ గాననగును.

## 6. వసంతోత్సవ విలాసము

ఇది ప్రళయమైన కృతి. పూర్వము నాచన సోమనాథ మహాకవి  
 వసంతవిలాసమును వ్రాసినట్లు లక్షణగ్రంథములవలనఁ దెలియుచున్నది.  
 కాని గ్రంథము పూర్తిగ లభించలేదు. కంఠీరవరాజు కృతి పూర్తిగనున్నది.

1. నాట్యకళా నిపుణులగు శ్రీమంతులు తమ విద్యావిశేషములనుఁ బ్రదర్శించు కృతి. నాట్య  
 కత్తె, అంకకాడు-చిటకాడు మొదలగు వానివలె సంస్కృతాంధ్రమిశ్రసమాసము.

ఇది,

శ్రీమత్పద్మమరంగం పట్టణవరే  
భోగీంద్ర శయ్యాతలే  
శ్రీభూమికర పల్లవాశ్రితపదాం  
భోజశృయానోహరిః  
అవ్యాదాశ్రిత పారిజాతమఖిల  
క్షోణీంద్ర చూడామణిం  
శ్రీకంఠీరవ భూమిపాల మనిశం  
శ్రీదేవ రాజాత్మజమ్

అను శ్లోకముతోఁ బ్రారంభము — దీని వెనుక నీరీతి నాందిచేసి  
సూత్రధారుండు తెరదిక్కుఁ జూచుటయు నటి వచ్చేక్రమం బెట్టువలెనన.

రాగం - ఆహిరి.

వచ్చెను నటి వచ్చెను తమి  
పెచ్చెన కంఠీరవేంద్రుని సమ్మృఖమున  
అటలపాటల తేటలనలరిన  
పాటలగంధి నెఱిగిటుతో నదిగో.

పల్లవి

వ. వచ్చిన నటినిజూచి సూత్రధారుడు వసంతోత్సవవిలాసంబు వినిపించ  
వలె ననె. నటి-అయ్యా! ఆ వసంతవిలాసంబనే కృతికి కర్తయెవరు?  
అనుటయు సూత్రధారుం డిట్లనియె :

సీ. శ్రీసోమవంశాబ్ధిసీతకిరణుండు మహా  
దానధారేయుండు ధర్మపరుండు  
అకళంకచారిత్రుఁ డమిత విక్రమకాలి  
సకలవిద్యాభ్యాస చతురహృదయుఁ  
డంగవాజనమనోహర రూపలావణ్యుఁ  
డాశ్రితజన కల్పకావనిజుండు  
రాజకంఠీరవ రాజేంద్రచంద్రుండు  
చారు కారుణ్య విస్తారయశుండు



మధురమ్మదువాక్య సందర్భమగుచు నెగడి

నవరసాలంక్రియాకల్ప నములఁదనరి

అలితమైనవసంత విలాసమనెడి

నాట్యమేళానగతి ప్రబంధము రచించె.

ఆ వెనుక నటి వసంతసమయమును వర్ణించును. ఇందు రెండు ప్రాకృతగేయములు, నొక తెనుఁగుపదము గలదు.

గేయము. సహాయరము యుళబాణో

మమయరన్నిజ దణుహసంకాతో

విరహీయణి మణోమియసుం

మియయా శేల్లం కరయికదసోస్తి.

తెనుఁగున యెదుకుల కాంభోజి - ఆటతాళము

ఈ వసంతము లింపాయె

భావించిచూడ బాగాయె

శీవితోరాజ కంఠీరవరాయఁ

డీవిధముల వింత లిటువలెనేయ.

పల్లవి. అలరువల్కల క్రొవ్విరులు తేనెజాణ

చెలరేగి యాసింది యలులందు జేరఁ

చెలువైన మావిడి చిగురాకుసార

ములమదించిన కోయిలల సాంపుమీఱ.....

ఈశృతి కంఠీరవేంద్రుని సమ్మఖమున ప్రదర్శించినట్లుగాఁ దరువాతి భాగము చెప్పుచున్నది. దాని మొదలు—“అనమయంబున రాజ కంఠీరవేంద్రుఁడు కొలువైయుండు క్రమం బెటులన్నను” అని 22 పంక్తులలోఁ గొలుపు వర్ణనగలదు. అప్పుడు సూత్రధారుఁడు నటించి “రాజకంఠీరవేంద్రుఁడు రత్న సింహాసన నారూఢుఁడై నిండుకొలువై యున్నాఁడు. ఈ సమయంబు వసంతోత్సవవిలాసంబను నాట్యప్రబంధంబు వినుపించుటకు వేళ. ఇప్పు డందుకు తగినపాత్రలు ఎవ్వరంటే మల్లిక,

మందారిక, మంజుభాషిణి, మధురవాహిని మొదలైన యంగనామణులు  
ముస్తీబై వచ్చునట్లు నేయుమనునప్పుడే వారు ముస్తీబైవచ్చు క్రమం  
బెట్లన్న,

“వచ్చెను మల్లిక వరుసతో నిదిగా  
హెచ్చైన కంఠీరజేంద్రపరాకు.”

దీనినిబట్టి తంజావూరి రంగమునందువలె మైసూరియందు నాటక  
శాలలో స్త్రీలు స్త్రీసాత్రులుధరించి నాటకము లాడెడివారని తెలియు  
చున్నది. ఆ మల్లిక కంఠీరవేంద్రుని మోహించి చేపట్టుమని యిారీతిని  
ప్రార్థించును. దానితో కథ ముగియును.

### ద్రువతాళము

శ్రీకంఠీరవరాయ శ్రీతజనరాధేయ  
రాకేందుచంద్రికా రవళికితాళలేను  
ఆ కామదిబారికి నలసితిచాల

### రూపకము

నిరతము నెమ్మది నిన్నె నమ్మినదాన  
పరిపరిగా నన్ను భావించనేల  
ఇరవుగా దయతో నన్నేలు కంఠీర జేంద్ర  
ధరణీపురందర ! దానమందార !

### రూపంపె

నీపొందు నెడఁబాసి నిముసమోరువఁజాల  
రాపేలచేసి నను రచ్చఁబెట్టెవు  
నీసాదమాన యింక నీ చెలిమి నే మాన  
భూపకంఠీరవ ! శుభోదయవికాల !

తెనుఁగు సాహిత్యములో మధుర కవితాశాఖకు సంబంధించిన  
కృతులలో యక్షగానములనుగూర్చి యింతవఱకును సమగ్రపరిశీలన  
జరిగియుండలేదు. ఈ శాఖలలోఁగూడ ముద్రితములు సముద్రితములు

నగు గ్రంథజాలము చాలగా వెలయుచున్నది. కాని వాఙ్మయ ప్రపంచమున నీ శాఖకుఁగల యున్నతస్థానము గుర్తింపఁబడకుండుటచే యక్షగానములనుగూర్చి కూలంకషముగా వ్యాసంగము జరుగలేదు. కొలఁదిమంది విద్వాంసులు <sup>1</sup>మాత్రమే దీనినిగూర్చి పరిశ్రమచేసి యాంధ్ర విద్వల్లోకమును గృతజ్ఞతాబద్ధము గావించినారు. సాహిత్యపథముయొక్క పరిణామమును సంగీత సాహిత్యములకుఁగల పరస్పర సంబంధమును వ్యక్తమునీయుచు, సంధ్రతాముద్రను బ్రదర్శించు నీయక్షగానములు మిక్కిలి నూత్నముగాఁ బరిశీలింపఁదగినవి. అట్టివానిలో నీ వఱకుఁ బరిశోధకుల కెఱుఁగరాకుండఁగా లగర్భమున నణఁగియున్న కంఠీరవరాజు యక్షగానకృతులనుగూర్చి పదములనుగూర్చి నేడు తెలిపితిని.

### కంఠీరవరాజు పదములు

#### 1. రాగము భైరవి - త్రివడితాళము.

వారినిధిగంభీర, కారద  
 నీరదాశ్రిత హారయచిర వి  
 హార, మనసిజపీఠ, శతగుణసార  
 వితరణకూర, ధర్మవిచార, కుజనవి  
 దూర, సరసోదార, మజనాధార, పంశో  
 ధార, అలితాకార, మైశురీపీఠ  
 కంఠీరవేంద్ర జయ జయ.  
 గానలోలఘనమధురజాల కవిజన  
 కలిత లీలా.

పల్లవి: ౧. పందితాఖిలబృంద మజనా నందలసదర  
 విందపదకన దిందు బంధురపదనభాస్వర  
 కుందకుట్మల దంతసురపరనందివాహన  
 పందనప్రియకందశితకురువిందనఖకర  
 మందరాచలధైర్యసౌందర చంద్రకంఠీర  
 వేంద్ర జయ జయ.

1. (1) కీ. శే. పంచాగ్నుల అదినారాయణశాస్త్రిగారు. (2) కీ. శే. వేటూరి శ్రీభాకరశాస్త్రిగారు. (3) శ్రీ చింతా దీక్షితులుగారు. (4) శ్రీ డాక్టరు వేటూరి శేంకటరమణయ్యగారు.

—౧. రాజరాజ సమానభోగవి

రాజమాన మనోజభాసుర

రాజబింబ సమానజామర

వేజితామర రాజవిద్యా

భోజ మైసురి దేవభూప త

నూజనవక్రృతనైజకవితా రాజితాలపజాలకూజిత

రాజకంఠీరవేంద్ర జయజయ.

2. రాగము ఘంటారవ - వడ్డిమర్త్య.

కొమ్మ నీవదియేమే నాసామినీశంత

కొదవగా యేంజేసేమే

ఈమహిని రాజ కంఠీరవేంద్రుని

యేమని తెలియలేను.

పల్లవి. పాటపాటలవంత మాటల తేటల

అందచందములు గలిగినా

మీపైననీటు బలు జాటుపనుబోటుల

మిటుకులాడు లైనట్టి

పాటలగంధులు పదముమోసినగాని

పాస్పుఁజేర్చనివాడమ్మా !

పాటపాడియైన పడుచులనెల్లా

పాటిజేసునటే ఓభామా !

పల్లవి. వందితాఖిలబృంద సుజనా

నందలనదరవిందపదకన

దింది బంధురవదన భాస్వర

కుందకుట్మల దంతసురవర

నందినాహన వందనప్రియ

కందలితకురువిందనఖర

మందరాచలచైర్యసౌందర

చంద్రకంఠీరవేంద్ర జయజయ

ఏనాక్షి వినశ యిలలోవారికెల్ల  
 యొక్కజైన రూపము.  
 జాణతనముమంచి జిగిబిగితనమున  
 జగబిరుదందినట్టి  
 ప్రాణనాయకి వేడుకొనినగాని సుమంత  
 ప్రాపుచేయని వాడమ్మా  
 త్రాణము దెలియని తగినవారివలల  
 తగిలియుండేవాడేమో ఓ చెలియా !  
 సఖిగరిమ దెలిసిన ఘనగంభీరముగల  
 గుణవంతుడెంతడందు  
 నరపాల జనులలో నాడాడివాడంటే  
 ననబోడి నెంచదగునా  
 నిరతమై గూడియుండువాని మహిమ  
 నిజమై యెవరు దెలిసేరే  
 వీరరాజ కంఠీరవేంద్రుడు వేరిటి వలపులాడిని  
 నమ్మనా ఓ కొమ్మా !

3. రాగం ఘంటారవం - ఆటతాళము.

అక్కరో ! వినశ యీవేళ వలపుజూడ  
 యొక్కడనుండి వచ్చెనే  
 సాక్కుపాడి జల్లెనో సాగను కంఠీరవేంద్రుని

పల్లవి. అటుగాఁ జూచినవాని అలరుమోములందము  
 ఇటుచూడ వాని నీటు యింత హీనమై  
 ఎటుగాఁ జూచినవాని యేమనవచ్చునో యందు.  
 విటరాయని వగలు వింతజైచినటు నాఁటి  
 కనుబొమ్మ సన్నలోను కలికిరో ! రమ్మని  
 మొనగుబ్బలపై గోరు ముద్దుగానుంచి  
 అనవరతము నన్ను అంగజాకేళినిగూడి  
 వినయమున కంఠీరవేంద్రు నున్నట్టి నున్నది.

#### 4. రాగం ఘంటారవం - ఆటతాళం.

కానిలేర చక్కని సామి కానిలేర

దానశూర కంఠీరవ ధరణిపాల యిలాగైతె

పల్లవి. పడుచుదాననంటా నడిప్రాయాన నన్నుఁ  
జూడక విడిచి దానినే జేరున్న వివర మెఱుంగనా?  
వడియగట్టినదాన వసుమతిచంద్రా! విను నా  
జడనుజాట్టిన పూలు చెదరివేయక మానేన  
దురుసుమాటలాడి దూరి ముద్దుఁబెట్టఁబోయనంట  
విరుదువని తలచే బలిమి విరుదందినదాన  
విరునైనగుబ్బల విగిసి చక్కిలి చక్కిలిగోరు  
వరుసవరుసగాఁజూడక పరిది విడిచెనాఁడోరోరి  
చక్కనైనయ్య యేరా యిట్టి చచ్చనలాడునవచ్చి  
సాక్కించి సోలించి నన్ను సాబగుమీఱఁగ  
మక్కువతోఁ గూడినట్టి మైనురికంఠీరవేంద్ర  
గ్రక్కున మోవి గంటుకాయకమానేన

#### 5. రాగం - అశోకవరాళి.

ఏమే భామనీ ప్రేమము యెంతటిదో కాననమ్మా  
కామతోటి రూప రాజకంఠీరవేంద్రునియందు  
వలపులాడినీ చెలులు పిలిచినట్టివాని  
పేరనికలసి విలిచి నీలోనీక తలవంచుకనుండే వేమే  
అలక్షనదినుదిటిసీపు తిలకమున దిద్దినంటా  
వలపులోకాని రూపు వన్నెమీఱ దిద్దేవేమె  
అటపాటలాడేవేళ అందిపొంది యుండేవేళ  
బోటితో కంఠీరవేంద్రుని పొందియుండు భావ మిదిగో

#### 6. రాగం - త్రోడి.

పదిరి నన్నంటి వచ్చేవేర  
మొదటివలె గాదు చాలురా మోహనాకారా!  
కులుకు కుబ్బలన వెయ్యోరి గుమ్మినమీరి  
గురుతై యున్నదిరా కస్తూరి  
అలదానివద్ద నీవు దూరిసారి  
అటువంటి దినమున మైనురికంఠీరవేంద్రు

కంటికంటిరా నీ మాయలెల్ల అమ్మనే జెల్ల  
 కల్లగాదు కామినివల్ల  
 వింటి వింటి వింటిరా నీమాట లెల్ల అల్ల  
 శలదియందే నీ ప్రేమమేల కంతీరవేంద్రా  
 అనరానిమాటలాడే వేర అపురాచాలురా  
 అదే రా నీ కామేరవయ్యేరా.  
 దినముననేలు దాని భారహార  
 తేవరాజేంద్రుని కుమార కంతీరవేంద్ర.

### 7. రాగము - తోడి త్రివడి.

వారివారి కిట వలచినవాడే  
 వీర కంతీరవేంద్రుని వింతలుజూడే

పల్లవి. అలివేటి వినశ అల్లలు జూచెనేనివాని  
 చెలువైన చెక్కిలి జేరేది ఒకరై  
 అలరు నీమోవియన్న అమృతమేదిరా యని  
 శలయ పంటి నొక్కు వింతలాడి యొకతె  
 బారిగుబ్బల మొనల బలిమిరొమ్మన గ్రుమ్మి  
 బీరముతో జడను బిగిసి జాట్టుకొని  
 వేతే నీకొకతె యేశలది వలరాయని  
 యారీతి గూడియున్న యింతినే నొకతె  
 బారాడు కురులను బాగుగా వైచుక  
 వారాసిగ పెట్టిన వయ్యారి ఒకతె.  
 ఏరా కంతీరవేంద్ర ? ఎవతె కోరినదనీ  
 గారుచేసే బలు గయ్యారి యొకతె.

### 8. రాగము - ముఖారి.

విన్నవింశరో ఓయమ్మ  
 కన్నెరో యీ వగలెల్ల కంతీరవేంద్రునితోన  
 విడిదికే వచ్చిన పొమ్మనద నన్ని పుడు విడనాడెద  
 నిడమియంగా నందుకోరాదా వింతజేసేదు  
 దుడుకు లేటికి నాతో వాద దూరుకొనెదే

కడుదుఁ జేసేదే మరుదా కాని నేనేమిసాద  
అల్లదని చెట్టబట్టికొంటి  
బింకముతోన అటుజూచుకొంటి  
మొల్లమొగ్గలవంటి పంటి మోవి యానుకొంటి  
ఉల్లాసాన దానియింటనుండి వచ్చెదమాయంటి  
గురిగా మైనూరి నేలునంటి  
నిజతనంటి ఘన గుణవంతు కంటి  
వీరకంఠీరవ వీరుడంటి వద్ద జేరుంటి  
నిరతాన ననుగూడి నాడంటి  
నే నమ్మియుంటి మెఱసివారనుంటి  
మేరగాదని యంటి.

### 9. రాగము కాంభోది - తాళము వడ్డిమత్య.

ఇపుడు జాణజైతివా చెలియా నీ  
విపుడు జాణజైతివా  
అపటి దినమున మఱచినీతి  
పైపయి వారి యందఁమే నుపరతి నమరేవేమె.

పల్లవి. ముద్దులాడిరో నీవు చిన్నప్రాయమునాఁడు  
ముద్దుగుమ్మలతో బొమ్మల పెండ్లిండ్లు చేయించి  
కొద్దిగా సతిపతి నిద్దరునుగూర్చి కులుకుచుమండఁగా  
అద్దరి పాయెనే నేనురాఁగాఁ గనుఁగొని  
అందరి మోము వారఁజేసుకొంటి  
వద్దనున్న చెలులమఱుంగుదాగున్నట్టి  
వలపులాడి వింతెగఁజెడ నీవపుడు.  
సామజయాన నాడు పామ్మపై నేను  
సరసమై నిదురమఱుగనున్న యౌసన్న  
ప్రేమతోనుపరతి దిద్దుకొమ్మనంటి భామనాప్రి  
యుండగా నేమి జేసునోయని వారజేసుకొంటి  
ఇంతిజోడునరీతి నీవు చెలుసుక  
మేము తెల్ల మఱుంగునుంజొచ్చి మేలు మీఱ



మదముతోడ ప్రక్కజేరి యుంటివే యపుడు  
 చెలియ చప్పుడకాళ్ళ మంచియపైని జిక్కించి  
 అద్దముపై నీడ గనుగొని  
 తొలుత మదనశ్శలిలోని రీతీజూచి  
 తొయ్యలి భ్రమనీ నీవు  
 నెలతరోనా సామి కంఠీరవేంద్రుడు  
 నేర్పున నుపరతిజేర్పు కొన్నాడంటి  
 పలుమారద్దము బారజూపులజూచుక  
 పదరి చిఱునవ్వుతో నున్న దానవపుడు

“శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీశైల గురువేనమః అని వ్రాతప్రతి చివరకలదు”

## బెంగుళూరునిర్మాత పెదకెంపరాయుడు

గంగాగౌరీ విలాసము

నేడు మైసూరిప్రాంతమున బెంగుళూరిని గట్టించిన “పెదకెంప గౌడు” పేరు విననివా రరుదని చెప్పవచ్చును. ఈతని నిజనామము పెద్దకెంపరాయుడు. కన్నడమున హిరియ కెంపరాయుడు. గౌడు అను నది యీ వంశీయుల కందఱకును నొక నాయకపదమును సూచించు బిరుదము. పెదకెంపరాయని పూర్వులు తెలుగుజాతు. కాంచీపుర ప్రాంతములనుండి మైసూరిరాజ్యముననున్న ‘చవటి’ యను గ్రామమునకు వచ్చి, యచ్చటనుండి బెంగుళూరి కెనిమిదిమైళ్ల దూరముననున్న ‘ఎలహంక’ అను ప్రాంతమున స్థిరపడిరి. అప్పటికి విజయనగరసామ్రాజ్య మేర్పడుటచే, నాప్రభువులవలన నాడగౌడతీకమును పొందిరి. అందుచేత నీ వంశీయులకు ‘గౌడ’ యను పదమును, ‘ఎలహంక ప్రభువులు’ అను పదములును నియతముగానుండఁ జొచ్చినవి.

వీరిలో క్రీ. శ. 1418 నుండి 1433 వఱకును ఎలహంకను పాలించిన జయగౌడ యనునాతఁడు ప్రసిద్ధుడు. అతని కొమారుడు ‘గిద్దగౌడ’. గిద్దగౌడునకుఁ బిల్లలు లేకపోవుటచేత, తమ యిలవేల్పుగు <sup>1</sup>కెంపమ్మ

1. ‘కెంపమ్మ’ అనగా తెలుగులో ‘ఎఱ్ఱమ్మ’ అను దేశత.

నారాధించి, యొక కుమారుని గని యాతని కా దేవతపేరితో 'కెంప నంజగౌడ' అని పేరుపెట్టెను. ఆనాటినుండి 'కెంప' అనుపేరే యీ వంశీయులందఱికిని గలదు. కెంప నంజగౌడ, తన తండ్రివెనుక క్రీ. శ. 1443 నుండి క్రీ. శ. 1513 వఱకును దన సంస్థానమును బాలించెను.

ఈ కెంప నంజగౌడ కుమారుడే పెద కెంపగౌడ. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1513 నుండి 1569 వఱకు నేఁబదియారేం డ్లవిచ్చిన్నముగా రాజ్యము పాలించినవాఁడు. ఈతఁడు విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశుఁడగు కృష్ణదేవరాయలచేతను, నచ్యుత దేవరాయనిచేతను మన్ననలను బొంది నాఁడు. ఈతఁడే క్రీ. శ. 1537 లో బెంగళూరు పట్టణమును నిర్మాణము చేసియున్నాఁడు. ఈతఁడే గంగా గౌరీవిలాస కృతికర్త.

బెంగళూరు పట్టణము కట్టఁబడుటకు పూర్వ మీ ప్రాంతమునకు 'శివసముద్రము' అని పేరు. తనరాజ్యము విస్తరించిన తరువాత రాజధాని కొఱకై, శివసముద్ర గ్రామమునుండి బయలుదేటి, కెంపగౌడ స్థలములు పరీక్షించుచుండఁగా బదిమైళ్లు వెళ్ళినవెనుక నొక స్థలమున నొక కుండేలు తన కుక్కను నడ్డగించుటచూచి, అదియే రాజధానికై తగిన స్థలమని యెంచి, కోటను నిర్మించెను. ఈకోటకు నాలుగు బురుజులు కలవు. నాలుగు బురుజులు కోట పూర్తియై, సింహద్వారముకట్టఁ బ్రారంభింపఁగా, నది సాయంకాలమువఱకు నిలిచియుండి, తెల్లవారినతోడనే పడిపోవుచుండెడిది. ఇట్లెన్ని యోదినములు జరుగఁగాఁ గెంపరాయఁడు నిరుత్సాహుడైయుండఁగా, నొకనాఁడు స్వప్నములో నాతనికి నరబలి యిచ్చిన నిలుచునని యొక మహాసీయుఁడు చెప్పెను. కెంపరాయఁ డీ వృత్తాంతము తనవారితోఁ దెలుపఁగా, నాతని కోడలు "లక్ష్మమ్మ" అనునామె తాను బలియగుదునని చెప్పెనట. కాని కెంపరాయఁ డందుల కంగీకరింపలేదు. తుద కామెయే యెవ్వరికీ దెలియకుండ సింహద్వారమువద్దకుఁబోయి, కంఠము నుత్తరించుకొని, యారక్తముచే నా ద్వారమును తిడిపివైచినది. మఱునాడు సింహద్వారము నిలిచినది. కెంపరాయఁ డామెకు బెంగళూరికి దూర్పున 'కొరమంగల' అనుచోట దేవాలయమును గట్టించెను. అందు నేటికిని నీమె పూజలనందుచున్నది.

తెనుగున 'లక్ష్మమ్మకథ' యని యొక పాట ప్రచారములో నున్నది. అది ముద్రితమైనది. దానిని జూడఁగా నందుఁ బేర్కొనఁబడిన లక్ష్మమ్మ, చిరుమామిళ్ళవారి యాడుబడుచని కలదు, కావున నామె యీ లక్ష్మమ్మకాదు.

ఈతఁడు బెంగుళూరు పట్టణము కట్టించి దాని నభివృద్ధిపఱచుటయేగాక, అనేక దేవాలయములను సగ్రహారములను గట్టించినవాఁడు. గవిపురమున గంగానదీశ్వరాలయము కట్టించినవాఁడు. అందొక పెద్ద చెఱువు త్రవ్వించినాఁడు. దానికిఁ దన కులదేవతయగు కెంపమ్మ పేర "కెంపాంబుధి" అని పేరు పెట్టినాఁడు. నేటి బసవనగుడియందలి బసవేశ్వరుని బ్రతిష్ఠించి యాగుడి కట్టించిన బసవభక్తుఁడు కెంపరాయఁడే. ఆ గుడిచుట్టునున్న దొడ్లవిఘ్నేశ్వర, నందీశ్వర, ఆంజనేయ, మల్లికార్జున దేవాలయములన్నియు నీతఁడే కట్టించెను. అన్నింటికన్న ముఖ్యముగాఁ బేర్కొనఁదగినది హల్సూరునందలి సోమేశ్వరాలయము.

హల్సూరునందలి దేవాలయ నిర్మాణముగూర్చిన కథ గలదు. అచ్చటనున్న సోమేశ్వరస్వామి కెంపరాయనికి కలలోఁ గనఁబడి, యొక స్థలము త్రవ్వినచో నక్కడ నధిక సంఖ్యాకమైన ద్రవ్యము లభించుననియు దానితో నొక దేవాలయము కట్టించుమనియుఁ జెప్పెను. తెల్లవాఱినతోడనే యచ్చట ద్రవ్యింపఁగా, త్రవ్వి తండములుగా ధనమును, నొక లింగమును గాన్పించెను. ఆధనముతోడ నా దేవాలయమును గట్టించి, యందు సోమేశ్వరస్వామిని బ్రతిష్ఠించి కెంపరాయఁ డాతని నేవించుచుండెను.

ఈ సోమేశ్వరునికే కెంపరాయఁడు తన గంగాగారీవిలాస యక్షగానము కృతి నిచ్చెను. గ్రంథాదిని

కా.శ్రీగౌరీపతి చంద్రశేఖర సతీచిత్రాంబరీలంబ స

న్నాగాధీశ్వరహార మార మధనా నాకేశసంసేవితా

యోగింద్రాభిర పాదపద్మ యుగళా యోహమయార్థాంగ...

.....హారయ కెంప నృపతిక రక్షించు సోమేశ్వరా !

క. మకవులకు సారమై బహు కుకవులకెద కూలమై యకుంతితధారై  
చకిత చకిత వాద్యములై వికసించును బెద్ద కెంప విభుసత్కవితల్!

క. గంగా గౌరి విలాసము సంగతి పదపద్యములకు సరసతమిఱ్ఱ  
రంగద్భాషణములు చెలంగంగాఁ బెదకెంపరాయ ఘనుఁడొనరించున్.

ఈ యక్షగానము పూర్తిగ లభింపలేదు. గ్రంథాంతమున నీ  
కంద పద్యమున్నది :

“క. అంగజాకేళిని మది యుప్పొంగఁగ రతికేలి సోలి బోటిరహిల్లన్  
బంగారు గిండిపట్టుక ముంగిటికిని వెడలె చాల మురిపెంబలరన్”

ఇందలి కవితారచన తెలుపుటకు రెండు పద్యములను రెండు  
పదములను నిం దుదాహరించుచున్నాను.

“ ఏనుమోములవాడు నిగురుపాయమువాడు  
నెలబాసికమువాడు వలపుకాడు  
చిలువ సొమ్మలవాడు తెలిమేనుగలవాడు  
నీలకంఠమువాడు నీటుకాడు  
వేడికన్గలవాడు లేడిబట్టినవాడు  
జగములేరెడువాడు జాలకాడు  
జడలుమోసినవాడు వెడవిల్లు పగవాడు  
చుట్టాలుగలవాడు సొగసుకాడు  
మింటిసిగవాడు పెనుగొండ వింటివాడు  
లీలహాసమువాడు నామేలువాడు  
అలరునీ గుర్తులకు నల్లజైనవాడు  
అనిన గౌరితో చెలి వ్యంగ్యమునుచుఁ బలిక ”

“ పాయమందునఁ బతిసెడఁబాయుకన్న  
పురుష దారిద్ర్యమున మదిఁ బొగులుకన్న  
విరహవేదనచేఁ జిక్కి పొరలుకన్న  
నీ కరీరము తృణముగా నెంచమేలు.”

## గుమ్మ కాంభోధి - ఏకతాళము.

కేల ముమ్మెన వాలు నీ  
 కేలనే వానిమీఁద మేలు  
 పూనెను దలపై నొకయన్ను - యట్టి  
 వానిపై నేలనేకన్ను  
 జడలలోన నెలవంక - వాని  
 కడియాసలేలనె యింక  
 తెలిమేనిపైని విభూతి - వాని  
 చెలువము నీకేమి బ్రాతి  
 అన్నింట కొఱగానివాఁడు ఓ  
 కన్నెనొ నీ కీడుగాఁడు

## కాంభోధి - ఏకతాళము.

జాలిమాలి పొందితి నే వాని  
 పాయజాలక కుందితి నే  
 చాలుచాలు అఁడుబుట్టూ యిట్లైనమీఁద  
 బాలనాకేటి గుట్టూ  
 గడియ యేఁదాదియైన గదవే వానిమా  
 విడిదికి తేఁగదవే  
 తలకెక్క దానిమందు నే  
 నెంత పిలిచిన రాఁడేమందు.

పెద కెంపరాయని పుత్రుఁడగు ఇమ్మడి కెంపరాయఁడు <sup>1</sup>బెంగు  
 ఛూరున బల్లాపురపు పేటలోనున్న రంగనాథ దేవాలయమున వేయించిన  
 యీక్రింది తెలుఁగు శాసనమునుబట్టి వీరు తెలుఁగువారని తెలియనగును.

స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ కాలివాహన శకవృంబులు ౧౫౪౯ అగు అనియెడి  
 ప్రభవ సంవత్సరముగను ౧౫ ఆలు శ్రీమద్రాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర శ్రీ వీరప్రతాప  
 శ్రీవీరరామదేవరాయ మహారాయలయ్యవారు రత్నసింహాసనారూఢులై పృథివీ

సామ్రాజ్యం జేయుచుండగాను ఆ సంస్కృతులైన ఎలహంకనాడు ప్రభువులైన కెంప నంజయగౌనివారి పోతులైన కెంప గౌనివారి పుత్రులైన యిమ్మడి కెంప గౌనయ్య వారు సద్గర్భ ప్రతిపాలకులై నుఖరాజ్యం జేయుచుండగాను బెంగళూరిపేటయందు సమస్తులయొక్క రూపాంతరము.

సమయం తీర్చుకొనివచ్చిన స్వస్తి సమస్త నిజమహంకాలికా ప్రళస్త సమస్తులైన శ్రీమద్దేశ్వర వీరనారాయణదివ్య శ్రీపాదపద్మారాధకులైన అయ్యవళి ముఖ్యులైన స్వదేశ, పరదేశ ఉభయ నానాదేశం చాలు మూల సమస్త పెక్కండ్రు పెను గొండ బెంగళూరు, చిక్కనాయనిపల్లె బల్లపురం తాటిపర్తి అవటె, చంద్రగిరి, కోలూరు, కొత్తకోట, కావేరిపట్నం రాయకోటి శ్రీరంగపట్నం నరసీపురం బేలూరు హబురు నాగమంగలం ఇక్కేరి బస్తీచాళి మాదులైన స్థల పరస్థల ఉభయ నానాదేశ చాలుమూల సమస్తలున్న బెంగళూరు ముత్యాలపేట రంగనాథస్వామి పడితర నైవేద్య తిరుతిరునాళ్లు మొదలైన ధర్మాలకు కెంపగౌనయ్యవారికి యెఱుకచేసి యిచ్చిన మగమంపడి కవ ౧ టిప ౧ టి అరవీసం లెఖను విడిచేస్తేను, ఆచంద్రార్కస్థానిగా స్వామిపడితర నైవేద్య తిరుతిరునాళ్లు మొదలైన ధర్మాలు త్రికరణశుద్ధిగా సమర్పించిన దానపత్రకిలాకాసనం. తరువాత “స్వదత్తాద్విగుణ పుణ్య”... ఇత్యాది శ్లోకములు.

దీని తరువాతిది తెలుగుదేశి రి వంక్తులు మాత్రమున్నది. “యిమ్మడి కెంప గౌనయ్యవారికి ఆ చంద్రార్కము పుత్రపాత్ర పారం పర్యము ధర్మం” అని కలదు.

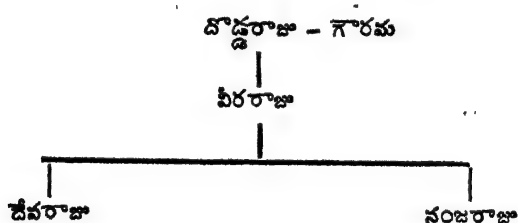
ఈ కెంప గౌడివంశీయులు క్రీ. శ. 1728 వఱకు బెంగళూరి ప్రాంతమును బరిపాలించిరి. మైనూరి దొడ్డకృష్ణరాజు దళవాయి, దేవ రాజయ్య వీరిలోఁ జివరివాడగు ముమ్మడి కెంప వీరప్పను జయించి యా రాజ్యములో దీనిని జేర్చెను.

ఈ వంశీయుల వృత్తాంతమును దెలుపు నొక తాళపత్ర పుస్తక మిటీవల లభించినది. అందులో మొదటి యాఱు పుటలు తెలుగు, తక్కినది కన్నడము. దీనినిబట్టి వీరు తెలుగువారనియు, రాజ్య వ్యవహారములు కన్నడభాషలోఁ జేయుచుండెడివారనియుఁ దెలియఁగలదు.

వీరి వంశవృత్తాంతము <sup>1</sup>నాండ్లాయభావలోను, గన్నడములోను విపులముగాఁగలదు. వానినిబట్టియే నీ చరిత్ర వ్రాసితిని. గంగాశారీ విలాసకర్త బెంగుళూరి నిర్మాతయగు కెంపరాయఁడే యగుట తెలుఁగు వారికి ముదావహము.

### కళువె వీరరాజు

మైసూరి రాజులయొద్ద దళవాయిలుగానుండి కవులై, సంస్కృతాంధ్ర భాషాపోషకు లైనవారిలోఁ గళువె వీరరాజుకుటుంబ మొకటి. వీరు చూడవకులజులు. మైసూరిజిల్లాలో నంజనగూడు గ్రామమునకు నాలుగుమైళ్ల దూరముననున్న “కళులె” అను గ్రామము వీరి నివాస స్థానము. అందుచేతనే వీరి యింటిపేరు ‘కళులె’ వారైనది. కళులె యనునది సరియగుపేరు. జనవ్యవహారమున ‘కళువె’ అయినది. వీరు ఋగ్వేదులు, ఆశ్వలాయనూత్రులు, భారద్వాజసగోత్రులు. ఈ వంశమున మొదట దొడ్డరాజు జన్మించెను. వీరి వంశవృక్షము.



పైవారిలో మొదట దొడ్డరాజు చిక్క-దేవరాయల (1671-1704) దళవాయి యయ్యెను. ఆతనివెనుక నాతని కుమారుఁడును, గవియు గ్రంథకర్తయనగు వీరరాజు సైన్యాధికారి యయ్యెను. ఈతఁడు మహా పరాక్రమవంతుఁడై మహారాష్ట్రవీరులను బాఱఁద్రోలి యనేక దుర్గములనుగొని, చిక్క-దేవరాయలవెనుక రాజులకాలములో క్రీ.శ. 1724 వఱకు

1. The Quarterly journal of the Mythic Society, Vol. XII No. 4. July 1923.

The Kempa Gowda Chiefs by B. Puttaiya Esq, B. A., (Pages 723-741).

నుండెను. ఈతని వెనుక మొదటి కుమారుడగు దేవరాజు సైన్యాధి  
పత్యము వహించి క్రీ. శ. 1732 వఱకు నిర్వహించెను. ఆతని వెనుకఁ  
బ్రసిద్ధ గ్రంథకర్తయగు నంజరాజు క్రీ. శ. 1759 వఱకును సర్వాధికారియై  
విలసిల్లెను.

### వీరరాజు కృతులు

వీరరాజు రచించిన కృతులలో వచనములో రచితమైన భారతము  
లభించుచున్నది. కాని యందులో ఆది, సభా, భీష్మపర్వములు మాత్రమే  
మనకు లభ్యములగుచున్నవి. వీనిలో ఆదిపర్వమున నూటనలువది  
మూడవ యధ్యాయము తరువాతిభాగము లభ్యముకాలేదు. సభాపర్వము  
పూర్తిగా లభ్యమైనది. అందు 120 యధ్యాయములు గలవు. భీష్మపర్వము  
కూడ సంపూర్ణముగ 117 అధ్యాయములలో మనకు లభించినది. అందు  
'భగవద్గీత' కూడఁగలదు. దీనినిబట్టి చూడఁగా వీరరాజు కవి మహాభారత  
గ్రంథమునంతటికి వచనాను వాదముచేయ సంకల్పించినట్లు కానవచ్చు  
చున్నది. ఈతఁడు తనకుఁ దోడుగా తుపాకుల యనంత భూపాలుడను  
చెంజదుర్గపరిపాలకుని జేకొని యీరచనను నిర్వహించినట్లుగా సభాపర్వా  
ధ్యాయాంతములయందలి గద్యలు తెలుపుచున్నవి. సభాపర్వము  
క్రీ. శ. 1730 లో రచితమైనట్లుగ నా గద్యలపైనుండు నీ క్రింది పద్యము  
వలనఁ దెలియనగును.

సీ. <sup>1</sup>జయ్యన్ని యాఱ్ఱుట జెలయు యేంబదిరెంటి మీందటి శకవర్ష మెలమినడుచు  
వరుస సాధారణవత్సరంబున మాఖశుద్ధపంచమియందు శుభదినంబు  
వరుసందనర దశవాయి దొడ్డేంద్రుని నుత్తుడు పీఠేంద్రుండు నుకవినుత్తుడు  
వచనభారతమందు జైఖరినీ సభాపర్వంబు రచియించె (ప్రతిభ) మీఱ

సీ. భరణిమీదను చంద్రార్క- తారకముగ నలరుంగావుత లోకవిఖ్యాతిగాను  
నరనుల్లెను జేడుకం బదువుచేళం దప్పలున్న ను దిద్దండి దయనుమీఱ.

1. మూలమునుండి యథామాతృకముగ వ్రాయఁబడినది. శకవర్షములు 1652  
+ 78 = క్రీ. శ. 1730.



మ. ....వివిధ క్రీడానిరూపాల.....

.....సన్మానసపద్మ : పద్మహితవేణీ హల్లకేంద్రాదిది

కృతిమాదామణి జాలజాల పదరాఙ్గంధర్య...సం

స్తుత మీనాద్యవతారతారక విధుద్యోరత్న నేత్రద్యయా.

క. నందకుమారక మునిరాట్ బృందారక విమలహృదయ పీఠనివాసా  
నందధురందర నాసవ నందన సారథ్య కల్పనానీతరథ్యా.

స్రగ్వణి. మిత్ర విందాకుచామేయ కస్తూరికా  
పత్రచిన్న ద్విరేఫస్ఫురత్కృస్తుభా  
కృత్రి మాంభోరుహాక్షప్తిభాభాగుర  
శ్చిత్ర కాసారకా సేవకోద్ధారకా.

వీరరాజు గద్య : ఇది శ్రీరామచంద్ర చరణారవిందసేవాభినందన వరప్రసాదాసాదిత  
గీర్వాణాంధ్ర కర్ణాటకాది నానాభాషా కావ్యరచనాచతుర, శ్రీమన్మహారాజాధి  
రాజ రాజపరమేశ్వర రాజమార్తాండప్రాధప్రతాపాప్రతిమ వీరనరపతివిరుడెం  
తెంబరగండవిరుదాంకిత శంఖచక్రమకరమత్స్యహనూమద్దరుడగండభేరుండసింహ  
కరభసాశ్వాది నానావిధదేవార్చనధ్వజాంకిత, యాదవసంకాద్ధితిలక, అంగ వంగ  
కలింగ కాశ్మీరలాలమరాట ద్రావిడాది నానాదేశాధీశ్వర కిరీటకోటి సంఘటన  
స్రుస్తరత్న పరాగపరాగిత నిజభవనద్వారా సక్తానేక భూపాలఫాలతలఘటితాం  
జలి పుంజ రంజితారవిందాంక, రామాయణ సభాసానస్థ రత్నసింహసనాధి  
రూఢనానావిద్యదభీష్ట వరప్రదానరాజ చిక్రదేవరాజ కరుణాప్రాప్త కర్ణాట  
రాజ్యలక్ష్మీ నృత్యరంగాయమాన, శ్రీరంగపట్టణ పరిపాలనార్థాదృత నైన్యాధి  
పత్య నిర్వాహక, మహారాష్ట్రమదేభపంచానన, కళదినంశదావాహన, మధురా  
నాథమర్దన, జయజయఘాటికిరః కందుకక్రీడన, వసంతరాయ నాసాకృంతన,  
నిమ్నోజీవిత మూలోన్మూలన, దాదోజీదండన ప్రతాపశీలవిఠలపాలె రాయవిద  
ళన, అంతరబాహ్యది శత్రుసంఘస్య మేఘజంఝూనిల, పరరాజాంధ్ర కారవిదళన,  
దినరాజ దళవాయిదొడ్డ రాజతమాజ, యాచకమరభూజ, భుజబుటోప పటు  
జితతాతి రాజన్య సుమర్చితానేక రత్నరాశీకృత ధన కనక వస్తువాహన సంతో  
షితాఖిల భూసురాశీర్వాదాను వర్ధిత పుత్రపౌత్రాది వంశాభివృద్ధి, విరాజమాన  
కళుఠ వంశాధికారా నికారాశ్వలాయన మాత్రపరమపవిత్ర భారద్వాజగోత్ర  
పరిపాలన అనేకుశీతాచల మధ్యనర్మికాశీప్రభృతి పుణ్యక్షేత్ర నిత్యాన్నదాన  
విసోదదాన క్షేత్రాధీశ్వర విభిన్నక్షేత్రగ్రహారామాది సంతోషిత కవిరాజ  
ప్రజీతందైన శ్రీమన్మహాభారతవచన కావ్యంబునందు సభాపర్యమ సంపూర్ణము

అనంతభూపాలుని గద్య : ఇది శ్రీనందనందన చరణారవింద సేవానుభావ భావితసార సారస్వత కాశ్యపైశ్వర్యధుర్య, మేరునగ సమానధైర్య, సమాసాదిత విమత వాహినీ సమాశ్రాంత దక్షిణసింహాసన సముద్ధారణాధురంధర, విరోధిన్యపతి రాజధానీ సమానీత గంధసింధుర, గోసహస్ర కనకతులాది మహాదాన, నానావిధ మాన నిస్తంద్రక్షీర్తి చంద్రికాధవళిత దిశాంతరాళ గడిమన్నియవిభాళ సేతు శీతా చలమధ్య భూతలాయాతక, విబుధచాతక వ్రాతకాతుక హేతు కనకధారాభి షేక, వినతపర్జన్య వినుతసౌజన్య నిఖిలపురాణేతిహాసకథాన సంవిధాన నిరుప మాన విజ్ఞాన, సాంద్రవచన మాధురీగరిమాధరీ కృతసమాన, కవేరకన్యానదీతీర ప్రతిష్ఠాపిత నిస్తులవస్తు సమగ్రానేకాగ్రహార సంతోషిత మనీషి జనసంతతాశీ ర్వాది ముదిత సముదగ్ర వైభవ, చంద్రగిరి కృష్ణ నృపతనూభవ, హనుమద్ధ్వజ చిరుద ప్రకాశిత నిజభుజాబల, భాగమాంబాగర్భశుక్తిముక్తాఫల సాందర్యనిర్జిత నలకూబర నలజయంత, తుపాకుల యనంతవసుమతీకాంత ప్రణీతంచైన శ్రీమహా భారత వచనకావ్యంబునందు సభాపర్వము.

### సభాపర్వమునుండి యుదాహృతి

“ అంతటి మహానుభావులగు రాజులండ రాజార్జునులగు పూజలకు రాజభావ రహితుండగు గోవిందుం డెవ్విధంబున నర్పిండుగు ? మైత్రీ వాటించిగదా యాదవునికిం గావించితివి ? ఇది పాండుపుత్రులగు మీకు నుచితంబగు. మీరు బాలురు గావున ధర్మ నూత్నం బెఱుంగరైతిరి. ఈ కాంతనవుండు నల్పబుద్ధియును, వృద్ధుండును నగుటంజేసి కృష్ణుండు మీకుం జెలికాండనియును నతని నర్పించుట మీకుం బ్రియంబనియును వివరించెగాని రాజధర్మం బెఱింగి తెలుపలేండయ్యె. ఇతండు వయోవృద్ధుండని పూజించితివేని, వసుదేవుండుండ నతని పుత్రుండగు నితండెట్లు పూజార్హుండగు ? కాక మిత్రమహత్వంబునలన నితండు పూజ్యాండని తలంచితివేని, నిఖిల గుణగరిష్ఠుండగు ద్రుపదునిం పూజింపరాజే ? గురువని తలంచితివేని, యాచార్యుండగు ద్రోణుండుండ కృష్ణుండు పూజనీయుండగు టెట్లు ? లేక ఋత్విజుండని విచారించితివేని, బ్రహ్మనిష్ఠుం డగు సాత్యవతేయుండు లేండయ్యెనే ? స్వచ్ఛందమరణుండును, వృద్ధుండును భువన శ్రేష్ఠుండునునగు శంతన నందనుండుండ నితని నెవ్విధంబున నర్పించితివి ? మఱియును భరతవంశంబునకుం జాపవిద్యాగురుండగు కృపాచార్యుండును, నిఖిల శాస్త్రాత్మ విశారదుండగు నశ్వత్థామయును, గింపురుపాచార్యుండగు ద్రుముండును, ధనుర్విద్యా కాళంబునఁ బరాక్రమంబున ధనంజయ సమానుండునునగు

కౌర్యధుర్యుండగు కృపాచార్యుండును, భగదత్తుండును, రాజ్యాధీశ్వరుండగు జయశ్రేణుండును, గీర్తిధురంధరుండగు కాళింగుండును, బూర్వకోసలేశ్వరుండగు బృహద్బలుండును, మహావీరుండగు విరాటుండును, శూరాగ్రేసరుండగు దరదుండును, శైరిదుస్సహుండగు భీష్మకుండును, బాండ్యభూపల్లభుండగు కృతధన్వుండును, రాజశ్రేష్ఠుండగు రుక్మియును, మహారాజేశ్వరుండగు గంధవక్రుండును, మద్రదేశాధ్యక్షుండగు శల్యుండును, వీరుండగు సురాష్ట్రాధిపతియును, గంఠీరవసమానుండగు మాళవుండును, సుజ్ఞానశీలుండగు వైదేహుండును నను మహాత్ములగు వీరలిందఱు నిటుండ నీ గోపాల బాలుఁడు నీకు నర్పిసియుండయ్యెనే ?

ఈ భాగమును నన్నయభట్ట భారతానువాదముతోఁ బోల్చిన వీరరాజకవి సంస్కృతమునే సరిగా ననుసరించెనని తెలియఁగలదు.

### భీష్మ పర్వము

కథువై వీరరాజకృతమగు నీ భీష్మపర్వమునందు 117 అధ్యాయములు గలవు. ఇందలి విశేష మేమనఁగా సంస్కృతాంధ్రములలో మూలమందుఁగూడఁ గన్పట్టని భగవద్గీత యందు 23-40 అధ్యాయములలోఁ గన్పట్టుచున్నది. పదునెనిమిది యధ్యాయములకు సరియగు వచనము గలదు. ఈ భీష్మపర్వ గద్యలయందు వీరరాజ గద్యలతో భారతమునఁ గన్పట్టుచున్న తుపాకుల యనంతభూపాలుని గద్య కానవచ్చుట లేదు. భగవద్గీత పారాయణగ్రంథము కాఁబట్టి దానిని వేఱుగాఁ బ్రతులావశ్యకములయ్యెను. అట్లు వేఱుగా లభ్యములైన ప్రతులయందు వీరరాజగద్యకు మాఱుగాఁ దుపాకుల యనంతభూపాలుని గద్యయేకలదు.

<sup>1</sup>ఇది శ్రీమదుభయభాషాకవిత్వఫణింద్ర చంద్రగిరి కృష్ణనరేంద్ర తపః ఫలసంజాత కుమారచంద్ర విమల యశోవిశాల తుపాకుల యనంతభూపాలప్రణీతంబైన శ్రీమద్భగవద్గీతా వచనంబునందు నర్వంబునే కాశ్యానము.

1. ఈ భగవద్గీత వచనము క్రీ. శ. 1907 లో మదరాసులో ముద్రితమైనది. దీనిని దిరుగ క్రీ. శ. 1934 లో ఎలమంచిలి గీతాపరమాజ్ఞమువారి పక్షమునఁ బ్రసిద్ధ తెజానికులు శ్రీ గొబ్బూరి వేంకటానంద రాఘవరావుగారు ముద్రించి, ప్రకటించిరి ముద్రితగ్రంథాలలోఁ బైగద్యగలదు.

ఈ గద్య వెనుక నీ క్రింది రెండు పద్యములు గప్పట్టుచున్నవి :

ఉ. నీలద నీరగాత్ర రజనీచరగర్వ విభేదనక్రియా  
ధార చతుర్భుజాన్విత సుదర్శనశంఖగదాబ్జ సర్వబృం  
దారక బృందవందిత పదద్వయ దివ్యకిరీటహారకే  
యూర విభూషితాంగ సుగుణోన్నత సమ్మని జాలసన్నతా.

క. వారిధి కన్యాకుచకుం భోదుపరీరంభ జృంభణోజ్జ్వలముక్తా  
హారాంచిత పక్షస్థల శ్రీరమ్య కృపాలవాల శ్రీగోపాలా !

ఈ రెండు పద్యములు చూడఁగా నీ భగవద్గీతయుఁ దక్కిన పర్వముల వలె, వీరరాజును, అనంతభూపాలుఁడును గలిసియే రచించినట్లేర్పడు చున్నది. ఏలయనఁగా వీరరాజు కృతులన్నియు శ్రీగోపాలాంకితములు. వీరరాజకృత భీష్మపర్వ ప్రతియందలి భగవద్గీతకు ముందుగాను వెనుకను గోపాలాంకితముగా నీ క్రింది పద్యములు గలవు :

క. శ్రీరమణీ హృదయప్రియ సారసపత్రాయతాక్ష సకలాధ్యక్షా  
భూరికి రుణా విలాసా శ్రీరాజితసుగుణజాల శ్రీగోపాలా.

మాలిని. దివిజనగరపాలా ! దివ్యకాశేయచల  
సవనధరణదత్త ! సాధితారాతి పక్ష  
ప్రవిమలగుణధుర్యా ! పావనామేయచర్యా  
నవజలధరనీలా ! నందగోపాలబాలా !

దీనినిబట్టి భగవద్గీత ప్రత్యేకముగ వేఱుపఱచి వ్రాసినలేఖకులు తుపాకుల యనంతభూపాలుని గద్య మాత్రమే వ్రాసిననియు, నదియే ముద్రణముల కెక్కినదనియు, ప్రస్తుతము ముద్రితమైన భగవద్గీత యిరువురి రచన యనియు నిశ్చయముగఁ జెప్పనొప్పును.

ఈ భీష్మపర్వశైలి, సభాపర్వశైలికన్న మిన్నగనున్నది. వీరరాజు మహావీరుఁడుగుటవలన, భీష్మపర్వశైలి విశిష్టమై వెలయు చున్నది. భగవద్గీత వేదాంతగ్రంథము గావున నందలి గంభీరవిషయములు ప్రజలకు సుగ్రాహ్యమగురీతిని వీరరాజు రచించియున్నాఁడు. ఉదాహరణముకొఱకు రెండు గ్రంథభాగములనుండి కొన్ని పంక్తులు నిచ్చుచున్నాను.

భగవద్గీత :- ఎవ్వరు సర్వజ్ఞత్వాదిగుణంబులు గలిగి యీశ్వరుం డైన నాయందు నునంబు నిలిపి నిత్యధ్యానయుక్తులై శ్రద్ధావంతులై నన్ను పాసింపుదురు వారలు యోగిశ్రేష్ఠులు. ఎవ్వరేనియు నింద్రియం బుల నిగ్రహించి శత్రుమిత్ర మధ్యస్థులయెడ సర్వభూతహితులై, అక్షరం బును సనిర్దేశంబును, అన్యక్షంబును, సర్వగతంబును, సచలంబును, ద్రువుండగు పరబ్రహ్మంబు నుపాసింపుదురు వారు నన్నె చెందుదురు.

(పండ్రిండవ యధ్యాయము.)

**భీష్మపర్వము :** అంత నారాత్రి ధర్మజుండు, తమ్ములుందాసుచు, నాపులగు మహీపాలకులతోడంగూడి, జనార్దనునిపాలికింజని, భీష్మ పరాక్రమంబును దమ పాజయంబునుదలంచి పొగులుచు సతనింజూది రాజీవాక్ష ! నేడు సురసదీనూనుండు రణంబున విజృంభించుట గనుం గొంటివె. అతండు గ్రీష్మసమయంబునఁ బేరడవిసేర్చు కార్పిచ్చు విధం బున విజృంభించి మన బలంబులనెల్ల నిశితవిశిఖంబులచే సమయింపం దొడంగె. చాపంబునియెడి వక్త్రంబుచే భయంకరంబగు నా భీష్మశార్దూల మునుం గనుఁగొనినయంతనే మనపైన్యంబులెల్ల దిక్కులంబట్టి బఱచు చున్నయది. వజ్రపాణియగు మహేంద్రునైనం బాశహస్తండుగు వరుణు నైనం గదాదండధారులగు వైశ్రవణ వైవస్వతులనైనం గెలువం దరం బగు నింతియకాని మహాబలుండగు సతని గెలువందరంబుగాదు.

### ఆదిపర్వము వచనము

ఈ పర్వమునందలి వచనరచన మచ్చునకు నీక్రిందిభాగము నుదాహరించుచున్నాఁడను. ఇది ముద్రితముకాలేదు.

“కుమారకా ! యేను జాత్యంధుండయినను బాండుభూపాలుండు నన్ను మిగులం బూజించె. అది యెట్లుంటేని లోచనంబులు లేమింకేనీ పరదశంబుల మొగ్గ రంబులు పన్ని యగ్గలిక మెఱయ గెలువంజాల ; స్వరాష్ట్ర పరిపాలనంబున కసమ ద్భండ ; సాంగంబులగ వేదంబులను రాజనీతి శాస్త్రంబులు సఫికరించితి. ఎంత యతిక రించిన నేమిప్రయోజనంబు ? క్షత్రియుండగువాండు ధర్మమార్గంబు దప్పక సమరంబు

1. మహాభారతము, భీష్మపర్వము. సాధనముద్రాకాల. అనంతపురము 1936  
క్రి.యస్.కే. కంకటేశముపంతులుగారు సంపాదకులు పుటలు. 374.

గావించి హతుండయ్యెనేని స్వర్గంబునకరుగు జయించినం గీర్తియును భూమియుం బడయుం గావున నాయుధోపశీవుల కాయోధనంబవశ్య కర్తవ్యంబు. అట్లు గలిచి పుత్రులయొడ నైకవ్యర్థంబు నిలిపి వనవాసంబున కరుగవలయు. ధర్మపౌరుష ప్రభావం బుల వారలధికులై యున్నయొడ వారల నెట్లునగరంబు జెలువరింపించి వారణావతంబున కుంబనుపువాండ నట్లు పనిచినను లోకంబునం గల జనులు నిందింపకుండురా ?

(ఆదిపర్వము 139 అధ్యాయము. K 4-2 పుట 421.)

ఇందలి రచనలలో 'నేను' శబ్దమునకు 'తాను' పలుకరించు మొదలగు క్రియలు, తత్సమక్రియలకు శత్రుత్వమున నింపుగాగము, ఆహమదర్థకమునఁ దచ్చబద్ధబహువచన ద్వితీయాది విభక్తిరూపములు - వాటిని వాటికి - మొదలగు ప్రయోగములు గలవు.<sup>1</sup>

పై నుదాహరించిన వానినిబట్టి వీరరాజకవి రచనయందలి గుణములను గ్రహింపవచ్చును.

1. వీరరాజు వ్యాసభారతమునే యనుసరించి యందలి యధ్యాయములకు సరిగాఁ దెనుఁగున నధ్యాయములుగానే విభాగించి రచించెను. కావునఁ గవిత్రయభారతము ననుసరింపలేదని తోచుచున్నది.

(2) ఇందలికైలి చాలవఱకు సంస్కృతపదజటిలమైయున్నను, నేతత్కవి తెనుఁగు భాషాసంప్రదాయజ్ఞుడగుటచే నీ కృతీకరదెనుఁగుఁ దనముగూర్చి తెనుఁగు వచనకావ్యములలో నుత్తమస్థానము గల్పించెను.

(3) వీరరాజువర్ణనలు చేయుటయందు మిగుల నైపుణ్యము గలవాఁడు. అందును యుద్ధవర్ణనల కీతఁడు పెట్టినది పేరు. తాను స్వయముగా మహావరాక్రమవంతుడై, సైన్యాధిపత్యము వహించి, యనేక యుద్ధములయందనుభవముగలవాఁడగుటచేత, యుద్ధవర్ణనయం దీతఁడు వినువుపుట్టింపక యుద్ధము కన్నులకుఁ గట్టినట్లు వర్ణించును.

(4) ఈతఁడు తన మాతృదేశమైన మైసూరి సీమయందు మహాభిమానము గలవాఁడు. <sup>1</sup>నభాపర్వములో మూలమున రెండుచోట్ల 'మాహి

1. ప్రాచీనాంధ్ర వచన కావ్యములు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక. 2 సందిక. మొదటతఱకలు (పుట 49-78.) కీ. శే. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు.

ష్కతి' (అనగా మైసూరిప్రదేశము) యొక్క నూచన మాత్రమేయుండగా నాస్థలమునఁ దెనుఁగులోఁ దన కాలములో మైసూరిసీమ యెట్లున్నదో యతి విపులముగా వర్ణించినాఁడు.

(5) ఈతఁడు వచన రచయితయేకాక, కవియునై నట్లుగా నా శ్వాసాద్యంతముల సీతఁడు రచించిన పద్యములే తెలుపుచున్నవి.

తెనుఁగున వచన రచయితలలో వీరరాజునకు విశిష్టస్థానముగలదు.

### వీరభూపాలీయము

కభువె వీరరాజువేర వీరభూపాలీయ మను నొక లక్షణ గ్రంథము గలదు. ఇది 'వీరనఛందస్సు' అనువేర వెలయుచున్నది. "గరళపురి ఛందస్సు" అను మఱియొక ఛందోగ్రంథమును సీ వీరఛందస్సును సమానముగానున్నవి.<sup>2</sup>

ప్రారంభము :

క. వీరనయ వరగుజాఘ్యలు వీరనయ మహత్త్వసదృశ విద్యత్క-విహం  
వీరనయనాంచల కృపన్ వీరనలఘులక్షణంబు వివరించెదగన్.

ఉ. ఈలఘులక్షణంబు ములభేచ్ఛగ్రహించి యనంతరంబు ప  
ద్యాలపదాలమర్మము లుదారతపూని పరామరించునా  
వేళలనెల్లలక్షణము వేయువిధంబుల సంగ్రహింపఁగాఁ  
జాలుదు రెట్టివారును నిజంబిదియేగద కీలు దీనికిన్.

ఆ. పామరునకుఁ గావ్యభావంబు తెలియదు చీకటింటిలోలి చిత్రమట్లు  
కొంత తెలివియున్న కొఱవివేలంగగుఁ బండితులకు దీపభాతీయగును.

గీ. ప్రాసమిరువదివార్లంట వానిగాంచి వృద్ధివిధయతులందున స్పష్టమరసి  
సర్వసాధారణంబగు జాడఁజూచి తేటగనునట్టి తెఱఁగొనర్రు.

1. సభాపర్యమును దొలఁత క్రీ. శ. 1928 లో ముద్రించి, కీ. శే. యస్. శే. వెంకటేశముపంతులుగారు విపులముగ సాంగ్గపీఠికతో వెలయించిరి. నే ఛాంద్రవచన వాఙ్మయమున వీరరాజుయొక్క విశిష్టస్థానము నెఱుకపఱచుటకు వేంకటేశముపంతులు గారి యమోఘకృషియే కారణము. వీరి కాండ్రవిద్యల్లోక మెంతయుఁ గృతజ్ఞతా బద్ధమై యున్నది.

2. పరివత్సప్తక సంఖ్య 363. 10 పత్రములు గలవు.

## తుపాకుల అనంతభూపాలుడు

చంద్రగిరి కృష్ణరాజపుత్రుడైన అనంతభూపాలుడు చెంజీదుర్గ పాలకుడు. ఈతడు వచన భారత రచనలలోఁ గభువే వీరరాజునకుఁ దోడ్పడుటయేగాక, విష్ణుపురాణమును రామాయణ సుందరకాండమును వచనముగా రచించియున్నాడు. వీనిలో విష్ణుపురాణము ముద్రిత మైనది. సుందరకాండము ముద్రితము కాలేదు. ఇతడు తన గద్యలో 'నిఖిలపురాణోతిహాస కథానుసంధాన సమేధమానచాతుర్య వచనరచనా వైచక్షణ్య' అని చెప్పకొన్నాడు. ఈతడు తెనుగు వచనరచయిత లలో నొక యగ్రస్థాన మలంకరింపఁదగినవాడు. మచ్చున కాయా గ్రంథములనుండి యుదాహరించుచున్నాడను.

### విష్ణుపురాణము

“కలియుగంబున వర్ణాశ్రమధర్మంబు లర్థకామప్రధానంబులై యాచరింపబడుంగాని ఋగ్యజుస్సామ వేదమార్గంబునం బ్రవర్తిల్లవు. న్యాయప్రాప్తంబులగు వివాహంబులును ధర్మమర్యాదా కలితంబులగు గురు శిష్యభావంబులును దాంపత్యధర్మంబులు నగ్నిసంతర్పణంబులు దేవపూజా విధానంబులు కలియుగంబున గలుగ నేరవు”.

అయిదాశ్వాసముల గ్రంథము.

### సుందరకాండము

అయిదాశ్వాసముల గ్రంథము.

“ఓ పురుషపుంగవా! నీ పుత్రాహ సంపన్నుడవగుచు నన్నుఁ గరుణింపుము. నీవంటి వల్లభుఁడుండియు నేననాథ తెఱంగుననున్నదాన భూకారుణ్యంబు పరమధర్మంబని పూర్వంబున నీవలననే వినియుందును. నీవు మహావీరుండవనియు, మహోత్సాహుండవనియు, మహాబల సమన్వితుండవనియు, నెవ్వరికిం గానికార్యంబు నీకు శక్యంబనియు నెఱుంగుదు.”

1. మైసూరిరాజుల సేనానాయకుడగు కభువే వీరరాజుతోకలిసి గ్రంథరచనముఁ గావించుటచేత, తుపాకుల అనంతభూపాలుని చరిత్రమును, వీరరాజుచరిత్ర పూర్తి యైనతోడనే తెలుపుట సమంజసమని యిందు (మైసూరు ఆంధ్రవాఙ్మయము) అను శీర్షికక్రిందఁ జేర్చితిని - కావున ప్రత్యేకముగ నీయలేదు.



మైనూరి ప్రభువగు శ్రీ కృష్ణరాజేంద్రభూపాలుని కంకితముగా నీక్రింది గ్రంథములు రచితమైనవి.

1. శ్రీకృష్ణభూపాలీయము : చంద్రకవి రచితము (మైనూరి ప్రాచ్య లిఖితగ్రంథ భాండాగారము వారిచే ప్రకటితము. ఇది వీరభూపాలీయము ౫౦టి లక్షణగ్రంథము.
2. కీర్తికాంతా స్వయంవరము : మానూరి గోపాలరాయ కవి రచితము. ముద్రితము.
3. చామరాజేంద్ర చంద్రిక : ఇది చామరాజేంద్ర ఒడయరునకు కృతి. సి. ఆర్. చెల్లయ్యమ్మగారు రచించినది. ముద్రితము.

### కవీశ్వర గిరియప్పకవి

ఈతఁడు మూడవ కృష్ణరాయ వొడయరు ఆస్థానకవి. ఆర్వేలని యోగిశాఖ. కాశ్యపగోత్రము. యజుశ్శాఖ. తండ్రి నూరప; తల్లి సుబ్బమ పుట్టుకతో కవి. కృష్ణరాజేంద్రునికి కథలు చెప్పెడువాఁడు : కవిత్వ మల్లెడువాఁడు. ఆతఁడా యా సందర్భములలో సంస్థానములో చెప్పినవి ఖలమైనవి. ఈతఁడు బాలికా గీతముక్తాకలాపము అను గ్రంథము రచించెను. అదినేటికిని మైనూరులో ప్రచారముననున్నది. ఈతఁడు భరతశాస్త్రమున ప్రవీణుడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1827 లో జన్మించి 1895 ప్రాంతమున చనిపోయెను. క్రీ. శ. 1881-1894 వఱకు పాలించిన చామరాజేంద్రఒడయరు ఆస్థానమున నీయన యున్నాడు.

ఆతనిపై “చామరాజేంద్రచతుర్వింశతి” అను సీసమాలిక చెప్పి యున్నాడు. ఆ సీసమాలికయందు నిరువది నాలుగు సీసములుగలవు. సీసముల సంఖ్య గాయత్రీమంత్రాక్షరములననుసరించినది.

క. వరగాయత్రీ మంత్రాక్షరసంఖ్యన్ సీసపద్యసరణిగ కృతిశే

విరచించి కాన్కనోసగితి కరుణింపుము, చామ భూమికాంతారమణా.

సకలగుణసాంద్ర సరసభాషాఘణింద్ర

భోగజేంద్ర చామరాడ్భుతలేంద్ర !

అని యొక మకుటము.

సురుచిరాకార కృష్ణరాడ్భురకుమార

క్రితజనోద్ధార చామరాజేంద్రధీర !

అని వేటొక మకుటముగలవు.

## నంజరాజు

వీరరాజు పుత్రుడగు నంజరాజు తండ్రినిమించిన కుమారుడు ఈతఁడు సర్వాధికారియై రెండుదశాబ్దములైనూరినేలెనని చెప్పవచ్చును. ఇతఁడు సంస్కృత కర్ణాటాంధ్ర భాషలలోఁగవి, పండితుడు, కృతికర్త, కృతిభర్త. ఆలూరి నరసింహకవి విరచితమైన నంజరాజ యశోభూషణ మను సంస్కృతాలంకార శాస్త్రమున కీతఁడు నాయకుడు. ఆ గ్రంథమున నీతఁడు గీర్వాణాంధ్రకర్ణాటకాది నానాభాషావిశేష కావ్యరచనా చాతురీధురీణుడనియు, నవభోజరాజునియుఁ బ్రశంసింపఁబడినాడు. ఈతని తెనుఁగుగ్రంథములు రెండు వచనకావ్యములు మనకు లభ్యమగుచున్నవి. రెండును నముద్రితములే.

### హాలాస్య మాహాత్మ్యము

ఇది మధురయందలి మీనాక్షీనుందరేశ్వరుల లీలలను దెల్పు డెబ్బదిరెం డాధ్యాయముల గ్రంథము. తండ్రి వీరరాజువలెనే కృత్యాది యందును నాధ్యాయాద్యంతంబుల యందును బద్యములు గలవు. ఇందలి శైలికిఁ గొన్నిపంక్తు లుదాహరించుచున్నాను.

ప. “రూపలావణ్య భాగ్యమువల్లనో, యనువైన గోత్రంబుగల వాండ నియో విద్యంజూచియో, నుంద రేశ్వరుండను బుద్ధిచేతనో, లేక భ్రాంతి చేతనో నేండు నేను బిడ్డనిచ్చుట యనుచుంబలికి, యాబ్రహ్మచారిం గులగోత్రంబుల నడుగ నతండు తనగోత్రంబును నూత్రంబును నక్షత్రం బును సూర్యపుండ్రంబును గ్రమంబుగా విస్మితుండై యెఱింగించుటయు నబ్బాంధవులు కులగోత్ర వ్యత్యాసంబులు లేకుండుటకు సంతసించి, యూర్ధ్వపుండ్రధారణంబున కొక్కింత భేదంబుంజెంది యనేకమ్ములగు గుణమ్ముల యందొక దోషంబు గలిగి యుండినంగాని యడంగు నని నిశ్చయించినవారై వివాహంబు లొనరింప నవ్వరూపాత్ముండై శ్వర్యయుక్తుండగుటంజేసి పుత్రికకధికంబుగా ద్రవ్యం బొసంగ నయ్యుర్వీసురనందనుండు సంతృప్తుండై యాధనంబంతయుం గైకొని

పత్నీసమేతంబుగాఁ బెక్కండ్రు బంధువులతోడం గూడికొనియున్న తల్లిదండ్రుల సమీపంబునకుం జనుచేర దేశాంతరంబున కరిగి వివాహంబుచేసికొని భార్యతోడం జనుదెంచిన కుమారునిం గాంచి తండ్రియుం బాంధవులు సత్యంత సంతోషంబునం బెఱిగిరి.”

—29 అధ్యాయమునుండి.

ఇందలి రచన నలక్షణమై నాతికఠినముగానున్నదని వీరేశలింగము పంతులుగారి యభిప్రాయము.<sup>1</sup>

### కాశీ మహిమార్థదర్పణము

ఇది స్కాందపురాణముననున్న కాశీఖండమునకు వచనానువాదము. దీని నింతకుముందే శ్రీనాథమహాకవి ప్రాథతరమగు పద్య కావ్యముగా రచించియున్నాడు. నంజరాజు వచనరచన మూలానుసరణముగ నధ్యాయక్రమము ననుసరించినది. ఇందలి గద్య ననుసరించి చూడఁగా నంజరాజు దీనిని తొలుత కర్ణాటభాషలో ననువదించి యందుండి తెనుఁగునకు మార్చెనని తెలియుచున్నది. “ఇది కర్ణాట భాషావిరచితంబుగా మహాశూర సేనాధిప దొడ్డరాజుపాత్ర వీరరాజ పుత్ర, దళపతి దేవరాజునుజ కళువె నంజరాజభూపాలుండు స్కాందపురాణోక్త కాశీమహిమార్థదర్పణమునందు మణికర్ణి కోత్పత్తిం జెప్పిన యిరవై యూరో అధ్యాయమునకు మంగళము.”

కాశీఖండము పురాణము కావున నిందలి శైలి కొంచెము వ్యావహారికమై యున్నది.

[ప్రారంభము:—

“ఒకానొక కాశీపట్టణము భూమియందున్నదై నా గానీ అక్కడ వాసంచేసికొని యుండేవారికి పునర్భవాదులు లేవు గనుక తాను భూమి గదా? అయినాగాని స్వర్గమందుండేవారికి పునరావృత్తిగద్దు. తన

1. చూ. ఆంధ్ర కవులచరిత్ర మూడవభాగము. పుట 93.)

యందుండేవారికి వునరావృత్తిలేదు. కనుక తాను స్వర్గమునంటె క్రిందుగా ఉండేటిదైనా, మీదనైననుగాని తాను కోటకొత్తలములచేత కట్టబడినదైనా భవబంధములను విడిపించును.”

చివర :

“గంగామహిమ చెప్పేటివారికి సకల పాపపరిహారము. మాయా మోహితులైనవారికి గంగయొక్క నదిమాత్రమై కనిపించును. జన్మాంతర సంస్కారముచేత గంగయొక్క భక్తి దొరకును. ఆ భక్తి గలిగిన వారికి బ్రహ్మ అమరావతిపట్టణము మొదలైన వాటియందు విడిది చేసికొనియుండును.”

ఈతని కవితాశైలి తెలియుటకు హాలాస్యమాహాత్మ్య కృత్యవ తరణికనుండి యొకపద్య ముదాహరించుచున్నాను.

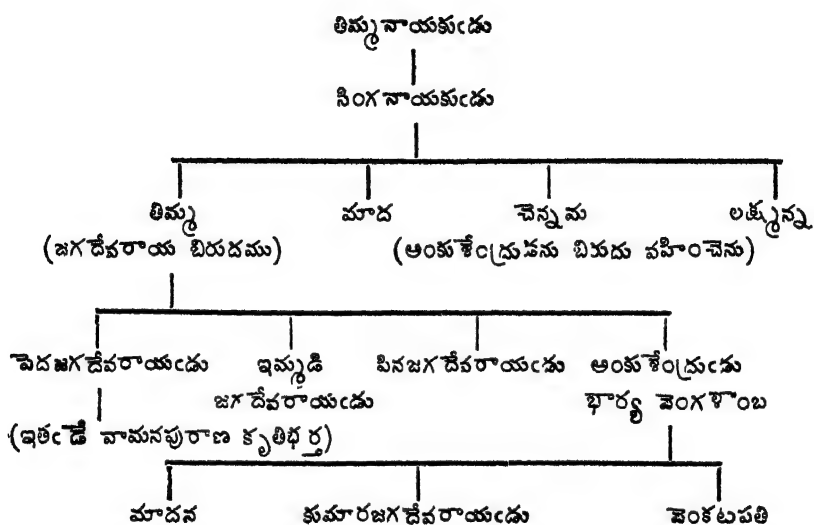
కా. ధీరత్రాణపరాయణుండగుచు నెంతే విశ్రుతుండైన యా  
సేనాధీశ్వర దేవభూవిభుడు కాకింఖానమాద్యన్మలా  
ఖానాద్యుదృఢ యావనాధిపుల సంగ్రామంబునం గూర్చి ధి  
శ్రీ నాథాదుల కల్ల నచ్చెరువు గొల్పెంధారణీ మండలిన్.<sup>1</sup>

## మైసూరు చెన్నపట్టణ నిర్మాత ఇమ్మడి జగదేవరాయ (డు)

మైసూరి రాజ్యమున మొదట విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశులవలన నాయంకర వృత్తులనుబడిసి యా వెనుక స్వతంత్రులైనవారిలో రాణా వంశీయు లొకరు. వీరు తెలుగువారు. చతుర్థ కులజులు - విష్ణువర్ధన గోత్రులు. ఆ రాజ్యమునఁ జెన్నపట్టణసీమను బాలించుచుండెడివారు. సంస్కృతాంధ్రభాషలను బోషించి రణరంగమునఁగూడఁ బ్రఖ్యాతి

1. వ్రాతప్రతుల సంఖ్య. 1405, 1406 - కాశీమహిమార్థదర్పణము.  
1456, 1466 - హాలాస్యమాహాత్మ్యము.

వహించినవారు. వీరిలో ప్రసిద్ధుడగు నిమ్మడి జగదేవరాయుడు<sup>1</sup> చెన్న పట్టణమునఁ గోటను గట్టించినాఁడు. ఈతనికే పొన్నతోట బౌబళకవి<sup>2</sup> 'వామనపురాణము' అను గ్రంథమును గృతి నొసఁగియున్నాఁడు. అందీతని వంశక్రమ మిట్లు వర్ణితము.



1. చెన్న పట్టణము - ఇది మన (మద్రాసు) చెన్న పట్టణము కాదు. ఈ చెన్న పట్టణము మైసూరి రాష్ట్రములోని బెంగళూరునకు 37 మైళ్ళ దూరమున నున్నది. ఆఫెరి తాలూకా నుఖ్యపట్టణము. ఇమ్మడి జగదేవరాయుఁ డీ పట్టణమునఁ గోటగట్టి, దానిని విస్తరింపఁజేసి, రాజధానిగాఁ జేసికొనెను. "The fort appears to have been built about 1580 by Jagadevaraya, who made Chennapatna the Capital of the territory, bestowed upon him for his gallant defence of Penuganda"

Mysore. Lewis Rice Vol. 2. Bangalore Dist, Page 62.

Immadi Jagadevaraya 15 years

Mummadi 8 "

Kumara Jagadeva 7 "

Ankusa 16 "

In 1680, It was captured by Chamaraja Vodayar of Mysore.

2. అమృదితము. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము త్రైవార్షిక సూచికా సంపుటము. 1919-22. నాల్గవ సంపుటము సంఖ్య 607. పుట 1584-89.

## ఇమ్మడి జగదేవరాయఁడు

“ 1. సమభావోక్తి నలరారి మృత్యుజా  
ఖాను చిత్తాఖాను కఠినభావ  
ఖనినూరు ఖానుని ఖండించె జనఁదదీ  
యాను చరావళి నాక్రమించి  
చెండాడె బలసమంచితముగ విక్రమ  
క్రమలీల నెంతయుఁ గ్రమముమీఱు.”

ఇట్లు మహమ్మదీయ సేనానాయకులను జయించుటయేగాక, వీర  
కేంకటపతిరాయలు పట్టాభిషిక్తుఁడగుటకుఁ నీతఁడు దోడ్పడెను. ఈ  
సహపీరుని వలననే రాణావంశము కీర్తి విస్తరిల్లినది.

పై వంశవృక్షములోని జగదేవని తమ్ముఁడగు అంకుశేంద్రుని  
సమూహుఁడు ‘ఇమ్మడి అంకుశభూపతికి’ రేవూరి ఏకామ్రనాథుఁడను కవి  
సంస్కృతమున “జాంబవతీకల్యాణము”<sup>2</sup> “సత్యాపరిణయము”<sup>3</sup> అను  
రెండు కావ్యములను రచించి యంకిత మొనర్చియున్నాఁడు. ఈ  
రెండింటి యవతారికలయందును రాణా వంశవృత్తాంతము వివరింపఁ  
బడినది. ఇందలి చారిత్రికాంశములన్నియు, వామనపురాణావతారికతో  
సంవాదము నందుచున్నవి. వామనపురాణమునకుఁ దరువాత రచితము  
గగుటచే, నీ కావ్యములలో అంకుశభూపతి భార్యలఁగూర్చి తత్సంతా  
నముఁగూర్చి కొంత వివరణముగాఁ దెలుపఁబడినది. జగదేవరాయని  
జయములనుగూర్చి సత్యాపరిణయములో :

1. Further sources of Vijayanagar History. Dr. N. Venkata  
Ramanayya.

Vol. II-Page 205. Also Vol. I. page 311-315,

“Headed by famous Jagadevaraya, the ruler of Chennas-  
hattana they chose Venkata II as their emperor” Jagadevarow  
appears to have made a sally from the fort and attacked the  
Kutubshahi Army.

2. Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts Vol. XX.  
No. 11535-11816. (P. 7732-42, 7889-97.)

3. Sources of Vijayanagar History 70-71. P. 227-230.

“యోరక్షీ ద్వర్గవశ్యే ఘనగిరిమహితౌ మూర్తిజాఖాన సూరూ  
ఖానే జత్వాచ శూరే మహితపలయుతం చిత్తఖానంచ యుద్ధే  
జీవగ్రాహం త్వ గృహ్లాద్విహుబలమపి నిర్భేద్య సౌజాతఖానం  
యేఽరక్షీ చేర్లముల్కుం సజయతి జగదేకావనీనాథశౌరే ”

వామనపురాణములో నీవతి కుదాహృతమైనదాని నిది దృఢ  
పటచుచున్నది.

ఈతని శాసనములు రెండింటి నిం దుదాహరించుచున్నాను.<sup>1</sup>

### 1. ఒకటి కన్నడము. ఒకటి తెలుగు.

(1) 'మైసూరిరాజ్యములోని చెన్నపట్టణము తాలూకాయందలి దశవార గ్రామ  
ముననున్న శాసనము.

శుభముస్తు. స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ కాలివాహన శకవగుషంగభు 1535 అగు  
ననియ రుధిరోద్ధారి సంవత్సరద తైళాఖ బహుళ 12 నేను శ్రీమద్రాజాధిరాజమరస  
రాజన పరమేశ్వర శ్రీవీరప్రతాప శ్రీవీరరామదేవరాయలయ్య వడబస్మ గొండరమ్మ  
సెయ్యోనేన శ్రీమతు పృథ్వీ సామ్రాజ్యముచేయుచుండి యుండంగయు వింగ్గజిగారు  
చలరు. ప్ర...యగ బసేన విగద స్వామికిచ్చి ధారాదానసహద్యలు అంగంగ నైభ  
వలు మొదలుగాల అన్నిన్ని సంగంగాను... విష్ణువర్ధన గోత్రపవిత్ర రాజా పెద  
జగదేవరాయనింగారికి అమాత్యులైన జగదేవరాయనింగారి పుత్రులు రాజశ్రీ కుమార  
యిమ్మడి జగదేవరాయనింగారు సమర్పించిన భూదాన ఆయధర్మ శాసనక్రమ మెట్లు  
న్నను...అమరనాయక తనకు నడిచే చెన్నపట్నం సముతు చెల్లమంమాగి కిశల  
లైన దసవరం గ్రామానకు చెల్లె కుప్పకిళుకళి సహగాను చెల్లె చతున్నీను తండ్రి జగదేవ  
రాయనింగారికి పుజ్యంగాను సహిరణ్యోదకధారా పూర్వకంగాను సమర్పించిన  
రంగలు అగ్రామానకు చెల్లె అ చతున్నీనులో నిధి నిక్షేప జలపామణి అక్షీణి అగామి  
సిద్ధ సాధ్యంబులు అనియెడు అష్ట భోగ తేజస్వామ్యములున్నూ మీరైషడంగంగాను,  
త్రివాచకంగాను ఆ చంద్రార్కస్థాయిగాను నడచేలాగున సమర్పించిన దానశాసనము.

దానపాలనయోర్మధ్యే దానాచ్ఛ్రేయోను పాలనం,

దానాత్ స్వర్గమవాప్నోతి పాలనాదమ్యతం పతం.

ఇందు మొదటిది క్రీ. శ. 1623 నాటిది. రెండవది క్రీ. శ. 1621 నాటిది. దీనినిబట్టి యీతఁడు 17-వ శతాబ్ది ప్రథమదశకములోని వాఁడనవచ్చును. ఈతనికి గృతినిచ్చిన పొన్నతోట బౌబళకవియు క్రీ. శ. 1620 ప్రాంతమువాడని చెప్పనగును.

ఇమ్మడి జగదేవరాయఁడు సంగీత సాహిత్య విద్యాచతురుఁడు. ఈతఁడు ప్రత్యేకముగా వీణ వాయిించుటయందు నేర్పరియని కృత్యాది నున్న యీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

క. ప్రోదియగునతని వీణా

వాదన మప్రతిమ, మతులజైభము శుభా

పాదకము, వితరణంబతి

హెడకరం బార ; మతియహేఘం బెందున్.

మతియు సీతఁడు తెనుఁగున స్వయముగాఁ గవి. కవిరాజుని కీర్తి గాంచినవాఁడు. బౌబళకవియే యిట్లు చెప్పుచున్నాఁడు.

గీ. అమిత మధ్యాత్మరామాయణము తెనుంగు

కల్పముగ గూర్చినట్టి యక్క-బ్బితేఁడు

పరులకవితా ప్రవీణత లరయనేర్పు

నని వచింపఁగవలయునే యద్భుతముగ.

(2) 'కంకణ హల్లితాలాకా ఆల్లాస సంద్ర గ్రామముననున్న కాసనము. శ్రీదుర్ముఖ సంవత్సరద శ్వేష్టబహుళ 2 రాజశ్రీ కొమరయిమ్మడి జగదేవరాయ అయనవసు 1 బసవపలి ఆశోజవానరు ప్రతిష్ఠమాపిదీ కాశీవిశ్వనాథస్వామిగ కనుక నలిసీమాళుగిన అహళసముద్ర గ్రామవన్న సర్వమాన్య అగ్రహార వగికొట్టి శిలాకాశన శ్రీవిశ్వేశ్వరదేవరు.

(ఈ ఎఫీగ్రాథికా కర్ణాటికా సంపుటములలోను, మైనూరి అర్చనాఖా నివేదికల లోను దెలుఁగు కాసనములు చాలఁ గలవు. 10-వ సంపుటములోనే 211 కాసనము లున్నవి. ఇవి కొంతమంది కవుల కాలనిర్ణయముచేయుట కనుకూలించును. వీని లిపి కన్నడము)



కాని జగదేవరాయని కృతి యధ్యాత్మరామాయణము నేడు లభ్యముకాలేదు. “కబ్బితేడు” అనునది ‘కవిరాజ’ శబ్దమునకుఁ తెనుఁగునేత.

ఈతేడు సంస్కృతమునఁ జండికా దేవీ నవరత్నములను రచియించెననియు, వానిని వీణపై వాయించుచుండెడివాడనియు, అప్తమాశ్వాసాద్యంతములలోని పద్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది.

క. “నిరత ప్రచండదేవీ

విరచిత నవరత్న ఖదిత వీణావాద

స్ఫురణార్ద్రిత మణిగృహసంచరణా...”

క. “ధీవిభవ ఘన ప్రచండ దేవీభరిత

ప్రావీణ్య.....”

మఱియు నీతేడు పెక్కు గీతప్రబంధములు రచించి యవి వీణపై వాయించుచుండినట్లు పంచమాశ్వాసాంతమున నిట్లు చెప్పఁబడియున్నది.

క. “వరశైలికాద్యుతాపహ

నిరుపమగీత ప్రబంధ నిర్మాణకళా

దరణీయ చాతురీకృత

పరభాగ వికాల సుకృత భరణ సుఖీలా !”

ఈ గీతప్రబంధములకొఱ కింకను బరిశోధన నెఱవఁదగియున్నది.

జగదేవరాయనిగూర్చి యీ క్రింది చాటుపద్యము లభించుచున్నది.<sup>1</sup>

జగలాభుల్ మలభాండ విగ్రహులు గంజాతిండి లండీలు మొం

డి గులాముల్ మగలంజె లాగడపు టెడ్డల్ ఘోర క్రూరాధముల్

దగిడిలుండఁగ నేమి యదులఁ గృతార్థత్వంబు నొందింతుక

జగదేవక్షితి పాలరాజకుల తేజా ! దీన కల్పద్రుమా !

1. ఇది చాటుపద్య రత్నాకరము 148 పుటలో నుదాహరింపఁబడియున్నది.

## బద్దెవీటి దత్తప్పకవి

ఈతఁడు సుగుటూరి చిక్కరాయ మహేంద్రుని యానతిని<sup>1</sup>గణిత దీపిక యను గణితశాస్త్రమును రచించెను. ఇది పద్యకృతి. వ్యాఖ్యానముకూడ కలదు.

ప్రారంభము.

శ్రీమద్విలాస పరికల్పిత జీవహాస  
మానందరూపమణు రూపమమేయరూపమ్  
చిత్రికృతోరుపరమేశ నరేశహాస  
మదైవతనామ జగదీశ్వర నామధేయ.

క. అని యీక్రియ జగదీశ్వర వినుతింగావించి సకల విద్యజ్ఞనతా  
జనితాదరితా యోగ్యుడననను జనులెంచ ధరణినలరినవాడెక్క.

ఉ. భోజనమానమానిత విభూతియు విద్వదభీష్టసత్కృతి  
భ్రాజితపుణ్యవర్తనము భిష్యయశంబును గల్గి ధాత్రిపై  
రాజిలు సుగుటూరి చిక్కరాయమహేంద్రుడు గారవింపఁ గ  
ద్యోజిత సర్వవైభవ సమున్నతిఁ గాంచినవాడె నెంతయుక్క.

ఉ. శ్రీతరుణికటాక్షములఁ జెల్వవహించినవాడు, లోక వి  
ఖ్యాతుఁడు బద్దెవీటికులగణ్యుఁడు గౌతమగోత్రుఁడనన్య కాం  
తాతతి సోదరుండు కడుధన్యుఁడు పుల్లయమంత్రి పుంగవం  
డాతని కూర్మిపుత్రుఁడ మహానయశీలుఁడ దత్తనాఖ్యుఁడెక్క.

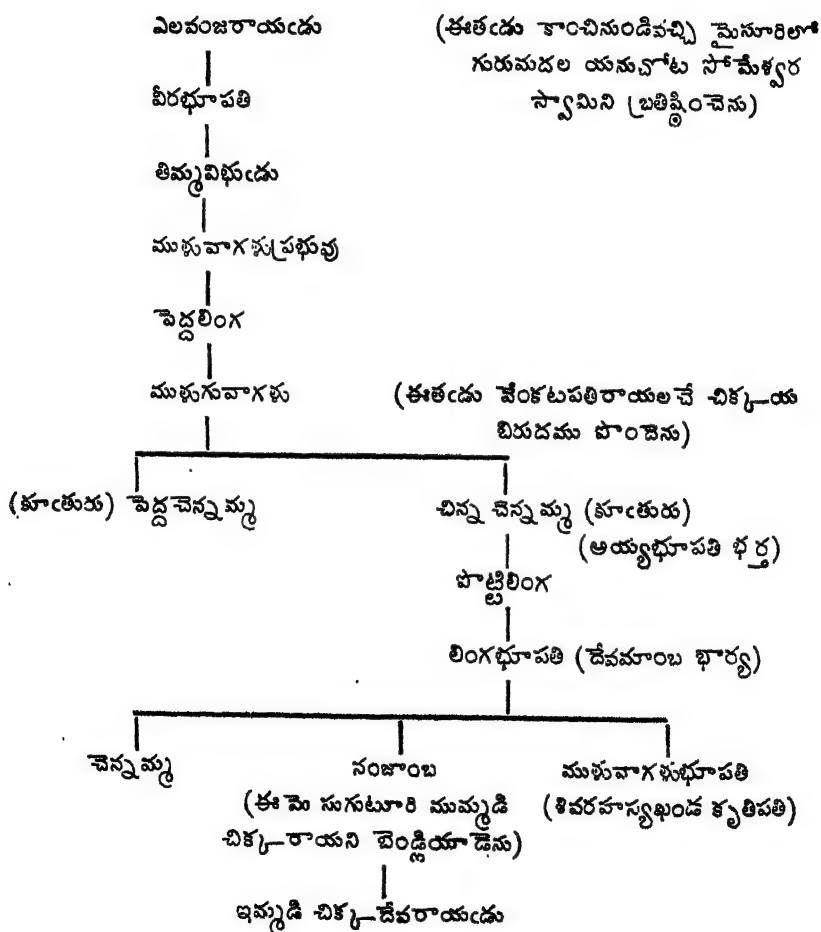
గద్య: ఇది శ్రీ రామపాదసేవక బద్దెవీటి పుల్లయామాత్య పుత్రదత్తయ  
నామధేయ ప్రణీతంబైన గణితశాస్త్రదీపికయందు వర్ణనూత్రము  
సనూప్తము.

బైరవకూరి ముఖవాగభుప్రభువు - కోడూరి వేంకటాచలకవి

కవుల చరిత్రమున కీవఱకే పరిచితుఁడగు కోడూరి వేంకటాచలకవి,  
దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయమునకుఁ జెందినకవి. ఈతఁడు రచించిన  
శివరహస్యఖండ కృతిపతి ముఖవాగభు ప్రభువు, ఈ ప్రభువు సుగుటూరి

1. ఈ గ్రంథము తాళపత్రప్రతియొక్కటి మాత్రమే అడయాగు గ్రంథాలయ  
మునఁ గలదు. అది యమద్రుతము.

వారితో సంబంధముగలవాడు. ముఖ్యవాగభుప్రభువు ధైరవకూరిలో నివాసముగానుండి యా ప్రాంతములకుఁ బాలకుడగుటచే నీతని ధైరవకూరి లేక ధైరకూరి ముఖ్యవాగభు రాజని యందురు. వేంకటాచలకవి తన గ్రంథావతారికలో నీ వంశీయులనుగూర్చి విపులముగాఁ దెలిపియున్నాడు. అందునుండి వారి వంశవృక్షము నీ క్రింద నొసగుచున్నాను. ఈ వంశీయు లందఱు శైవులు.



శివరహస్యఖండ కృతిపతియగు ముఖ్యవాగభుప్రభునకును, వేంకటపతిరాయలచే చిక్కరాయపట్టమును బొందిన ముఖ్యవాగభుప్రభునకును నడుమ మూడుతరములు గలవు. క్రీ. శ. 1584-1616 వఱకు

వేంకటపతిరాయల కాలముగుటచే నాతనివెనుక మూడుతరములకనఁగా క్రీ. శ. 1690 ప్రాంతములలోఁ గృతిపతి ముఖవాగభు ప్రభువును నుండవచ్చును. మఱియు నీతని మేనల్లుడగు నిమ్మడి చిక్కరాయని శాసనము క్రీ. శ. 1693 లో కానవచ్చుచుండుటచేత, ముఖవాగభు ప్రభువును నాతని యాస్థానములోని వేంకటాచలకవియు క్రీ. శ. 1650-1700 ప్రాంతమువారని నిశ్చయింపవచ్చును.

### వేంకటాచలకవి

ఈతఁడు కోడూరిపుర నివాసి, కాశ్యపగోత్రుఁడు, శివపాద భక్తుఁడు. తాత ఎల్లార్యుఁడు. తండ్రి శంకరమండ్రీ. తల్లి లక్ష్మమ్మ. అభిరామ వాసుదేవాది కావ్యములు రచించిన యెడవల్లి వేంకటకవి యీతని విద్యాగురువు. నలయాదవ రాఘవపాండవీయాది మహాప్రబంధ నిర్మాతయై, శ్లేషకవితా పితామహుండని ప్రఖ్యాతికెక్కిన గునుగుటూరి వేంకటకృష్ణకవి యీతని మేనమామ, వేంకటాచలకవి 'బాలసరస్వతి' అను బిరుదముచేఁ బ్రసిద్ధిపొందెను. పైవారిలో విద్యాగురు విషయమును, మేనమామ విషయమును గ్రంథావతారికవలనను, మిగిలిన విషయము లీ క్రింది యాశ్వాసాంతగద్యవలనను దెలియుచున్నవి.

“ఇది శ్రీమత్సకలసుకవిజనానుగ్రహపాత్ర, కాశ్యపగోత్ర, కోడూరి ఎల్లనార్యపాత్ర, శంకరామాత్యపుత్ర, లక్ష్మణాంబికాతనయ, వినయ విధేయ బాలసరస్వతీ నామాంక వేంకటాచలకవి ప్రణీతంబైన శ్రీస్కాందంబను మహాపురాణంబున శంకరసంహితయను శివరహస్య ఖండంబునం దుపదేశ కాండమునందు సర్వంబును దశమాశ్వాసము”.

వేంకటాచలకవి గ్రంథ మిదియొక్కటే మనకుఁ జిక్కుచున్నది. ఈ శివరహస్య ఖండమున నేడు కాండములు గలవు. ఆయా కాండములలో నెన్నెన్ని యాశ్వాసములుగలవో, వాని వివరణమును గ్రంథాంతమునఁ గవియే యిట్లు చెప్పియున్నాడు.

సీ. సంభవంబైదు నాశ్వాసముల్పర్వంబు నాసురకాండ రెండభినుతింప  
 నాశ్వాసముక్కుటి యలరు వీరమహేంద్ర కాండకుచుటి యుద్ధకాండ నాల్గు  
 నాశ్వాసములు రెండు నమరునుదేవకాండకునాల్గు దక్షిణకాండను దగును  
 ఒనరగఁ బదియొప్పనుపదేశకాండకు నిరువదియొనిమిదొనివియు నిట్లు

గీ. సప్తకాండంబులకును నాశ్వాసనిర్ణయంబుగాఁగను శివరహస్యాఖ్యఖండ  
 స్కాండమును నాంద్రభాషచే సకలనుకవించుఁడు బాలసరస్వతి కృతియొనర్చె.

దీని వివరణము :

1. సంభవ	కాండము	5	ఆశ్వాసములు (సమగ్రము)
2. ఆసుర	,,	2	,,
3. వీరమహేంద్ర	,,	1	,,
4. యుద్ధ	,,	4	(లభ్యముకాలేదు)
5. దేవ	,,	2	(ప్రథమాశ్వాసము
6. దక్ష	,,	4	,,
7. ఉపదేశ	,,	10	,,

28

పోన్నతోట బౌబళకవి - వామనపురాణము

వామనపురాణమునఁ బది యాశ్వాసములు గలవు. కాని  
 వానిలో సప్తమాష్టమాశ్వాసములుమాత్రము ఈవని వేంకటేశకవి  
 ప్రణీతమైనట్లుగా నా యాశ్వాసాంత గద్యలు తెలుపుచున్నవి.

బౌబళకవిగద్య: ఇది శ్రీమద్వేంకటరమణ పరిచరణధురంధర హృదయ  
 నిఖిల కవిరాజ వర్ణనీయవరాంద్ర కవితావిశేష సర్వంకష భాషా  
 నిరాఘాట పోన్నతోట కులపాథోనిధి రాకానిశాకర రాజరాజ  
 దాబళార్యతనూభ బౌబళకవి ప్రణీతంబైన వామనపురాణంబు  
 నందు సర్వంబును దశమాశ్వాసము.

వేంటలేశకవి గద్య: ఇది శ్రీమీనాక్షీకటాక్ష వీక్షణానుక్షణ సంవర్ధిత చతుర్విధ కవిత్యవైభవ యీవని యెఱ్ఱనార్యతనూభవ సరస సంస్కృతాంధ్ర భాషావిశేష బోధాకర, శాండిల్యగోత్ర సుధాకర నిరంతరారాధిత సోమసౌందర్యేశ వేంకటేశకవి ప్రణీతంబైన వామనపురాణమున నౌబళకవివీరచిత శేషంబున నప్తమా శ్వాసము —

ఇట్లే అప్తమాశ్వాసము. కాని, నవమ దశమాశ్వాసములలో నౌబళకవిగద్య యుండుటచేత నౌబళకవియే యిది పెద్ద గ్రంథమని, శేష భాగమును వేంకటేశకవిని బూరింపు మని నియమించియుండును. తిరుగఁ దనకుఁ దీరిక గలుగుటచేఁ జవరి రెండింటిని రచించియుండును. వీ రిరువురును సమకాలికులే గదా!

బౌబళకవినిగూర్చిన యితర విషయములు తెలియరాలేదు. అతఁడు కందాళ భావనాచార్యుని తనయుడైన శ్రీరంగాచార్యుని శిష్యుడైనట్లు చెప్పకొనియున్నాడు. క్రీ. శ. 1614-30 వఱకుఁ బాలించిన రామదేవరాయల కాలమున కృతికర్త కృతిభర్త లిరువురు నున్నట్లు 'అనమానోదయ రామరాయ ఘనకార్యాయోగ నిర్వాహ' అను పంచమాశ్వాసాంత పద్యపాదము తెలుపుచున్నది.

వామనపురాణమునకు వేటొకచోటఁ 1బ్రత్యంతరమున్నట్లు కన్పట్టదు.

బౌబళకవి రచన కుదాహరణములుగా వామన పురాణమునుండి యీ క్రిందివి యుద్ధృతములు :

మ. కృతకైవల్యధునీకమై, మదవృషక్రీడా సమాభోగ ని  
ర్మితసంప్రాపితమై, సహజసుషమాస్మైష క్రియాదక్షమై  
పతగానేకవిజృంభ సంఘటితమై, పంకాపనోదప్రథా  
క్రితమై యంతట కారదాగమము మింఁచెన్ సర్వసౌఖ్యంబుగన్.

1. ప్రపాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునఁగల యీ ప్రతి మూలమును సంపాదించినది శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారే!

చ. తుమయును బ్రహ్మచర్యమును శౌచమవీనపర్యుక్త బ్రతేంద్రియ  
త్వమును, వివేకమున్ దయయుదాసము యజ్ఞమునీశ్వరాంబికా  
హిమకర భక్తియుక్తియు నహింసయు శాంతిదమానభూతియున్  
క్రమమున మర్త్యధర్మములుగా వచియింతురు నీతికోవిదుల్.

౨

క. లలిత మణిమేఖలాంచిత జలజాక్షికి జఘనమధిప సాలంకృతమై  
తలయు నిలమదన భూపరు నలఘూకృష్ణర్థ నగరమనఁగానమరుక్.

3

క. వారాహియుపద నాగ్రిన వారాహిసమాన తుండమరుదారగదు  
ర్వారాహిత తల్లిపై సుర వారాహిత వినుతులడరవడిగాఁ నొడరెన్.

౪

వేంకటేశకవి రచన కుదాహృతులు :

మ. అనుకీర్తిధ్వజమై, సమస్తబుధసేవ్యంబై, జగత్పావనో  
స్మననంబై శుభదాయియై సకలధర్మ శ్రీ జయాపాదయై  
జనిసాఫల్యకరంబునై తలయు నీనదవృత్త మంచున్ మరు  
స్మినివీక్షించి పులస్త్యహాని పలికెన్ మోదంబుసంధిల్లఁగెన్.

### సుగుటూరి ముమ్మడి తమ్మభూపతి

మైసూరి పాలకులక్రింద సామంతరాజులలో సుగుటూరివా రొకరు.  
వీరి శాసనములు కోలారు, మూల్ బాగలు జిల్లాలలోఁగలవు. వీరు  
తైపులు. సంస్కృత కర్ణాటాంధ్ర భాషాపోషకులు. వీరి వంశవృక్ష  
మిది. వీరికిఁ జిక్కరాయ లను నది వంశపారంపర్యముగా వచ్చెడి  
బిరుదము.

సుజ్ఞానమూర్తి

దేవయ

తిమ్మప్ప (1551-1560)

చిక్కతమ్మేంద్ర (1560-1575) (ఇతఁడు చిక్కరాయపట్టముఁ బొందెను)

ఇమ్మడి తమ్మభూపాల (1575-1614)

ముమ్మడి తమ్మభూపాల (1614-1630)

వీరిలోఁగడపటి ముమ్మడి తమ్మభూపాలుఁడు గొప్పవిద్వాంసుఁడు, కవి. భూషాత్రయ విశారదుఁడు. ఈతని రచనలు.

సంస్కృతము. 1. శివదర్శణము. 2. రసికమనోరంజనము.

3. కౌముదీవ్యాఖ్య.

కర్ణాటము. 1. శంకరసంహిత. 2. యక్షగానము.

తెలుగు. 1. రాజేంద్రచోళ చరిత్ర. 2. కుమారాష్ట్ర నీయము. 3. సౌందరేశ చరిత్ర.

ఈతఁడు శైశవముననే రాజేంద్రచోళచరిత్రను, నూనూగుమీన కట్టు వచ్చినతోడనే కుమారాష్ట్రనీయమును, బ్రాథమయస్కందైనవెనుక సౌందరేశ చరిత్రమును రచించెనని వీరి వంశవృత్తాంతము దెలుపు గ్రంథమునుండి తెలియుచున్నది. కాని యీ తెలుగు గ్రంథము లేవియును లభ్యముకాలేదు. సంస్కృత గ్రంథములలో మొదటి గ్రంథము శివదర్శణము. శివాగమములు, శివమతోత్కర్ష దెలుపు పెద్ద సంకలనగ్రంథము. ఈ గ్రంథాంతగద్యవలన తమ్మభూపతి విద్యావైదుష్యము సుగమమగును. దాని సీక్రింద యుదాహరించుచున్నాను.

గద్యః ఇది శ్రీప్రమథావతార, సుగుటూరి వంశకలశాంబుధి సుధాకర, శివదర్శనస్థాపనధురంధర, సకలకవిబుధజన, సరసిజమిత్ర శివా నందభూపాల చిక్కరాయ తమ్మప్పనరేంద్ర తమ్మప్పమహీపతి కవితసాభాత్ర సహృదయహృదయాహ్లాద భాషాత్రయప్రబంధ నిర్మాణ, సంగీతసాహిత్యసారస్య సౌరభాస్వాద చాతురీధురీణ నిజాంధ్రవశంపద నిఖిలసామంతధౌరేయ దానరాధేయ, తమ్మప్ప రూపరామేయ ముమ్మడిచిక్కరాయ, మహీపాల హృదయకమల కుహరవిహరమాన శ్రీ సాంబశివప్రేరేతన, వనాన్వయస్మసింహ సూరి వరనూనునా, బ్రహ్మవిద్యాధ్వరేశవిరచితే వేదాంతసర్వ స్వావరనామని, శివదర్శణే ప్రథమాధ్యాయస్య ప్రథమపాదః. ఇతనికాలమున విలసిల్లినకవి,



1. ఈ మహాగ్రంథమున ముందు వివరించిన రీతిని నేనుకాండములును నిరుపదియైనిమిది యాశ్వాసములు గలవు. వీనిలో 15 ఆశ్వాసముల గ్రంథముమాత్రమే మనకు లభించినది. వెంకటాచలకవి కవనము ప్రాథమైన ధారాశుద్ధిగలదియై యుండును. శిశువితాళైలిని దెలియుటకుఁ గొన్ని పద్యముల నుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. లింగనృపాల పుత్రుడగు లింగనృపాలుని శుభ్రకీర్తికూ

లింగని, శారదాధ్రుపటలింగని, నాకధునీతిగంగపా

లింగని, నీలచేలునిహలింగని, మానసరస్సురస్మరా

లింగని, పద్మగర్భునిచెలింగని సారెహసించు నెంతయున్.

అవతారిక

### సంభవకాండము నుండి

ఉ. తేనియవాఁడ యిచ్చుటను రిన్నఁగరాఁగదవే, మృగీమదం

వీనెలతాలబోదె లిడునిచ్చుట జాతెడుసుమ్ము, శోకిలో

ద్దానములిందు వింటెకలకంతి యటంచుసభీజనావళుల్

మానుగహెచ్చరింప ననమాన మహామహిమాభిరామయై. ఆ. ౧.

మ. పలితస్వచ్ఛ శిరోజముల్ తనరఁగా బల్లిర్ణమామేనునన్

వళులున్ శ్రేణిఁగఁ గంపమంద శిరమున్ వక్త్రంబు నిర్దంతమై

జెలయన్ భూరిజరాతి భారమున గర్విభూతుడై పోరె ప్ర

స్థలదంప్రీద్యయ మొప్పుగద్గదికమించన్ వృద్ధవిప్రాకృతిన్. ఆ. ౨.

ఉ. పోయెదనుండెదన్ సమరమున్రచియించెదనాయభేచ్ఛ వే

లొలుటులాడఁ దావకబలంబుఁ జలంబును లావుఁజేవయున్

వేయవిధంబులంబలుక వేమరు నాకు జనించుహాసమో

వోయిది చాలుఁ జాలు వినుమోరివచించెద రాక్షసాధమా ! ఆ. ౫.

1. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము. మద్రాసు ప్రతి 322-323.

పై భాగములలో సంభవకాండమును, వీరమాహేంద్ర కాండమును, పరంగలులో శ్రీకొడిమేల రాజలింగారాధ్యులవారిచే, శ్రీరామలింగేశ్వర శ్రీకవిధర్మవర్ధనీ మద్రాక్షరశాలలో (క్రీ. శ. 1913-వ సంవత్సరమున ముద్రితమైనది.

2. వీరేశలింగము పంతులువారి ఆంధ్రకవుల చరిత్ర. మాండవభాగము పుట 73-76.

## కృష్ణవిలాసము - విశ్వేశ్వర పండితుడు

తలమల :

తిరుచనాపల్లి మండలమున నామకల్లు తాలూకాయందలి తలమల యను కొండ క్రింది ప్రదేశమును పైలింగారెడ్డికి తాతయగు పాపిరెడ్డి వశపఱచుకొని కొండపై శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి యాలయము గట్టించెను. అందుచేత నీ వంశీయులకుఁ దలమలవారని యింటిపేరు వచ్చినది. వీరిలో క్రీ. శ. 1670-1700 ప్రాంతముల విలసిల్లిన తలమల రామచంద్రారెడ్డికి విశ్వేశ్వరపండితుఁడనువిద్యత్కవి<sup>1</sup> 'కృష్ణవిలాసము'లను నైదాశ్వాసముల శృంగారరసోత్తర ప్రబంధము నంకితము గావించెను. ఇందవతారికలోఁ గృతిపతివిషయము విపులముగా గలదు.

కృష్ణవిలాస కృతికర్త విశ్వేశ్వరకవి. కవితార్కిక శిరోమణి బిరుదాంకితుఁడు. గీర్వాణసాహితీవేత్త. అతఁ డీ గ్రంథమునకు ముందు పెక్కు సంస్కృతాంధ్రకృతులు రచించినట్లుగా నీ క్రిందిరీతిని చెప్పి యున్నాఁడు.

నీ. కర్కశంబునట్టి తర్కశాస్త్రంబున మిగుల శిరోమణి మించినట్లు  
రాజుదలిర్పు పురాణంబులందెల్ల భాగవతంబు చొప్పుడిన పగిది  
భవ్యసంస్కృత నవ్యకావ్యంబులందెల్ల కడునైషధం బొప్పుఁగాంచినట్లు  
బాగైన యాంధ్రప్రబంధంబులందెల్ల నామూక్తమాల్యద యలరుకరణి

1. కృష్ణవిలాస గ్రంథకృతిపతియగు రామచంద్రనాయకుఁడు క్రీ. శ. 1652 లో జన్మించి క్రీ. శ. 1718 లో మరణించినట్లు నేలముజిల్లా గెజిటీయరువల్లఁ జెలియుచున్నది. (సం. 1. పుట 69)

Ramachandra Nalka - Robert De Nobili found a Rama Chandra Naicka established at Shendamangalam in 1623. The horoscope of another of these Ramachandra Naicks came in to the hands of Col. Mackenzie from which it appears he was born in 1652 and died in 1718. The name is associated with Talaimalai - a hill over looking the Kauvery in the South of Namakkal Taluq and the Namakkal fort is said to have been built by a prince of this line. Salem Gazetteer Vol. 1. Page 69 (History)

గీ. నేను రచించినట్టి సంస్కృతకృతులను  
తెలుగు కృతులను గూఢార్థకలనఁగఁగ  
సంస్కృతాంధ్రాది లక్ష్యలక్షణములందుఁ  
చెలియఁజాలనివారికిఁ చెలియవశమె.

కాని యీశని కృత్యంతరములు లభింపలేదు. మచ్చున కీతని  
గ్రంథమునుండి రెండుపద్యము లుదాహరించుచున్నాను.

చ. “తలఁపున నన్ను నిల్పునెలఁతా ! నెలతాపము మోచ్చిరచ్చెనే  
యలరులతేనె చిల్కు నవలా ! నవలాలిత మాక్తివల్కనే  
వలపులు సందడింపఁ జెలువా ! చెలువానఁగఁ గొంగిలింపవే  
తలిరులతావిగుల్కు వనితా వనితావుల నన్ను గూడవే”

చ. నుదతిరదాళిపేర నునుఁ జొక్కలబల్కులపేర నామధక  
జదురుగ నవ్వపేర నవచంద్రికలన్ నిటలంబుపేర డా  
ల్వాదలఁగ నుండు మండలములో సగమతులపేరఁ గల్వలక  
గుడుపుగనుంచె మోమునకు గోము సుధాకరుఁ డప్పుఁ దీయఁగక.

రాధామాధవ సంవాదము -

వెలిదండ్రు వేంకటపతి (క్రీ. శ. 1740)

ప్రళయకావేరి (చెంగల్పట్టు జిల్లా)

దక్షిణాంధ్రవాజ్మయమున వలపు చవులూరఁజేసెను మేలిమి  
తెలుగు కబ్బము లెన్నియేని విలసిల్లినవి. విజయవిలాసము, సత్య  
భామా సాంత్వనము, తారాశశాంక విజయము, అహల్యా సంక్రంద  
నము, రాధికాసాంత్వనము మున్నగు శృంగారరసోత్తర కావ్యముల  
నెఱుంగని యాంధ్రులులేరు. రసికజన హృదయంగమమై రమ్యాంధ్ర  
మృదుమధురపదనదనమై, రాధామాధవ ప్రేమైక లీలాతరంగిణియగు నీ  
రాధామాధవసంవాదము దక్షిణాంధ్రకృతులలో మున్నెన్నఁ దగినదియై  
యలరాఁచున్నది.

ఈ గ్రంథ మాండ్ర దేశమున నత్యధికవ్యాప్తిలో నున్నదనుటకు నీ గ్రంథమునకుఁగల మాతృకలును, ముద్రణములును ప్రమాణములై యున్నవి.

ఈ గ్రంథమునకుఁ గృత్యవతరణిక లభ్యముకాలేదు. కావున కృతికర్తనుఁగూర్చియుఁ గృతిభర్తనుఁగూర్చిన విశేషము లితర గ్రంథ సాహాయ్యమున మనము తెలిసికొనవలసియున్నది. ఈ రాధామాధవ సంవాదమునకుఁ గర్త వెలిదిండ్ల వెంకటపతి యని గ్రంథాంతగద్య యిట్లు తెలుపుచున్నది.

“ఇది శ్రీమద్వేణుగోపాల వరప్రసాదలబ్ధ శృంగారకవిత్వవైభవ, వెలిదిండ్ల తిరువేంగళార్యతనూభవ, విగ్నజ్ఞనవిదేయ, వేంకటపతి నామ ధేయ ప్రణీతంబైన రాధామాధవసంవాదంబను మహాప్రబంధంబునందుఁ బ్రథమాశ్వాసము”.

1. శ్రీ క. 1829 నాటికి యాండ్రభాషోద్ధారకులలో మున్నెన్నఁదగిన బ్రాహ్మ దొరవా రీ గ్రంథమునకుఁ బండిపాటి వేంకటనరసయ్య యనువారిచేత టీక వ్రాయించి పండితలోకమున కుపయోగపడు ప్రతినిఁ దయారు చేయించియున్నారు. [ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకభాండాగార వివరణ నివేదిక. 2-వ సంపుటము, 1927. పుట, 925.]

తంజావూరి శ్రీ సరస్వతీమహాలు భాండాగారమునను, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషద ముద్రితగ్రంథ భాండాగారమునను నీ గ్రంథమునకుఁ దాళపత్ర మాతృకలు గలవు. అరువదేండ్లనుండి ముద్రితములైన పుస్తకములు వ్యాప్తిలోనున్నవి. అందులోఁ బూర్వముద్రణములు కేవలము ‘గుజిలీ’ ప్రతులుగానుండి, పాఠకలోకమున కత్యంత శ్లోకరముగానుండుటచే వాని వన్నింటిని సేకరించి, సకలజనమనోహరముగ సర్వాంగ సుందరముగ నీ కృతిని కీర్తిశేషాలు గంటి మార్యనారాయణ శాస్త్రిలవారు శృంగార గ్రంథమాలయందు తొలి పుష్పముగ నిప్పటికి పదునెనిమిదేండ్లక్రిందట ప్రకటించిరి. ఆ పుస్తకములు నేడు లభ్యమగుట లేదు. ఆ పైని యొకటిరెండు ముద్రణములున్న నయ్యది పీఠికా విశేషములలో కొంతపడియుండుటచే నీ గ్రంథమును సంశోధితమును, సంగ్రహితమును, సప్రమాణముఁ గావించిన ‘యాండ్రవిజ్ఞానసమితి’ వారి ముద్రణము మిక్కిలి సంభావించుచున్నాడను.

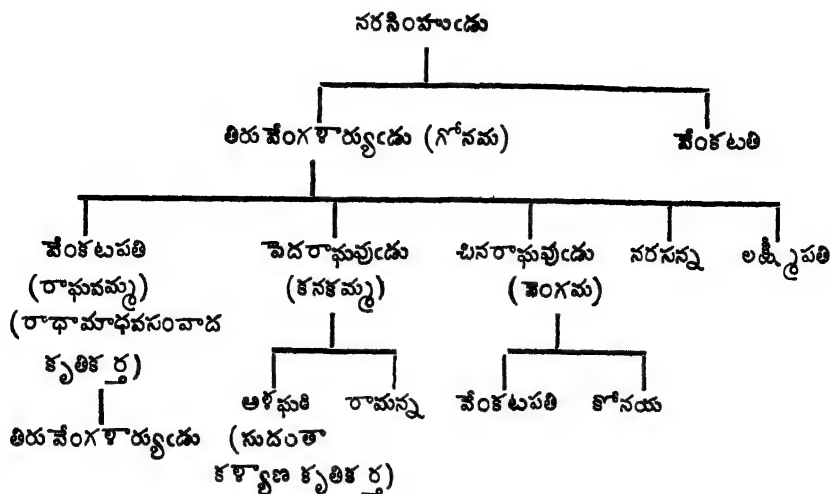
గ్రంథమునం దింతకంటె కవినిఁగూర్చి తెలియఁదగినదిలేదు. అయినను సీతరువాత సుదంతాకళ్యాణమును ప్రబంధమొకటి గ్రంథ కర్తనుగూర్చి మనకు మిక్కిలిగా తోడ్పడుచున్నది. ఈ గ్రంథము వేంకటపతి తమ్మునికుమారుడగు నశ్వఘరికవిచే రచియింపఁబడియుండుటచే నిది మనకు వేంకటపతి వంశచరిత్రము నెఱింగించుటయందు మిక్కిలి విలువగలదిగానున్నది.

సుదంతాకళ్యాణమునుండి కవినిఁగూర్చి యెఱుకపడిన విషయములఁ దెలుపుచున్నాఁడను.

వెలిదండ్రు<sup>2</sup>వారా ర్వేల ని యోగిశాఖా బ్రాహ్మణులు, కౌళిక గోత్రులు. వీరి వంశక్రమము వర్ణించుపట్టున న్నూఁడు పద్యములు క్రిమి దప్తము లగుటచే నశ్వఘరి ప్రపితామహునివద్దనుండి తెలియనగుచున్న వంశక్రమ మీ దిగువ నుదాహరించుచున్నాఁడను.

1. రాధామాధవ ముద్రిత గ్రంథములలో నీవఱకు పీఠికాకారులు వ్రాసిన ట్టి గ్రంథముపేరు సుదంతాపరిణయము కాదు. “సుదంతా కళ్యాణము” అని కవి గ్రంథమునను నాశ్వాసాంత గద్యలలోనుఁ జెప్పియున్నాఁడు. కావున నేను సుదంతా కళ్యాణమని వాడినాను. ఇది నాలుగశ్వాసముల ప్రబంధము. అంధ్రలోక మీవఱ కెఱుంగనిది. శ్రీకృష్ణుఁడు సుదంతను పెండ్లియాడు కథ యిందు వర్ణితము. దీని తాళ పత్ర మాతృక అంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునఁ గలదు. దాని సంఖ్య 71. అం దిగువది నాలుగు తాళపత్రములు గలవు. ఎడనెడ గ్రంథపాతముగలదు. శృంగారరసవత్కలితా కలితమగు నీ గ్రంథము యథామాతృకముగ ముద్రింపఁదగినది. ఈగ్రంథము నే నుప యోగింప నొసంగిన సాహిత్యపరిషత్తువారి కెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

2. తాళపత్రమాతృకలలో ‘జెలిదండ్రు, జెలిదిండ్ర’ యనియుఁ గొన్నిచోట్ల ‘జెలిగండ్ర’ యనియు గానవచ్చుచున్నది. ఈ ముద్రణమున ‘జెలిదిండ్ర’ యనియే యింటిపేరు స్వీకరింపఁబడినది. సుదంతాకళ్యాణమునఁగూడ ‘జెలిదండ్ర’ యనియే కలదు. జెలిదండ్రగాని, జెలిదిండ్రగాని గ్రామనామమగుచో, నీ వంశమువారు తొలుత నెల్లూరు నుండలమునఁ బాకనాటి సీమలో నివసించుచుండి, యాజనుక దక్షిణదేశమున నెఱిగొనియుండురని తలఁపఁదగియున్నది.



గుడంతాపరిణయమున నశ్వుతికవి తనపూర్వులు వర్ణించిన పద్యముల నుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. అతితిరువేంగళార్యుడు మహాద్భుతచర్యుడు కీర్తిధుర్యుడై  
యలరిప్రసూన మార్దవ శుభాంగిని గోనమయన్వధూమణిన్  
లలితగతిన్ వరించి కమలాసతి చేకొనినట్టి చుట్టు వా  
ల్పలియునికై వడిన్ బరగ బంధువులందఱు సంతసించఁగన్.

సీ. శృంగారరసముఖోచితసితాంధ్రోక్తి పద్ధతిపోషి వేంకటపతిమనీషి  
సకలజీవాధీశ సమృతవేళల కవనమండు పెదరాఘవఘనమండు  
జనమనోరంజన సరససల్లాపధారల వన్నెగన్న చిన్తాఘవుండు  
మధురవాక్యప్రాధి మనిరస్రభారతి నఖముఖరితతంత్రి నరసమంత్రి

గీ. లలితవార్తాచమత్కృతి లక్ష్మీపతియు ననఁగ నేవురుగల్గిరి వినయులైన  
తనయులై తిరువేంగళార్యునకు జగతి తమవులందిన పంచతత్త్వమలనఁగ.

వీరిలో మొదటివాఁడగు వేంకటపతియే మన రాధామాధవ సంవాదమును రచించినకవి. ఈతనిగూర్చి యశ్వుతి ముచ్చటించిన విధముఁ గనుడు.

క. అందగ్రజుఁ డర్చితగోవిందపదుం డచ్చతెనుఁగు శౌంగన శలపెన్  
చందనభాస్కందనభక్తుండన భస్మింధుబంధు గురుతరకీర్తిక.

సీ. అమృతమృతమృతరాజనివిభాత మేనేత స్ఫుండ్రకృతి సుహృ  
 మారాజతార్యమై రుజితస్ఫూర్తి సలయశేఖరు నలఘుకీర్తి  
 ఆసుమద్రాసుమనాఖిలాభీష్ట లక్ష్మీకరంబే విలాసపాణి  
 ఆమరాళామితాశావహక్రీధారి యేమూరివై భవోన్మోహకలన

గీ. ఆతఁడు చెలవొందు తిరువెంగళాగ్రగణ్భ జలశిఖమలారినుష్కవి సమయవిధారి  
 యనవరతతోషి గానవిద్యాభిలాషి బంధుపరిపోషి వేంకటపతిమనీషి.

పైవానివలన వేంకటపతి కవితగూర్చి క్రొత్తసంగతు లెన్నియేని మనకుఁ దెలియుచున్నవి. ఈతఁడు శృంగారమునఁ గృతినహస్రము రచించి 'అచ్చతెనుగు వెంగన' అయినాడట. ఆ తెలుగు గబ్బము లేవియు మనకుఁ జిక్కుటలేదు. మఱియు నాతఁడు కవితయందేగాక గానమునందు నభిలాషగలవాడని యశఘరి చెప్పుచున్నాడు. సంగీత సాహిత్య విద్యావిశారదుడగు వేంకటపతికవికృతి రాధామాధవ మొకటి తక్క, తక్కినవి కానరాకుండుట విచారకరముగానున్నది. అయిన నింకొకసందేహము కలుగవచ్చును. నుదంతాకల్యాణమున రాధా మాధవకృతి ప్రశంస లేకుండుటచేత నితఁడు వేంకటపతియొక్క భావింప వలనుపడదు. వేంకటపతికవి 'శృంగారరస ముఖ్యచిత సితాప్రదోక్తి పద్ధతిపోషి' యని వర్ణింపఁబడియుండుటచేతను, వేంకటపతి తన రాధా మాధవసంవాద గద్యయందు "శృంగారకవిత్వవైభవ" అని శృంగార పదము చేర్చుకొనియుండుటచేతను వీరిరువురు నొకరే యైయుండు రనుటకు సందేహములేదు. మఱియు నశఘరికవి నుదంతాకల్యాణము వ్రాసిన వెనుక వేంకటపతి రాధామాధవ సంవాదము, వ్రాసియుండి నచో నుదంతాకల్యాణమున నీ విషయము తెలుపుటకు ప్రసక్తియే యుండదుకదా!

మఱియు "వ్యాసతాత్పర్యనిర్ణయము" అను సంస్కృతగ్రంథ మును వేంకటపతికవి కుమారుడు "అయ్యన్న" రచించియున్నాడు. అందలి గద్య పరిశీలించిన మనకు పెక్కు సంశయములు వీడును.

“ఇతి శ్రీ రాధామాధవసంవాదాద్యనేక ప్రబంధనిర్మాణధురీణస్య శ్రీవేంకటపతికవి సార్వభౌమస్యతనూభవేన, సుదంతాకల్యాణాద్యనేక ప్రబంధరచనాచాతురీధౌరేయస్య, అశఘరికవేరనుజేన, వీణావాదనప్రవణ వేదాంతసిద్ధాంతరహస్యార్థ ప్రకాశధురంధరేణ, శ్రీ మదయ్యన్నవిద్వన్మణినావిరచితే వ్యాసతాత్పర్యనిర్ణయే”

మఱియు నందే,

శ్రీవేంకటపతేనూన రళ్ళ కేరసుజః కవేః

అయ్యన్నోజైః కుర్వేవ్యాసతాత్పర్య నిర్ణయమ్.

అని కలదు. పైని వివరించిన గద్యవలన అయ్యన్న రాధామాధవ సంవాదమును రచించిన వేంకటపతికవి సార్వభౌముని కుమారుడనియు, సుదంతాకల్యాణమును రచించిన యశఘరికవి తమ్ముడనియు స్పష్టమగుచున్నది. కాని యశఘరి సుదంతాకల్యాణమున వేంకటపతికి రాఘవమ్మ అను భార్యయందు తిరువేంకటాచార్యుడను నొక కుమారుడు కలడని యిట్లు చెప్పియున్నాడు.

మ. అనఘుండాతడు రాఘవమ్మను వివాహంబై తదంభోజలోచనయందుం దిరువేంగళాఖ్య సుకృతిక సంగీతసాహిత్యధుర్యుని నదైవితకళాప్రవీణు సుచరిత్రుక పండితస్తోత్ర పాత్రుని శౌజన్యసమేతు విశృతవిసీతుంగాంచి యొప్పెన్మహిత.

ఈ తిరువేంగళార్యునికి అయ్యన్న అనునది ముద్దుపేరు. తన తండ్రిపేరిటఁ బిలుచునపుడు కుమారుని ‘అయ్యన్న’ అని పిలుచుట వాడుకలోఁగలదు. కావున నా పేరితోడనే తిరువేంగళార్యుడు ప్రసిద్ధిపొందెనని పై గద్యవలనఁ జెలియుచున్నది. మఱియుఁ బై పద్యములోని అదైవితకళాప్రవీణుడను విశేషణము వ్యాసతాత్పర్యనిర్ణయమునందలి ‘వేదాంతసిద్ధాంతరహస్యార్థప్రకాశధురంధరేణ’ అను విశేషణముతో నానుకూల్యము గలిగి యున్నదిగదా ! కావున వీరిరువురు నొకరే యనుటకు సందియములేదు. అయ్యన్న అశఘరికవి తమ్ముడనని చెప్పికొన్నప్పు డాతడు వేంకటపతి యశారనుడని తలఁపరాదు. వేంకటపతి కయ్యన్నయను నామాంతరము



గల తిరువేంగళార్యుఁడుతప్ప మఱి పుత్రులున్నట్లు తెలియుటలేదు. అశఘరి పినతండ్రికొడుకైనను అయ్యన్న యట్లనుటకు కారణ మశఘరి యందఱిలోఁగూడ బెద్దవాఁడగుటయేయని చెప్పనొప్పును.

పినతండ్రి పెదతండ్రికొడుకులు నలువురును భీమాద్వన నకులనహ దేవులట్లు తన్ను గొల్పుచున్నారని చెప్పుచున్నప్పు డాతఁ డందఱికంటెఁ బెద్దవాఁడనుట స్పష్టమేగదా! మఱియు సుదంతాకల్యాణ ప్రబంధ రచనాదికముచే నాతఁ డందఱికంటె ముందు ప్రసిద్ధుఁడై యుండవచ్చును. కావుననే యశఘరికవి యందు గౌరవముచూపనెంచి యాతని యనుజూడ నని యయ్యన్న యావిషయము గద్యలోఁ బ్రత్యేకముగా నుదాహరించి యున్నాఁడు. అశఘరి పెదవీరరాఘవాచార్య పుత్రుఁడని నేను పైనివ్రాసిన వంశవృక్షమువలన స్పష్టమగుచున్నది. అశఘరికవి కాపేరు గల్గుటకుఁ గారణ మాతని పెదతండ్రి పెదరాఘవాచార్యుఁడు పాండ్యమండలాధీశుఁ డగు ముద్దళగిరి యాస్థానమున మంత్రియై వెలసినవాఁడు. 'పాండ్యదేశ పరమాత్మ పారిషద్యవరుండు' అనుచరణ మిందులకు సాధనముగా నున్నది.

ఇంతదనుక వేంకటపతి చరిత్రమును దెలిపితిని - ఇక నాతని కాల మునుఁగూర్చి తెలిపెదను.

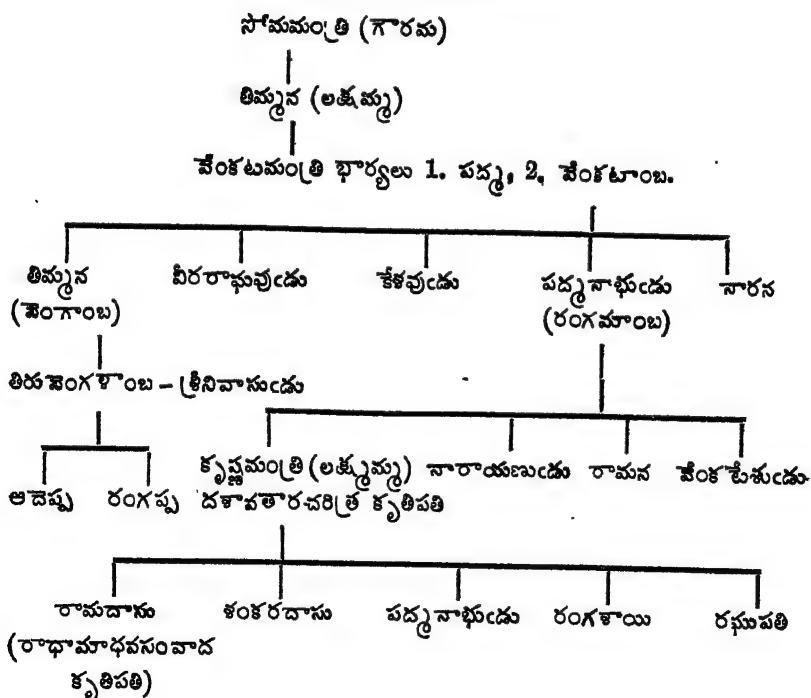
అశఘరి సుదంతాకల్యాణము నాతఁడు మధుర రాజధానిగా పాండ్యమండలమునేలిన విజయరంగ చొక్కనాథునిచే సమ్మానితుఁడనని వ్రాసికొన్నాఁడు. విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు క్రీ. శ. 1706-1732 లో రాజ్యముచేసినవాఁడు కావున నాతని పెదతండ్రియగు వేంకటపతి క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతమున నుండెననుట నిర్వివాదాంశము. ఈ కాలము రాధా మాధవసంవాద కృతిపతి కాలముతోఁగూడ సరిపోవుచున్నది.

రాధామాధవసంవాదము కృతినందినయతఁడు మగదల రామ డాసామాత్యుఁడు. ఆళ్వాసాద్యంత పద్యమాలితప్ప, అవతారికాభాగ మిందులేదు. అయిన నా పద్యములను పరిశీలించిన సీక్రిందివిషయము

లెఱుకపడుచున్నవి. ఈతఁడు మగదల కృష్ణమంత్రి తనయుఁడు. ప్రళయ కావేరీపట్టణాధ్యక్షుఁడు, శంకర పద్మనాభ రఘునాథగోపాలుర కగ్రజుఁడు, తాండవకృష్ణ భక్తుఁడు.

ధరణిదేవుల రామమంత్రి కృతమగు దళావతారచరిత్రము మన కీవట్టున నెంతయుఁ దోడ్పడుచున్నది. దళావతారచరిత్ర కృతిపతి మగదల కృష్ణమంత్రి. ఈతఁడే మన రాధామాధవసంవాద కృతిభర్త యగు రామదాసామాత్యుని తండ్రి. దళావతార చరిత్రమున వర్ణితమైన కృష్ణమంత్రి వంశవృక్షమునుఁ జూచినచో నీవిషయము స్పష్టమగును.

### మగదలవారి వంశవృక్షము



పై వంశక్రమముఁజూచిన రాధామాధవసంవాదమున నాశ్వాసాద్యంత ములయందు కృతిపతియగు రామదాసామాత్యునిగూర్చి కానఁబడుచున్న వివరములన్నియు దళావతారచరిత్ర వంశక్రమముతో సరిపోవుచున్నట్లు స్పష్టము. ఈ క్రింది వివరములు చూడుఁడు.

రాధామాధవసంవాదము.

ప్రథమాశ్వాసాంతము.

దశావతారచరిత్ర. కృతిపతి మగదల

కృష్ణమంత్రి, ప్రళయ కావేరీపట్టణాధ్య

1. పితౄమాత్ర సలస్రద ప్రళయ కావేరీ  
మహాపట్టణాధ్యక్ష !

క్షిండు. ఈతడు 'ఓ లాందా' వారి  
యొద్ద అనగా డచ్చినారియొద్ద 'Pulicat'  
అనబడు రేవుపట్టణమున కధికారిగానున్న  
వాడు. అంగ్లేయభాషలో 'పులికాట్' అనునదియే  
తెలుగులో ప్రళయ కావేరి అను రీతిగా మాఱినది.

కృతిపతి రామదాసు;

2. శంకర, పద్మనాభి, రఘునాథామాత్య,  
గోపాలకాడి, సోదరాగ్రజుడు.

మగదలకృష్ణమంత్రికి

మ. తనయాగ్రేసరరామదాస విలసత్ సాహిత్యహృష్యస్మనో  
వనజా, శంకరదాస గానకలనామైయాత్య పీఠానువా  
దన సమ్మోదన, పద్మనాభ పరితోదారార్థశృంగారభే  
దన పద్మాదర రంగకాయ మధురాలాపప్రియంభావుకా.

అనువారలు పుత్రులు,

ద్వితీయాశ్వాసము.

మగదల కృష్ణమంత్రి

శ్రీమగదల రామదాసు అని యింటి

పేరు. కృష్ణసచివ కుమారుడు. లక్ష్మ  
మాంబా తనూజుడు.

భార్య లక్ష్మమ

తృతీయాశ్వాసము.

కృష్ణమంత్రి పుత్రుడు. మగదల

కులధీరుడు.

పై విషయములఁ బరిశీలించిన, దశావతారచరిత్ర కృతిపతియగు మగదల  
కృష్ణమంత్రి పుత్రులలో జ్యేష్ఠుడగు రామదాసామాత్యుడే రాధా  
మాధవసంవాద కృతిభర్తయని స్పష్టమగుచున్నది. కావున నవతారిక  
భాగము లేకపోయినను నీ విషయము నిర్వివాదమని చెప్పవచ్చును.

ప్రళయకావేరీపట్టణము చెంగల్పట్టుజిల్లాలో పొన్నేరికిఁ బదిమైళ్ల  
దూరముననున్నది. ఒలాందావారివద్దనుండి యింగ్లీషువారి కిది క్రీ. శ.  
1781 లో దాఖలుపడినది. దీనిని క్రీ. శ. 1680 ప్రాంతమున కృష్ణమంత్రి

ఒలాందావారివద్ద ద్విభాషిగానుండి పాలించుచున్న ట్లీక్రింది విషయముఁ బట్టి చెప్పనగును. కృష్ణమంత్రి పెదతండ్రి తిమ్మన వీరవేంకటపతి రాయలచే నమ్మానితుఁడని దశావతార చరిత్రమువలనఁ దెలియుచున్నది. వేంకటపతిదేవరాయలు క్రీ. శ. 1584-1616 వఱకు పరిపాలించినవాఁడు. కాబట్టి తిమ్మన నాల్గవతమ్ముని కుమారుఁడు కృష్ణమంత్రి క్ర. శ. 1680 సంవత్సర ప్రాంతముల నుండుటయు, నాతని పెద్దకుమారుడు రామదాసామాత్యుఁడు క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతములయం దుండుటయు సమంజసము కాకపోదు. వేటొక సాధనముచేకూడ నీ కాలమును స్థిరపఱుపవచ్చును. రాధామాధవ కృతికర్త వేంకటపతికి అయ్యన యను కుమారుఁ డున్నట్లుగా నీవఱకే తెలిపియుంటిని. ఆతఁడు దక్షిణదేశమున మహాప్రసిద్ధుఁడగు శ్రీధర వేంకటేశ్వరుని శిష్యుఁడని యీక్రింది శ్లోకమువలన నెఱుకవడుచున్నది.

శ్లో. యద్విత్ఖలలోక కల్పితముః కాండస్యచండద్యుతిః

నూక్తిర్యస్య విరక్తిభక్తి భగవద్భిషోప్రవాహపనీ

బ్రహ్మనందసుధాద్ధి మందరగిరిర్యస్యోపదేశక్రమః

తస్మై శ్రీధరవేంకటేశ్వరజే కుర్వేప్రణామాయుతమ్.

శ్రీధర వేంకటేశ్వరుఁడు క్రీ. శ. 1684 మొదలు 1710 వఱకు తంజావూరును పరిపాలించిన సుప్రసిద్ధ మహారాష్ట్రరాజు, శహాజీ మహారాజుచే నమ్మానితుఁడు. కావున నిదియు పై కాలమునే స్థిరీకరించుచున్నది.

రాధామాధవనంవాదము మూఁడాశ్వాసముల ప్రబంధము. ఇందు రాధామాధవుల ప్రథమానురాగము, రాధావిరహము, శుకసందేశము, సవతుల సంభాషణము, రాధామాధవనంవాదము కడంగడు నేరువుతో నిర్వహింపఁబడినవి.

ప్రకృతి పురుషులగు శ్రీ రాధాకృష్ణుల ప్రేమను నొత్తరాహులగు జయదేవాదులు గానమొనర్చి జ్యోతిర్మయ శరీరములతో విలసిల్లుచున్నారు. ఆంధ్రదేశమునఁగూడ నీ రాధాకృష్ణులఁ బ్రేమన్వరూపమునుఁ గీర్తించి పెక్కు కవులు ధన్యులయినారు. అయిన దక్షిణభారత

దేశమున రాధాకృష్ణులు ప్రకృతిపురుషులుకారు. విష్ణుభక్తి ప్రతిపాదకములగు విష్ణుపురాణ భారతభాగవతములం దీ సంబంధ మెచ్చటను గన్పట్టదు. దేవీభాగవతమున రాధాదేవి యాదిశక్తిగ వర్ణింపఁబడియున్నది. ఈ సంబంధమునకుఁ గారణము బ్రహ్మవైవర్త పురాణమని కృష్ణజన్మఖండమునందలి రాధాదేవిచరిత్ర మాధారమని విమర్శాదర్శకుల యభిప్రాయము<sup>1</sup> ఒకానొక శాపముచే రాధ భూలోకమున జన్మించి కొంతకాలము నారాయణపత్ని మాత్రముగనే యుండవలసి వచ్చునను బ్రహ్మవైవర్తపురాణ విషయమే రాధామాధవుల సంబంధమునకుఁ గారణమని విజ్ఞులు తలంచుచున్నారు. కేవలము పరకీయగా రాధను వర్ణించు నాంధ్రకవుల కిదియే మూలమై యుండవచ్చును.

కాని యాంధ్రవాఙ్మయమున మనకు నీ రాధాకృష్ణులఁగూర్చి తెలుపు గ్రంథములలో నిప్పటికి లభించినవానిలోఁ దొలిగ్రంథమగు “రాధామాధవము”న<sup>2</sup> రాధాకృష్ణులు కేవలము లక్ష్మీనారాయణులుగనే వర్ణింపఁబడిరి. ఈ గ్రంథము క్రీ. శ. 1520 ప్రాంతమునాఁటిది. ఆ వెనుక లభ్యమగుచున్న రాధామాధవులఁగూర్చిన గ్రంథములలో రాధామాధవులపై సంబంధమే ప్రస్తుతమైనది.<sup>3</sup> దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమునఁ బ్రస్తుటమగు నతివేల శృంగారరసవర్ణనమున కీ గాధ యెంతయుఁ దగియున్నది. కావుననే మన రాధామాధవ సంవాదమునను, సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయని రాధికాసాంత్యనము, ముద్దుపళని రాధికాసాంత్యనము

1. రాధామాధవము మునిసలుకు - విమర్శాదర్శక : నడకుసుటి వీరరాజుపంతులు గారు. పుట. 31.

2. రాధామాధవము. చింతలపూడి యెల్లసార్యప్రణీతము. క్రీకపిలేకర్ పురాధికాయక ప్రకటితము. కాకినాడ మద్రాక్షరశాల 1937.

3. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాగారమున రాధాకృష్ణలిలాసము, రాధామాధవ సమాగమము మున్నగు గ్రంథములు గలవు. ఇందులో రాధామాధవ సమాగమ మొక యపూర్వకృతయని తెలుపఁబడియున్నది. రాధాకృష్ణులఁగూర్చి యాంధ్రవాఙ్మయమునఁ గల గ్రంథములఁ బ్రకటించి రాధాకృష్ణతత్త్వ మాంధ్రలోకమున వ్యాప్తి కెందునట్లు ఆంధ్రులు ప్రయత్నింతురుగాక !

మున్నగువానియందు రాధాదేవియొక్క పరకీయనాయికా స్వరూపమే మనకుఁ గన్పట్టుచున్నది. వీధి భాగవతములం దీ సంప్రదాయమే యగువడుచున్నది.

రాధామాధవసంవాదమున వేంకటపతికవి దశావతార చరిత్ర యందు వర్ణితమైన రాధామాధవ కథాసంవిధానముఁజూచి దానిని మఱియు మనోహరముగా నొనర్చినాఁడని రెండు గ్రంథములు చదువఁగా దోచుచున్నది. దశావతార చరిత్రమున కృష్ణుఁడే రాధపై తొలినుండి విరాళిగొన్నట్లు సూచింపఁబడియున్నది.

“పిన్న నాటినుండి కన్నులకింపయి

యున్న రాధమీద కన్నులేసి

యున్నవాఁడు గాన, జెన్నఁడాప్రాయంపు

కన్నె పొందుఁగోరి నన్ను నేయ ”

“ఎమ్మె మెఱయించు శ్రీకృష్ణుఁ డెల్లవేళ

రాధలంకించుకొనెడి యారాటమునను ”

తొలుత శ్రీకృష్ణునికి రాధపై నిట్లు మోహముఁగల్పించుట యనౌచిత్యమని వేంకటపతికవి రాధకుఁ జిన్నదనమునఁ బెండ్లియైనట్లును, భర్తను జూడనట్లును, శ్రీకృష్ణునిపై మోహమున నాతని చిన్నతనము నుండి పెంచి, యాతఁడు వయసువాఁడైనవెనుక తన మనోరథము నెఱవేర్చికొనినట్లును క్రమక్రమముగా రాధాకృష్ణుల మోహావస్థనుఁ జిత్రించియున్నాఁడు. శృంగారరసభావ సందర్భములను వివరించువట్టున నీ వేంకటపతికిఁగల చాతుర్య మనమానము. పాత్రలు సంభాషించునపుడు మన కండ్ల యెదుటవారిని నిలుపును. మాటలు చెప్పునపుడు మన హృదయములకు సూటిగఁ దగులునట్లు చేయును. కవి కావ్యమును కేవల వర్ణన ప్రధానముగాక భవనిప్రధానముగ నొనర్చియున్నాఁడు. చదివినకొలఁదియు వలపుఁ జెపులూర వలుకు వలుకునఁ దేనియలొలుకు తలఁపులు నెలపుగా నలరించు రాధామాధవుల యీమేలి తెలుఁగుఁగబ్బమునుఁ దెలుఁగువా రాదరింతురుగాక !

శైయ్యారుసంస్థానము - చెంగల్పట్టు డిల్లా

## మారు పెద్ది చెంగల్పరాయకవి

(1810 - 1900)

చెంగల్పరాయకవి చెంగల్పట్టుమండలమున శైయ్యారు సంస్థానమున నాస్థానకవియై, సంగీత విద్యావేత్తయై యశస్సునందిన విద్వాంసుడు. ఈతఁడు వెలనాటి వైదికి, కానికగోత్రుఁడు, క్రీ. శ. 1810 సంవత్సరమున జన్మించి, తొంబదేండ్లు జీవించి క్రీ. శ. 1900 సంవత్సరమున ఫిబ్రవరి 28 వ తేదీని మరణించెను.

ఈతఁడు సంస్కృతాంధ్రభాషలయందును సంగీత సాహిత్యములందును భరతనాట్యశాస్త్రమునను పరిణత ప్రజ్ఞగలమనీషి - పచ్చి కుండపైని భరతనాట్య మభినయించి ప్రఖ్యాతిగన్న పాత్రకత్తై శైయ్యారు శారదాంబ యీతని శిష్యురాలే.

తెలుఁగున నీతనికృతులు “ముద్దుకుమార” శతక మొకటియు “చారులీలావిలాసము” అను అసంపూర్ణ ప్రబంధమొకటియు లభ్యములగుచున్నవి. చారులీలావిలాసము దొరకినంతవఱకుఁ బరిశీలింపఁగా కథానంవిధానమున నిది కళాపూర్ణోదయముతో సరిపోలునని చెప్పవచ్చును.

సంగీతమున నీతని పదకృతులు వేయింటికి మించియుండును. అందు కంది కామాక్షిపైని 360 కృతులు, మధుర మీనాక్షిపైని 240 కృతులు, శ్రీ వేంకటేశునిపై నూఱు కృతులు కలవు. ఈతఁడు తమిళమున గూడ కొన్ని కృతులు రచించెను.

### సుందరేశ్వరవిలాసము

అను నొక యక్షగాననాటక మీతనికృతి మనకు లభించుచున్నది. ఇది మీనాక్షి సుందరేశ్వరుల వివాహము వర్ణించునది. ఇందు పద్యములు, దరువులు, ద్విపదలు, ఒక శ్లోకము పెక్కు రాగములతో కీర్తనలు గలవు.

పానిలో మధ్యమావతి, పూర్ణచంద్రిక, యమునాకల్యాణి శోకవరాళి గౌళ పంతు అను రాగములతోనున్న పదకృతులు ప్రత్యేకముగాఁ బేర్కొనఁ దగినవి. సంగీత శాస్త్రమున స్వయముగా ముద్రగల పదకర్తలలో చెంగల్వరాయకవి యొకఁడు. చిత్రకవితను సంగీతములో నీతఁడు చూపి యున్నాడు. ‘నరిగమపదనిసల’ తోడనే కందము నడిపించియున్నాఁడు. సుందరేశ్వరవిలాసమున మీనాక్షిని చెలులు “నీ మగని పేరేమి” అని యడిగినప్పు డామె సంకోచించి చిత్రకవిత్వరూపమున సుందరేశ్వరుఁడని వ్యంగ్యముగా నిట్లు వలికెను.

సీ. ఇభరాజగమననా విభునిపేరడిగేవు

వినవమ్మ చెప్పెద విశదముగను

తరిత్రాడుగా నేయఁదగుపాడు పేరేమి ?

వా సు కి

కడలిద్రచ్చిన గొప్ప కవ్వపెద్ది ?

మ ంద ర

పూలతేనియలను గ్రోలెడు పురుకెద్ది ?

ద్వి రే భం

ఆరదంబునకు నుండుపఱచునెద్ది ?

అ శ్వ ము

ఇలునిండ జలుంగొందఁగల భూషణంబెద్ది ?

త రు జి

విఘ్నేశ్వరునిచేత జలయునెద్ది ?

కు డు ము

గీ. అన్నిటికిఁ జూడ మాఁడేసియక్షరములు మధ్యవర్ణంబునందు నామగనిపేరు

గానఁబడుచుండు నమ్మనాజై నమరసి యుండఱకుఁ చెలియఁ బల్కనే కుందరదన!

పై పద్యమున ప్రశ్నలకు జవాబుగా మధ్యవర్ణములు చదివిన “సుందరేశ్వరుఁడు” అను పేరువచ్చును. ఇందలి కవితారచన హృద్యమైనది.

ఇతఁడు సుందరేశ్వరవిలాసమేకాక “వల్లీనాటకము” అను నొక నాటకమును చాలగా సంస్కరించి అది ప్రచారములోనికి వచ్చునట్లు చేసెను. అంతియకాక శైయ్యారు దేవాలయమున, బహువాద్య సమన్వితమును బహు కవ్వతరమునునగు “సర్వవాద్యవిన్యాసము” ను అనఁగా డెబ్బదిరెండు వాద్యముల విన్యాసమును సంశోధించి దానిని పునరుద్ధరించెను. నవీనకాలమున దీనిని ప్రచారములోనికిఁ దీసికొనివచ్చిన కీర్తి చెంగల్వరాయకవిది యని చెప్పవచ్చును.



ఈ సర్వవాద్యవిధానము “కామికాగమము” లో నున్నదట. దీనినిబట్టి అట్టి వాద్యవిధాన సంస్కరణమునకుఁ బూనుకొనిన చెంగలవ్వ రాయకవి యెంత యాగమశాస్త్రవేత్తయో మన మూహించుకొన వచ్చును.<sup>1</sup>

### ఎట్టియాపురము సరిస్థానము

దక్షిణదేశమున ఎట్టియాపుర సంస్థానాధీశులు సంగీతసాహిత్య విద్యలను బోషించినవారు. వీరిలోఁ జాల ప్రసిద్ధుఁడు.

జగదీశ్వర రామకుమార ఎట్టప్ప మహారాజు 1839.

ఈతని తండ్రి వెంకటేశ్వర ఎట్టప్ప మహారాజు క్రీ.శ. 1816 మొదలు క్రీ.శ. 1839 వఱకుఁ బాలించెను. వెంకటేశ్వర ఎట్టప్ప సంగీత విద్యా సంపన్నుఁ డగుటయేగాక సంస్కృతాంధ్ర ద్రవిడభాషా విశారదుఁడు. జగదీశ్వరుఁడును దండివలె సంస్కృతమునఁ కావ్య నాటకాలంకారాది విద్యల గ్రహించెను. మఱియు షట్చాస్త్ర మర్యాద లను నెఱింగెను. సంగీతమున లక్ష్యలక్షణ సంప్రదాయముల నెఱిగి వైణికోత్తముఁ డని పేరందెను. ఆంధ్ర ద్రావిడ భాషలలో నతినమర్చుడు. సంస్కృతమున దేవతాస్తుతు లగు శ్లోకములును, సంగీతమున ‘శ్రీకార్తి కేయ’ ముద్రతోఁ జూర్ణికలు రక్తి రాగకల్పనలతో గేయ రచనలు సీతఁడు గావించెను. ఈతని యాస్థానము నలంకరించిన కవి పండిత బృందమును బరిశీలించిన సీతఁడు సంగీత సాహిత్యములను శాస్త్రమును నెట్లుబోషించినాఁడో తెలియఁగలదు. తెనుఁగుభాషలోఁ గవులును, బండితులును భట్రాజులుగూడ సీతని యాస్థాన మలంకరించుటచేతఁ దెనుఁగు భాషయొక్క ప్రాధాన్యమును మనము గుర్తింపవచ్చును.

1. గుండలేకవిలాసమును మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ సంగీత కాళాధ్యక్షులు శ్రీ సాంబమూర్తిగారు ప్రకటించియున్నాడు. అందు “చెంగలవ్వరాయశాస్త్రీ” అని శాస్త్రీపదము సీతనికి చేర్చియున్నారు. కాని యాతని తక్కిన కృతులలో నీ “శాస్త్రీ” నానుధేయము కన్పట్టదు.

చతుశ్శాస్త్రపండితులు :—శ్రీరంగం కుప్పనయ్యంగారు.

తిరువరంగాడువిశ్వపురి దీక్షితులు - (వీరు అప్పయ దీక్షితుని

వంశీయులు.)

మీమాంసాశాస్త్రవేత్త :—తిరుక్కోడికావల్ కోదండరామశాస్త్రి.

వైయోకరణపండితుడు :—విల్లిపుత్తూరు వీరరాఘవ

తాతాచార్యులు.

తార్కికశిరోమణి :—విట్లాపుర మన్నారయ్యంగారు.

అష్టాదశాగమవేత్త - ఆంధ్ర సంస్కృత పండితుడు :—

గుడుగుముల అహోబలశాస్త్రి.

ఆంధ్రవైయోకరణి :—విశాత్తీయం కృష్ణయామాత్యులు.

ఆంధ్రద్రావిడ మహాకవి :—ఆవల్ నత్తం రామలింగయ్య.

ఆంధ్రపండితులు :—బాలయ్య, గోపాలయ్య.

ఆంధ్రకవీంద్రుడు :—కేశవరాజు భట్టాజు.

ద్రావిడకవీంద్రులు :—కడికైకప్పలవర్, ముద్దుకుమారప్పలవర్,

మున్నగు నాఱుగురు.

సంగీత విద్వాంసులు :—బాలస్వామి దీక్షితులు, వీణ మీనాక్షి

సుందరమయ్య,

ఈ మహారాజు ప్రతిదినముసంగీత సాహిత్యవిద్యాగోష్ఠి నెఱపుచుండెడివాడట. ఈ కవి పండితబృందమును వంశపారంపర్యముగాఁ బోషించు నేర్పాటు గావించినాడట. ఈ జగదీశ్వర ఎట్టపుమహారాజు కాలమున బాల్యదశలో నున్న మహనీయులు :—

### సుబ్బరామదీక్షితులు

దాక్షిణాత్య సంగీతప్రపంచమున మూర్తిత్రయమని ప్రఖ్యాతి గాంచిన వారిలోఁ బ్రథములగు శ్రీముద్దుస్వామిదీక్షితుల కనిష్ఠ సోదరులైన బాలస్వామిదీక్షితుల పెంపుడుకొడుకు సుబ్బరామదీక్షితులు. ఈతఁడు క్రీ.శ. 1839 లో జన్మించెను. జగదీశ్వర ఎట్టపు యీ సుబ్బరామ

దీక్షితుల జాతకముచూచి గొప్పవిద్వాంసుఁడు కాఁగలఁడని తలంచి యీతనిని బుత్రునిగా స్వీకరింపుమని దన యాస్థానవిద్వాంసుఁడగు బాలస్వామిదీక్షితులను గోరెను. బాలస్వామిదీక్షితుఁ డపుత్రకుఁ డగుటయే గాక, సుబ్బరామదీక్షితులకు మాతామహుఁడు. కాబట్టి రాజాజ్ఞ ననుసరించి పుత్రునిగా స్వీకరించెను. వెంటనే యా బాలునకు బ్రహ్మోప దేశము, శ్రీవిద్యోప దేశము చేసెను. బాల్యమున సంస్కృత మునఁ గావ్య నాటకాలంకారాదులేకాక సంస్థానపండితులైన విఖ్యాతీయం కృష్ణయామాత్యుల వారియొద్ద మనుచరిత్ర, వసుచరిత్రాది మహాకావ్య ములును, నాంధ్ర వ్యాకరణచ్చందస్సులును సుబ్బరామ దీక్షితులు నేర్చెను. వంశ పారంపర్యముగవచ్చు సంగీత విద్య యీతనికి నుగ్గుఁ బాలతో నలవడినది. ఈతఁడు తన పదియవ యేటనే శ్రీకార్తికేయ స్వామిపై నొక తానవర్ణము రచించెనట. క్రమక్రమముగా సంగీత సాహిత్యవిద్యలయందు పరిణతుఁడై వాగ్గేయకారాగ్రణియై, ముగ్గు స్వామి దీక్షిత సంప్రదాయప్రవర్తకుఁడై, ఎట్టియాపురసంస్థాన విద్వాంసుఁడై ప్రసిద్ధిపొందెను.

సుబ్బరామ దీక్షితులు సంగీతవాఙ్మయమునకుఁ జేసిన సేవ యపారమైనది. సంగీతప్రపంచమునకు శిరోభూషణమని చెప్పఁదగిన,

‘సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని’

అను మహాగ్రంథమును నీతఁడు క్రీ. శ. 1904లో ఎట్టియాపుర సంస్థానాధిపతుల యాదరముచే వెలువరించెను. అందు ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుల కృతు లనేకములు స్వరయుక్తముగఁ బ్రకటితములైనవి. సంగీత విద్వాంసులకు, సంగీతశాస్త్ర పరిశోధకుల కీ గ్రంథము పెన్నిధి. ఇందులోఁ దొలుతఁ దెలుఁగుభాషలోఁ బీఠికయు, నా వెనుక 44-వ పుటలలో

‘వాగ్గేయకారుల చరిత్ర’

గలదు. మొట్టమొదట సంప్రదాయసిద్ధముగ, చారిత్రకాంశముల వివరించుచు వాగ్గేయకారుల చరిత్ర తెలిపినది సుబ్బరామదీక్షితులవారే.

ద్రవిడ వాగ్గేయకారులగుఱ్ఱియేగాక, తెలుఁగువాగ్గేయకారులగుఱ్ఱి తెలిపెడి యీ యుద్ధాంధము, తరువాతి పరిశోధకుల కందఱకు నుపజీవ్యమైనది. ఇందలి తెలుఁగు వచనరచనయు సులభమైయుండును. ఆ వెనుక సంగీతశాస్త్రమును గుఱించి యీ క్రింది రెండు వచనరచనలు గలవు.

1. సంగీతలక్షణ ప్రాచీనమార్గము.

2. సంగీతలక్షణ సంగ్రహము.

ఈ రెంటియందును, సంగీతశాస్త్ర సంప్రదాయములు, లక్షణములు సరిగా నిర్వచింపఁబడినవి. ఇందు 34 విషయములగుఱ్ఱి విపులముగాఁ గలదు.

## కవిత్రయ మహాభారతము

### ద్రావిడానువాదము

సుబ్బరామదీక్షితు లాంధ్రభాషకుఁ గావించిన సేవ యపూర్వమైనది. ఈతఁడు కవిత్రయరచితమైనతెనుఁగు మహాభారతమునంతటిని ద్రవిడభాషలోనికి వచనరూపముగా ననువదించియున్నాఁడు. ఈ రచన జగదీశ్వరరామకుమారఎట్టప్పమహారాజుగారి ప్రోత్సాహమున జరిగినది. పై సంగీతసంప్రదాయ ప్రవర్ధినిలోనే 39 పుటలో సుబ్బరామదీక్షితు లిట్లు వ్రాసియున్నారు :

“జగదీశ్వర రామకుమార ఎట్టప్పమహారాజు హూణాంధ్రద్రవిడభాషలలో నతినమద్ధులు. శ్రీ మహాభారతమందు బద్ధస్పృహలు, కవి త్రయము వారిచే తెనుగింపబడిన శ్రీ ఆంధ్ర మహాభారతము నీ మహారాజు అనుమతివలన నాచే ద్రవిడీకరింపబడి యచ్చొత్తబడినది.”

పైరచనలనుబట్టి దాక్షిణాత్య వాఙ్మయమున సుబ్బరామ దీక్షితులస్థానము నెఱుంగఁదగును.



## ద్రవిడాంధ్రభాషల అన్వేష్య సంబంధము

భాషాతత్వశాస్త్ర సంబంధియగు నీ ప్రశస్తవ్యాస మిప్పటికి ముప్పదియేండ్ల క్రిందటఁ బ్రకటితమైనది. ఈ వ్యాసరచన వెనుకనే కీర్తిశేషులు జయంతి రామయ్య పంతులుగారు సూర్యారాయాంధ్ర నిఘంటు సంపాదకులుగనుండి, మురుగేశంపిళ్ల పాండిత్యమును గమనించి, నిఘంటువునకు ద్రావిడభాషా సజాతీయపదములను సమీకరించుటకు నియమించిరి. ఆపని సీతఁ డశిశ్రద్ధతో నిర్వహించి 7500 సజాతీయ పదములను సేకరించెను. దీనినిబట్టి యీతని భాషాపాండిత్యము గ్రహింపనగును. (చూ. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక, సంఖ్య 7. పుటలు 108-132.)

## కంబమహాకవి జీవితము

ద్రావిడభాషామహాకవియు రామాయణకర్తయునగు కంబ మహాకవి జీవితమును సీతఁడు తెనుఁగు వచనము గా రచియించెను అదియును బై ప్రతికయందే ప్రకటితము. (సం. 12, సం. 2-3, పుటలు. 76-105.)

## కణ్ణకి లేక నూపురమహిమ

ద్రవిడభాషయందలి పంచమహాకావ్యములలో శిలప్పదికారము మణిమేఖల అను గ్రంథములలో నాబాలగోపాలమెఱిగిన కోవిలన్ కణ్ణకి వృత్తాంతమును, మురుగేశుఁడు సంగ్రహముగా వచనరూపముగ రచియించియున్నాఁడు. ఇదియును బ్రకటితము.

## త్రిశిరగిరీశ

ఇది త్రిశిరగిరీశుపైఁ జెప్పఁబడిన కంఠపద్య శతకము, మురుగేశుని కవితానైశద్య మిందుఁ గాననగును. (పరిషత్ప్రకటితము సం. 21, సం. 1, పుటలు 14-24. (1932).)



# అనుబంధము

అముద్రిత గ్రంథభాగములు

జైమినిభారతము - కృత్యాది

ముద్రితగ్రంథమున కృత్యాది లేకపోయినను, నీక్రింది యుదాహృత వంశవర్ణనా భాగమునుబట్టి యిది యాగ్రంథ కృత్యాదియేయని చెప్పవచ్చును. ఇష్టదేవతాస్తోత్రము మొదలైనవి అహల్యా సంక్రందనమునందలి పద్యములే యుండునని యీతని సారంగధరచరిత్ర కృత్యావతారికనుబట్టి పోల్చుకొనవచ్చును. (చూ. పుట. 337)

క. బాగైన తక్కులంబున సాగరవలయాంకధరణి చక్రముఁబూనెన్  
నాగమహీధర జైరీ నాగమనాయకుఁడు బుధజనాగమనిధియై.

క. ఆనాగమనాయకునకు దానామరకాఖి సమరదర్శితరిపురాట్  
సేనాపన శిఖివృత సన్మానితుఁడగు విశ్వనాథనాయకుఁడు పుట్టెన్.

1. అచ్యుతరాయలే యవనీశహాళికి నరుదు కాపలువగ బిరుదులిచ్చె  
దక్షిణసింహాసనాక్షిణసామ్రాజ్య భారేయుండయ్యె నేధరణివిభుఁడు  
ఘనముగావిజయదుర్గను మహాలక్ష్మి నేధీరుండు తెచ్చి ప్రతిష్ఠజేసె  
మధురాపురంబున మహాసీయపాండ్య భూమండలంచేలె నేమహిపహాళి

గీ. అతఁడు నృపమాత్రుఁడే మహాహవజయాంక భువనవినరాది బిరుదసంభూతకీర్తి  
కార్తికచంద్ర ధవళితగగన వాటి యలఘుండగు విశ్వనాథనాయక కిరీటి.

క. ఆయవనీశ్వరహాళికి నాయత బాహుకృపాణ హతజైరిచమూ  
నాయకుండగు పెదకృష్ణప నాయకుఁడు జనియించె సజ్జనావనపరుడై.

చ. గజమున సంకుశ స్థితులుగావుగిరుల్ సరియేని పద్గతి  
భుజగవరుండుడాగు కిటిముఖుఁడు చూడఁగనొంటికాఁడు త  
ద్భజనమవర్ణమంచు వసుధారమణిమణి కృష్ణపెద్దభూ  
భుజుని భుజాగ్రపీఠమునఁ బొందికఁజెందునమంగజైఖరిన్.

1. This verse is quoted in "Further Sources of Vijayanagar History" Vol. II. by Dr. N. Venkata Ramanayya, M A., Ph. D.



క. అతనికి సుతుడయ్యె మహాన్నతచరితుఁడు పాదపద్మ నమితారిమహీ  
పతి, పెదవీరధరిత్ర పతి, సంపదలను నిలింప పతిచెలువలరక్ష.

ఉ. నీళ్ళమునింగియుండి, సవనీయవరాహము పంటిముంటి యం  
దల్లలమాదియుండి, పవనాశన వృత్తిగనుండి, కొండలం  
దెల్లపుడుండి, యీధరణియెంత తపంబొనరించెనో, హరి  
దేవ్విలతకీర్తియైన పెదవీరనృపాలని జెట్టుజెట్టుగగ్గ.

క. ఆయన కుమార కృష్ణపనాయనిగనె నతఁడుపూర్ణలీలల్  
పాయక కువలయసౌఖ్య శ్రీయుక్తిక్ ఘనకళావిశేషముఁ గాంచెగ్గ.

క. అస్తోక కీర్తిరుచులుదయాస్తాచల పుష్పవాటియై విలసిల్లెగ్గ  
ప్రస్తుతగతి యాసుకృతికి కన్నారంగ నృపతిఘనమతిఁ బుట్టెగ్గ.

గీ. నెమ్మి నెలమూఁడువానలునిండఁ గురియు సకలభూమండలంబు దున్నకయై పండు  
పాండ్యమండలమేలు నప్పొర్నిపునఁగఁ గృష్ణభూపతి యుదయించెఁ గృష్ణఁడనఁగ;

క. అతనికి నుదయించె మహాన్నతతిరుమలశౌరి చరణనమితారి జనా  
హితహరి సదా.....దయు సతతసుదర్శన విహరిశౌరి యనంగగ్గ.

కా. శ్రీమీనాక్షియు సుందరేశ్వరులు పేర్కొన దల్లిదండ్రులెల్ల  
ద్రేమంగమితముల్ ఘటించ విభవశ్రీలీల దేవేంద్రుడై  
భూమిమండలమేలె సర్వచతురంభోరాశి మధ్యక్షమా  
భామామాక్షిక భూషణంబగుచుబర్వక్ సర్వసంతుక్యుడై.

క. నుతమతి నుదువీరనృపుం డతనికి సుతుడై జనించె నవనీచక్రం  
బతులిత బాహుశక్తిక్ ధృతిమీఱి ధరించెవైరి నృపులుదలంకగ్గ.

గీ. చొక్కనాథేంద్రుఁ డతనికి నూనుడగుచు నక్కజంబగు కీర్తిచే నతిశయించె  
దిక్కులెల్లను గెలిచిధాత్రిని వహించె మక్కువనవాస్త ముద్రికామరకతముగ.

గీ. అతనికిఁగళ...దోహుఁ డక్షయాంతుఁ డమితసంఖ్యకళాధారి యరివిదారి  
నృపతిచంద్రుఁడు శ్రీరంగకృష్ణముద్దువీరభూపతి పుత్రుడై తెలపెధరణి.

నీ. తనవీరభటజన ఘనపదాహతులచే దిగ్గజంబులతలల్ మొగ్గతిలగఁ  
దవరణభేరికా ధణధణత్కారంబు రిపువధూగర్భ నిర్భేదనముగఁ  
దవతేజి సంగరొద్ధితవైరి రాజవత్సస్థులంబులు రవగాలుఁద్రొక్కఁ  
తనకత్తిసానుల ధరణి కాంతుల కంతభాగంబులను నిండుపదనుజూపఁ

- గీ. జెలఁగు నిక్కేరి, మైనూరి, చెంజితంజపురి విజాపురిధిల్లీక ముఖ్యరాజ  
విజయ లక్ష్మీసమాశ్రిష్ట భుజాఁడు రంగ కృష్ణముదు వీరనృపతి సత్కిర్తిఁగాంచె.
- సీ. తనకీర్తిదశదిశా తాటంకవతులకుఁ డెక్కుముత్యాల చేర్చుక్కఁగాఁగఁ  
దనప్రతాపము మహాత్మ్యల భవాండకటాహమునకు బంగారంపుఁ బూతఁగాఁగఁ  
దనచరిత్ర యశోషధాయణీ పతులకు ననవద్యమగు నిదర్శనముగాఁగఁ  
దనదు చక్కఁదనంబు తరుణీమణులకెల్ల రతిపతి మోహనాస్త్రంబుగాఁగ
- గీ. మొలయు దొరలందుమేటి సంగరకిరీటి ప్రణుతరిపుపాళి బాంధవపద్మహేలి  
రిపుజయవిహారి క్షీరంగ కృష్ణముద్దు వీరభూమింద్రుఁ దుర్విదేవేంద్రుఁడనఁగ.
- క. సారసదాచారనయోదారయశోవృత్తకీలయగు ముద్దమృత్  
క్షీరంగ కృష్ణముద్దుల పీఠేంద్రుఁడు పెండ్లియాడె వేడ్కు మెసంగఁ.
- క. అననితామణి యెడ నా భూవరచంద్రుఁడు పూర్వపుణ్య ఫలము నా  
క్షీవిజయరంగచొక్కఁజ్జౌవరుంగనియె జగము సంతసమొందఁ.
- గీ. రామరంభిగీరధరాజచర్య ననుకరింపుచుఁ బ్రజలకాష్టాద మెసఁగ  
క్షీవిజయరంగచొక్కఁధాత్రి విభుండు పూర్ణపట్టాభిషిక్తుఁడై భూమియేలు.
- సీ. తనకీర్తిచక్రవాళనగంబు నవ్వలి నెలవుకుఁ డేట వెన్నెలలుగాఁగఁ  
దనప్రతాపము సముద్ధత శైరిరాజన్య వంకటవిశి మహావహ్నిగాఁగఁ  
దనదానధారాంబు తటినీసముత్కర మంభోధికిని జీవనంబుఁగాఁగఁ  
దనగుణ శ్రేణులెంతయు సమస్తోర్వీశు పంక్తులకును మేలుబంతిగాఁగఁ
- గీ. గతినకమతేంద్ర పరభాగ కపట పోత్రి గంధసామజరాజ వర్గద్విజిహ్వ  
భజనవృషాద్ధి ధరణిశుభప్రదాయి భుజాఁడు క్షీమద్దమాంబికా పుత్రుఁడనఁగు.
- సీ. పలికినపలుకెల్ల పద్మగర్భనివ్రాలు తలఁచినతలఁకెల్ల ధర్మమయము  
నడచిననడలెల్ల నయమార్గసారంబు చూచినచూపెల్ల శుభకరంబు  
పనిచినపనులెల్ల బరచమూభయదంబు కోరుకోరికకెల్ల కొంగుపనిఁడి  
ఎన్ను నెన్నికలెల్ల హితములోకములకు మనుమన్నియొల్లను మాననీయ
- గీ. చూర ! యీమేటికిని సాటియవనిఁ గలరె నాఁటిరాజుల యందును నేఁటిరాజు  
లందును పొండ్యనిఁచోసనాథనాథుఁడిల్ల విజయరంగచొక్కనాథేంద్రుఁడలరు.

చ. బవరమునందు కాహనరపాలుని గర్వమడంచి, దుష్టులౌ  
యవనుల మించనీక తనయాజ్ఞ శిరంబునఁదాల్చి పాశేగా  
ర్లవిరళరత్న కాంచనము లప్పనలియ్య సమ స్తథూమినే  
లువిజయరంగ చొక్కనృపలోక శిఖామణి రాముకైవడికా.

నీ. తడకట్టు పాములదారిగానామన్నె దొరలిట్టు నటునాడ జెలుచియుందు  
రెక్కడక్కడి వారలక్కడక్కడ పాశ్యగార్లు చిత్రాకృతిఁ గడలకుండ  
పులుమోయుచును వనంబుల సంచరింపుచు శాత్రువుల పశువులసరణి మెలఁగ  
కూలగ్రామన మేను శోషింపఁజేయుచుఁ జోరకుల్ తపముల తీరుగాంచ

గీ. నవనిపాలించె నార నైకాతపత్ర సరణి శరణాగతత్రాణ బిరుదధారి  
వంచతిరువడి రాజనప్తాంగహరి శ్రీవిజయరంగచొక్కధాత్రి బలారి.

నీ. ఎందఁక నిందిరాధీశు వక్షంబునఁ గొస్తుభరత్నంబు కాంతిమెఱయు  
నెందఁకఁ జిత్తజాహితజటాజూటికఁ గ్రొన్నెలరాతఘ్న వన్నెమీఱు  
నెందఁకలోకత్రయాస్పష్టికర్త నెమ్మోమునవాగ్దేవి మోదమొందు  
నెందఁకనాది నాగేంద్ర ... ..

గీ. శలయునందఁక వంశాభివృద్ధిగాఁగ సకలసామ్రాజ్య లక్ష్మీవికాలభోగ  
బహునుపుత్రాయురాశ్యోభాగ్యగరిమ శ్రీవిజయరంగ చొక్కధాత్రిశుడవని.

గద్య: 1. వైండియు నఖండమూర్తాండమండల తేజఃప్రకాండ వైశ్వానరజ్ఞా  
లికా నిరంతరసంతప్యమాన బ్రహ్మాండభాండస్ఫుటిత విదీర్ణవిక్షిప్త  
వీహికర్ణాయ మానవివిధవిరోధిసామంతవసుంధరానాథయూధుం  
డును, వినిశ్యంప్రబోధుండును, కుంభికుంభీననకుంభీనీ ధీరకూటకట  
సంరంభ పీఠరణప్రారంభక లీలావిజృంభమాణదంభోలిధీర గంభీర  
వేదికర సంభాసమాన విమతకుంభినీ వరదురభిమానస్తంభ దంభ  
ప్రతిష్ఠంభ శరణాగతరక్షా సంభారగంభీర, శుంభద్భుజస్తంభ

సంభృతపరిరంభ సంజోకప్రియంభావుక, కలమసముదయ ధరా  
 రోమాంచ గుంభితాజ్ఞాత విప్రలంభాసంబోధి వలయిత విశ్వంభ  
 రాంభోజముఖ మేఖలానంచరణశీలుండును, శూరమృన్మయస్య  
 రాజస్యజస్యమవధిఫాలుండును, ఘోటకపాపేతగిరితటకల్పక పటీర  
 విటపిపాటీకృతాటీకన విబుధశరకోటిచటులచాటు వచనపరిపాటీ  
 సముత్పాదిత నటన శశిమకుటకటక రజతగిరికటక కపటపటుచిరణ  
 సరిదురుదర శరసుర కరితురగ పరసితగరుదమల కమలకుముద  
 సముదయ సమిదదన విన్మూర్తిమూర్తికైత వామృతర్పురీప్రక్షా  
 లిత వేలాశైలచరమభాగ మేదీనీతమఃపంకుండును, మధురాపుర  
 శాసనాంకుండును, అసాధ్యాసాధ్యసద్గురుభ్యానాధ్వనీన పరిపంథి  
 విధ్వంసనదక్షహనుమత్ ధ్వజ, గరుడధ్వజ, సింహధ్వజ, నాగధ్వజ,  
 మకరికాద్వయ చంద్రసూర్య శంఖచక్రభూవరాహధ్వజ, స్వర్ణ  
 త్రోభయచామర సాంబ్రాణికా వధూవక్రపుముఖ నిఖిలబిరుద  
 సముదీర్ఘ తేజోవిరాజితమానుండును, శ్రీ రంగ నాథ జంబు నాథ  
 మాతృభూతేశ్వర మీనాక్షీసుందరేశ్వర ప్రముఖ దేవతాపూజన  
 సముదారుండును, నిఖిలదిగ్రాజరాజరాజత గుణశ్రేణీశాఘాసము  
 ల్లంఘన జాంఘికానంత కల్యాణగుణైకహరుండును, పంచతిరువడి  
 సప్తాంగహరణ విహరుండును, సలనహలవనాభాగవృగ నకులాగ్రజ  
 ప్రభృతి నానామహారాజచర్యుండును, దక్షిణసింహాసన సామ్రాజ్య  
 లక్ష్మీఘర్యుండును, సంగీతసాహిత్య సర్వస్వభోజుండును, సంతత  
 ప్రశాంత ముఖాంభోజుండును, సకలసుకవినముదయ గేయుండును,  
 సంగరరంగ గాంగేయుండును, శ్రీ ముద్దమాంబికాగర్భ శుక్తి  
 ముక్తాఫల శ్రీకరుండును, కామనమస్మథాకారుండును, కాంచనా  
 చలధీరుండునునగు శ్రీ విజయరంగ చొక్కనాథనాయక క్షమా  
 మండలాఖండలుం డొక్కనాడు రుటంపు పటికలమెటికల, నిగ్గు  
 లతో నిగ్గులాడుచుం జగ్గుమీరుమగతాల నిగరాల.....

# శ్రీ హాలాస్యమాహాత్మ్యము

అవతారిక

శ్రీకాత్యాయని పెండ్లివేళ మిగులకా వ్రీడాస్తి నమాస్యయా  
చోకంతస్థలియందు తాళిఘటియించుకా జాహతవ్యక్తిమున్  
దాకాతూహలమొప్పు స్నేహమనమున్ గావించి వీక్షించి య  
స్తోకానందము సాజెందు నిందుధరుఁ డిచ్చుకా మాకు సౌభాగ్యముల్ :

చ. ఇరవగు సర్వలోకముల కీశ్వరియై గజవక్త్రకేరీరా  
ట్రురగులకంబయై పరగతోయజ భూపనితాదిదేవతా  
తరుణుల కార్యయై శశివతంసునకుకా సతియైచెలంగు వి  
స్ఫురితమనోజ్ఞ గాత్రిగిరిపుత్రి ముదంబున మమ్ముబ్రోవుతకా.

ఉ. ఆదరణంబుతో కమలజాండ పరంపరకుక్షిలోపలకా  
బ్రోదిగదాల్పు శంభునకు బొల్పుగ పెద్దతనూజుడౌటచే  
మోదము మీర దద్భరము బొజ్జలొదానయి దాల్చియొప్పులం  
బోదరుడై తనర్బుసుగుణోన్నతి విఘ్నపతిం దలంచెదకా.

ఉ. తల్లికి నొక్క మోమునను తండ్రికి నైదిటనొక్కవేళనే  
యుల్లము పల్లవించునటు లాయ్యనముద్దిడి బాలలీలచే  
మొల్లముగాగ వారలకు ముచ్చటసేయు కుమారమూర్తి మా  
కెల్లడ నీస్థితార్థముల నీవుత భూరిదయారసంబునకా.

ఉ. వారిజసంభవాండములవారిత జైఖరితోటికోటులకా  
బారపుచెండమాడ్కి నెగజైచుచు గ్రచ్చర బట్టుకొంచుచు  
ర్వారమహాప్రభావమున బాపుర కేళియొనర్చు భద్రకా  
శీరమణుండు సత్కృపదలిర్ప మముకా భరియించుగావుతకా.

ఉ. రంగుగనత్త పెన్నిటి యురంబున నుండఁగఁగాంచి యంతక  
న్నం గణుతింప నున్నతమునకా పతివక్త్రమునందు బొల్పుమీ  
రంగును సర్వకాలమశురాగము నన్యనీయించియున్న భా  
మంగన యుల్లసిల్లత దయామతితోడ మడియవాక్కునకా.

అర్యహితప్రచారమున నందముగాంచి జగద్ధితంబుగా  
భూర్యచలైకధర్మధృతి బొల్పువహించి మనోభవస్ఫురత్  
తూర్మముణించి నమ్రగణితాకముక్త ఘటియించు నీలకం  
తార్యుల భాష్యకారుల సమంచితభక్తి భజింతు నెంతయుకా.

క. కరమర్థిగొలుతు విమతోత్కర తత్వధ్వంత నూర్యఘనగుణధుర్యుక్  
హరదత్త చిదైశ్వర్యుని హరదత్తాచార్యవద్య నమ్మితచర్యుక్.

వ. అనీ యిష్ట దేవతా ప్రార్థనంబుగావించియే నొక్కనాడు దండనాథ  
సామంత ప్రముఖులు గొల్వ నిండోలగంబుండి, వారలంబనిచి  
విద్యజ్ఞులతో ప్రసంగవశంబున హాలాస్యమాహాత్మ్యంబాంధ్ర  
భాషను వచనకావ్యంబుగా రచియించెద ననుచుం బలుకవారు  
సంతోషభరితాంతరంగులై దేవా సకల కళావల్లభత్వంబును  
నమస్తభాషా ప్రావీణ్యంబునుం గలిగి వీరరాజగర్భాభినుభాకరుండ  
వగు నీ కిది యేమద్భుతం బవధరింపుమని యిట్లనిరి.

మ. సిరితోబుట్టువు లక్షణాధ్యుండు బుధశ్రేణీ సమాసాదిత  
స్ఫురితాద్యంత వసుప్రకాండుండు కళాపూర్ణుండు సర్వజ్ఞశ్రే  
ఖరతక్ బొల్పు మహామహుం ధరితతిక్ గాసిల్లగాజేయు బం  
ధురసామర్థ్యయుతుండు చంద్రుండిరవొందుక్ సాంద్రవిస్ఫూర్తితోక్.

గీ. ఆసుధాధామవంశంబున రహిని సంభవించిరి పెక్కండ్రు జగతివరులు  
చిత్రగరిమ భారద్వాజగోత్రకలన పరిధవిలిరి ఋక్సామవర్తులగుచు.

వ. తత్సంతతి యందు.

మ. జననంబందె మహావిపక్షహరణాంచ ద్విక్రమోద్భాసినం  
దనసౌభాగ్యవినోది పుణ్యజనసంపాదైక సంపద్యం  
డనవద్యనీరదివ్యభోగుండు సుధర్మావాప్తి చేతకజగ  
ద్విసుతింగాంచ ఘనప్రచారికశ్రేణిమ్మేంద్రుడమ్మేటికిక్.

క. కాంతాజననూతనరతికాంతుడు మహనీయ సుగుణకాంతుండుగారి  
కాంతాంఘ్రిభక్తధుర్యుండు కాంతప్రభుడొదకై ధరణికాంతాగజిగా

క. అతనికి దళవాద్యుడై ఓతిప్రేమఁడు జనించె జేజేఘాటో  
దృతదాదాజిప్రముఖ ప్రతిభటగందద్విపేంద్ర పంచాన్యుండై.

ఉ. అదళవాయి దొడ్డననుధాధిపుఁజాలికిఁ గల్గెసజ్జనా  
హ్లాదకరుండు షోడశమహద్భుతదానదురంధరుండు తే  
జోదిననాథుఁ డంచిత యశోధనభీకృత సర్వదిక్తటుం  
డాదిన్యపాలసన్నిభుఁడుదారు వీరనరేంద్రు డర్పిలిక.

క. అవీరత్మావరునకు దేవన్యపాలాగ్రణియును దేవరయును న  
మావనులింద్రోపేంద్రుల భావంబు సంభవించి పరగితి రుర్విక.

క. అందగ్రజుండు దళపతి చందిరదేవప్రభుండు సామంతముఖా  
స్పందఘనదుర్గతీయను వందక సాధించి కాంచె నురుతరకీర్తిక.

వ. మరియును.

కా. దీనత్రాణపరాయణుండగుచు నెంతే విశ్రుతుండైన యా  
సేనాధీశ్వరదేశభూవిభుఁడు కాకింఖానమాద్యన్మృరా  
త్థానాద్యుర్భటయావనాధిపుల సంగ్రామంబునంగూల్చి ధి  
ర్జీనాథాదులకల్ల నచ్చెరువు గల్పించెన్ ధరామండలిక.

క. ధరనవిభుననుజు డడై పరగడు సీవహహ ! దానపరతజెలంగక  
హరువుగ ప్రత్యర్థులు దారరయఁగ ముక్తాతపత్రులైరి గణింపక.

చ. జలధులహో కొలంకులు నికాకరభాస్కరులద్దముల్ సమా  
కలితసుమేరు భూధరముగద్దియ, యద్దిరసర్వలోకముల్  
వలనుగ మేల్మహాభక్తు నురవాహిని మట్టపుమేలుకట్టగుక  
చెలువుగ వీరనంజన్యపకేఖర తావకీర్తికాంతకుక.

గీ. అల్లిగంభీరదానకర్ణావతార సమరనిశ్శంక పవనాత్మజాభ్యుజాంక  
భోగదేవేంద్ర ఘనకళాపూర్ణచంద్ర నంజభూపాల యటుల నొనర్చుమనిన.

వ. వారల వచనంబొకర్నించి యానందకందభిత హృదయుండనై  
మదీయకుల దైవతంబగు నంజుడేశ్వరునకు షష్ట్యంతంబులు  
వివరించెద.

క. అరుణాబ్జ స్ఫురణావహ చరణునకును యోగివృద్ధయసంచరుణునకున్  
శరణాగత భరణాంతః కరణునకును మహితపన్న గాభరణునకున్.

క. ఉద్యన్నిగమాఘ ప్రతిపాధ్యునకును నిజాంప్రిభక్తి భాగ్యద్యునకున్  
అద్యున కుగ్రభవామయ వైద్యునకున్ గిరితనూభవాహృద్యునకున్.

క. క్రతుభుక్రయ మకుటుమణిద్యుతినిరాజితపదాంచ నృపకంఠునకున్  
హితవైకుంఠునకు విరాజిత విభవోత్కంఠునకును శితికంఠునకున్.

క. నురుచిరమందస్మిత విస్ఫురితజోత్స్నా మనోజ్ఞముఖచంద్రునకున్  
తురగితవృషభేంద్రునకును నిరవధిక శుభప్రదాననిష్ఠునకున్.

క. అంభోరుహసంభవవిశ్వంభర సంభావిత ప్రభాగుంభునకున్  
శుంభన్నంజాండాహ్వయశంభునకుం ద్విజగవదన సంరంభునకున్.

### గ్రంథాంత్యభాగము:

చ. వనధినిషంగ ! యోగిజన భవ్యమనోజలజాతభృంగ ! కాం  
చన శిఖరీంద్రచాప ! సుమసాయకకోటి మనోజ్ఞయాప ! శో  
భనగుణధుర్య ! దీనపరిపాలన తత్పరదివ్యచర్య ! పా  
వనతరనామ భక్తజనవాంఛితపూరణ కల్పకద్రుమా !

క. కలుషధ్వాంతపతంగా ! కలితక్షోణీకతాంగ ! కమనాపాంగా !  
జలజాప్తశమదభృంగా / విలసద్గంగోత్తమాంగ ! వృషభతురంగా !

మాలిని. హరిణపరశుమాస్తా ! యంచితౌజః ప్రశస్తా !  
సరసిజభవవంద్యా ! సర్వలోకాభినంద్యా !  
పరమశుభచరిత్రా ! భాసమానతిశేత్రా !  
గరళగళసవర్తీ ! కమ్రునంజాండమూర్తీ !

గద్య. ఇది శ్రీభారద్వాజగోత్రాభిరామ ఋక్పాతానువర్తి మహీశుర  
నేనాధిపతి కళువె దొడ్డమహీపాల పాత్రవీరరాజపుత్ర విద్యజ్ఞున  
కల్పభూజ నంజరాజప్రణీతంబైన స్కాందోక్తంబగు ఆగస్త్య  
సంహితావ్రతిపాదితం బగు హాలాస్యమాహాత్మ్యంబు నందు  
సర్వంబును డెబ్బదిరెండవ యాధ్యాయము.



# చాటువులు

పుదుక్కోట రాజులకు సంబంధించినవి.

కవి	ప్రస్తుతుడైనరాజు
1. సుదురుమాటి సీతారామయ్య	విజయరఘునాథుడు
2. " శంకన్నకవి	రాయరఘునాథరాజు
3. సూర్యశేఖరకవి	"
4. శేషయ్యకవి	విజయరఘునాథరాజు
5. మన్నారయ్య	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <div style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;">                     రాయరఘునాథరాజు                      కోటి రాజగోపాలరాయలు                 </div> </div>

## 1. సీతారామయ్య - విజయరఘునాథుడు

సీ. వలిమలల్లుండును వానికుమారుండు సరివత్తు రవనిలో శౌర్యమందు  
 వనధియల్లుండును వానికుమారుండు రూపాష్టదురుదాత్త రూపమందు  
 పాండేంద్రు నల్లుండు వానికుమారుండు జంబొదురిలలోన వింటియందు  
 వనజాక్షునల్లుండు వానికుమారుండు నీడొదురుర్విలో నీవియందు

గాననినుఁగొల్పి విఖ్యాతిఁ గాంచినట్టి అల్లుండికుమార్ళ కవనిలోననుదినంబు  
 భళిరతిరుమల తొండమాక్ష ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాక్ష విభువజీర!

సీ. దేవతారాజులు నీరశౌర్యమహిమచే భోగిరాజులు పటుబుద్ధిచేత  
 గిరిరాజవర్యులు నెఱిఁదైర్యగరిమచేఁ బక్షిరాజులు బహుబలముచేతఁ  
 గలకాల్పిరాజులు గాంభీర్యగుణముచేఁ గలువలరాజులు కాంతిచేత  
 రాజరాజులు తనరాలు సంపదలచే వలరాజులిలరూప జైభవమున

ధన్విరాజులు నీతిచేఁ దఱచిచూడ సామిసీరాజచంద్రులు జగతిమీఁద  
 భళిర తిరుమలతొండమాక్ష ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాక్ష విభువజీర!

సీ. గుభగుభాలని పారు గుంటుకోవిఫిరంగి జవురు జంగిలను సరకుగొనక  
 పరసర చిరచిరజరజరమనివచ్చు బాణాలరవళిచే బబ్బరిలక  
 ఘోరఘోరమిధుమి పెటపెట రొయ్యను, బలుకుపాకీగుండ కఘకుఁగొనక  
 ధణధణాంధణధణాంధణధణవత్కూర థేరిభాంకృతులకు చెండగిలక

శ్రీ. యెంతలెమ్మని తేర్లపై నెక్కితూరి చుట్టుముట్టగఁ బాశముల్ గొట్టితొర  
భళిర! తిరుమలతొండమాకా ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాకా విభువచీర!

సీ. గజఘంటఘణిణిల్ ద్వజములపెటపెటల్ గుంటుకోవిశిరంగి గుభగుభలును  
బలుతుపాకిగుండ్ల ఫెళఫెళల్ కత్తుల భళభళల్ లీలైల భగభగలును  
శరముల బిసబిసల్ చక్రాలజరజరల్ బాణాలవిరవిరల్ భటులరఘుల  
ధూరిభేరిధ్వనుల్ వారణశ్రీంకృతుల్ జవనకంకాణిఘోషలు చెలంగ

శ్రీ. నకుకుబెకుకునులేక యాహమముసాచ్చి ఘోరవైరుల శిరములఁగూల్తువొర!  
భళిర! తిరుమలతొండమాకా ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాకా విభువచీర!

## 2. వెంకన్నకవి - రాయరఘునాథరాజు

కా. గంభీరోద్భట గంధసింధుర ఘటాఘంటాఘణాత్కారముల్  
దంభాడంభరభేరికా ధణధణంధాణంధణాత్కారముల్  
జృంభింపక రణరంగమందు రిపులకాశిక్షింతువొ దిగ్గయ  
స్తంభ శ్రీరమణీయరాయరఘునాథా! యోధ యూధాగ్రణీ!

కా. రాజారామసరోజ బాంధవుఁడు ప్రహ్లాదుండు ధైరోజి స  
త్తోజీ ఘోర్పడముఖ్యులైన నెఱయోధుల్ తొండమాన్ రాజహే  
రాజభోజసభాసహోభహతుభాల్లా! యంచునిస్మృచ్చు బా  
బోజీ పండితుఁడా! సమరుఁడు రణంబుంజేయ నీధాకకుక  
హజీజై భలిమేలురాయరఘునాథా! యోధయూధాగ్రణీ!

మ. గణుతింపకవళమా భవద్విజయజాగ్రద్విర విద్యావిజృం  
భణ పాండిత్యము నీకెచ్చెల్ల భళిరా! భద్రేభఘంటాఘణాం  
ఘణనికృణినిరాధ్య నిర్భరమహాగంభీర భేరిధణాం  
ధణధాణంధణధాణ! రాయరఘునాథా! యోధయూధాగ్రణీ!

మ. దురమందుందరగంబు దైయమచుఁజిందుల్ త్రొక్కబాహునిభీ  
కరలీలం.....లపేటిజరా  
పెఱఘోడాగజనింగిటి తరకసానేజల్ ధణారింతువొ  
తరుణీమన్మథ! కోటిరాయరఘునాథా! యోధయూధాగ్రణీ.

సీ. నవరసాలంకార నయచమత్కృతులొప్పు సత్కృతుల్ పద్యమూల్ సంఘటింప  
జమదగ్నిభుజగర్వ శమనోగ్రభుజశక్తులు త్తమక్షత్రియులొగిఁజెలంగ  
విదితసంగరరంగ విజయవిక్రములైన బిరుదురౌతుల పరంపరలుగొల్వ  
ననవద్య జనహృద్య ఘనగద్యపదపద్య గతులొంది వందిమాగధులు పొగడ

గీ. నెగడునభినయ విభ్రమాన్వితులువార వనితలనితరనులభ విద్యనునటింప  
నిండుకొలువుండు నాఖండలండు జగతి నీశయననార రఘునాథ నృపవజీర !

సీ. మహిలోనఁ గలహంస మండలంబుల చెల్వుఁ గైకొనిదిక్కుల కలయఁదిరుగు  
నారదద్యుతి పరిణాహంబులం జూచి నయముమీఱంగఁ దానవ్వఁదొడఁగు  
నతిశీతభానుజాహంకార హంకార పటిమఁజేకొని వియ త్తటిసటించుఁ  
దతహరకంఠ వ్రిన్సుతరుచిన్నూర్తితో నవనిఁజూడంగ నందందనలరు

గీ. భలిర ! నీశైరిరాజనృకులముక్షీర్తలరయనీభవ్య సత్కిర్తులనుకరింప  
వచ్చిజగిసల్లనల్లన విచ్చిపఱచు నిస్తులొదార ! రఘునాథ నృపవజీర ?

సీ. సమదనైంధవ శరాసన గురూత్తమరాజ రాజకర్ణభయంకరంబులగుచుఁ  
గదనభీకరశైరి మదమదావలిపంక్తి వదనవైవర్ణ్య కృత్సనములగుచుఁ  
సమతనిర్భయవిద్వివత్కృతవీర్యములర్వ సర్వంకషక్రమములగుచు  
ప్రతిమహీభృన్మహోద్భట పక్షసంతక్షణవిచక్షణ తరక్షణమృలగుచు

గీ. విజయరఘునాథ ! పరకుభృద్భిదుర ! దరనిరర్గలోదగ్రభవ్య దివ్యాయుధోగ్ర  
గుణములనుమించు నీభేరి ధణధణమ్మలదిర ! రఘునాథచంద్ర ! యాహవమృగేంద్ర !

సీ. కార్యంబునకులేక గ్రాసమిమ్మనువానిఁ బట్టుకముచ్చెను గొట్టవలయు  
సమరంబునఁబాఱి చదురుననుండెడు వారి మీసముఁబీకి శైవలయు  
బంతిగూటికిఁజూంచి బారుకేగనివాని పీఠిలోనిడిసాడ్ల వేయవలయుఁ  
బడియుండునునుదోటఁ బాఱివచ్చినవానిఁ జలమునఁగొట్టుపై నిలుపవలయు

గీ. ననుచురోషములాడుచు నహితనరుల నెగ్గిపిగ్గులుదీతురు నీదుట్టులు  
కోటికులవర్య ! రణనిరాఘాటచర్య ! రాయబిరుదాంక ! రఘునాథరాజ్మృగాంక !

సీ. శ్రీరామచంద్రుని శేరుదొరతనమ్మ రతనమ్మలనుమీరు నుతులకలిమి  
కలిమిపూఁజోడి నిల్కడయైన పురసభరసభావసత్కావ్య రచనతెలివి  
తెలివిప్పుటను... తెగనియాలోచన లోచనానందమై తోచునగరు  
నగరుచిర స్తనీవవలిస కలన సకలనరేంద్ర ప్రళస్తమహిమ

గీ. మహిమతంగజగామినీ మాననీయ భావమును భావమున మెచ్చి భవుడొసంగు  
గాతగోటి కలాలినుక్షత్రనేత ! రాయవీరుదాంక ! రఘునాథ రాజ్మృగాంక !

మీ. గొలకొలమనినంతగలకక బాటెడురాజు జందెంబుతట్టు పచ్చాడిగాడె ?  
స్వామికార్యమునందు జరిగిపోయెడురాజు పట్టెనామముకొంగ రెట్టగాడె ?  
సాశెంబుపోవ జాలాలు చేసెడురాజు బుట్ట కట్టియదోటి కట్టగాడె ?  
... ..

గీ. యిదిదెలిసి.....సదరుబెదరు నొదిగి మదనదహితుల నెల్లను జనుమవలదె ?  
కోటికులవర్య ! రణనిరాఘాటచర్య ! రాయవీరుదాంక ! రఘునాథ రాజ్మృగాంక !

మీ. తనభేరికాధణంధణరవ ప్రతిభయ న్నూర్జ్వలనాఘన గర్జితంబు  
జృంభితాహిత కంభికుంభోత్పతతృత ద్రుచిరముక్తాఘన న్నోపలంబు  
ప్రతిదశస్ఫుర దసిద్యుతి చకచ్చకలన ద్విద్యుల్లతోడగ్ర విభ్రమంబు  
శరవర్ష నిర్మగ్న పరభూధరద్వాంత నిర్భరకీలాల నిర్మరంబు

గీ. సమరసమయ సముద్భవతైస్సవ్యవరసముదయ పర్జ్వవ్యవలసితంబదిర ! భోగ  
విజయరఘునాథ మేదిసీవిభుతనూజ ! రాయరఘునాథభూతలరాజరాజ !

మీ. మీసంబుదీటి గంభీరభేరితతి భాంక్రియా సంభ్రమభ్రమధురీణ  
ఘోట్టాజణరటంక కుట్టకసంజాత ధరణీరజస్స ... సగితసకల  
హరిదంతరుండుగా ననిమొనలోనిల్చి చిలునవ్వుతోడబల్ నురియఁబూని  
జిగిజరాల్ బిగిగుతాల్ తెగిభటుల్ తెగినటుల్ బడిసలామిడ సలామడుగుమడుగు

గీ. దుడుకునడవడి తడఁబడి యడుగులిడఁగ గడుసుకడివడిఁబడెడు నీయడుగులందు  
నీకెతగుఁగాక ! రణజయాన్వితపతాక ! రాయరఘునాథభూప విక్రమదిలీప !

### సూర్యకేఖరకవి - రాయరఘునాథుఁడు

చ. హరహరపద్మజాది దివిజాంశము లన్నియుఁ గూడిమేటియై  
హరిహయ మెక్కి మిక్కిలి రయాచ్చటి నిక్కినకైత్యకోటులన్  
దురమునఁద్రుంచి మించిదయతో భువనమ్ములఁ బ్రోచునట్టియా  
పురహయదేవిదురనినుఁ బోచుచున్నాఁడు

చ. సమరతలంబునేమడిని కాత్రవర క్తజలంబు నించి దు

ర్దమకరికుంభ మాక్తికపరంపర విత్తనముల్ ఘటించి వోయి  
మమనెడు కాయమానమున మంజులకీర్తితాళితారకా  
నుమసహితంబువోల బ్రబలఁజూచెదు శ్రీరఘునాథ భూపరా !

సీ. ఖండింతువౌ సముద్గండ దండదండ పరిపంథిగంధ సింధురకరాలు  
సాధింతువౌజగ్గు జగ్గుగాశరలుత త్కరినారిలోక భీకరపురాలు  
భేదింతువౌ పెడపెటలుగఁ దళుకుబెఱ్ఱును లేక రిపుల గొంతులనరాలు  
పెకలింతువౌ వకావకలుగాఁ జికిలితఱ్ఱులుఁగుల్యు శత్రురాజులజిరాలు

గీ. హాసు ! మజ్జారె ! బాపురే ! జా ! శెబాసు !  
రణజయోద్గండ ! భుజదండ ! రాయతోండ  
మండలాఖండలతనూజ ! దండిలేజ !  
రాయరఘునాథభోజ ! విక్రమబిడౌజ !

సీ. ఖమ్మలైకళిమయూఖమ్మలై స్మరవిశి కిఖమ్మలై చంద్రసఖమ్మలగుచు  
భమ్మలై ..... శారదా భమ్మలై పవినన్నిభమ్మలగుచు  
సరమ్మలై ననసుధాసరమ్మలై కుముదకే సరమ్మలై కుందవిసరములగుచు  
శరమ్మలై ద్యోధునీశరమ్మలై హృతపురాశరమ్మలై సరమ్మగీశరములగుచుఁ

గీ. దావకీనయశమ్మలు ధరణిలోన ప్రబలుబలసంపదల పెంపుసౌబగునింప  
విజయరఘునాథ ! మేదిసీవిభుతనూజ ! రాయరఘునాథభోజ ! విక్రమబిడౌజ !

క. నీకీర్తిపుష్పలతకును లోకస్తుత పుష్పవంతులును వాసింపక  
లోకాలోక ముదంబగు రాకాశశివూర్ధ్వదన రఘునాథన్యపా !

సీ. యామినీకామినీ హారకా తారకా శరకుంద దరబృంద సమితిసౌంచి  
హరగాత్రసురగోత్ర మరగాత్రమరసింధు జరసింధుభవదంతిఁ బరిహాసించి  
హరికాండ హరకాండ హరిదంతకరిధంత శరదధ్ర పరిశుధ్ర సరశిగలిచి  
మదజాల పదజాల మందారబృందార కాహారభాహార గరిమమించి

గీ. అందితోరక్షభరి

...

...

...

...

...

...

...

...

## శేషయతవి

విజయరఘునాథరాయలపైఁ గొన్ని చాటువులను నొక శతకమునఁ జెప్పియున్నాఁడు. వానిలోనుండి కొన్ని పద్యములు.

సీ. శ్రీహరికరుణా విశేషవైఖరులచే సామ్రాజ్యమేలుము జయమునీకుఁ  
జంద్రజాటునిదయాసాంద్ర వైభవముచే సంపదల్ గాంచుము జయమునీకు  
వారిజోద్భవు కృపాపారసత్వేమచే శౌర్యంబుఁబూనుము జయమునీకు  
మలయకేతన పాండ్యమధురేశు వరముచే సత్కిర్తిఁజెందుము జయమునీకు

గీ. ననుచుఁగవి బుధపాతకుల్ వినుతినీయ విక్రమస్ఫూర్తికిరల జలసితార !  
భళిర! తిరుమల తొండమాకా ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ తొండమాకా విభువజీర!

సీ. వైరాజిపాగపై పైఁడిరేకుతురాయి చొక్కమైమిక్కిలి సొంపునింప  
మారుమంజి ముత్యంపు టొంట్లతోమగరాల బావీల పగొరంగ పంతనింపఁ  
బూర్ణచంద్రునిరీతిఁ బాలుపొందుమోముపై సిక్కుకన్దురిచుక్క జగివహింప  
మైనిధరించిన మణిభూషణావళిలో కొమరోప్పు కాంతులఁ గ్రమ్మరింప

గీ. నీవుపట్టాభిషిక్తుఁడై నిఖిలజనులు గొలువమాణిక్యనీతిపైఁ జెలఁగితార  
భళిర! తిరుమల తొండమాకా ప్రభుకుమార విజయరఘునాథ తొండమాకా విభువజీర!

సీ. ధారుణీతలమెల్లఁ దనుదానెయుప్పొంగెఁ బలునోరజార బాధలుతొలంగెఁ  
జేరికొల్పినవారి కోరికల్ ఫలియించె వినుతులకెల్లను జెతజనించె  
బంధుసంతతికి సౌభాగ్యంబుఁ దనరారెఁ గవులదారిద్ర్యముల్ కడలిదూర  
సకలసజ్జనులకు సంతోషములుమీఁతె గాయకకోటికిఁ గలుపుతీతె

గీ. నీవు పట్టాభిషిక్తుఁడై నిఖిలమైన ధరణిజనులను రక్షింపఁ దలంచినపుడె  
భళిర! తిరుమల తొండమాకా ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ తొండమాకా విభువజీర!

సీ. సకలసద్గుణముల జానకీపతితోడు మరినీకు “నారణప్పరళ” బిరుద !  
గాంధీర్యగరిమచేఁ గలకాల్చినీకెన “వరవాక మాలికాభరణ” బిరుద !  
శౌర్యవిస్ఫురణచే సవ్యసాచిడోను ధరనీకు “వర్కాలతర్క” బిరుద !  
వివరణభ్యాత్రిచే విధుఁడునీపాటియా “జయవీరమణివాళి” చండబిరుద !

గీ. ధైర్యమున నీకుమేరుభూధరముదీటు తనర “వడకురు కులదండధారి” బిరుద !  
భళిర! తిరుమల తొండమాకా ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ తొండమాకా విభువజీర!

సీ. కత్తికిఁ బచ్చిపూల్ గలిగిన నెఱయోధ! బొడ్డు గంట గుఱాని కిడ్డజోద!  
కపి శ్రేతనముగల్గు కదనరంగ కిరీటి! వీరకంకణముచే మీరు మేటి!  
ప్రతి లేని సింహతలాటంబు గల ధీర! వింజామరంబులు శలయు కూర!  
గండపెండేరంబుఁ గైకొన్న దునెదారి! పచ్చగొడ్డులు గల్గు ప్రధనశౌరి!

గీ. పంచవన్నెల పావడల్ పరగునేత మానరక్షణ బిరుదంబుఁ బూనుదాత  
భలిర! తిరుమల తొండమాళ్ ప్రభుకుమార! విజయ రఘునాథ! తొండమాళ్ విభువజీర!

సీ. మదనుని యాకార సుహిమంబు విడినాడి యనిరుద్ధ సౌందర్య మణిగఁద్రొక్కి  
చందురు నెమ్మేని సారము నిరసించి మహిని జయంతుని మట్టుపఱచి  
నలకూబరుని నిండుచెలవమ్ము ననురెమ్మి నకులుని శృంగారనయము గేరి  
నలరాజు రూపంబుననుజూచి యణకించి గాంగేయు చందంబుఁ గాకునేసి

గీ. కృష్ణదేవుని యందంబుఁ గ్రిందుపఱచి సాటి లేకుండ మీఱె నీ చక్కండనము  
భలిర! తిరుమల తొండమాళ్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాళ్ విభువజీర!

సీ. తూనిక దాతాయె తొలుదొల్త కిచిరాజు చంచల దాతాయె జలధరంబు  
కతిన దాతాయెను గాంచఁ జింతామణి వీసపు దాతాయె శలయు విభుడు  
పరక దాతాయెను బరికింపకి... పాతిక దాతాయె భానుసుతుడు  
అరవాసి దాతాయె నందికారమణుండు ముక్కాలు దాతాయె మున్నెబలియుఁ

గీ. గాన నీపాటి నెఱదాతఁ గలియుగాన నరసి చూడంగ వేఁగాన హేరి సమాన  
భలిర! తిరుమల తొండమాళ్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాళ్ విభువజీర!

సీ. విడిబడి శేషుని పడగలు విడియించి పాలమన్నీటిని భంగపఱచి  
కలువల చెలికాని కాంతులు కరగించి మరి తారకల నెల్ల మాయఁజేసి  
అశాశనాహిని నల్లిలోపల ముంచి శలిదమ్మి విరుతిను విరియఁజేసి  
పూని శంఖంబుల పొట్టలెల్లనుఁ జించి కల్పవృక్షములఁ జీకాకుపఱచి

గీ. హార హీర పటీర నీహార రుచుల మీఱి నీ కీర్తి ధరలోన మెఱసె నార  
భలిర! తిరుమల తొండమాళ్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాళ్ విభువజీర!

సీ. ప్రతి లేని మైసూరిపతి శ్రేతనముమీఁద నెలకొన్న సింగంబు నీదు కీర్తి  
పొచ్చాచుల కిరముపై భాసిల్లుచున్నట్టి నిండు చంద్రజ్యోతి నీదు కీర్తి  
గడిచోడభూపతి కంఠదేశంబున నెలకొన్న హారంబు నీదు కీర్తి  
శ్రీరఘూపాలు శలయులఁ జేనల నెగడు వింజామర నీదు కీర్తి

గీ. పరగ సామంత నృపతుల పాగలందు నిలుచు మగరాతి జగి తురాల్ నీడు కీర్తి  
భరిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువచీర!

నీ. భానుని నాకాశ పథమునఁ బాలింఘు బడబాసలంబును జడధి కనిపి  
కాంచనాద్రిని విల్లు గావించి యీడ్చించి వేలాయుధుని ముందు వెనుకఁ జేసి  
పద్మరాగంబులఁ బట్టి సానలఁబెట్టి యరుణుని గుంటిగా నడరఁజేసి  
విష్ణు చక్రంబును వేయంచు లానరించి వారిజోద్భవు విప్రవరునిఁ జేసి

గీ. పరగ నీడు ప్రతాపాగ్ని పద్మజాండ భాండమెల్లను నిండి యుద్ధండ లీల  
భరిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువచీర!

నీ. జోడనల్ ద్రొక్కును సాగసుగా నొక తేప మదపద్విరోధుల మస్తకములఁ  
జేదాట్లు దాటును జగ్గుగా నొకసారి కుటిల విద్యేభుల నిటలములను  
వేడెముల్ దిరుగును వేడ్కతో నొకమాటు వీరాధిపీరుల వీధులందు  
కదలికల్ చూపును ఘనముగా నొకతూరి సామంత నృపతుల ధానుములను

గీ. పంచధారలు కనుపించుబరులు బెగడఁబూని నీ తేజి నృపారాజ పాగడనాజి  
భరిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువచీర!

నీ. ఘల్లుఘల్లుమనంగ గడుసు కైరులఁ గొట్టి ఘలిఘులీలు మనంగ బలులఁ గూల్చి  
ఘణిఘణిలు మనంగ గడిపీరులను దుల్చి ఖచిఖచిక్కు మనంగఁ గరుల సొంచి  
ఖంగుఖంగు మనంగఁ గంఘాణములఁ ద్రుంచి ఖరిఖరీలు మనంగఁ గత్తళములఁ  
కరికెల్లు మనంగ గర్వాంధులను జెండి ఖణిఖణిలు మనంగఁ గత్తళములఁ

గీ. జించి విదలించి విమతులఁ జీల్చు నార మేలు నీ కత్తి కైరుల పాలి మిత్తి  
భరిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువచీర!

నీ. కలనిలోఁ బగవారి ఖచిఖచిక్కునఁ గ్రుమ్మి ఛేదించు నీడు కైజీత బలము  
దురములో రిపులపై దూరి గోరించుచుఁ జెండాడు నీడు కైజీత బలము  
అనిలోన విమతుల నదలించి విదలించి చించును నీడు కైజీత బలము  
పొరిలో వ్రజీలఁబొడిచి పొర్లించుచు చేకొద్ది నీడు కైజీత బలము

గీ. ఘోర కైరుల బారులఁగొట్టి మాల్చి చెలఁగుఁ జలమున నీడు కైజీతబలము  
భరిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువచీర!



సీ. ఘోడాలు తోడాలు కేడాలు బొమిడికలో ధరగూల వజ్రీల నటికి నటికి  
పేటలు కోటలు విగుపుజంట జిరాలు స్థిర వాల జైరులఁ జెండి చెండి  
చిలు కొత్తు దగళాలు చికిలి చేదస్తులు చేదరంగ దునెదార్లఁ జించి చించి  
సింగాణి తరకసలో జగిరేకు వత్తులుఁ దునియంగఁ బగతులఁ దునిమి తునిమి

గీ. తురగముల మీటి విమతులఁ ద్రుంచి త్రుంచి గెలిచె భవదీయరాహుత్త దశము కలన  
భరిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. వికటించు జైరులవేసి “కొ”యని యార్పు “నదకయ్య”మన్న నీ యడపకాఁడు  
మదవద్విరోధుల హృదయములో పెకలించు “రణ” మన్ననీడు కాళాంజినాఁడు  
కుటిల విద్యేషుల గుండెకాయలఁజీల్చు “సమర” మంచనిన నీ జారివాఁడు  
గర్వించు విమతుల కంతములో తెగఁగొట్టు గడి దురంబునను నీ గొడుగువాఁడు

గీ. నీడు సాహస మెంచి వర్ణింపఁదరమె వీరమణివాళ బిరుదాంక విక్రమార్క—  
భరిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. నీ భేరి నినదంబు నెగడినయంతనే మదవద్విరోధుల మతులు గలఁగు  
నీ డాలు పెటపెటలో నిండినయంతనే ఘోర విద్యేషుల గుండె లదురు  
నీ కత్తి నిగనిగలో సోకినయంతనే విమతుల గర్భ నిచ్ఛేదమగును  
నీ ఘోటి ఖురఘారి నెగడినయంతనే మత్తుల చిత్తములో తత్తరించు

గీ. నార నినుఁ జూచినప్పుడే యాజి విడిచి యార జైరులు గువాలలోఁ జేరుచుండ్రు  
భరిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. మొనని స్వామిద్రోహ మొనరించు మూర్ఖుల పై తలమిత్తి నీ చేతి కత్తి  
ఏలిన స్వామితో నెదిరించు కుమతుల నెత్తిపై బలుమేకు నీడు బాకు  
స్వామికార్యముల వంచననీయు కుటిలుల నిటలంబుపైఁ గొంకి నీడు పంకి  
పతి మాట మీరిన బండలండ్లిలకు జముని దాడిర నీడు జమ్ము దాడి

గీ. గదర! యవృద్ధుజాగ్ర కాగ్రత్పుతాప మెన్న శక్యందె? యల పన్న గేంద్రునికిని  
భరిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార! విజయరాఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. మజ్జార! నీవంటి మహిషచంద్రుఁడు గల్గఁ దపమాచరించిరో ధరణిసురులు  
భల్లార! నీవంటి ప్రభుకిరోమణి గల్ల నే పూజఁ జేసిరో యెల్ల కపులు  
మాయురే! నీవంటి మనుజునించాము గల్గఁ బద్మాక్షుఁ గొల్పిరో బంధురతులు  
చాఁగురే! నీవంటి జననాయకుఁడు గల్ల నే పరమందిరో యివ్వసఖులు

మేలు ! శహబాను ! నీనంటి మేటి కలఁడె జలధి వలయిత ధారుణీచక్రమునను  
భరిర ! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార ! విజయ రఘునాథ ! తొండమాన్ విభువశీర !

సీ. అల్ల మార్కండేయునంత దీర్ఘాయువు నూర్యునియంత తేజోధరంబు  
శంకరునంతటి కాశ్యపేశ్వర్యంబు దేవేంద్రునంతటి దివ్యభోగ  
మర్దునునంతటి యాహవశార్యంబు భీమసేనునియంత భీమబలము  
అల హరిశ్చంద్ర రాజంతటిసత్యంబు ధర్మరాజంతటి ధర్మపరత  
నలరాజునంత పుణ్యస్లోకతాయుక్తి మాంధాతయంతటి మహితకీర్తి

అనిలునంతటి సత్రుతాపాతిశయము కర్ణునంతటి యీవియుఁగలిగి మనుము  
భరిర ! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార ! విజయరఘునాథ ! తొండమాన్ విభువశీర !

క. శ్రీకంఠుని కృపచేతను నీకక్షికి దీటులేక నిఖిలధరిత్రిక  
జేకోమ్ము కాశ్యతమ్ముగ రాకాశశిరూప ! విజయరఘునాథనృపా !

సీ. కత్తికిఁబచ్చిపూల్ కలిగినహంపిర బొడ్డుగంట గుఱానికీడ్డసూర  
సాంబ్రాణి ధూపవాసలు గైకొనుమేటి ! గండపెండేరంబుగల కిరీటి  
పంచెపన్నెలుగల్గు పావడల్ గలయోధ నవఃత్తుగలయట్టి యవనినాథ  
సింహతలాటంబుఁ జెల్లించువజ్రీడ వేటుపావడగల్గు పోటుకాడ  
మకరబిల్బిలుకల్గిన మన్నెరాయ ! చంద్రసూర్యాదివాద్యపు సమితిఁజేయ  
కోటికులవర్ణ ! రణనిరాఘాటధైర్య ! విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీననాథ.

సీ. చేపట్టునడలక చివ్వునవీడక తెగువునఁదక తేట్టగిలక  
చెలఁగెడితావుల వెలిగాక కడివోక నుంకులురాలక చుట్టుకొనక  
గడుపైన తావులఁదడఁబడినిలవక సామానటఁచన్న సరకుగొనక  
కాదనివంపైన గతిమాడకుండక కొనక త్తిమెండైనఁ దునిగిచనక  
దొనుకుదిదియేటు పోటును జనుకునిజుకు విసరులను హత్తివీరుదు కక్కసపుబంట్లఁ  
జగురుదినిపించు నారనీచేతిక త్తి విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీననాథ !

సీ. వడివేయు మీసంబు పట్టునఁజిక్కగా వీడియెఁడాచేత వ్రేలంతలలు  
కరకరిచేతఁబల్లంటి నేయుచునుండ కోర్చిముంజేఁబట్టుకొనెడితలలు  
అటుగంటఁ చెగియుండ వదియెఱుంగకపోర రమ్మను సన్న చేవ్రాణితలలు  
విరుదులువలుకంగ దొరఁగియు మధ్యమ శైఖరిగాఁబల్కు పడినతలలు  
గిరి

కదియుబామముల్ల నెత్తురుగ్రక్కుతలలు నూపిరెగఁదీయు ముక్కులఁజూపిరిపులఁ  
గుత్తుకలఁగోయు నీయనికోటిరాయ విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. అధోరణుని విన్ననంటిముండెడి పింజ దంతితుంపవుచుట్లు దాకనలుగు  
భటునకుఁ గుడిజబ్బులబడి కానఁబడుపింజ డాక్టలకేడెంబు దాకనలుగు  
రాహుత్తునెత్తిపైరంజిల్లఁ దగుపింజ గుఱ్ఱమువలచెవిఁ గొన్ననలుగు  
రథికులస్తకమునఁ గ్రాలుచుండెడి పింజ నాభిదేశంబున నాట్రనలుగుఁ  
గానజడిపట్టు చందాన కలనులోన శరముల గలించుధాటి దేవరకునాటి  
గాన రిపుకోటి నేను జగానఁ గోటి గోటివంశసనాథ ! సంగుప్తబోధ  
విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. చికిలిబంగరుపూత పల్లొడుగేడెంబు చిప్పలంచును జనుల్ చేనక వెఱచి  
భేదుమా లేడు జనభీష్మరంగు మెఱుంగు ధారగానెంచి నూగారుకలికి  
సరిగెవ్రాహరువుల చాయనూర్యపుటంప దొనలంచుఁ బిక్కులఁగనఁగ వెఱచి  
ఘాటంపులాహురి నౌటకువిల్లని బామముడిపాటున బ్రమవహించి  
భవదహితపాలి యప్పరఃప్రతతికేలి భేదము వహించుఁగాని సుఖంపదాయె  
కోటివంశసనాథ ! సంగుప్తబోధ ! విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. పాండ్య భూపాలుదీప్త ప్రతాపాగ్ని కే నూరునిబలము సమీరణంబు  
మధురేశుకీర్తి నిర్మలసుధారాశి కే యున్నిమ్రజయము చంద్రోదయంబు  
త్రికిరఃపురాధి పత్తిప్రతిజ్ఞామంథరమున కే దొరబుద్ధి కమకరాజి  
విశ్వనాథావనీ విభుమనశ్శుభ వధూగ్రీవ కే త్తద్ధూపాలు నేవబొట్టు  
అతడునీవెగదా, పదానతమహారి ! హరికరుణావిహారి ! యాహవపురారి !  
కోటివంశసనాథ ! సంగుప్తబోధ విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. తేలకైచెడి వేళబాలిచేఁ దొడరిన వెన్నుమొనఁబడ్డ విసరివిసరి  
కంతంబుకంతంబుఁ గవినీయున్నటులైన దాఁటించితోడిఁబడ విూటిమీటి  
కావాలపట్టునోఁగలయక దగఁజెంఱి చెండింపగాఁజేరి జిమిరిజిమిరి  
... .. మరలించి పైపైని జేకొద్ది పైచిపైచి  
జోడనలుమించు గురుచల చుఱుకుఁజూపి నరికినరికి.....దరిమితరిమి  
ఘోటివడిమీటి గురుదాసు గొనెడు కోటి విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. గరినిక్కుటమ్ములుఁ గుఱుచ యెల్లెలుపూన్ని జబ్బువంటను వేసి చుపుకడిమి  
కటికను దాటించు గత్తనైన మరలిన తేజసేమిటి హత్తెడుచలంబు  
కత్తికత్తిఁ బట్టగద్దాను బోర్చిన నఱుకువో బాల్ల నేర్పగచు నేర్పు  
జీరాలు తెగెనని చేరి మొనలో చిమ్మి దప్పించు మక్కిచే గుప్ప తెగువ

నీకులమ్మున కమరెను గాకధరను గనఁగనేర్తురే ? పోటుగాండ్రనికి మకురు  
లసికిలగుచేర తిరుమలరాట్టుమార విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. జన్యాంగమున రాజన్య పుంగవులెన్నఁ గ్రొన్నన విల్కానికన్న మిన్న  
సన్నాహమున సముత్పన్న పన్నగజైరి జవయుతమగు మహాశ్వంబునెక్కి  
“ ధే ” యని యార్చి సందీప్తకాలానల కీలాకరాళ సంచలభిష్ట  
ధారాహతానేక వీరారిజనవార సారశోణితపూర ఘోరనదులఁ

బఱపనొరపైన దురము నిర్భరమునేయ నేర్పునీకబ్బె భార్గవు నేర్పుమీఱఁ  
గోటివంశసనాథ ! సంగుప్తబోధ ! విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. గడగడమని కాళ్లుపడక జొచ్చినయంత స్తంభగుణంబు కొంతఁజచ్చెచె  
బుకువడగుత్తికఁబడి వికారమునొందఁ బ్రణయమ్ము మానసంపదను నిల్చె  
వెలవెలయై మేను వికృతి వహించునో శోమాంచలంబు మఱుంగువెట్టె  
గన్నీటఁ జనుకులు కాలువలై పాఱి స్వేదప్రవాహంబుఁ జేర్చుకొనియె  
దక్కులను ద్రొబ్బెరంభవై దనకుఁజేమ యనుచు నీవైరి నేర్పుగనతనుదారిఁ  
గోటివంశసనాథ ! సంగుప్తబోధ విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. చెంగావి పావడరంగుగా మెఱయించి యదికాక పూదండ లలవరించి  
తనమేని చాయచిత్తంబున భ్రమియించి వలసిన బహుమానములనుఁ జెంది  
కేవలంబుదెరచాటు వీడి ముందరనిల్చి క్రమముగా నటనవైఖరినిఁజూపి  
చెంతకురమ్మని చింగున జనుదీసి వేగమే కంతంబుఁ గొంగిలించి

గీ. మురతలీలను గనుపించి కుఖమునించు నాటవిరిబోజియనఁగ నీదగుకృపాణి  
గోటివంశసనాథ సంగుప్తబోధ విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

## 5. మన్నారుకవి కృతములు చాటువులు

సీ. ప్రాతరారంభ జృంభన్యాససాంభోజ రమణీయమకరంద రసమఁగేరి  
సాయంసముత్ఫుల్ల జాతిప్రసూనాళి పరిమళ సందోహపటిమదూరి  
కారదచంద్రికాపార సారపటీర ఘనసారశీతల గరిమమిరి  
పాణీలపద్మాణి వీణా పరిక్వాణి కలకలార్పటులతోఁ గలసిపోరి

మధురసురభిశ్ శీతల మంద్రభావములను విలసిల్లు నీపల్కు వలనుమీటి  
విజయరఘునాథ మేదిని విభుతనూజ ! రాయరఘునాథభోజ ! విక్రమవిదౌజ !

సీ. ఈతడే నాసముదితహిత సముదయములు కోలువఁగ బలుచెలుపు తనర  
ఘనరక్తికులగము లనవరతము మదిముద మొదవఁగనరు.....  
.....మతులగు బుధకవి గురులును నయమున వరుసఁదనరఁ  
గవితలు బలువగ కలిత మధురస మధురిమను గనుఁగొని మెఱయ వినకి

గీ. గొను.....నత నమరు నమలపతి కరణిధరణిఁ  
దగు విజయరఘునాథేంద్రు తనయుఁడైన రాయరఘునాథ మానవ .....

సీ. ....దురమున నదరక బెదరక కుదురుకొనిన  
మదమునరిపులను గదుముచు గుదుముచుఁ జదుముచు నదుముచు మెదలనీక  
..... గదులను గళములఁ జిదురుపలుగఁ  
బదపడి పుడమిని గదుపుల గెలుపులఁ గలుముల చిలుకలకొలికి నెనన

గీ. విభవుఁడై కీర్తిచే జాలవెలసినట్టి విజయరఘునాథ తొండమాన్ విభుకిరిటి.....

సీ. కీర్తిచే ధైర్య విన్నూర్తిచే సతతంబు గలధాత గిరిలీల వెలసినావు  
దానంబుచే బూర్ణమానంబుచే సదా రాజరాజఖ్యాతిఁ బ్రబలినావు  
జయముచే నుతదయోదయముచే ననిశంబు కృష్ణప్రభావంబు గెలిచినావు  
చెలుపుచే విద్యల నలుపుచే సంతతం బాత్మభూజైఘరి నలరినావు  
రాజమాత్రుండవే ! నీవు రాజలోక సన్నతౌన్నత్య గాంభీర్య కార్యధుర్య !  
విజయరఘునాథ మేదిని విభుతనూజ ! రాయరఘునాథభోజ ! విక్రమవిదౌజ !

సీ. రాజకరప్రాప్తిఁ దేజంబు కడుమించి రిపుభేదనస్ఫూర్తి నతిశయించి  
వజ్రధరఖ్యాతి వదలకుండుటఁజేసి వృత్త సంభేదన వృత్తిదనరి  
ధారాధరోన్నతిఁ దనరారుటను రాజహంసోదయనటన మునురఁజేసి  
తతసమగ్రస్ఫూర్తి నతిశయించుచుఁ జాల కమలాధికవిహార గరిమదూరి

నీదుతరవారి పటువైరి నియతదారి భూరిశుభ కారి సంతతభూరిదారి  
విజయరఘునాథ మేదిని విభుతనూజ ! రాయరఘునాథభోజ ! విక్రమవిదౌజ !

సీ. ఆలాగె యనుమ నైజాననాంభోరహ సౌందర్య మకరంద సాగలోక  
చంచరిక వృటచ్చవిఁ గేయమీసంబు వడవేయ కాత్రపుల్ జడిసిపార  
నడవులలోదూరి యయ్యెడలను బారిపోనున్నవడియారి పొదలదూరి  
ముండ్లిద వగవైరి మాఁకలంచునుదారితప్పఁగమదిఁగోరి దారదూరి

యేడవడలితిమిసారి యికసారి వలదటంచును దమవారివద్దజేరి  
తెలుపుకొనజేసి తనమా ! దోర్బలజతారి! రాయరఘునాథకౌరి! విక్రమవిహారి!

సీ. పెడకేకపైచి నవ్విరమణమణిదేప్ర మాటకడ్డోలికా కోటికలిత  
కుంభికుంభములపై గొరిసెలుమ్రహేవంగ బారాహజారిని జేరమరికి  
దాపుననిడిన నిద్రాఘోరంగులఛాయ భగభగయనంగ పైపుగనె దూసి  
“అడపొటులదెమిటు లదెనలు కదెచులు కదెకొసరదె విసరదెయదె”యని

కదనమున నెమరుపడెడు మదనదరులఁ గదిమిచిది మెడి మెణపడి కలదెమహిని  
నీకతగుఁగాక సమరలిలాకుమార రాయరఘునాథకౌరి! విక్రమవిహారి.

### కోటి రాజగోపాలరాయలు

క. అదిరా ! మహిరథవిధిమధు మధుమథన కథాసుధాసుమధు మధురిమధూ  
రృధురమతీ ! మధురగతీ కుభరధృతీ ! కోటిరాజగోపాలపతీ !

క. కోటిగదా వితరణశతకోటిగదా ! యరిసహస్రకోటిరలుతత్  
కోటిగదా చరణతులాకోటిభరీ ! కోటి రాజగోపాలపతీ !

క. దృవణయన నీడువనితా విషమాంబక కార్యకార్యవిషమాంబక సత్  
విషిత సుధద్విషితబుధో ద్విషిత కలాలాప ! రాజగోపాల నృపా !

క. మాపాటివారి నెల్లను కాపాడుచు విమలహృదయకమలాభాస్వత్  
గోపాలక గోపాలక గోపాలకలాప ! రాజగోపాల నృపా !

క. అందఱికి దొరకనేరదు మవన్మందాకి నీందు మందారఖగ  
స్థందన నందన చందన కుదయశః ప్రతతి ! రాజగోపాల పతీ !

### తురంగవంచకము

“తురంగవంచకము” అను పేర నైదు సీసపద్యములను నాంధ్ర  
భాషార్ణవ కర్త నుదురుమాటి వెంకనకవి, రఘునాథుని తురంగమును  
గూర్చి వర్ణించియున్నాడు. ఈ పద్యవంచకమున విశేష మేమనఁగా  
నిందు “అశ్వశాస్త్రసంప్రదాయములు” విశదీకరింపఁబడినవి.

సీ. ఆస్కందితాశు ప్రహస్తితాశుగోద్యత్తురంగ మంబగునీతురంగమంబు  
ధారితకత్వకోద్ధతిధుత స్థావర జంగమంబగు నీతురంగమంబు  
శేచితోద్వేగాధ రీకృతహరి భృద్విహంగమంబగు నీ తురంగమంబు  
వల్లితస్యదవినిర్భగ్న ఫణాద్యభుజంగమంబగు నీ తురంగమంబు

- గీ. పుత్రజనవినిర్జిత సురాశ్వవితతగమన చంగమంబు నీదుతురంగమంబు  
కవితగుణపేటి ! కవికోటికల్పవాటి ! రాయరఘునాథపంచణ ప్రభుకిరీటి ! ౧
- సీ. పుటములుద్రోక్కెనాకుటిలారి రాజన్యకోటికోటిరములే కుదియబడును  
జోడెనల్ చూపెనాశూరవీరకతోర గంధాంధసింధురఘటలు చదియు  
చొదాట్లుదాచెనాసామంత భూపాలజవనకంఘాణముల్ స్రగ్గిమొగ్గు  
వేడెముల్ తిరిగెనావిమతుల పురములు గాలిచక్రమ్ముల కరణిచిగుగు
- గీ. భలిర! రవగాలుఁజుటియింపభండనమున జెడఁదయురములు బరులునువిఱిగివిఱిగి  
దొరఁగరిపుకోటి నీచెరావిరుడు కోటిరాయరఘునాథ పంచణప్రభు కిరీటి. ౨
- సీ. కదలికచూపెనా, కక్కసంపడనేలగుండెలు కలఁగు గంగ్గలు గాను  
దులదులనడచెనా దుర్దాంతసామంత బలములగములు గర్భములు గలఁగు  
పరువులువాఁచెనా పరిపంధినరసాల చిత్తముల్ మెత్తనెత్తతల్లింపు  
కరికరినెదిరెనాగర్వితారాతిరాట్ ప్రాణంబులటునిటు పఱచి జెలుదు
- గీ. దూరిరణమున హదలికల్మీఁగఁగాను ఖురపుటోద్ధతులడరంగఁ గొట్టిమెట్టఁ  
దొరఁగ రిపుకోటి నీచెరా! బిరుదుకోటి! రాయరఘునాథ పంచణప్రభు కిరీటి. 3
- సీ. సమరానకాత్రవ సమితి శిరోజముల్ గసగస ఘాసమ్ము కరణినమలి  
కదనానవిమతుల కండలు గుండెలు యుళయుళ కబళమ్ముసరణిమెసగి  
ప్రధనానమార్తట ప్రక్కలు డొక్కలు కరకరభాణంబువరుస మెక్కి  
బవరానఁ బరరాజవరుల రక్తంబులు గళగళ జలములగతిని గ్రోవి
- గీ. మొట్టిమర్దించి చుట్టుక మెదలనీక గొట్టిగోరింప రణమున గుండెలవిసి  
తొరఁగ రిపుకోటి నీచెరా! బిరుదుకోటి రాయరఘునాథ పంచణప్రభు కిరీటి. ౪
- సీ. గర్వాంధపరిపంధిగంధసింధురములకొమ్ముకత్తుల మొనల్ కొట్టికొట్టి  
చెనఁటిను నేదాల్ల శిరములగొగ్గిల గొలుసులువీడంగఁ గూల్చిపూల్చి  
మూర్ఛారివీరులొముసలిమానుల మోము ముక్కుదూలములూడ మోఁదిమోఁది  
ఘోరపజేమోటు జీరాలయుంగరాల్ చెదరిర్పుల్లనరాలఁ జెండిచెండి
- గీ. చీరితులుదుఖురములఁ జించిబించి పేరెములు వారబారువపెంటలగుచూఁ  
దొరఁగరిపుకోటి నీచెరా! బిరుదుకోటి రాయరఘునాథ పంచణప్రభు కిరీటి. ౫

### మైసూరి చి క దే వ రాయలు

- సీ. స్వస్తస్వస్తు! విశ్వవిశ్వంభరాధరజైక దక్షదక్షిణభుజాస్తంభ! నీకు  
విజయోఽస్తు! నిర్వక్రవిక్రమకళాపరిభోత విద్విషత్పటల! నీకు  
మహనీయతాస్తు! సామంతమాడారత్న బిరుదాంగదస్సారచరణ! నీకు  
హర్షోస్తు! పృథుకాశ్వతైశ్వర్యధూర్ధర్య సౌందర్యధూర్ధతాశ్చర్య! నీకు

గీ. వివిధభవోన్ము / సత్కర్తవిజిత రజతతారకాదార తారకాదారవార  
హారనీహరది విషదాహరరుచిరహార / మైనూరి చికడేవధీర / నీకు.

౧

సీ. శ్రీమించుజడదారి చికిలిడెందపుటాట పట్టువాడపరంజి పట్టువాడు  
తనభక్తులగువారి తప్పులన్నీయును మన్నించు వాడనుకంప నించువాడు  
తలచినఁ జాలుపాతకములన్నియు రాచుపేరు వాడరదంపుఁ బేరువాడు  
తఱచులెవ్వియులేక తానయ్యెత్తెల్లోక్యమేలు వాడిందిర మేలువాడు

గీ. రంగరమణుండ భంగసామ్రాజ్యలక్ష్మీనౌసంగుఁ గాతనిజాంఘ్రిసారసమదారి  
పటలదిరి పీఠమకుట్రాగ్రఘటిత దివిజరాజమణికిని చికడేవరాజమణికి

౨

సీ. జంగమార్చనము భూషాయమాణ మహాభుజంగమార్చనమునే జాణినేయు  
చారదర్శనము సజ్జనశుద్ధమగు శివాచారదర్శనమునే సరసుఁ డెఱుఁగు  
దేవమాన్యములు సంభావితా భోగభూదేవమాన్యములునే ధీరుడొసఁగు  
రణపరాక్రమము దుర్ధరరాధర విదారధణపరాక్రమమునే రాజుఁగాంచు

గీ. నతఁడు పొగడొందు నెందు నుదగ్రనిజభుజాగ్రజాగ్రన్మహామండలాగ్రఖండి  
తాగ్రహగ్రహదుర్ని గ్రహారిహారిపాలన విహారి చికడేవరాయశౌరి!

సీ. నీరిమించు.....పఱపువాడొకఁడు నీయొఱపువాడు  
క భుకుబంగరు పట్టుగరులసింగిణి కోపుఁబఱపువాడొకఁడు నీ యొఱపువాడు  
కడలిరాయల తరంగముల చిందులుపొందు పఱపువాడొకఁడు నీ యొఱపువాడు  
నునుఁబూలరెండునొండుగఁ జేయువిలువిద్య పఱపువాడొకఁడు నీయొఱపువాడు

గీ. విక్రమవిభూతిగాన వాగ్విలసనముల నారయాహవ ధీరసాహసకుమార !  
కోవిదవిధేయ హాగుగగ్గోలురాయ / రాజదేవేంద్ర చికడేవరాజచంద్ర !

౪

సీ. కడఁగిపీరాధిపీరుఁడు వచ్చెనని పూరిగఱచువారును దారిమఱచువారు  
హాగుగగ్గోలు రాయఁడువచ్చెనని చెట్లఁదారువారునుఁ గట్లజేవవారు  
గడిమన్నెదొరలగండఁడు వచ్చెనని కూలిపొరలువారలు జాలినొరలువారు  
ఘోరాజి విక్రమార్కుఁడు వచ్చెనని నీళ్లుచొచ్చువారునుగాళ్లు చచ్చువారు

గీ. నగుచుఁదారలగోల్ హాళిహాళికినలికి పఱచునిజ బలమాజికి బఱపలేక  
పఱచె నిక్మిరిశివ్యభూపరుఁ డయారె రాజదేవేంద్ర చికడేవరాయచంద్ర !

౫



నీ. దానిశిల్లక వాటములు వాటములయ్యెగోలకొండకుఁ గ్రొత్తకాలు బలిసె  
తగవిజాపురినగడ్డలు పొగడ్డలుఁగాంచె గటకార్గళములు మిక్కుటములయ్యె  
ప్రబలికల్పరిగప్రములు దీప్రములయ్యెనాగడా నుక్కుడాలతికయిల్లె  
కొల్లూరు పలు తెఱంగులఫిరంగులు బొత్తుబెడదకోటకు రస్తుబెడిదమయ్యె

గీ. ఔర ! తొల్లగదాన నీ వడిమితటిమి తటిమి నిక్కునిక్కేరి శివ్యపనేని సరగ  
విఱుగఁ బొడిచిన యావార్తవిన్న నాఁడెయాహవో పేంద్ర ! దేవరాయక్షి తీంద్ర !

నీ. చూచినచాలదా ? ముల్తాక్ష మహమ్మదు పాదు సాయెదఁదాడు నీదుబాకు  
ఎదిరినఁ జాలదా ? యిక్కేరి శివ్యపునేని పాలిటిమిత్తి నీదుకత్తి  
కవనీనఁజాలదా ? రవణించురాయదునే దాదలకుమారి నీదుచూరి  
మలసినఁ జాలదా ? మధుర తంజాపురీనేతలపైదూరు నీదుబారు

గీ. పరస్పరతులెంత నీయంతదొరకు రాయభేరి కాభూరి కాహళాదీలమకర  
మర్తబాంకుశదోనేజ మహితచిరుద రాజదేవేంద్ర చికదేవరాయచంద్ర !

నీ. కురువిరాటవరాటకరహాట నృపజూట తటకిరీటములపైఁ దాఁగి తాఁగి  
చోళనేపాళ పాంచాలభూపాల విస్ఫాలఫాలములపై వ్రాలివ్రాలి  
యంగగౌళ కలింగవంగబంగళరాడు త్తమాంగములపై నుటికియుటికి  
కుకురు కాళకరూళ కోసలశ్మృద్ధిశ మాంసలాంసములపై మలసినమలసి

గీ. యెవ్వని భుజానిజయలక్ష్మి నెనగియుండు  
నతఁడు పొగడొందు నెందును నసమనమర  
విస్సమరచమూసమూహసధు గావ  
రాజతనతారి చికదేవరాయకౌరి !

నీ. కడఁగివైరాగదా గడగదాగడ పడంతుల పాపటలకు సిందూరరజము  
గోలకొండ బెడందకోటవిజాపురశ్రీల చన్నులకుఁ గాశ్మీరరసము  
కటకకల్యాణమఖ్లావధూ కబరీభరములకుఁ జంపకప్రసవ సమితి  
అముదానగర ధిల్లీమాచురాపురాంగనలమోవులకు లాక్షద్రవంబు

గీ. తానయ్యెయుండునే యశోధనుని లేజ మతఁడు పొగడొందు నెందును నసమనమర  
సాహసకళావిహారి దుస్సహవిరోధి రాజ్యదవిదారి చికదేవరాయకౌరి !

నీ. గడిదొరలో గడగడపడక నీతోడుపై గగ్గోలుపడి కోటకట్టుకొనియె  
దిక్కుదిక్కులవార్తకెక్కు నక్కారెడ్డి నట్టిటుచేసి చేపట్టుపట్టె  
తోడ్తోడ గంధసింధుర సైంధవప్రాతముడివోని కడిమిచే నొడిసి తెచ్చె  
శ్రీదేవితో జయశ్రీలెదుర్కొనుచురాఁ గీర్తిప్రతాపవిన్నూర్తిగాంచె

గీ. ఔర కేతన పటపటాత్కారధీరకరటి ఘోరకారపటహభాంకారవీర  
వారముంకారచాపటంకార ఘోరరణ విఘటితారి చికదేవరాయమాళి ! ౧౦

నీ. నెనరుజూపులువాడిదనరుతూపులు భక్తిపరులపై నరులపైఁ బజుపువాడు  
చుట్టుకెదువుదమ్మిఁబుట్టు నైదువునైజకరమున నురమునఁ గలుగువాడు  
చందుఁగేరెడుతమ్మి విందుమీఁతెడు శంఖరాజంబు లేజంబుగ్రాలువాడు  
కెంపుపావలువిడియంపుతేవలు నాత్మపదముల రిదములఁబరగువాడు

గీ. రంగరమణుడభంగసామాజ్యలక్ష్మి నో సంగుఁగాతనిజంఘి)నారసమదాళి  
పటలదరివీరమకుటాగ్రఘటిత దివిజరాజమణికిని చికదేవరాజమణికి

నీ. అరి కాంతలమునుంగు తెరలఁచెంపరలాడి కడుఁబొగడొందు జిష్ణుడవు నీవు  
కళలచే విబుధలోకముల కెంతయుఁ బ్రీతి నెఱపఁ జాలిన కళానిధివి నీవు  
సర్వసర్వంసహాచక్రంబు జీవనాకలనచే నలరించుఘనుడ వీవు  
మహనీయముగ సర్వమంగళావాప్తిచేఁ గరమొప్పురాజశేఖరుడ వీవు

గీ. ఆవుర ! నృప మాత్రుడవై మహోదగ్రనిజభుజాగ్రజాగ్రదనగ్గోగ్రాజప్ర  
తాపతపనప్రతాపి తోడ్పొందరిపునృపాళి శ్రీ చికదేవధూపాలమాళి. ౧౧

# దక్షిణదేశ నాయకరాజుల తెలుగు శాసనములు

తంజావూరి నాయకరాజులు శాసనములను చాలవఱకును సంస్కృతమునను తమిళభాషలోను మాత్రమే వెలయించిరి. తెలుగుభాషలో వారిచ్చిన దొకటి యీ క్రింద వివరింపఁబడినది.

విజయరాఘవనాయకుఁడు నాగపట్నమునందు డచ్చివారికి (ఒలాందావారికి) నిచ్చిన నమ్మిక శాసనము. (ఇది తెలుగుభాషలో వెండి రేకుపైని జెక్కఁబడియున్నది. ఇండ్లోనేషియాయందు బటేవియా పురాతత్వశాలలో భద్రపఱుపఁబడినది.)

## స్వామిసాక్షి తప్పేదిలేదు శ్రీరామ

1. విశంబినవత్సర మార్గశిర శు॥ 15 లు శ్రీమతు అచ్చుతశ్రీ
2. విజయరాఘవ నాయనయ్యవారు వొలాందా రికులా
3. పుంగును అమరాల్కు యిచ్చినకాలు నమ్మిక శాసనము
4. తమకుంపినయ్య వర్తకప్రవర్తకం నాగపట్నం రేవున న
5. డిపించుకొనేమనిస్సి అందుకు కౌలుకట్టళ్లు కట్టడశాయ
6. వలెనని చిన్నయశెట్టివారు మాతో చాలామనవి రూపం
7. గా విన్నపంబునేనుకొన్నారు కాంబట్టి ఆరీతున్నే తాము నాగ
8. పట్నానకువచ్చి వర్తకప్రవర్తకం నడిపించుకొనేది తమకు
9. పరంగివారి వశానవున్న కోటానుకట్టడసేసి వారియిండ్లు
10. ముంగిళ్లును కట్టడచేసినారము | ఇదిగాక పరంగివారి
11. కాపితానికిన్ని వాయిర్ పల్లి కుళ్లుకున్ను తోంటపరంగివారికిన్ని నడ
12. చినగ్రామాలు పుత్తూరుగ్రామం ముట్టంగ్రామం పోరు
13. వాల్చేరిగ్రామం అంతోనిపెంటగ్రామం కరువేప్పం
14. గాడెగ్రామం అలిండిశమంగళంగ్రామం నంగమం
15. గళంగ్రామం నిరుత్తినమంగళంగ్రామం మంజెకొల్లెగ్రా
16. మం నరియంగుడ్డిగ్రామం అంతంగ్రామాలు 10
17. ఈ పది గ్రామాలున్నూ తమకు కట్టడచేసినారంగనక ఆగ్రామా

18. లు ఎంటిపేరింటననే పుట్టాస్తిక నగరికి తాము ఎంటిపేరిట కానుక
19. యిచ్చుక రాగలవారు | ఇదిగాక తాము నాగపట్నంరేవున ఎ
20. క్కించే సరుకుసప్పట్ల కోంకదాకలు దివసధాన్యాదులకున్న దించే
21. సరుకుసప్పట్లకున్న ఎగుమతి దిగుమతి తీరువ సర్వమాన్యం
22. గాకట్టడచేసినారము | తమ కుంపిసివొడల్కు అడసాలముడిసాలలే
23. కుండా తమదిగానే కట్టడచేసినారము | తమవర్తకులేమిమనుష్యమా
24. తృలేమి నిలువసాలువలు సొమ్ముసంస్కంధాలు ఎట్టుకొని
25. నగరి గ్రామాంతరాల పారివచ్చి వున్నట్టాయన వార్షిసీవార్షి సొ
26. మ్మున్నూ, తమకే పప్పగించగలవారము | మాసీమలోతాము
27. వర్తకప్రవర్తకం తమకునరిపోయిన దారిని నడిపించుకొనే
28. తండ్రుల్లోనగరి చిల్లరల్లు నడవకుండానున్నూ కట్టడనేసినారము | త
29. మకుయిచ్చిన పరంగివారిగ్రామాల్లో పుష్కేకాంపులపట్లనేమి
30. నాగపట్నాన తమవర్తకులైవుండే వారిపట్లనేమి నగరనుండి
31. నిచ్చిల్లరల్లు నడువకుండానున్నూ తమమనుష్యులు నాల్గుదిక్కుల
32. కున్న కమ్మగాళ్లు కొంచపొయ్యేవార్షి సుంకసూత్రాలు లే
33. కనున్నూ కట్టచేసినారము. యీప్రకారం కవులు కట్టడచేసినార
34. ము | కనక యీబద్ధతినాంట పుత్రపౌత్ర పారంపర్యంగానడి
35. చేటట్టు కట్టడచేసినారము | గనక యిందుకు లేశమయినాతప్ప
36. కతమవట్ల నడిపించుకవచ్చేమని చిన్నన్న శెట్టివారికి నమ్మిక
37. మాటపట్లున్న యిచ్చినారము | అటుగనునగరివ
38. ట్లహిత విశ్వాసముగనిగి కరతొరలున్నూ ఋజువులయ్యేటట్టు
39. గానడిపించుకొని యీకవులకునమ్మి ఆచంద్రార్కస్థాయి
40. గావర్తకప్రవర్తకము నడిపించుకునే సుఖానవుండేది
41. శ్రీ విజయరాఘవ.

పై నమ్మిక శాసనము చారిత్రకముగనేగాక భాషావిషయమున విలువగలది. ఈ శాసనము తేది-15-9-1658. ఆ కాలమున, ననగా తంజావూరి నాయకరాజుల పాలనలో, దెలుగు తమిళములు రెండును

రాజకీయ వ్యవహారభాషలుగా నుండెనని దీనివలనఁ దెలియుచున్నది. ఇందు “వరంగి” యనుపదము “పోర్చుగీసు” వారికి వాడఁబడినది. ఈ తరువాత నిది ఫ్రెంచివారికి వాడఁబడినది. భాష వర్తకవ్యవహారసరళి నున్నది-“కుంపిసీ” అను పదము ప్రయుక్తమగుట కదియే మొదటిసారి.

తంజావూరి నాయకుల శాసనములన్నియు సంస్కృతమున తమిళమున నున్నవి. తెనుఁగులోనున్న శాసన మిదియొకటియే. ఇది విజయ రాఘవనాయకుని శాసనము. దీనిననుసరించియే మధురలో తెలుఁగు శాసనములు వెలసినవి - కావున దాక్షిణాత్య మండలములలో మొదట తొలి శాసనమును వెలయించినకీర్తి విజయరాఘవనాయకునిదే యని చెప్పనొప్పును.<sup>1</sup>

### మధురనాయకుల శాసనములు

మధురనాయకులు తంజావూరినాయకులవలెగాన, ద్రావిడ దేశమున తెలుఁగుభాషలో శాసనములను చాలగా నెలకొల్పినారు. అవి వారి భాషాభిమానమున కెంతయుఁ దార్కాణ. వానిలోఁ గొన్నింటిని మాత్రమే యిందుదాహరించుచున్నాను.

### విజయరంగ చొక్కనాథుని జంబుకేశ్వర శాసనము

1. శ్రీమత్పరమహంస పరివ్రాజకాచార్యవర్య శ్రీకాంచీపుర
2. పురస్థిత శ్రీమచ్ఛంకర భగవత్పాదాచార్యస్వాములు వారికి
3. స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయశాలివాహన శకాబ్దములు
4. 1630 అగు నేటి వికృతినామ సంవత్సరం కార్తిక శు॥ ౧గి యిం
5. ద్దవనసరం రోహిణి నక్షత్రం యీ కూడిన శుభదినమం
6. ద్ద శ్రీమద్రాజాధి రాజరాజపరమేశ్వర వీరప్రతాప శ్రీ వేంకట
7. దేవమహారాయలయ్యవారు ఘనగిరి నగరమండ్లు రత్నసిం

---

1. The Negapatam grant from the Batavia Museum - K. A. Nilakantha Sastry M. A. Proceedings of the Indian Historical Records Commission 1937. vol. XIV Art 89 Page 42.

8. హాసనాసీమలై పృథ్వీసామ్రాజ్యం శేయుచునుండగాను
9. పాండ్యధరామండలేశ్వరులైన దక్షిణ సింహాసనాధ్యక్షు
10. లైన కాశ్యపగోత్రం విశ్వనాథనాయనివారి వంశకర్తలైన
11. చొక్కనాథనాయనయ్యవారి పౌత్రులైన రంగక్రిష్ణముద్దు వీ
12. రప్పనాయనయ్యవారి పుత్రులైన విజయరంగచొక్కనాథనా
13. యనయ్యవారు లోకగురుస్వాములైన శ్రీమచ్ఛంకరాచార్యస్వా
14. ములవారికి గజారణ్యంక్షేత్రమందు పొన్వాళి కొండ్లాం
15. వీధిలో పూర్వం మొదలుకొని స్వాములవారికి స్వంతమ
16. తంపుండేటందున ఆమతాన నిరంతముగా అన్నదానం
17. ధర్మాదులు నడిపించవలెనని స్వాములవారు ఆజ్ఞాపించి
18. నందున || ప్రీతిగాను పూజనై వేద్యం అన్నదానం బ్రాం
19. హ్మణసంతర్పణ మొదలైన విడిచినట్టేట్లుగా నవ్వ మా
20. న్యతాంబ్రశాసనం వ్రాసియిచ్చినక్రమం తొట్టియం శీమ
21. లో మహేంద్రమంగలంల్లో భట్టవత్తి అరమాపులు ర౪ తా
22. రు ౧ గోపాలస్వామియొట ౧ కృష్ణాపురంలో అరమా
23. పులు ర౪ తారు ౨ కారక్కాడులో అరమాపులు ర౪ తారు
24. ౧ కొండయంపేటలో నంజశెయి ౨ తిరుచ్చందొర శీమ
25. లో మంగమాంబాపురంల్లో నంజశెయివ తిన్నం శీ
26. మలో అరియూరిలో నంజశెయి ౧౬ దక్షిణం కోనా
27. టు శీమలో అరియమంగలలల్లో నంజశెయి ౬ జెంబుకేశ్వ
28. రంగుడలో (1) నిత్యకట్టడద్దెం ౧కి బియ్యంపడి ౪ అన్నంతలిగలు
29. ౨ దోశెలు ౨ అతిరసాలు ౨ నుగియ ౧ దీపంచమరు పడి ౪ ఉభ
30. యతీరంలొను శెయి 1కి తూముడు వడ్లవంతు నానుంన్న
31. నుంకాననిత్యకట్టడగ గ ౧ ప్రకారం నడిచివచ్చేట్లుగా
32. దిట్టంచేసి వ్రాయించి పున్నాము కనక తామున్న పీతవరం
33. పరలుగా అనుభవించుకొని ఆచంద్రాకాష్ఠా ధామ్య
34. పరిపాలనం చేసుకొనుచు ఆశీర్వాదంశాయగలది || దాన
35. పాలన యోమ్యుధ్యే దానచ్చేయొను పాలనం దానాత్మ్య

36. గ్గమవాహ్నోతి పాలనాదచ్యుతం పదం || స్వదత్తాద్విగుణం  
 37. పుంశ్యం పరదత్తానుపాలనం | పరదత్తాపహారేణ స్వద  
 38. త్తం నిష్ఫలంభవేత్ || స్వదత్తాపరదత్తాంవా యోహారే  
 39. తవనుంధరా | పష్టివః పః సహస్రాణి విష్టాయాంజాయ  
 40. తేక్రిమిః || మద్వంశజాపరమహీపతి వంశజాయాయే  
 41. భూమిపాః సతతముజ్జ్వలధర్మచిత్తాః | మద్ధర్మమేవ  
 42. పరిపాలన మాచరంతి తత్పాదుకాద్వయమహం శిర  
 43. సావహామి.

విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్య వ్రాలు.

మధురమీనాడీదేవి శాసనము కీ. శ. 1739

ఈ తెలుగుశాసనము తిరునల్వేలి మండలమున పంగునేరి తాలూకాయందలి “నేవల్లప్పేరి” అను గ్రామమునకు సంబంధించినది దానికి “ముద్దు వేంకటలక్ష్మీపతి భూపాలనముద్రము” అను వేటొక పేరుగలదు-ఈ గ్రామమునందలి కొన్ని భూములను “ఇమామ్ సామెబు” అనునొక ఘోరీరునకు మీనాక్షి దేవి దానమొసంగిన వివరములను దెలుపునది. ఈ శాసనము వ్రాసినది గోవిందప్పయ ప్రధాన కార్యకర్తయగు శివరామయ్య.

శాసనములు 5 పంక్తులు గలవు. అందు సరిహద్దులను దెలుపు భాగము 6 పంక్తులు అరవము. మిగిలినది తెలుగు.

“స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శాకాబ్దంబులు 1660 ప్రభవాది సంవత్సరంబులు 51 మీదటనగు నేటి కాళయుక్తినామ సంవత్సరము మాఘశుద్ధ 12 శుక్రవారమున్ను పునర్వసు నక్షత్రమున్ను శుభయోగ శుభకరణమున్ను కూడిన శుభదినమందు శ్రీమత్కాశ్యపగోత్ర జాతులైన చొక్కనాథ నాయనయ్యవారి పుత్రులైన విజయరంగ చొక్కనాథ నాయనయ్యవారి పట్టమహిషి అయిన శ్రీ మీనాక్షమ్మగారు పకిరుగురువులు యిమామ్ సామెబుకు యిచ్చిన తామ్ర శాసనక్రమము యెట్లన్నను,

శ్రీ మన్మహామండలేశ్వర మహారాజమకటోప లాలితాక్షమాదిత  
సామ్రాజ్యలక్ష్మీనివాస భూతదేవ మహారాజులైన శ్రీరాయలుదేవుని  
వారు మాకు పాలించియిచ్చిన తిరుచినాపల్లి మధుర సంస్థానమందు  
తిరువాడిరాజ్యాన తిన్న వేల్లితోచేరిన శీవల్లప్పేరికి ప్రతిసామమైన ముద్దు  
వెంకటలక్ష్మీపతి భూపాలనముద్రములో పెద్ద చెఱుపుక్రింద తూరుపు  
మడవపాతే తూరుపుకట్ల మూడోకణ్ణరులోను కట్లనేఖరముగాను కయ్యలు  
9 టికి విత్తనము కోట 1 నిన్న తిన్నవెల్లి ప్యాతసుంకములో దినము 1 కి  
తెలుపులుకి 2 లెళ్ళి అడిత్తూముడు రూకలున్న ఈ రెండు మాన్యము  
లున్న పకీరుగురువులు ఇమామ్ సాయిబుకు శుద్ధసర్వమాన్యముగా కట్టడ  
చేసి తామ్రశాసనమును వ్రాసియిచ్చినారము. గంగకోటడు విత్తన  
ములో కలిగిన నిధినిక్షేపజలతరు పాషాణాక్షీణగామ్య సిద్ధసాధ్యము  
లనియెడి అష్టభోగ తేజస్వామ్యముల సహితముగాను పుత్రపౌత్ర పారం  
పర్యముగాను, శ్రీమీనాక్షమ్మవ్రాలు. ఆచంద్రార్కస్తాయిగాను  
దానాదిపినిమయ విక్రయములకున్న ఈ అడిత్తూముడు దినము 1కి  
తెల్పులికి 2కిన్ని యిదే తామ్రశాసనముగా కట్టివుంచుకొని సుఖాన  
అనుభవించుకొనేది. ఈ ధర్మానకు ఎవ్వండైనా నేమి విఘాతంచేస్తే  
వాణ్ణు బ్రహ్మక్షత్రియ వర్ణములలోనివాడైతే కాశిలోను బ్రహ్మహత్య  
గోహత్య మాతృ పితృహత్యచేసిన పాపాన పోగలవాణ్ణు! ఈ క్రమానకు  
గాయనం గోవిందప్పయ్య కుమారుణ్ణు శివరామయ్య వ్రాసిన తామ్ర  
శాసనము.

దానపాలన యోర్మధ్యేదానాచ్చేయోను పాలనమ్  
దానాత్ స్వర్గమవాప్నోతి పాలనాదచ్యుతం పదమ్.”

తరువాత భాగము దమిళభాషలో నున్నది.

(Travancore Archaeological series Vol. VI Part II. No. 81.  
A Telugu Copper plate of Queen Minakshi Saka 1660: Pages  
229-235.)

పై శాసనములో ‘తెలుపులు’ అనగా వెండితోడేసిన రూకలని  
యర్థము.



## స వ ర ణ లు

పుట 8. సరస్వత స్తోత్రము ౧. రెండవ పాదమున “కాంచితృమయమయస్తే” అనునోట “కాంచితృమయమయనిహస్తే” అని చదువుకొనవలెను.

ఆ స్తోత్రమున నాల్గవపాద మిట్లుండవలెను. “సమ్యగ్వర్త్యం సపర్యామ కృతభువియశః ప్రాపణే గోపజార్యః”

27. రాజగోపాలవిలాసానతారిక ముద్రితము. ముద్రితము అను మాట తీసి వేయవలెను.

28. దశమైకాదశ సర్గాంతములలో శార్ంగాలవృత్తములు మాలినియు ... గలవు. దీనిని “దశమైకాదశ సర్గాంతములలో మాలినిలేదు” అని సవరించుకొన వలెను.

35. “2. గజేంద్రమోక్షము 3. రుక్మిణీ కృష్ణవివాహము 4. జానకీపరిణయము ఈ మూడును యక్షగాన కృతులు. వీనిలో గజేంద్రమోక్షము రుక్మిణీ కృష్ణవివాహ రచనలు సాహిత్యసుధలో యక్షగానములుగాఁ జేర్కొనఁ బడినవి.”

కాని సాహిత్యసుధయందు గజేంద్రమోక్షము యక్షగానములలో చేర్పఁబడలేదు.

శ్రీపారిజాతాహరణ ప్రబంధచిత్రంచ వాల్మీకిచరిత్ర కావ్యం

తథాచ్యుతేంద్రాభ్యుదయం గజేంద్రమోక్షం చరిత్రంచ నలస్యచిత్రమ్.

శ్రీరుక్మిణీకృష్ణవివాహ యక్షగానం ప్రబంధానటనైక భేదాన్

నిర్మాయవాగ్ధిర్ని పుజారభాగ్ధిర్విదవృత్త-వీనాం విదధాపిహర్షమ్.

పై వానిలో పారిజాతాహరణము దొరకకపోయినను ప్రబంధమని చెప్పినకతన దత్త్యరూపమును గూర్చి వివాదములేదు. వాల్మీకి చరిత్ర ప్రబంధము. అచ్యుతేంద్రాభ్యుదయము (ద్విపదకృతి) నలచరిత్ర (ద్విపద కృతి) నడుమనున్న గజేంద్రమోక్షముకూడ ద్విపదకృతి యగునా యని సందేహము గలుగుచున్నది. ద్విపదకూడపాడఁదగినదియే కావున, ద్విపద గజేంద్రమోక్షము, యక్షగానరూపమునఁగూడ రఘునాథుఁడు రచించెనని యూహించుటకు నవకాళము గలుగుచున్నది. రఘునాథనాయకుని కొమారుఁ డగు విజయరాఘవనాయకుని రచనలలో నిట్టి ద్విపదలు వాటకముగా గూడ రచించినవి కన్పట్టుచున్నవి.

పుట 35. “ధర రఘునాథాభ్యుదయము నాటకముగాద్విపదగా రచియించు ధీరవర్య!”  
 “అలమోహినీవిలాసాఖ్య ద్విపదకృతి నాటకం బొనరించు నలసమాన!”  
 (ప్రహ్లాద చరిత్ర)

మఱియు కొన్ని కృతులేమే కాకుండ జెందినవో తెలియఁబడుచున్నను,  
 లభ్యములైనవానినిఁ బట్టి చూడగా నవి యక్షగాన నాటకములని  
 తెలియుచున్నవి.

“ఆతి పవిత్రంబు ప్రహ్లాద చరిత్రంబు సవరించుఘనమనీషాధురీణ”

ప్రహ్లాద చరిత్ర - నాటకము

“విప్రనారాయణ విద్యత్కథాసంవిధానఁ బొనర్చిన ధీనిధాన”

విప్రనారాయణ చరిత్రనాటకము

„ 40. “నలోపాఖ్యానము ప్రత్యేక ప్రబంధరూపమున” అను వాక్యము  
 “నలోపాఖ్యాన కథ సంపూర్ణముగాఁ బ్రత్యేక ప్రబంధరూపమున” అని  
 చదువు కొనవలెను.

„ 70. చేమకూర జంకటరాజు సారంగధర మూలకథ శీర్షిక క్రింద “వేంకట  
 రాజు మాళవ మాంధాతనామము లుజ్జగించి” అను వాక్యమున ‘మాళవ’  
 పదము త్యాజ్యము.

„ 90. విజయరాఘవుని నాటకములు. ఈ క్రిందివానిని చేర్చుకొనవలెను.

24 పుణ్యక వ్రతము 25 మంజరీద్విపద ప్రబంధనాటకము ‘చౌపదులు’  
 శీర్షికపైని సాంగత్యములు 1. వీరశృంగారసాంగత్యము 2. సంపంగిమన్నార  
 సాంగత్యము (సాంగత్యము అనునది కన్నడమున బహుళ ప్రచారముగల  
 గేయ వికారరచన - ఇట్టి సాంగత్య రచనలు మైసూరిపాలకుడగు కంఠీరవ  
 రాజకృత తెనుఁగు యక్షగాన కృతులం దగపడుచున్నవి.)

„ 96. లభ్యములైన విజయరాఘవ నాయకునికృతులు. 7. శ్రీకృష్ణ విలాసనాటకము  
 అదేపుటలో అధస్తానిక ప్రారంభమున “పై రెండు గ్రంథములును” అను  
 దానికి బదులు “మొదటి రెండు గ్రంథములును” అనియు మఱియు  
 రెండవ పంక్తిలో “డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్య శ్రీ మల్లంపల్లి  
 సోమశేఖరకర్మగార్లు” అనియు చదువుకొనవలెను.

చూడుఁడు తంజావూరి సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయపు జర్నలు. సం. XI.  
 సం. 1 (1956)

„ 97. తమ తండ్రిల పూర్వవృత్తాంతముఁ దెలుపు నిట్టి రచనలకు రఘునాథనాయ  
 కుఁడే మార్గదర్శకుఁడు.” ఇచట రచనలకు అనుపదము వెనుక “తెలుఁగున?”  
 అని చేర్చవలెను. సంస్కృతమున రాజనాథడిండిముని సాహ్వాభ్యుదయము  
 అచ్యుతరాయాభ్యుదయము సాళువ నారసింహుని రామాభ్యుదయము  
 మున్నగు కావ్యములు రాజుల వృత్తాంతములను దెలుపునట్టివి గలవు.

పుట 98. నాటకము 1. క్రింద యీ క్రింది వివరములు చేర్చుకొనుడు.

హేమాబ్జనాయకా స్వయంవరము తంజావూరి సరస్వతీ పుస్తక భాండా గారము వారిచేతను. ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తువారి చేతను ప్రకటిత మైనది. (1955)

„ 104. “విజయరాఘవనాయకుడు అనుద్రిత కృతులు” ఈ శీర్షిక క్రింద నీ క్రింది వానినిఁ జేర్చవలెను.

పూతనాహరణము

„ 106. కాళియమర్చనము.

„ 108. ప్రహ్లాదచరిత్ర ఈ మూడును ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తువారిచే, 1955 లో “యక్ష గానములు (తంజావూరు)” సంపుటము ౧ లో ప్రకటితములైనవి.

„ 123. కోనేటి దీక్షితచంద్రుఁడు విజయరాఘవ కల్యాణము.

„ 126. పురుషోత్తమ దీక్షితుఁడు తంజావూరాన్న దాన మహానాటకము.

„ 129. కామరసు వెంకటపతి సోమయాజి - విజయరాఘవ చంద్రికావివరము.

ఈ మూడును ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తువారిచే 1956 లో “యక్ష. గానములు (తంజావూరు)” ౨ వ సంపుటములో ప్రకటితములైనవి.

„ 135. పసుపులేటి రంగాజమ్మ - కనకాభిషేక గౌరవము “కాని యింతవఱకు రంగాజమ్మ తప్ప స్త్రీ లెవ్వరును నిట్టి గౌరవమును పొందినట్లు మనకుఁ జెలియుట లేదు” కాని రంగాజమ్మకుఁ బూర్వము రఘునాథనాయకుని కాలమున జరిగిన కవయిత్రులలో మధురవాణి యిట్టి గౌరవముపొంది నట్లుగా తాను రచించిన సంస్కృత రామాయణమున నేకాదశసర్గ గద్యలో నిట్లు చెప్పుకొన్నది. “ప్రౌఢ క్రిరఘునాథనాయక కృత స్వర్ణాభిషేక క్రియాదీవ్యోద్ద్యన్మతి.”

„ 157. “మన్నారదాసు విలాసమునే గాక” అని 101వ పంక్తి చదువుకొనవలెను

„ 171. అథన్యుచిక - “సౌమ్యసంవత్సరము క్రీ. శ. 1684 లో సరిపోవుచున్నది” ఈ వాక్యము - సౌమ్యసంవత్సరము క్రీ. శ. 1689 లో సరిపోవుచున్నది. అని చదువవలెను.

„ 172. అథన్యుచిక - ఈ క్రిందివాక్యము చేర్చుకొనవలెను.

హేమాబ్జనాయకాస్వయంవరమును క్రీ. శ. 1955 లో నాంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తువారు ‘యక్ష గానములు (తంజావూరు)’ సంపుటము ౧ లో ప్రకటించిరి.

పుట 190. కహాణీ కృతులు.

క్రొ.పడి కల్యాణము.

„ 194. రత్న కల్యాణము.

„ 204. కచీపురందరము.

„ 205. పతిదానశూరము.

ఈ నాలుగు నాటకములును, ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తువారు “యక్షగాన ములు (తంజావూరు)” సంపుటము 3 1957 లో ప్రకటించియున్నారు.

„ 232. బాలకవిసుబ్బన్న - పంచకన్యాపరిణయము. ఈ నాటకము పై మూడవ సంపుటమునఁ బ్రకటితమైనది.

„ 233. తంజావూరి పుస్తక భాండాగారము కేట్లాగు సంఖ్య 631 గల కాహారాజ కల్యాణము ఈతని కృతయై యుండనోపునని డాక్టరు యస్వీ శోగరావుగారు హింతుచున్నారు. చూ. భారతి (జూన్ 1955) పుట 53.

„ 249. అలూరి కుప్పనకవి - “భాగవత దశమస్కంధ యక్షగానవతారిక” అను వాక్యమునకుముందు “పార్థసారథి విజయము” అను పదము చేర్చు కొనవలెను. ఇది R. 758 - మదరాసు ప్రాచ్యవిఖిత పుస్తకభాండాగారము. ట్రెనియల్ కేట్లాగు - సంపుటము 7 నందుగూడ వర్ణితమైనది.

„ 255. అధనూచిక తాజ్జము.

„ 269. చతురచరణమున మల్లలోకైక శ్రేష్ఠునితో శ్రీకృష్ణునికి సామ్యమునట్టిదే... పై వాక్య మీ క్రింది రీతిగా నుండవలెను.

శ్రీకృష్ణునకు మల్లలోకైక శ్రేష్ఠునితోడి యాపమ్యమును, ఇలాడేవిలే దొడలకు బాలమల్లలతోడి సామ్యమును ముఖ్యముగా వ్యంగ్యములు.

„ 279. త్యాగరాజ రచించిన నాటక కృతులలో ప్రహ్లాదనాటకమును నాకాచరిత్రమును ముద్రితములైనవి. అను వాక్యమున కీ క్రింది వివరముచేరు కొనవలెను.

“నీతారాసు విజయము - ఇది వాలాజానగరలో, లోక్ నారాయణ శాస్త్రిగారిచే ముద్రణ కాంచినదట. (మాడుడు త్యాగరాజశతవాక్షిక సంచిక)

పుట 310. నత్కిరుని కథ తెలుగు వాజ్మయమున నొక్కచోటనే ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తీశ్వర మహాత్మ్యమున గలదు. ఇచట “నొక్కచోటనే” అనునది త్యాజ్యము. నత్కిరుని కథ పచ్చకప్పురపు తిరువెంగళకవి ద్వీపద చొక్కనాథచరిత్రము నందును “హాలాస్యమాహాత్మ్యము” అను పేరుగల పద్యగద్య కృతులయందును కానవచ్చుచున్నది.

“ 353. సముఖము వేంకట కృష్ణపునాయకుడు. రెండవంకి ఇటీవల నీ గ్రంథము ముద్రణభాగ్యము నందినది. ఇందు “ఇటీవల” పదము త్యాజ్యము. అదేపుట యథస్సూచి 3 రాధికాసాంత్వనము - ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుచురణము.

“ 378. రేపూరి అనంతయ (బాలకవి) శ్రీమద్దమాహాత్మ్యము ఈ శీర్షికలో (బాలకవి) అనునది త్యాజ్యము.

“ 385. తెలుగుపూడి కృష్ణయామాత్యుడు. 2. అన్నయ్య కొడుకులలో..... విశ్వపతిరాయ ముంద్రియై.....వంశీయులు గానవారైరి. ఈతడు మధురరాజ్య సంస్థాపకుడగు విశ్వనాథనాయకుడు కాదగును.  
పై వాక్యములలో ఈతడనగా విశ్వపతి రాయడని గ్రహింపవలెను.

“ 402. భాస్కర వేంకటాచల కవి - ఇందు శ్రీరామ కథయు నేతువృత్తాంతము .....వర్ణింపబడినది. ఇందు అను పదమునకు బదులు “నేతుమాహాత్మ్యమున” అను గ్రంథనామము చేర్చుకొనవలెను.

“ 405. చంద్రతారా విలాసము - మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము R. 130, 204 పుట

“ 406. అథస్సూచిక. ఈ నీలగిరియాత్ర.....వారిచే నీ తరువాత ముద్రితమైనది. ఇచట ‘నీ తరువాత’ అనునది త్యాజ్యము.

“ 409. పుదుక్కోట-ఆంధ్రవాజ్మయము-“ఈ సంస్థానధ్వజమునందు తెనుగులో శ్రీబృహదంబా సహాయం” అని వ్రాయబడియున్నది.

ఇచట “తెనుగుతో” అనుచోట “తెనుగు లిపితో” అని చదువుకొనవలెను.

పుట 451. నెం. 9 పావకనాటకము 10. వైవస్వతనాటకము 11. నైరుతినాటకము  
12. వారుజీనాటకము 13. వాయవినాటకము 14. కాశేరినాటకము.

ఇవియన్నియు 'అష్టదిక్పాలక విలాసము'లోనివి. కాని వేరు  
నాటకములు కావు.

కంఠీరవరాజు యక్షగాన కృతులు మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక  
భాండాగారము. డి. 1128. (కన్నడ భాషాకాళి).

పుట 454. "కలవాణి యను వేశ్య" కాని కలవాణివిలాసమున "కాంభోజపతి  
పుత్రి" అని కలదు.

నాట్యవిద్యావిలాసము - "పద్యరచన తెనుఁగున నచ్చటచ్చటఁగాన  
నగును"

పద్య రచనకు బదులు "ద్విపదలు. దరువులు" అని చదువుకొనవలెను.

పుట 458. అథన్నాచి - ఈక్రిందిపేరు చేర్చుకొవలెను. ర. డాక్టరు యన్వీ జోగా  
రావు - ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము.

పుట 464. అథన్నాచి - గంగాగౌరీ విలాసము - ప్రా. లి. పు. భా. డి. నెం. 1846.

పుట 495. ముగుటూరి తమ్మభూపాల రచనలు సంస్కృత శివదర్పణము; కాని  
శివదర్పణ గద్యలో "వనాన్వయ.....బ్రహ్మవిద్యాధ్వరేణ విరచితే"  
అని యుండుటచేత నిది వనము బ్రహ్మవిద్యాధ్వరి కృతమని చెప్పవచ్చును.

# శుద్ధ పత్రము

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఓప్పు
8	5	గోపణ	గోణః
	6	హతా	హతే
	7	యుక	యుగ
		నిహి	సహి
	8	స్థాప్యం	స్థాప్యం
15	8	గారె	ఉ. గారె
	20	భక్ష్య	ఆ. జె. భక్ష్య
28	26	నాకే	భిన్న
		వృత్తము	వృత్తములు
30	8	మణిః	మణి
	11	యోభవేత్	యోభవత్
31	8	స్వర్ణా	స్వర్ణా
32	12	దాహ్వా	దాదాహ్వా
		యమన్మా	యన్మా
	13	మనపన	మవనిప
38	24	కొనియు	గాను
40	17	ధము	నల
	18	నల	ధము
	30	శేది	తేక
	31	నిక	నిది
43	18	జాణ	గాణ
60		మనసు	మన సుభ
68	8	చిత్త	చిత్త
69	7	లఘ్వ	లఘ్వ
71	10	శాంబ	శాంగి
85	7	మయబిసా	మయ బిసా
95	25	అనుపేయ	అనుపేయ
99	12	తిరుచ	తిరుచి
	23	పంపు	సంపు
104	25	నఁ	న

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
105	2	మొన	మొద
156	14	అము	అము
216	27	ఇమానిత్రయోదశ	ఇమానిత్రయోదశ ?
217	13	ఏవనుప్పొ	ఏవనుప్పొ
221	25	పెండ్లియాడుట	సత్కరించుట
223	అథన్నాచి	500 నుండి 510 వఱకు	509 నుండి 511 వఱకు
252		కస్తూరి	కస్తూరి
268	13	అర్థ	అర్థ
	21	సమ్మోవికా	సమ్మోవికా
353	9	చున్నాను,	చున్నాను.
	11	అక్వాస	అక్వాస
	.	అక్వాస	అక్వాస
355	10	నంసంబు	నిముసంబు
360	14	అసదృశ	అసదృశ
364	2	నేడుభూ	లేడుభూ
365	18	అశుమధుర	అశుమధుర
372	5	మాన	మాన
382	28	గాతాగో	గాయగో
383	4	క్యాభుజంగ	వేక్యాభుజంగ
386	15	పేషునా	పేషునా
388	10	కవులె	కవులె
402	21	చున్నది.	చున్నది
411	18	ధరణి	తరణి
422	12	సమర	సమర
436	అథన్నాచి	సద్య	పద్య
477	10	అహమ	అమహ
485	3	భూషాత్రయ	భూషాత్రయ



## ప్రత్యేక వ్యాసములు - సూచికలు

1893. కవిజీతములు. గురుజూడ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు. నూచన ప్రౌఢప్రబంధకవులు. పుటలు 588-89.

1900. ఆంధ్రకవులచరిత్ర. వీరేశలింగము పంతులుగారు ద్వితీయభాగము తృతీయభాగము. 1950 ముద్రణము.

ఇంద్రింది కవులనుగూర్చి గలదు.

1. చేమకూర వెంకటకవి	ద్వితీయభాగము	పుట	243-251
2. కామేశ్వరకవి	తృతీయభాగము	పుట	14- 28
3. నముఖము వెంకటకృష్ణప్పనాయకుడు	,,	,,	22- 28
4. వెలగపూడి కృష్ణయ్య	,,	,,	29- 32
5. శేషము వెంకటపతి	,,	,,	32- 36
6. కోడూరి వెంకటాచలకవి	,,	,,	73- 72
7. నెల్లూరి వీరరాఘవకవి	,,	,,	89- 96
8. నంజరాజు	,,	,,	93- 94
9. కోటి వెంకనార్యుడు	,,	,,	94- 95
10. కందుర్తి వెంకటాచలకవి	,,	,,	123-126
11. ధూర్జటి వెంకటరాయకవి	,,	,,	128-131
12. ముద్దుపళని	,,	,,	142-144
13. కస్తూరి రంగకవి	,,	,,	170-171
14. ఆలూరి కుప్పనకవి	,,	,,	171-174
15. గణపవరపు వెంకటకవి	,,	,,	206-215
16. అనంతార్యుడు	,,	,,	269-270

1908. రఘునాథతొండమానుని పార్వతీపరిణయము. సరస్వతీపత్రికా ప్రకటితము. వీరిక శ్రీకొచ్చెర్లకోట రామచంద్ర వెంకటకృష్ణారావు.

1910. శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవి. ఆంధ్రరాజకవులు ఆంధ్రపత్రిక ప్రథమ సంవత్సరాది సంచిక.

1912. ప్రాచీనాంధ్ర గద్యకావ్యములు. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుత్రిక. సం 2. సం 1.
1914. పరిషత్తుస్తక భాండాగారము. కొత్తపల్లి సూర్యారావు ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుత్రిక సం 3. సం 1. 2.
1917. తొండమాన్ వంశావళి. వెంకవకవి-సాంబశివకవి ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు సంపు 6. పుట 197-212.
1924. విజయరంగ చొక్కనాథుడు మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రి సారస్వత సర్వస్వము. సంపు 1. సం 3.
1925. తంజావూరి సరస్వతీమహల్. వేమురి విశ్వనాథశర్మ. భారతి సంపు 2. సం 1. పుట 137-141.
- „ నారాయణతీర్థులు. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి సంపు 2. సం 7. పుట 147-148.
- „ తంజావూరి రఘునాథరాయలు. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి స్వధర్మప్రకాశిని సంపుటము 3.
1927. నేపాళ చోళగళబ్దములు విజయవిలాసము. తాపీ ధర్మారావు. భారతి సంపు 4. సం 9. పుటలు 1-8.
1928. నేపాళచోళగళబ్దములు - పునర్విమర్శనము. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి సంపు 5. సం 3. పుటలు 487-489.
- „ చేమకూరవాని సారంగధర. తాపీ ధర్మారావు సంపు 5. సం 4. పుటలు 540-543.
- „ పునర్విమర్శనమునకు ప్రత్యుత్థానము. తాపీ ధర్మారావు సం 5. సం 5. పుటలు 805-808.
- „ దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయము సూచన. 'కవిత్వవేది' ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రసంగ్రహము. పుట 161.
1931. పరిషత్తుస్తకభాండాగారము - ద్వితీయభాగము. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు కొత్తపల్లి సూర్యారావు.

1933. విజయవిలాస వ్యాఖ్యానవిధానము - తాపీ ధర్మారావు.

	భారతి	సంపు 9.	సం 3.	పు 405-411
„	„	„	„ 4.	„ 548-552
„	„	„	„ 5.	„ 753-759
„	„	„	„ 6.	„ 925-931

1935. మధురవాణి - మానవల్లి రామకృష్ణకవి. భారతి సం 13.  
సం 12. పుటలు 777-789.

1937. రామభద్రాంబ - శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవి (గ్రంథచార్యము  
అనువ్యాసము.) భారతి సంపు 14. సం 1. పు 1-19.

„ మన్నారదానవిలాస నాటకము - విమర్శ. జయంతి రామయ్య  
పంతులు. ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయ వికాసవైఖరి. 2-వ అధ్యాయము  
పుటలు 29-40.

1938. కృష్ణాధ్వరి నైషధపారిజాతీయము - చల్లా నత్యనారాయణ.  
మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ ప్రాచ్యపరిశోధనాలయపత్రిక. సం 2.  
భాగము 2. పుటలు 17-21.

1941. ముద్దుపళని కవితత్వములోని కమ్మండనము - చెళ్లపిళ్ల వేంకట  
శాస్త్రి. భారతి సంపు 17. సం 12. పుటలు 707-710.

„ వాల్మీకిచరిత్ర - వీరిక. నికుదనోలు వేంకటరావు. ఆంధ్రవిజ్ఞాన  
సమితి ప్రకటితము. విజయనగరము.

1943. దక్షిణాంధ్రయుగము. క్రీ. శ. 1600-1775. ఆంధ్రవాఙ్మయ  
చరిత్రము ఆంధ్రసర్వస్వము. పుటలు 295-298. పింగళ  
లక్ష్మీకాంతము.

### వ్యాసములు

1947. మధురనేలిన తెలుగునాయకరాజులు - దిగవల్లి వెంకటశివరావు

„ భారతి సం 33. సం 3. పుటలు 290-296.

„ „ „ „ 4. „ 362-369.

1949. నారాయణతీర్థులు - చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి. భారతి రజతోత్సవ సంపుటి. పుటలు 277-280.

1951. ఆంధ్రవైష్ణవ వాఙ్మయము - గోపన. నిడుదవోలు వేంకటరావు. రెడ్డిరాజుల ఆంధ్రవాఙ్మయపోషణ. భారతి సం. 27. సం. 12.

1952. దక్షిణ దేశము. తంజావూరాంధ్ర నాయకరాజు రఘునాథనాయకుడు - నిడుదవోలు వేంకటరావు. శ్రీవావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి వష్టిపూర్వ్యత్సవ సమ్మాన సంపుటము పుటలు 180-203.

„ శ్రీనారాయణతీర్థులు - స్వామిశివశంకరులు. డిటో పుటలు 66-72.

„ సభావతయ్య వదములు - తిమ్మావఙ్మల కోదండరామయ్య భారతి సంపు 28. సం 2. పుటలు 159-169.

„ క్షేత్రయ్య - తిమ్మావఙ్మల కోదండరామయ్య భారతి సం 28. సం 8. పుటలు 78-86.

1952. కంఠీరవరాజు యక్షగానకృతులు - నిడుదవోలు వేంకటరావు.

భారతి సంపు 28. సం 10.

„ „ „ „ 11.

„ బెంగుళూరినిర్మాత పెదకెంపరాయణుడు - నిడుదవోలు వేంకటరావు. భారతి సంపు 28. సం 2.

1953. మైసూరి చెన్నపట్టణనిర్మాత ఇమ్మడి జగదేవరాయణుడు - నిడుదవోలు వేంకటరావు భారతి సంపు 29. సం 1.

„ మఱొకపదకవి వంగల సీనయ-తిమ్మావఙ్మల కోదండరామయ్య భారతి సంపు 29. సం 2. పుటలు 107-116.

„ బిరుదుకవుల యుదంతములు - ఆంధ్రపాణిని. నిడుదవోలు వేంకటరావు. నందన సంవత్సరాది సంచిక పుటలు 111-113.

1953. దక్షిణాంధ్రయుగము రఘునాథరాయలు - డాక్టరు కే.వి.ఆర్.  
నరసింహము ఎమ్.ఏ. పి.హెచ్.డి. సంస్కృతి. సం 1. సం 2.  
పుటలు 28-32.
- „ „ „ సం 1. సం 6. „ 18-21.
- „ „ „ సం 1. సం 7. „ 15-20.
1954. విజయరాఘవుని యాస్థానకవులు „ 1. సం 11. „ 21-23.
- „ „ „ 1. సం 12. „ 16-19.
1955. మేలటూరు భాగవత మేళనాటకములు  
యస్వీ జోగారావుభారతి సం. 32. సం. 9 „ 14-20.
1956. రంగాజమ్మ-మన్నారుదాస-వీలాసము-ప్రబంధము-నాటకము.  
యస్వీ జోగారావు. ఆంధ్రమహిళ (సెప్టెంబరు)
1958. రఘునాథరాయలవాల్మీకి చరిత్ర బి. యన్. రాఘవ భారతి  
(జూలై)

### వ్యాసములు - వాఙ్మయము

1. అరవదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము - అక్కిరాజు ఉమా  
కాంతము. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు. సం 2. పుటలు 72-91. ఇది  
వేతే పుస్తకరూపమున ప్రకటితమైనది 1912.
2. ఆంధ్రదేశపు దక్షిణభాగాండ్రకవులు-వెన్నెలకంటి అప్పారావు  
గారు. ఆంధ్రవత్రిక సంవత్సరాది సంచిక 1913. పుటలు 113-117.
3. చోళదేశాంధ్ర ప్రాబల్యము - హరిసేతు రామయ్య. ఆంధ్ర  
సాహిత్య పరిషత్పత్రిక సం 6. సం 4. 1918.
4. తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజులు-సంస్కృతాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర.  
నిడుదవోలు వేంకటరావు. చంద్రిక 1934-1935. 4 సంచికలు.
5. తంజావూరాంధ్ర వాఙ్మయము-ఆంధ్రనాయకరాజుల పరిపాలనము  
(1535-1673) ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు రజతోత్సవసంచిక. పుటలు  
151-164. 1936. నిడుదవోలు వేంకటరావు
6. 17-వ శతాబ్దినాటి ఆంధ్రవాఙ్మయ విశేషాలు - డాక్టరు నేలటూరి  
వేంకటరమణయ్య. భారతి సం 23. సం 2. పుటలు 107-116.  
1948.

7. దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము - వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి. భారతి రజతోత్సవసంపుటము. పుటలు 346-353. 1949.
1953. మధుర తంజావూరురాజులనాటి దాక్షిణాంధ్ర సాహిత్యము - డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్య. భారతి సంపు 30. సం 7. పుటలు 157-165.
- „ „ „ „ 8. „ 26-32.
- „ „ „ „ 9.
- „ తంజావూరి మహారాష్ట్రభూపతులు ఆంధ్రసాహిత్యము - శ్రీమల్లం పల్లి సోమశేఖరశర్మ సం 30. సం 12. పు 406-504.
1954. „ „ 31. „ 1. పు 23- 41.
- „ మధుర తంజావూరు నాయకరాజులనాటి యాంధ్రవాఙ్మయము- డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్య. సం 31. సం 2. పు 142-152.
- „ „ „ „ 3. పు 229-241.

### చరిత్రక గ్రంథములు

1. తంజావూరి ఆంధ్రరాజుల చరిత్ర - వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారిచే బ్రకటితము. మద్రాసు 1914.
2. తంజావూరాంధ్రనాయకరాజుల చరిత్ర - కురుగంటి సీతారామయ్య ఎమ్.ఎ. ఆంధ్రగ్రంథమాల మద్రాసు 1931.
3. తంజావూరి సరస్వతీమహాలు గ్రంథాలయమునందలి తెలుగు పుస్తకముల పట్టిక.

A descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts in the Tanjore Maharajah Serfoji Saraswati Mahal library. Tanjore 1938.

4. సింహళ విజయము - యన్. యస్. సుందరేశ్వర రావుచే సంపాదితము.

(Bulletin of the Government Oriental Manuscripts Library Madras) Vol. II Part I Pages 72-91. 1949.

5. కొండఱు తంజావూరి కవులు, పండితులు. శ్రీ కురుగంటి సీతా రామయ్యగారు. మైదరాబాదాంధ్రసాహిత్య పరిషత్ప్రకటితము.
6. దక్షిణాంధ్రయుగ వాఙ్మయచరిత్ర డాక్టరు కె. వి. ఆర్. నరసింహం. 1955.
7. మధుర తంజావూరి నాయకరాజులనాటి ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్య. 1956.

### ప్రబంధములు

అముద్రితగ్రంథచింతామణి ప్రకటించినవి

1. మిత్రవిందా పరిణయము - కుండుర్తి వేంకటాచలకవి 1888.
2. ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసము - గణపవరపు వేంకటకవి 1892.
3. యాదవరాఘవ పాండవీయము - నెల్లూరి వీరరాఘవకవి 1887.
4. వసుంధరా పరిణయము ,, 1904.

సరస్వతిపత్రిక ప్రకటించినవి

5. పార్వతీపరిణయము - పునుక్కోట రాయరఘునాథ తొండమాన్ మహీపాలుడు.
6. వాల్మీకి చరిత్రము - తంజావూరి రఘునాథుడు.
- శృంగార గ్రంథమాల మద్రాసు ప్రకటించినవి.
7. శృంగారసత్యభామాసాంత్వనము - లింగనమఱి శ్రీ కామేశ్వరకవి.

8. శృంగారాహల్యా సంక్రందనము - సముఖము వేంకట కృష్ణప్ప నాయకుడు.
9. శృంగారసావిత్రి - రఘునాథుడు.
10. శృంగార గాథేయోపాఖ్యానము - ఏకాశ్వాసము మాత్రము. సంఖ్య 6. 1929.
11. కామకళానిధి - నెల్లూరి శివరామకవి. (ఇది యవతారికతోఁగూడ ముద్రితమైనది. 1926.)

శృంగారకావ్య గ్రంథమండలి - బందరువారు ప్రకటించినవి.

1. రాధికా సాంత్వనము - వెంపటి నాగభూషణము (ముద్దుపళిని) పీఠిక 1937.
2. సత్యభామా సాంత్వనము - నిడుదవోలు వేంకటరావు పీఠిక 1938.
3. అహల్యా సంక్రందనము. }  
అనుబంధములు. }  
1. రాధికా సాంతనము. } మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రి,  
(సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప } పీఠిక 1938.  
నాయకునిది)  
2. సారంగధరచరిత్ర వచన }  
భాగము కొంత }  
4. శశాంకవిజయము , 1941.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారు ప్రకటించినవి.

1. జైమిని భారతము వచనము - సముఖము వేంకట కృష్ణప్ప నాయకుడు.
2. మన్నార్దరాన విలాసము - (యక్షగానము) - రంగాజమ్మ, 1926.
3. రాయవాచకము-(వచనము)-విశ్వనాథనాయకుని స్థానాపతి, 1933.



4. రఘునాథ రామాయణము - ప్రబంధము - రఘునాథుఁడు, 1940.

5. కవిజనోజ్జ్వలి - పుదుక్కోట తొండమాన్ రఘునాథరాజు, 1937.

1950 నుండి మదరాసు ప్రభుత్వమువారును, తంజావూరి

సరస్వతీ మహాలు గ్రంథాలయమువారును

ప్రకటించిన గ్రంథములు.

మదరాసు :

1. ఖడ్గలక్షణ శిరోమణి - నవనప్పరచితము, సంఖ్య 14. ఆంగ్లాంధ్ర పీఠికలు. పీఠికాకర్త, పరిష్కర్త నిడుదవోలు వేంకటరావు, పీఠిక 28 పుటలు.
2. బ్రహ్మవిద్యా సుధాన్వవము - పరమానందయతి, సంఖ్య 88. పరిష్కర్త వేమరుమూడి కృష్ణారావు.
3. రాగతాళచింతామణి-పోలూరి గోవిందకవి రచితము, సంఖ్య 89. పరిష్కర్త సంగీత కళానిధి - టి.వి. సుబ్బారావు.

తంజావూరు :

1. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము } విజయరాఘవ నాయకుఁడు, సంఖ్య 32.  
రఘునాథాభ్యుదయము }  
పరిష్కర్తలు (1) డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్య, ఆంగ్లేయభాషా పీఠిక 37 పుటలు. (2) శ్రీ మల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మ, తెలుగుభాష పీఠిక 67 పుటలు.
2. రాజగోపాల విలాసము-చెంగల్వకాళకవి, సంఖ్య 33. పరిష్కర్త నిడుదవోలు వేంకటరావు, ఆంగ్లేయభాషా పీఠిక 25 పుటలు. తెలుగుభాష పీఠిక 49 పుటలు.
3. ద్విపద రామాయణము - కట్టావరదరాజు, } సంఖ్య 56, 57,  
నాలుగు సంపుటములు. } 58, 59.  
పరిష్కర్త నిడుదవోలు వేంకటరావు. ఆంగ్లేయ భాషా పీఠిక 11 పుటలు. తెలుగుభాష పీఠిక 92 పుటలు.

4. తాళదశ ప్రాణప్రదీపిక - పోలూరి గోవిందకవి, సంగీత కళానిధి శ్రీ కే. వాసుదేవశాస్త్రి, శ్రీ వి. సుందరశర్మగార్లచే పరిష్కృతము. ఆంధ్రాంగ్ల పీఠికలు, తాళప్రస్తార వివేచనములు గలది. సంఖ్య 13.
5. విప్రనారాయణ చరిత్ర-విజయరాఘవ నాయకుడు, సంఖ్య 63. శ్రీ వి. సుందరశర్మ, శ్రీ ఆ. మహాదేవశాస్త్రిగార్లచే పరిష్కృతము.
6. ఉషాపరిణయము - రంగాజమ్మకృతము శ్రీ వి. సుందరశర్మగారిచే బరిష్కృతము.
7. హేమాంజనాయికాన్వయంవరము - మన్నూరు దేవ కృతము. శ్రీ వి. సుందరశర్మగారిచే పరిష్కృతము. సంఖ్య 71, 1956.
8. శ్రీకృష్ణ విలాసము - విజయరాఘవనాయకుడు - (శ్రీ వి. సుందర శర్మగారిచే బరిష్కృతము. సరస్వతీ మహాలు పత్రికయందుఁ బ్రకటితము. (1956)

### ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు ప్రకటించినవి

యక్షగానములు - తంజావూరు సంపుటము ౧ (1955):

ప్రహ్లాదచరిత్ర	- విజయరాఘవనాయకుడు
పూతనాహరణము	- ,,
కాళియమర్దనము	- ,,
హేమాంజనాయికాన్వయంవరము	- మన్నూరు దేవుడు

యక్షగానములు - తంజావూరు సంపుటము ౨ (1956):

- విజయరాఘవ చంద్రికావిహారము - కామరసు వేంకటపతి సోమయాజి  
విజయరాఘవ కల్యాణము - కోనేటి దీక్షితచంద్రుడు.  
తంజావూరాన్నదాన మహానాటకము - పురుషోత్తమదీక్షితుడు

యక్షగానములు - తంజావూరు సంపుటము 3 (1957)

ద్రాపదీ కల్యాణము	- శహాజీ
రతి కల్యాణము	- ,,
శచీపురందరము	- ,,
సతిదానశూరము	- ,,
పంచకన్యాపరిణయము	- బాలకవి నుబ్బన్న



# పదానుక్రమణిక

అ	అ	అ	అ
అక్క-నామాత్యుడు	233, 234	అప్పాధ్యక్షు	181
అక్రూరస్తుతి	316	అప్పారావు, విస్సా	163fn.
అగ్ని పురాణము	442	అభినయదర్పణము	227, 228
అచ్యుతదేవరాయలు	10, 11, 12, 15	అమరసింహుడు	272, 274, 303
అచ్యుతప్పనాయకుడు	24, 34, 49,	అమలాంబ	10, 11
	91, 296	అముదితగ్రంథచింతామణి	
			76, 259fn., 368
అచ్యుతరామభద్రుడు	92	అయ్యన్న, శిరిదండ్ల	502, 503
అచ్యుతాభ్యుదయము	35, 97	అయ్యలరాజు, పచ్చకప్పురపు	17
అద్భుతదర్పణము	179	‘అయ్యవాళ్’	
అనంతసారాయణకవి	241	చూ. ‘వేంకటేశాయ్యుడు, శ్రీధర.	
అనంతభూపాలుడు, కుసామల		అల్లాడవిజయసింహభూపతి విలాసము	
	471, 479, 480		153, 154-157
అనంతయ్య, శేవూరి	367, 373, 374, 378	అశ్వురికవి, శిరిదండ్ల	
అనంతయ, శేవూరి (బాలకవి)			396, 397, 500, 501, 502
	373, 378, 380, 381, 382	అప్పది కృష్ణలకవిలాసము	451
‘అన్నపూర్ణసత్రము’	126	అష్టావధానకవి	234, 235
అనుభవదర్పణము	298	అహల్యాపంక్తందనము	333, 335, 336,
అన్నపూర్ణాపరిణయము	175fn, 280-285		342, 344, 348, 352, 353fn.,
అన్నమయ్య, తాళ్లపాక	162, 278, 316		355, 493, 519
అన్నయ	385	అహోబలకవి, కందుర్తి	365
అన్నకాశ్రీ	177	అహోబలకాశ్రీ, గుడుగుములు	513
అన్నారెడ్డి, బలగోలు	370	అంకుశభూపతి, ఇచ్చుడి	485
అన్యోపదేశకతము	243		
అప్పకవి	75	అ	
అప్పకవీయము	68	అచారనవనీతము	181
అప్పయ్యదీక్షితుడు	178, 180, 378	అచారప్పకము కాసనము	8
అప్పయ్యపంతులు, జూలూరి	68fn.	అచార్యవీణయము	249

అదివారాయణకాస్త్రీ, పంచాంగుల

ఎ

	458fn.	ఎట్టియాపురసంసానము	512
అనందగిరి	249	ఎత్తిన	20, 98, 139
అనందరంగపిళ్ల	251	ఎత్తిన, చింతలపల్లి	385
అనందరంగరాట్నందము	251, 252	ఎత్తిభూపతి, బద్దెపూడి	380, 338
అనందరాయమఱు	179, 181, 193, 240	ఎల్లనార్యుడు, చింతలపూడి	508fn.
అముక్తమాల్యద	47, 55, 322	ఎల్లయ	405, 407

అశ్వలాయనగృహ్యసూత్రవ్యాఖ్య

181

అండాల్ (గోదాదేవి)

270

ఏ

అంధకర్ణామృతము

388

ఏకవీరాదేవి

20

‘ అంధ్రకాళిదాసు ’

చూ. కుప్పనకవి, ఆలూరి.

ఏకవీరామాహాత్మ్యము

చూ. నింబజామాహాత్మ్యము

అంధ్రకాముది

86, 162

ఏకామ్రనాగుడు, శేవూరి

373, 485

అంధ్రధ్వన్యాలోకము

268

ఏకోజి I

166, 175-177

అంధ్రభాషార్థము

422-426, 427fn.

ఏకోజి II

253-256, 313

అంధ్రవ్యాకరణము

216-217

అంధ్రశబ్దచింతామణి

71

ఓ

అంధ్రామరము

422

ఓబనమంత్రి, పోలూరి

236

ఓయగంటమ్మ

20

ఇ

ఇళాదేవీయము

చూ. రాధికాసాంత్వనము.

ఔ

ఇందుమతీపరిణయము

235

ఔబళకవి, పొన్నలోట

484, 487,

492-494

ఔబళుడు, గాజె

385

ఔరంగజేబు

217

ఉ

ఉత్తరచంపుపు

181

ఉత్తరరామచరిత్రవ్యాఖ్య

243

ఉత్తరహరివంశము

189

ఉపదేశక్రమము

301, 302

‘ ఉపసూరిసింహములు ’

18, 19

ఉపాపరిణయము

రంగాజమ్మకృతి 131, 132-142 ;

విజయరాఘవునికృతి 10 ; వేంకట

రామకాస్త్రీ (మేలత్తూరి)కృతి 309

క

కళోపవిషత్తు (అంధ్రానువాదము)

క్రిమతి వి. వరలక్ష్మీకృతి 289fn.

కడిక్కి-ప్పలవర్

513

‘ కథాశుకవి ’

చూ. వేంకటాచలకవి, కందుకూరి 365

కనకాబ్జనాయిక

106

కలవాణివిలాసము

451, 454

కళాపతి	92	కుమారాద్వైతము	495
కవికర్ణరసాయనము	53, 316, 318fn.	కువలయానందవ్యాఖ్య(రసికరంజని)	180
కవిగిరి-చూ. వేంకటగిరికవి		కృష్ణకవీంద్రుడు, పుణిగ	333
కవిజనోజ్జ్వల	414, 419-422	కృష్ణదేవరాయలు	9, 10, 11, 55, 310, 385;
కంఠీరవరాజు	450-464	రఘునాథరాయలతో బోలిక	27
కృతులు	450-458;	రాయవాచకమనబ్రహ్మ	313
పదములు	458-464	కృష్ణభూపాలుడు, బదిర	374
కంపరాయలు	3, 6, 7	కృష్ణభూపాలుడు, మట్టి	260
కంబమహాకవి జీవితము	517	కృష్ణమంత్రి, మగదల	505
కంసవిజయము	90	కృష్ణమాచార్యులు	6
కామకళానిధి	175fn., 212, 257, 260	కృష్ణమాంబ	95, 114
కామదేవకవి	179	కృష్ణమాంబ (కాళయ తల్లి)	113
కామమంజరి	146	కృష్ణయామాత్యుడు, విశ్వాత్మియం	513
కామేశ్వరకవి, కిర్లంపూడి	243fn.	కృష్ణయామాత్యుడు, తెలంగాపూడి	383-391
కామేశ్వరకవి, లింగనమఱి			
చూ. శ్రీకామేశ్వరకవి, లింగనమఱి		కృష్ణలీలావిలాసము	183
కార్తికమాహాత్మ్యము	367, 368-372	కృష్ణవిలాసము	497-498
కాళకవి, చెంగలవ్వ	27, 90, 95, 96,	కృష్ణసుధి, కేషము	356
	111-123	కృష్ణామ్మ	27, 113, 147, 159
కాళయమంత్రి	113	కృష్ణాధ్వరి	76-86
కాళహస్తీదేశికులు, కేవూరి	367, 373	కృష్ణానందసరస్వతి	178
కాలిదాసు	193, 204, 415, 417	కృష్ణార్జునచరిత్రము	251
కాలియమర్దనము	90, 96, 106, 108	కృష్ణార్జునసంవాదము	251, 252
కాశీఖండము	363	కృష్ణుడు, కొప్పెర	358
కాశీమహిమార్గదర్శనము	482-483	కంప నంజగౌడ	465
కాంతిమతి	153	కంపరాయడు	
కిరాతవిలాసము	182	చూ. పెదకంపరాయడు	
శ్రీదాభిరామము	128	కంపరాయడు, ఇమ్మడి	468
శ్రీకాంతాస్వయంవరము	480	కంపవీరప్ప, ముమ్మడి	469
కుప్పనకవి, ఆలూరి	247-250, 351	కొలువంజికల్లె	451, 452-453
కుప్పనయ్యంగారు, శ్రీరంగం	513	కోదండరామకౌత్తి	
కుప్పాల్ మల్లుడు	290, 430, 431	తిరుక్కోడి కావల్	513
కుమార వేంకటాచలరెడ్డి, బలగోలు	371	కోనేటి దీక్షితుడు	123-126
కుమారసంభవము	55, 278, 415	కోనేరునాథుడు, దోనూరి	70, 71

కోమలవల్లి	94	గోపాలయ్య	513
కోయిలార్కు	8	గోపాలయ్య, పల్లవి	
కోసలభోసలీయము	175fn, 181	చూ. రాజగోపాలకవి, వాగ్గయ	
కోదండరామయ్య, కె. ఎన్.	408	కారాగ్రణి	
కాదేరినాటకము	451	గోపాలరాయకవి, మానూరి	480
కాముదీవ్యాఖ్య	495	గోపాలరాయకవి, వికటకవి	329
		గోపికాగీతలు	90
ఖ		గోలుకొండకవుల సంచిక	5
ఖడ్గలక్షణశిరోమణి	436-443	గోవర్ధనోద్ధరణము	90
ఖండోజీ	209, 226, 227, 229	గోవిందకవి, పోలూరి	235, 236
		గోవిందదీక్షితులు	36, 48, 172
గ		గోవిందయ, కుందుర్తి	365
గజారణ్యక్షేత్రమాహాత్మ్యము	401	గోవిందామాత్యుడు, బొప్పుడి	387
గజేంద్రమోక్షము		గౌరనకవి	70, 72
అన్నయ్య (తాళ్లపాక) సంకీర్తన		గౌరన, వెలగపూడి	385
316; రఘునాథుని (తంజావూరి)		గౌరరాజుబసవరాజు, శ్రీగిరి	402
రచన 35		గౌరికాకాశ్రమము	389
గణితదీపిక	489		
గద్యచింతామణి	352	ఘ	
గంగమాంబ	113	ఘనకావ్యముడు	243
గంగాగౌరీవిలాసము	464, 466-468	ఘటికాచలమాహాత్మ్యము	207, 229-230
గంగాధరమఖి	180		
గంగాదేవి	6fn.	చ	
గంగాపార్వతీసంవాదము	187	‘చకోరియము’, వ్యాఖ్య	364fn.
గంగావతరణము	317	చంద్రకవి	480
గాధేయోపాఖ్యానము	367, 373, 374-377, 381	చంద్రతారావిలాసము	405-406
గాంగేయోపాఖ్యానము	388	చంద్రశేఖ	94-96
గిరియప్పకవి, కవిశ్వర	480	చంద్రశేఖరకవి	
గిరిరాజకవి	209, 219-226, 242	చూ. అష్టావధానకవి	
గీతగోవిందము	294	చంద్రశేఖరవిలాసము	234-235
గురుశిష్యసంవాదము	408	చంద్రాననాదండకము	
గోమన	3-10	చిదానందకవి కృతి 446; సాంబశివ	
గోమన, పిడుగు	385	కవి (మదురుపాటి) కృతి 445	
		చంపకవల్లి	94

చాటుపద్యమణిమంజరి	449fn.	జ
చాణక్యశతకము	316	జగదేవరాయఁడు, ఇమ్మడి 379, 483, 485-488
చారులీలావిలాసము	510	
చిక్కదేవరాయలు	447, 459, 470 ;	జగన్నాథకవి 242
చాటువులు	449	జగన్నాథకవి, తిరుమలపెట్టి 22
చిక్కదేవరాయవిలాసము	447-448	జగన్నోహనవిలాసనాటకము 309
చిక్కయ, నందలూరి	289fn.	జయదేవుఁడు 294
చిక్కరాయమహేంద్రుఁడు,		జయసింహుఁడు 257
సుగుటూరి	479	జలక్రీడలు 188
చిక్కుసాధ్యాయుఁడు	450	జానకీకళ్యాణము 90
చిత్రకూటమాహాత్మ్యము	398, 339	జానకీపరిణయము, రఘునాథునికృతి 35;
చిత్రనళియము	40	రామభద్రదీక్షితుని కృతి 178
చిత్రభారతము	54, 67	జాంబవతీకళ్యాణము 485
చిదాకారకవి		జాంబవతీపరిణయము 373
చూ. చిదానందకవి		జీవానందము 179
చిదానందకవి	446	జైమినిభారతము, పినపిరన (పిల్లలమట్టి)
చినచెవ్వపునాయకుఁడు	24, 91	కృతి 336, 340fn., 348; వేంకట
చిన్నన్న, తాళ్లపాక	140	కృష్ణపు (సముఖము) కృతి 335,
చిన్నరామనాయకుఁడు, గోళ్ళ	18	336, 337, 353fn. 519
చిన్నస్వామిమొదలియారు, ఎ. యం.		
	279fn., 280fn.	త
చింతా దీక్షితులు	458fn.	తమ్మభూపతి, ముమ్మడి (సుగుటూరి)
చెన్నపట్టణము (మైసూరు)		494-496
నిర్మాణము	483	తమ్మయ, సారంగ 99, 101
చెల్లయ్యమ్మ, సి. అర్.	480	తంజావూరున్నదానమహానాటకము 126
చెంగల్వరాయకవి, మారుపెద్ది	510-512	‘తంజావూరిసత్రములు’ 95fn.
చెంగళులనల్లపరిణయము	90, 147	తంజావూరు, చావ్వియము 24 - 309 ;
చొక్కసాధవరిత్ర	17-23	నాయకరాజులు 24 - 173 ; మహా
చొక్కసాధదీక్షితుఁడు	178	రావ్విరాజులు 174-310
చొక్కసాధనాయకుఁడు	312, 321	తాతాచార్యులు, శ్రీనివాస 123, 138,
చొక్కగుఁడు	29, 56	139, 146, 149, 153, 161, 172
చాడప్పకవి	86	‘తారకము’-నాఖ్య 364fn.
‘చారంగి’ సిద్ధుఁడు	70	తారాకళాంక విజయము, 357, 361-
చాపస్థిలీలావిలాసము	20	364, 498



తాళదళపాణిపదీపిక	235	తిరుకామకవి	
‘తారాభావప్రకాశికము’-వాఙ్మయ		చూ. శ్రీకామేశ్వరకవి, లింగనమఘ	
	364fn.	తిరువేంగళకవి, పచ్చకప్పురపు	17-23
త్యాగయ్య, కాకర్ల	162	తిరువేంగళార్యుడు, జలిదండ	503
త్యాగరాజవినోదచిత్రప్రబంధనాటకము		తిరువేంగళాచార్యులు, వేదాల	266fn.
	189	త్రిపురవిజయచంపుపు	181
త్యాగరాజు	278-279	త్రియంబకరాయమఘ	180, 181
త్యాగరాయశాస్త్రి, బహురు	69fn.,	త్రిశిరగిరీశ శతకము	517
	70fn.	తుక్కోజీ	240, 243-247
త్యాగేశపదములు	237	‘తురయూరురెడ్లు’	371
తిక్కన	20	తులసిరంగయ్య, అమృతకవి	284,
తిప్పకూంబాదేవి	19		285fn.
తిప్పరాజు, పచ్చకప్పురపు	17	తులజాజీ, చూ. తుక్కోజీ	
తిమ్మకవి, కూచిమంచి	71	తోండమాన్వంశప్రతాపమాలిక	
తిమ్మక్క, తాళ్ళపాక	65		444-445
తిమ్మన, అతుకూరి	372fn.	తోండమాన్వంశావళి	428
తిమ్మన, నంది (ముక్కు)	267	తోండరడిప్పాడియాళ్వారు	98
తిమ్మన, మగదల	507	తోండరడిప్పాడియాళ్వారు చరిత్ర	101
తిమ్మన, లింగమగుంట	389		
తిమ్మరాజు	90	ద	
తిమ్మరాజు, పచ్చకప్పురపు	17	దత్తప్ప, బద్దెవీటి	489
తిమ్మాశెట్టి	289	దత్తాత్రేయచరిత్రము	388
‘తిరుప్పావై’	270	దత్తాత్రేయశతకము	297-298
తిరుమలకవి	372, 398-400	దధివామనస్తోత్రము	317
తిరుమల తోండమాణ్	410, 412	దశకుమారచరిత్ర టిప్పణము	243
తిరుమలనాథకవి (శృంగారకవి)		దశావతారచరిత్ర	569
	289-291	దక్షిణద్వారకాస్థలవర్ణనము	90
తిరుమలనాయకుడు	312, 322	‘దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయము’	2
తిరుమలయ్య, రావినూతుల	113	దండి	204
తిరుమలరాయోదాహరణము	412-413	దుగ్గన, దగ్గుపల్లి	289fn.
తిరుమలాచార్యుడు, రామాయణము		ధూర్జటికవి	404
450		దేవరదాసయ్య	10
తిరుమలాంబ	15.)	దేవరాజయ్య	469
తిరువళనల్లూరు	177	దేవరాజు, కళువ	471.

దేవాంగపురాణము	13, 15	నల్లారెడ్డి, జలగోలు (నల్లపరెడ్డి)	369
దేవీభాగవతము	508	నవనష్ట	436-443
దొడ్డకృష్ణరాజు, దశవాయి	469	నవనాథచరిత్ర	70
దొడ్డయ్యచార్యులు	9fn.	నంజరాజయిశోభూషణము	481
దొడ్డరాజు, కళువ	470	నంజరాజు, కళువ	22, 471, 481-483
దొడ్డరాజు, మైసూరు	22	నందికేశ్వరుడు	227
దొరసామిశర్మ, రావూరి	229	నాగమనాయకుడు	310
ద్రాపదీకల్యాణము	190	నాగరత్నము, బెంగళూరి	262, 272fn.
		నాట్యవిద్యావిలాసము	451, 454
ధ		నాయనప్ప, భాగవతుల	438fn.
ధనాభిరామము	90	నారాయణకవి	182
ధర్మఖండము	50	నారాయణతీర్థులు	294-295
ధర్మన, చటిగొండ	67	నారాయణయతి	407
ధర్మనామాత్యుడు, సిరిప్రెగడ	40	నాసికేశపురాణము	269-291
ధర్మవిజయము	180	నాసికేతూపాఖ్యానము	289fn.
ధర్మామాతము	181	నాంచారుపరిణయము	402
ధేనుమాహాత్మ్యము	319, 321-322	నింజజామాహాత్మ్యము	290, 291-292
		నీతిసారముక్తావళి (బద్దెనీతులు)	316, 317
న		నీలకంఠదీక్షితుడు	178
నళింకవిజయము	192	నీలకంఠవిజయవ్యాఖ్య	243
నత్కిరుండు	310	నీలగిరియాత్ర	406
నదీస్తోత్రము	317	నృసింహకవి, సంకుసాల	53, 318fn.
నన్నయ	20, 87, 122, 193	నైరుతినాటకము	451
నన్నిచోడకవి	55, 245, 415	నైషధపారిజాతీయము	76-86
నరసకవి, బడగలనాటి	291-292	నోబెల్లి, రాబర్ట్. డి.	497fn.
నరసభూపాలీయము	427	నాకాచరిత్రము	279
నరసయ్యమాత్యుడు, దశవాయి	329		
నరసింహకవి, అలూరి	481	ప	
నరసింహకవి, మండ	162	పతంజలిచరిత్రము	178
నరసింహరాయముఖి	181	పద్మనాయకచరిత్రము	251, 262
నరహరి, కలంగపూడి	386	పరమానందకపిండ్రుడు	212
నలచరిత్రము	35, 36-41, 46, 77, 97	పరమానందతీర్థుడు	296
నలయాదవరాఘవపాండవీయము	491	పర్వతనారదసంవాదము	235
నల్లదీక్షితుడు	180	పరిభాషావృత్తివ్యాఖ్య	178



బాలభాగవతము	70	భానుమద్విజయము	383, 390, 391
బాలమనోరమ	193	భారతము, ద్రావిడవచనానువాదము	516;
బాలయ్య	513	వీరరాజు(కళువె)	వచనము 471-478
బాలసరస్వతి	372, 398	భారతసంగ్రహము	133
బాలస్వామిదీక్షితులు	513	భారతసావిత్రి	316
బిల్వజీయము	444	భారతీపరిణయము	365
బిశ్వమంగళుడు.		భావనాచార్యుడు. కంచాళ	495
చూ. లీలాశుకయోగి		భాస్కరదీక్షితుడు	178
బుక్కరాయలు	3	భీమకవి, వేములవాడ	20
బుచ్చికపేంద్రుడు, మల్లంపల్లి	22	భీష్మస్తుతి	316
బుచ్చిశెంకు	58	భూమినాథకవి	
బృహత్సంహిత	442	చూ. నల్లదీక్షితుడు	
బృహదంబాదేవియాలయకాసనములు	12	భోగినీదండకము	445
బృహన్నాయికాదండకము	429	భోసలవంశావళి	175fn.
బెంగళూరు నిర్మాణము	465		
బ్రౌన్, చార్లెస్ ఫిలిప్	68fn., 74,	మ	
271fn., 272fn., 364fn., 391fn.,		‘మణిమేఖలై’	517
427fn., 438		మదనలేఖ	147
		మధుర, ఆంధ్రవాఙ్మయము	310-408 ;
		నాయకురాజులవంశము	311
భ		మధురమంగళపుంజ్జలీ విలాసము	329
భక్తజనపారిజాతము	302, 303-306	మధురవాణి	30-34, 159
భక్తవత్సలవిలాసనాటకము	203-210	మధురావిజయము (కంపరాయచరిత్ర)	
భక్తవిజయము	50		6fn.
భక్తాంఘ్రిరేణువిలాసము	99	మనమధట్టు	243
భగవంతార్యమఖి	181	మన్నారయ్య	
భట్టాజ, శేకవరాజు	513	చూ. శ్రీమన్నారాయణయ్య	
భవానీకవి, ఈమరుపల్లి	50fn.	మన్నారయ్యంగారు, విట్టాపుర.	513
ప్రమరగీతలు, అన్నమయ్య (తాళ్ళపాక)		మన్నారదాసవిలాసము, నాటకము	125,
నారివి 316 ; విజయరాఘవనాయకు			133, 136-138, 140, 153, 151,
నివి 10			155, 158, 160, 161 ; ప్రబంధము
భాగవతము	189, 322, 503		133, 142-153, 153
భాగవతసంగ్రహము	133	మన్నారదాసవిలాసము (చిత్రకథ)	
భాగీరథి	94		153-154
భానుకవి	434		

మన్నారజెట్టి, తొక్కడము	290, 291
మన్నారజేవుడు	35, 36, 165, 167-173
మన్నారశతకము	
చూ. సంపదమన్నశతకము	
మయూరుడు	204
మర్యాదరామన్నచరిత్రము	388
మల్లన, చదలువాడ	58, 101, 227
మల్లనకవి	16
మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు	316
మల్లినాథనూరి	135
మల్లుపురాణము	290, 480-433
మహాదేవకవి	179
మహాభారతము	36, 78, 316, 508
మహారాష్ట్రరాజులు	174-310 ;
వంశవృక్షము	174-175
మంగమ్మ, రాణి	329-330, 335
మాఘమహాత్మ్యము	330, 332-333, 401
మాతృభూతకవి, లింగముగుంట	228fn.
మానసోల్లాసము	442
మార్కండేయచరిత్ర, మేలత్తూరు	
నేంకటరామకృష్ణ కృతి	309
మిత్రవిందాపరిణయము	365, 366-368, 373
మినాక్షి సుందరమయ్య, వీణ	513
ముక్తికాంతాపరిణయము	299-300, 408
ముక్తికాంతావిలాసము	408
ముకుందవిలాసము	181
ముచికుందస్తుతి	317
ముత్తవీరప్పనాయకుడు III	329
ముద్దళగిరి	173, 312, 321, 326, 327
ముద్దుకుమారప్పలనర్	, 513
ముద్దుకుమారశతకము	510

ముద్దుపళని	261-271, 322, 353
ముద్దుస్వామిదీక్షితులు	513
మరుగేశంపిళ్ళ, తి. సు.	516-517
మూర్తి	94
మూర్తిమాంబ	49, 91
ముఖవాగభుప్రభువు, శైరవహూరి	489
మొకంజీ, col.	371, 497fn.
మైసూరు, అంధ్రవాఙ్మయము	447-509
మోతీరాంసాహేబ్	279fn.
మోహినీదండకము	157-158
మోహినీవిలాసము, నాటకము	90 ;
ద్విపద 90	

## య

యజ్ఞనారాయణ దీక్షితులు	34
యాచమనాయకుడు, తెలుగోటి	385
యాదవరాఘవసాండవీయము	257
యువజనహృదయానందము	380

## ర

రఘునాథరాయలు	24, 56, 91, 172 ;
కృష్ణరాయలతో పోలిక	26 ;
రచనలు	34-56 ;
శ్రీనాథుని రచనతో పోలిక	46 ;
విజయవిలాసమున బ్రసక్తి	61-64 ;
కృష్ణాధ్వరిచే బ్రస్తుతి	85 ;
కవిచాడప్పచే బ్రస్తుతి	86 ;
మన్నార దాసవిలాస ప్రబంధమున బ్రస్తుతి	150
రఘునాథనాయకాభ్యుదయము	34, 35
36, 90, 96, 97, 98, 107fn., 141, 167fn.	
“రఘునాథమేళ”	52
రఘునాథాభ్యుదయము, విజయరాఘవుని కృతి	90, 96, 97, 107, 147 ;
రామభద్రాంబ కృతి	27, 28-29

రఘునాథీయము	427	రాజరాజనరేంద్రుడు	3
రత్నగిరి	94	రాజేంద్రచోడుడు	3
రత్నమాలిక (సిద్ధాంతసిద్ధాంజనమునకు వ్యాఖ్య) 178		రాజేంద్రచోళచరిత్ర	495
రత్నావళిపరిణయము	404	రాధాకృష్ణవిలాసము	508fn.
రత్నికల్యాణము	194, 217	రాధాకృష్ణశర్మ, చల్లా	329
రత్నిమన్మథనాటకము	242	రాధామాధవము	90
రత్నిమన్మథవిలాసము	90	రాధామాధవసమాగమము	509fn.
రసమంజరి	434	రాధామాధవసంవాదము	397, 498, 507-509
రసికమనోరంజనము	495	రాధికాసాంత్యనము, ముద్దుపళని కృతి	
రంగకవి, ఉత్తర	99	261-273, 271fn. 322, 333, 498,	
రంగకవి, కన్నూరి	251	508; వేంకటకృష్ణప్ప (సముఖము)	
రంగనామాత్యుడు	236	కృతి 336, 337, 352-3 6, 498, 508	
రంగయ్య, తులసి	284, 285	రామకవి, శ్యామ	392-395
రంగయామాత్యుడు, మహిమల్వారి	389	రామకుమార ఎట్టప్ప, జగదీశ్వర	512, 513, 515
రంగవిలాసము	408	రామకృష్ణకవి, తెనాలి	209, 229
రంగాజమ్మ, పసుపులేటి 95, 123, 125, 126, 133-162		రామకృష్ణకవి, బెహరా	40
రాగతాళచింతామణి	235	రామకృష్ణకవి, మానవల్లి	32fn., 160, 414fn.
రాఘవక, వి. (డాక్టర్)	253fn.	రామకృష్ణమాచార్యులు, ధర్మవరము	40
రాఘవచరిత్రము	241	రామకృష్ణయ్య, పూండ్ల	76, 259fn.
రాఘవపాండవీయము	67	రామకృష్ణకాశ్రి, మల్లాది	348fn.
రాఘవాచార్యుడు, చక్రపురి	40	రామగీతలు	260
రాఘవాభ్యుదయనాటకము	181	రామచంద్రతొండమాక	446
రాజకన్యాపరిణయము	223-224	రామచంద్ర వేంకటకృష్ణారావు,	
రాజగోపాలకవి, వాగ్గేయకారాగ్రణి	302-306	కొచ్చర్లకోట	69fn.
రాజగోపాలదండకము	90	రామచంద్రారెడ్డి, తలమల	497
రాజగోపాలవిలాసము 27, 90, 95, 96, 111-123, 159		రామదాసామాత్యుడు, మగదల	504
రాజగోపాలవిలాసము' (భవనము) 146		రామదేవరాయలు	493
రాజమాదామణి దీక్షితులు	34	రామపట్టాభిషేకము	194-195
రాజరంజనవిద్యావిలాసము, నాటకము	243	రామబ్రహ్మము	388
		రామభద్రకవి, శ్రీపతి	400-401
		రామభద్రచయనులు, ఏలూరిపాటి	418fn.

రామభద్ర దీక్షితుడు	178	రాయవాచకము	310, 313, 316
రామభద్రాంబ	27-29, 34, 97, 113, 159	రాసక్రీడానవనీతనోరము	90
రామమూర్తిపంతులు, గిడుగు	352	రక్కాంగడ చరిత్ర, వేంకటగిరికవి కృతి	226-227; వేంకటరామశాస్త్రి
రామమోహనకొలవంజి	223	(మేలత్తూరి) కృతి	309
రామయ్య, కుండుర్తి	365	రక్తిణీపరిణయము	321
రామయ్యప్రభువు	10-11	రక్తిణీకల్యాణము, విజయరాఘవుని కృతి	90; వేంకటరామశాస్త్రి (మేల
రామయ్యపంతులు, జయంతి	138fn., 517	త్తూరి) కృతి	309
రామరాజభూషణుడు	78, 267, 368	రక్తిణీకృష్ణ వివాహము	35
రామరాజ్యాభిషేకనాటకము	180	రక్తిణీసత్యభామాసంవాదము	196
రామరాజు, శైలంగపూడి	385	రూపవతి	94
రామరాజేంద్రచంద్రిక	480	రేవూరి వంశావళి	373
రామరాజేంద్ర ఒడయరు	480		
రామలక్ష్మమ్మ	408		
రామలింగము, శైలంగపూడి	385		
రామలింగయ్య, అవల్ నర్తం	513	లక్ష్మణకవి	182
రామలింగారెడ్డి, కట్టమంచి	447fn.	లక్ష్మీనారాయణకవి, బుడార	26fn.
రామస్వామికాస్తులు వి. ఏ.	181fn.	లక్ష్మీనారాయణ సంవాదము	438
రామాశెట్టి, లోక్కడను	293	లక్ష్మీవిలాసము	451, 453-454
రామానుజాచార్యులు, కందాళ	360	లక్షణ చూడామణి	
రామానుజాచార్యులు	123, 359	చూ. ఆనందరంగరాట్టండము	
రామాయణము, ఏకోజీ కృతి	175fn., 176; రఘునాథుని కృతి	లచ్చారావు, చెలికాని	40fn.
	30-32, 36, 42-45, 46, సాకవ్య కృతి	లింగకవి, భద్రకవి	10-16
రామాయణము, చంపువు	243	లింగారెడ్డి, బలగోలు	368, 377
రామాయణము (వచనము)	392-395	లీలావతి, కన్యూత్రి	131, 132
రామాయణ సంగ్రహము	183	లీలావతికల్యాణము	224-225
రాయరఘునాథ తొండమాళ్ I (1616-1730 A. D.)	410	లీలావతి కావారాజీయము	230, 231
రాయరఘునాథ తొండమాళ్ II (1769-1789 A. D.)	412-422, 427, 437	లీలాశుకయోగి	388
రాయరఘునాథ తొండమాళ్ III (1825-1839 A. D.)	444, 445	లోకనాయక	94
		వ	
		వజ్రభుజోపాఖ్యానము	383
		వల్లీకల్యాణము	196
		వల్లీనాటకము	510

వల్లీపరిణయము	180	172, 173; కృతులు 90; వంశావళి
వసంతవిలాసము, నాచనసోమన కృతి	454	112; వేంకటపతి (కామరసు)చేఁ
వసంతోత్సవ విలాసము	451, 454-456	బ్రహ్మతి 180-181; ఉపాపరిణయము
వసుచరిత్రము	267, 373	నందలి ప్రస్తుతి 141; మన్నార
వసుంధరాపరిణయము	257, 258, 259fn.	దాసవిలాసప్రబంధము నందలి ప్రస్తుతి
వాదజయము	219-220	149; డేత్రయ్యచేఁ బ్రకంస 162;
వామన పురాణము	484, 485, 486, 492-494	పెద్దదాసుతోఁ బరిచయము 172
వాయవి నాటకము	451	విజయరాఘవనాయ కాఘ్యదయము 35,
వారణి నాటకము	451	36, 98, 167
వార్మికి	193, 204	'విజయరాఘవ విలాసము' (మంటపము)
వార్మికిచరిత్ర	43, 45, 46, 48-56, 64, 126	93
వాసిష్ఠరామాయణము	50	విజయ విలాసము 55, 58-68, 75, 122,
వాసుదేవకాశ్రమి	236fn.	498
వ్యాసతాత్పర్యనిర్ణయము	502	విజయ వేంకటాచలరెడ్డి, బలగోలు 371
వ్యాసతిరులు	18, 19	విప్రనారాయణచరిత్ర, విజయరాఘవుని
వ్యాసుఁడు	204	కృతి 90, 96, 98, 106, 132, 169;
విఘ్నేశ్వర కల్యాణము, ఏకోదీ II కృతి	255; శహాదీ కృతి 198	ఉత్తరంగకవి కృతి 99; పిడుగు
విద్యావతి దండకము	326-327	వేంకటకవి కృతి 385fn.,
విద్యాపరిణయము	179, 181, 240	వివేక-చింతామణి 300-301
విజయరఘునాథ తొండమాళ్ I	(1730-1769 A. D.) 414, 434	వివేక చూడామణి (కన్నడము) 301
విజయరఘునాథ తొండమాళ్ II	(1789-1807 A. D.) 437, 438	వివేకవిజయము 293-294
విజయరంగ చొక్క-నాథుడు	329, 330-333, 335, 337, 364, 365, 372, 386, 393, 398, 400, 402, 504	విశ్వనాథనాయకుఁడు 310, 335
విజయరాఘవ కళ్యాణము	124-126	విశ్వనాథకాశ్రమి, సరిపెల్ల 259fn.
విజయరాఘవచంద్రికావిలాసము	129-132	విశ్వనాథార్య దీక్షితుఁడు 179
విజయరాఘవనాయకుఁడు	27, 35, 87-111, 132, 139, 149, 151, 161,	విశేషణరామాయణము 259
		విశ్వేశ్వరి దీక్షితులు, తిరువలంగాడు 513
		విశ్వేశ్వరపండితుఁడు 497-498
		విష్ణుపల్లకి సేనాప్రబంధము 199, 209fn.
		విష్ణుపురాణము 508; కుపాకుల ఆనంత
		భూపాలుని వచనము 479
		వీరభద్రయ్య, జంగమదేవర 14
		వీరభూపాలీయము 478, 480
		వీరరాఘవకవి 180
		వీరరాఘవకవి, పెల్లూరి 257-259



వీరరాఘవతాతాచార్యులు, విల్లిపుత్తూరు	వేంకటపతి సోమయాజి, కామరసు
513	102, 129-132
వీరరాఘవాచార్యులు, ఈయుణ్ణి	వేంకటపతిరామలు
179fn.	173, 358, 365,
వీరరాజు, కళువె	407, 470-478, 481
వీరరాజుపంతులు, నడకుదుటి	వేంకటరత్నము పంతులు, కొక్కొండ
178fn., 508fn.	229
వీరేశలింగము పంతులు, కందుకూరి	వేంకటరమణయ్య, నేలటూరి
75, 253fn., 319, 374fn., 482, 496fn.	96fn., 329, 458fn., 485fn., 519fn.
వృద్ధాచలమహాత్మ్యము	వేంకటరమణయ్య, బులుసు
373, 377	69fn., 270, 271
వేంకటకృష్ణకవి (శెట్టి)	వేంకటరమణరాస్త్రి, మేలత్తూరు
286-288, 290	308-309
వేంకన్న, నుదురుపాటి	వేంకటరంగయ్య, వంగోలు
290, 410, 417, 492-433, 444	251, 253fn.
వేంకటయ్య, చెంగలవ్వు	వేంకటరాఘవాధ్వరి
113	358
వేంకటరామరాస్త్రి	వేంకటరామస్వామి, కావలి
303	235
వేంకటలక్ష్మీపతి, మద్దు	వేంకటరాయకవి, గూర్జరి
387	404-405
వేంకటార్యుడు, చల్లాపల్లి	వేంకటరాయరాస్త్రి, వేదము
236	69fn., 70fn., 74
వేంగయామాత్యుడు, వేలంగపూడి	వేంకటసుబ్రహ్మణ్యరాస్త్రి, పెండ్యాల
388	105fn.
వేదకవి	వేంకటసూర్యగోపాలము, పాలెపు
179	178fn.
వేదాంతదేశికులు	వేంకటాచలకవి, కందుకూరి
3, 4fn., 5, 7-8	361-372, 373
వేంకటకవి, ఎడవల్లి	వేంకటాచలకవి, కోడూరి
491	379, 489, 491-492
వేంకటకవి, గణపవరపు	వేంకటాచలరెడ్డి, బలగోలు
313, 326-328	368
వేంకటకవి, చేమూర	వేంకటాచలకవి, భాస్కర
56-75, 343, 351	402
వేంకటకవి, పిడుగు	వేంకటాద్రినాయుడు, వాసిరెడ్డి
99, 101, 385fn.	57
వేంకటకృష్ణకవి	వేంకటాధ్వరి
182	398
వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు, సముఖము	వేంకటానందరాఘవరావు, గొట్టూరి
75, 265, 322, 333-353, 496	474fn.
వేంకటకృష్ణయ్య, గునుగుటూరి	వేంకటాంబ, అన్నదానము
491	408
వేంకటకృష్ణయ్య, వంగల	వేంకటేశకవి, ఈనని
357	492, 494
వేంకటకృష్ణుడు, మహిమల్వారి	
389	
వేంకటగిరికవి	
219, 226-230	
వేంకటనరసయ్య, పమిడిపాటి	
499fn.	
వేంకటపతి, శిరిదండ	
397, 498-507	
వేంకటపతి, శేషము	
333, 357-364, 396	

వేంకటేశ్వర ఎట్టపు	512	శంభుదాసుఁడు. బాణాల	70
వేంకటేశాయఁడు, శ్రీధర	178, 507	శంకరపల్లకి నేనాప్రబంధము	199fn.,
వేంకటేశంపంతులు, ఎన్. శ్రీ.	475fn.		201
వేంకటేంద్రుఁడు, శంజీ	358	శంకరవిజయము	249
వేంగళాయఁడు, తెలిదండ్రు	397	శంకరసంహిత	495
వైజయంతి విలాసము	99	“ శారదాద్వజము ”	93
వైనలేయనూరి	179	శాహరాజవిలాసము	214-216
వైవస్వత నాటకము	451	శాహరాజ పదములు	226
		శాహేంద్రచరిత్ర	221-222
		శాహేంద్ర విలాసము	175fn.
శ		శాంతాకల్యాణము	205
శచీపురందరము	204	‘ శిలప్పదికారం ’	517
శతక కవులచరిత్ర (వంగూరి నుబ్బా		శివ కామసుందరీ పరిణయము	243, 245
రావుగారిది)	296	శివ కామ సుందరీ విలాసనాటకము	248
శబ్దరత్నసమన్వయము	177	శివజ్ఞానమంజరి	299
శబ్దరత్నాకరము	164fn.	శివతత్త్వ రత్నాకరము	442
శబ్దారసంగ్రహము	177	శివదర్శనము	495
శరభరాజ విలాసము	242	శివపారిజాతము	286-287, 290
శరభేశ్వరకర్మ, మల్లంపల్లి	327fn.	శివభారతము	242
శరభోజీ I 181, 240-242		శివముకుంద పరమానంద శతకము	297
శరభోజీ II 278, 303, 309 ;		శివయోగి, నిజగుణ	301.
శిలావిగ్రహము 124fn., 278		శివరహస్య ఖండము, ఆనంతయ	
శకాంకవిజయము		(శేవూరి) కృతి 373, 379-380, 382	
చూ. తారాశకాంకవిజయము		వేంకటాచలకవి (కోడూరి) కృతి	
శశిశేఖ	94	489, 490, 491	
శహాజీ 177-211 ; శహాజీ యాస్థాన		శివరాత్రి నాటకము	309
కవులు 212-240 ; పదములు 237 ;		శివరామకవి, కోట	14-15
చాటుపులు 237, 242, 335, 507		శివరామకవి, తెల్లూరి 175fn., 182fn.,	
శహాజీరాజీయము	182	212, 257-261	
శహారాజదండకము	240	శివరామయ్య, బొత్తూడి	387
శహారాజ నక్షత్రమాల	182	శివరాయమంత్రి	273, 274
శహారాజసభాసోపర్ణనము	182	శివసముద్రము	465
శహారాజాష్టపది	182	శివసుందరేశ్వరరావు, నిడుదవోలు	
శాహేంద్రవిలాసము	178	280fn., 452fn.	
శంభాజీ	274		

శివాజీ, శత్రుపతి	175, 242	శేషయకవి	146
శివాజీ, మహారాజు (తంజావూరు)	280-285, 286, 287	శేషశాస్త్రి, గడియారము	242fn.
శివాజీ సేనములు	287-288	శేషచలకవి, కోలా	406
శ్రీకామేశ్వరకవి, లింగనమఘ	312, 319-326	శేషచలకవి, నివృత్తి (అంధ్రపాణిని)	182, 212-216
శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము	323, 389	శేషచలకవి, భాస్కర	402
శ్రీకృష్ణభూపాలీయము	480	శేషాద్రిశర్మ, జనమంచి	22
శ్రీకృష్ణరాజేంద్ర భూపాలుడు	480	శేషారోద్రాహరణము	373, 378, 412
శ్రీకృష్ణలీలానమ, విజయరాఘవుని కృతి	90, 109-111; వెంకనార్యుని	శోభనగేయము	184
(చల్లాపల్లి) కృతి 236		ష	
శ్రీకృష్ణాచార్యులు, (మధ్వయతి) 26fn.		షడ్గర్భన సిద్ధాంతసంగ్రహవాద్యుని	178
శ్రీనాథుడు	20, 37, 38, 46, 78, 135, 363	షణ్ముఖసహస్రము	403
శ్రీనివాసకవి	182	షామలీ	256
శ్రీనివాసదేశికులు	270	స	
శ్రీమన్నారాయణయ్య	434-435, 446	సతిదానశూరము	205
శ్రీమద్భూమహాత్మ్యము	373, 378, 382	సతీపతిదాన విలాసము	206
శ్రీరంగమాహాత్మ్యము	330, 331, 401	సత్యనాథ అయ్యర్, ఎస్.	311fn.
శ్రీరంగాచార్యుడు, కందాళ	493	సత్యనారాయణ, చల్లా	84
శ్రీరామమూర్తి, గురజాడ	76, 169, 252	సత్యభామావివాహము	90
శ్రీహర్షుడు	78	సత్యభామాసాంత్వనము	312, 321, 322-326, 498
శుకవాణి	97	సత్సంగరాజనాటకము	309
శుకసందేశము	179	సత్యాపరిణయము	373, 485
శుక్రనీతి	442	సత్యాపహాసీణనము	322
శృంగారతిలక భాణము	178	సదాశివరాయలు	18
శృంగారనైషధము	36, 37, 78, 83fn.	సప్తపదులు	270-271
శృంగారమంజరీ కావ్యీయము	179	సభాపతి వచనము	316
శృంగారశ్రీనాథము	184fn.	సముద్రమథన నాటకము	90
శృంగారసావిత్రి	47, 48	సరస్వతీ కల్యాణము	211
శృంగార సీతపద్య శతకము	449	సరస్వతీమహలు	238-240
శైల్యాచార్య సంస్థానము	510	సర్వజ్ఞసింగ భూపాలుడు	185
శేషనారాయణుడు, నాగులూరి	12	సర్వవాద్యవిశ్వాసము	510

సర్వాంగసుందరీ విలాసము	220-221	నీనయ, సెంది	408-404
సంగయదేవర	14	నీనయామాత్యుడు, వంగల	357
‘సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని’	274,	స్త్రీధర్మము	181
	514, 516	సుజనాబాయి	256
సంగీతసారామృతము	243	సుదంతాకల్యాణము	500, 502, 503,
“సంగీతసూక్ష్మదయము”	26fn.		504
సంపదీసున్న శతకము	296-297	సుదంతాపరిణయము	396-397, 500fn.
సాకమృ, హోనూరి	407-408		501
సానంద చరిత్రము	14, 16	సుబ్బన్న, చాలకవి	230-233
సారంగధర చరిత్ర, చేమకూర వేంకట		సుబ్బయ్య, కాకర్ల	203fn.
కవి కృతి 69-75; సముఖము		సుబ్బరామదీక్షితులు	203, 513-515
వేంకటపతి కృతి 315, 337, 348-		సుబ్బారావు, వంగూరి	253fn.,
352, 353fn., 519		సుబ్రహ్మణ్యము, ప్రొఫెసర్	176
సావిత్రి చరిత్ర	47-48	సుభద్రాకల్యాణము	61, 66
“సాహిత్యరాయపెండేరము”	92-93	సుభద్రాపరిణయము నల్ల దీక్షితుని కృతి	
స్థానాపతి, విశ్వనాథనాయకుని	310,	(నాటకము) 180; వేంకటకవి	
	313-318	(చేమకూర) కృతి	57
సాహిత్యసుధ	35, 36, 48	సుమతీంద్రజయధోష	182
సాంబసిఘంటువు	251	సుమతీ: ద్రుండు	182
సాంబమూర్తి పి. ప్రొఫెసర్	199fn.,	సుమంతోదయము	388
203, 512fn.		సులక్షణసారము	389
సాంబయ్య, బొప్పుడి	386	సుందర కాండము (వచనము)	479
సాంబశివకవి, నుదురుపాటి	444-445	సుందరశర్మ, విశలదేవుని (విశ్రవారా	
స్కాందపురాణము (తెలుగు)	369	యణి చరిత్ర) 99fn., (క్రికృష్ణ	
సింగరిదాసు	166fn.	విలాసము) 109fn., (ఉపాపరిణ	
సింధుమతీ విలాసము	4-6, 9	యము, 142fn., హేమాబ్జనాయికా	
సీతమ్మ. నాట్యచాతుర్య	147	స్వయంవరము) 172fn., (రాగతాళ	
సీతాకల్యాణము, వేంకటరామ కాశ్రి		చింతామణి) 236fn.	
(మేలత్తూరి) కృతి 309; కహాశీ		సుందరం పంతులు, నిడుదవోలు	
కృతి 207			279fn., 280fn.
సీతారామయ్య, నుదురుపాటి	410-413	సుందరేశ్వరవిలాసము	510
	414	నూరకవి, అడిదము	159
సీతారామాచార్యులు, బహుజనపల్లి		నూరన, పింగళి	67, 78, 84
	164fn.	నూరయకవి, చల్లా	298



